МОУ Ковернинская средняя общеобразовательная школа №1

Конспект интегрированного урока в 6 классе

История и литература

(УМК Данилова А. А., УМК В. Я. Коровиной)

Урок провели: учитель литературы Унжина Н. П., учитель истории Ильина П. П.

Тема: Культура Древней Руси

Цели:

**Обучающая:** сформировать представление о самобытном характере древнерусской культуры, синтезировавшей в себе культурное наследие восточных славян и соседних народов с византийскими культурными традициями; познакомить учащихся с выдающимися достижениями древнерусской культуры.

**Развивающая:** развивать умение работать с документами, развивать речь, умение выделять главное.

**Воспитывающая:** помочь учащимся проникнуться патриотизмом; способствовать формированию взаимоуважения, развитию толерантности, культуры общения в совместной работе.

**Вид урока:** интегрированный (история и литература)

**Тип урока:** Изучение нового материала.

**Оборудование:** презентация с иллюстрациями.

**Методы и приемы работы:** составление кластера,фронтальныйопрос**,** репродуктивный метод (сообщение учителя, запись выводов в тетрадь), эвристический метод (аналитическая беседа).

**Ход урока:**

1. Организационный момент (приветствие учащихся, отметка отсутствующих, проверка готовности учащихся к уроку, слово учителя о целях и плане урока, запись темы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 мин
2. Повторение предыдущего материала (проверка домашнего задания)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 мин

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации учебной деятельности** | **Рассматриваемые вопросы** |
| Фронтальный опрос (устный) | На дом было задано повторить особенности культуры Древней Руси. Несколько учащихся рассказывают о них.  Основное внимание обращается на понятие патриотизм. |

1. Подготовка к объяснению нового материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 мин

|  |  |
| --- | --- |
| Вступительное слово учителя истории | Сегодня на нашем уроке мы будем говорить о культуре Древней Руси. На протяжении всего урока мы с вами будем составлять кластер и говорить о том, что же входит в понятие культура Древней Руси. |

1. Объяснение нового материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_30 мин

|  |  |
| --- | --- |
| Слово учителя литературы  Запись в тетрадь  Рассматривание иллюстраций  Репродуктивная беседа  Запись определений в тетрадь  Слово учителя истории  Словарная работа  Слово учителя литературы  Словарная работа  Чтение стихотворения  Словарная работа  Репродуктивная беседа  Слово учителя истории  Запись в тетрадь определения | **Первое понятие. Устное народное творчество.**  С незапамятных времен развивалось на Руси устное народное творчество. Уже тысячу лет назад никто не мог засвидетельствовать, с каких пор повелось петь былины и сказывать сказки. Они передавались от предков вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками, без которых не срубишь избы, не добудешь меда, не вырежешь ложки. Это были своего рода духовные заповеди, заветы, которые народ чтил.  *Ребята, а какие жанры устного народного творчества вам известны?*  Сегодня мы с вами познакомимся с одним из самых примечательных жанров – с былинами. Былины – это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей.  Действие былин происходит в Киеве, в просторных каменных палатах – гридницах, на киевских улицах, у днепровских причалов, в соборной церкви, на широком княжеском дворе, на торговых площадях Новгорода, на мост через Волхов, в Чернигове, Муроме, Галиче.  Русь и тогда, в далекую от нас пору, вела оживленную торговлю с соседями. Поэтому в былинах упоминается знаменитый путь «из Варяг в Греки». Певцы воспевали широту Русской земли. Знали сказители и о далеких землях: земле Веденецкой, о богатом Индийском царстве.  Людям 21 в. Важно понять. Ради чего народ пел о богатырях и об их славных делах. Кто они, русские богатыри, во имя чего совершают подвиги и что защищают?  Любимыми былинными героями стали крестьянский сын, бесстрашный и могучий воин Илья Муромец, рассудительный и справедливый Добрыня Никитич – пример верности воинскому долгу, веселый и сметливый Алеша Попович.  В отличие от западноевропейских рыцарских хроник, главной идеей которых была идея завоевания, крещения иноверцев, русские былины были проникнуты идеей освобождения своей земли, ее защиты от врагов.  *Вы постойте-тко за веру, за отечество,*  *Вы постойте-тко за славный стольный Киев-град.*  Народ воспевал не только ратные подвиги богатырей, но и нелегкий труд пахаря-земледельца, который воплотился в образе Микулы Селяниновича. Будничный труд крестьянина в былине «Вольга и Микула Селянинович» поставлен выше воинского.  Время Древней Руси сказалось и на самом художественном строе, ритмах, строении стиха былин. Былины возникли в те времена, когда пение и рассказывание еще не сильно отошли друг от друга. Пение придавало рассказу торжественность. Пение былин в древности сопровождалось игрой на гуслях. Красоту былинных напевов ценили композиторы (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков).  *Звучит фрагмент оперы Римского- Корсакова.*  В искусстве былины как бы осуществилась связь времен Древней Руси и нашей эпохи. Искусство прошедших времен не стало музейным, интересным только немногим специалистам, оно влилось в поток переживаний и мыслей современного человека.  **Второе понятие. Письменность и грамотность.**  Письменность у вос­точных славян зародилась еще до принятия ими христи­анства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. Славянская письменность во второй половине IX века и в X веке проникла на Русь.  Крещение Руси дало мощный толчок развитию пись­менности, грамотности. На Русь со времен Владимира стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии и Болгарии. При церквях и монастырях были открыты школы. Обучение велось на родном языке; учили чтению, письму, основам христианского вероуче­ния и счету. Появились, особенно в правление Яросла­ва Мудрого и его сыновей, многочисленные переводы греческих и болгарских книг. В основном переводились византийские церковные книги, жизнеописания христи­анских святых, исторические сочинения. В XI веке мно­гие грамотные русские люди с удовольствием читали популярное в те времена сочинение «Александрия», в котором были собраны легенды и предания о подвигах Александра Македонского.  Первые русские книги были рукописными и очень дорогими. Листы книг изготовлялись из специально вы­деланной телячьей кожи. Каждая буква в них была тща­тельно выписана по строгим правилам — **уставу.** Кни­ги украшались небольшими изящными картинками, ил­люстрирующими текст, - миниатюрами. Заказчиками книг могли быть только самые богатые люди.  На Руси было много грамотных людей, особенно среди городского населения. С XI века, после основа­ния женского монастыря в Киеве и школы при нем, грамоте стали учить и девочек. Люди об­менивались деловой информа­цией, писали друг другу письма. Вместо бумаги пользовались березовой корой — **берестой**.  Просмотр фрагмента документального фильма о берестяных грамотах.  **Третье понятие. Литература.**  Долгие годы, переливаясь из уст в уста, из поколения в поколение, звучали в народе сказки и былины, пословицы и поговорки, песни и потешки, загадки и частушки, утешая, веселя. Но вот в тихих кельях монастыря начинают переписывать познавательные произведения. Зарождается древнерусская литература. Первыми литературными произведениями были **летописи**.  Древнейшая дошедшая до нас летопись «Повесть времен­ных лет» была создана около 1113 года монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.  Чтение стихотворения о Несторе.  Используя летописи, написан­ные его предшественниками, различные документы, в том числе, например, договоры Ру­си с Византией, Нестор вос­создал широкую картину исто­рических событий. В первых строках своей летописи он поставил вопрос: «Откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первым княжить?»  Отвечая на этот вопрос, ле­тописец повествует о становлении Древнерусского государства с центром в Киеве, о деятельности первых его князей, об отношениях с другими государствами и народами.  Нестор был одним из первых создателей житий — литературных описаний жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых. В житиях обяза­тельно рассказывалось о различных чудесах, совершен­ных святыми при жизни и после смерти.  *Ребята, а знаете ли вы, кто были первыми святыми на Руси?*  Нестор напи­сал одно из первых житий Бориса и Глеба.  Еще до Нестора жил другой крупный литератор Древней Руси — Иларион, первый киевский митропо­лит — уроженец Руси, а не византиец. Он создал целый ряд произведений в жанре слова — торжественного и поучающего обращения. Наиболее известным является его «Слово о Законе и Благодати», впервые произне­сенное в 1049 году в честь завершения строительства оборонительных сооружений Киева. В первой части своего произведения Иларион восхваляет идеи христи­анства. Во второй части — «Похвала князю Владими­ру» — он славит Владимира, крестителя Руси. Третья часть посвящена Ярославу Мудрому, которого Иларион изображает как достойного продолжателя дела Влади­мира. При этом через все произведение красной нитью проходит идея величия Руси, ее особой роли в христиан­ском мире.  Люди Древней Руси читали не спеша, искали в нем наставлений, советов. Недаром книги образно сравнивались с глубиной морской, а читатель – с искателем жемчуга.  Нам древнерусская литература представляется особенно значительной, потому что в ней есть черты, созвучные нашей эпохе. Произведения древности отмечены высокой гражданственностью, искренней любовью к Родине. Писатели, отделенные от нас многими веками, гордились величием Руси, ее обширностью, смелостью русских людей, их высокими нравственными качествами. Истинным патриотизмом пронизаны все произведения древнерусской литературы.  *Какие еще особенности древнерусской литературы вам известны?*  **Четвертое понятие. Зодчество и изобразительное искусство.**  Издавна на Руси было развито деревянное зодчество — ис­кусство постройки различных зданий. Из дерева строи­лись крестьянские избы, княжеские и боярские терема, городские крепости. Русское деревянное зодчество име­ло свои традиции. Для него была характерна многоярусность строений, увенчание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек — клетей, переходов, сеней. Затейливая художественная резьба по дереву не­пременно украшала деревянные строения.  Каменное строительство началось на Руси в кон­це X века после принятия христианства. Опыта возве­дения каменных построек у русских зодчих не было, по­этому первые сооружения из камня были построены приезжими византийскими мастерами. В 989 году князь Владимир заложил в Киеве так называемую Десятин­ную церковь, посвященную Успению Богородицы. На строительство и содержание храма он отдал десятую часть княжеских доходов — отсюда и его название. Это было мощное сооружение с несколькими купо­лами, воздвигнутое из тонкого кирпича с вкраплениями в него природного камня, богато украшенное резным мрамором.  Первые русские храмы, в том числе и Десятинная церковь, были выстроены в строгом соответствии с ви­зантийскими архитектурными традициями. Построен­ный же в Киеве при Ярославе Мудром Софийский со­бор сочетал в себе славянские и византийские тради­ции. Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в традиционную для русского зодчества многокупольную пирамиду. Внутреннее уб­ранство Софийского собора отличалось изысканностью и богатством. Стены были покрыты фресками — картинами, написанными водяными красками по сырой штукатурке. Центральный купол переливался с разноцветной мозаикой – картинами из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков. Фрески и мозаика отличались яркостью, искусным подбором тонов.  В X-XII вв. были построены большие каменные храмы Полоцке, Чернигове, Вышгороде и Новгороде. Самым замечательным является Софийский собор в Новгороде – единственное сооружение того времени, дошедшее до наших дней почти без изменений. Этот храм строже киевского, здесь всего лишь пять куполов, расположенных в четком симметричном порядке. Мощ­ные стены сложены из известняка. Внутри храма нет ярких мозаик, а только суровые и спокойные фрески. София стала символом Великого Новгорода. После строительства Софийского собора новгородская архи­тектура начинает приобретать свое неповторимое ли­цо — скупость украшений, строгость и величествен­ность форм.  Храм в Древней Руси был средоточием нескольких видов искусства. Иконы, фрески и мозаика, торжест­венное богослужение, церковное пение составляли в нем удивительное единство.  **Пятое понятие. Художественное ремесло.**  Русь славилась своими искусными ремесленниками. Воины многих стран высо­ко ценили оружие и доспехи, изготовленные русскими мастерами-оружейниками, — копья, мечи, щиты, за­щитные рубахи из металлических колец — кольчуги.  Высоким уровнем отличалось искусство русских ювелиров — мастеров по тонкой обработке драгоцен­ных металлов и камней, делавших дорогие украшения, золотую и серебряную посуду. Для изготовления укра­шений — сережек, браслетов, подвесок, колец, ожере­лий — использовалась очень сложная техника. Напри­мер, зернь, когда на изделие напаивался узор, состоя­щий из множества мельчайших шариков-зернышек.  Применяли также скань: орнамент или рисунок на­носили тонкой золотой или серебряной проволокой, ко­торую также напаивали на металлическую поверхность. Скань сочеталась с эмалью: промежутки между перего­родками заполняли разноцветной эмалью, получалась так называемая перегородчатая эмаль.  Просмотр фрагмента фильма «Ремесла Киевской Руси ». |

1. Подведение итогов урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 мин

|  |  |
| --- | --- |
| Слово учителя литературы  Запись вывода в тетрадь  Рефлексия | Таким образом, Древнерусское государство отли­чалось высоким для своего времени уровнем развития культуры. При этом Русь творчески переработала культурные достижения Византии и других соседей-государств, формируя свои **самобытные культурные традиции.** Древнерусская культура стала неотъемле­мой частью мировой культуры.  Над кластером появляется надпись –  **самобытность.**  Что нового вы узнали на уроке?  «Я молодец, потому что…» |

1. Задание на дом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 мин

|  |  |
| --- | --- |
|  | Подготовить доклады о быте и нравах Древней Руси. |