***Цели проведения:***

*повышение интереса учащихся к предмету;*

*расширение кругозора;*

*отработка умения работать в команде.*

***Предварительная работа участников:***

*- подготовить демонстрационный материал;*

*- составить вопросы соперникам по литературе XIX века*

***Оборудование***

*сигнальные карточки, карточки с заданиями, оценочные листы для жюри*

***Ход игры***

***Вступительное слово ведущего. Правила.***

***I тур Домашнее задание «Классики XIX века»***

*Участники представляют биографии и творчество писателей XIX века (предварительная жеребьёвка и подготовка)*

*М.Ю. Лермонтов*

*А.С. Пушкин*

*А.С.Грибоедов*

*И.С.Тургенев*

*Н.В.Гоголь*

*Оценивание по 10-балльной системе.*

***II тур «Знатоки поэзии»***

*Участники должны узнать стихотворение по одной строчке, назвать автора. Задание в ходе жеребьёвки команды получают на листах.*

*1. Вы, жадною толпой стоящие у трона,*

*Свободы, Гения и Славы палачи!*

*М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта» (1837 год)*

*2. …И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.*

*А.С.Пушкин «Пророк» (1826 год)*

*3. И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я…*

*А.С.Пушкин «Памятник» (18 36 год)*

*4. …Как дай вам Бог*

*Любимой быть другим.*

*А.С.Пушкин «Я вас любил» (1829 год)*

1. …*Или вон тот ещё, который для затей*

*На крепостной балет согнал на многих фурах…*

*А.С.Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого «А судьи кто?»)*

1. *Я никогда не знала б вас,*

*Не знала б горького мученья.*

*А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (Письмо Татьяны)*

*7. Одинок я – нет отрады:*

*Стены голые кругом,*

*Тускло светит луч лампады*

*Умирающим огнём.*

*М.Ю.Лермонтов «Узник» (1837 год)*

*8. …Мой друг, отчизне посвятим*

*Души прекрасные порывы.*

*А.С.Пушкин «К Чаадаеву» (1818 год)*

*9. Шли годы. Бурь порыв мятежный*

*Рассеял прежние мечты…*

*А.С.Пушкин «К….» («Я помню чудное мгновенье…»),1825 год*

*10. Случайно вас когда-то встретя,*

*В вас искру нежности заметя,*

*Я ей поверить не посмел…*

*А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (Письмо Онегина)*

*Оценивание по 5-балльной системе*

***III тур «Узнай героя»***

*Участники должны определить героя и название произведения по отрывку. Отрывки распечатаны на карточках.*

*И.С.Тургенев «Отцы и дети»,описание Базарова*

…*отвечал … ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал своё лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.*

*Н.В.Гоголь «Мёртвые души», описание Чичикова*

*Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.*

*Н.В.Гоголь «Мёртвые души», описание Манилова*

*На взгляд он был человек видный, четы лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару, в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами*

*Н.В.Гоголь «Мёртвые души», описание Коробочки*

*Женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее.*

*Н.В.Гоголь «Мёртвые души», описание Ноздрева*

*Мужчина среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его.*

*М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», описание Григория Печорина*

*Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнут только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы. Усы его и брови были черные. У него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза. Он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.*

*И.С.Тургенев «Отцы и дети», описание Павла Петровича Кирсанова*

*На нём был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычною неумолимостью упирались в выбритый подбородок.*

*И.С.Тургенев «Отцы и дети», описание Фенечки*

*Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах.*

*М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», описание Бэлы*

*И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу... А уж как плясала!*

*М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», описание княжны Мери*

*У неё такие бархатные глаза - именно бархатные…нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках…Она обернулась ко мне бледная, как мрамор, только глаза её чудесно сверкали.*

*Команде начисляется по 5 баллов за каждый правильный ответ.*

***IVтур «Ты мне - я тебе»***

*Команды задают вопросы соперникам. За правильный ответ 3 балла. Качество вопросов оценивается по 5-балльной системе*

***Подведение итогов***