

ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ

ЕГЭ

2018

А. Ю. Бисеров, И. Б. Маслова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

- Теоретические сведения по всем темам
- Задания разных типов
- Ответы к заданиям



**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2018

А. Ю. Бисеров, И. Б. Маслова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!


**МОСКВА
2017**



УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Б65

Об авторах:

А. Ю. Бисеров — кандидат филологических наук
И. Б. Маслова — кандидат филологических наук

Бисеров, Александр Юрьевич.

Б65 ЕГЭ 2018. Русский язык : сдаем без проблем! / А. Ю. Бисеров, И. Б. Маслова. — Москва : Эксмо, 2017. — 480 с. — (ЕГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-699-97835-9

В издании подробно рассмотрены различные типы заданий единого государственного экзамена по русскому языку. К каждому из них приводится алгоритм выполнения, по каждой теме — теоретические сведения, упражнения, тренировочные тестовые задания, задания в форме ЕГЭ. Кроме того, пособие содержит краткий анализ выполнения всех заданий ЕГЭ.

Данное пособие позволит учащимся шаг за шагом готовиться к ЕГЭ по русскому языку, подробно прорабатывая конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

Книга адресована учащимся старших классов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-699-97835-9

© Бисеров А. Ю., Маслова И. Б., 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2017

Введение

Настоящее пособие состоит из двух частей и включает в себя теоретические сведения, упражнения, тренировочные тестовые задания, задания в формате ЕГЭ по разделам экзаменационного теста. В первую часть вошли учебные материалы, соответствующие тесту по русскому языку 2017 года (задания 1—24)¹ в новом формате, во вторую часть — материалы и задания ЕГЭ прошлых лет. В конце пособия размещены таблицы ответов, а также таблица проверяемых на экзамене элементов содержания.

Очевидно, что подготовка к ЕГЭ требует необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. Поэтому основная цель книги — в процессе системного изложения справочного теоретического материала и большого количества заданий способствовать формированию у учащихся умений и навыков, необходимых для выполнения теста. Заметим, что упражнения построены на учебном материале в пределах общеобразовательного минимума и школьных программ по русскому языку. Логика расположения материала соответствует общему плану теста ЕГЭ.

Надеемся, что данное пособие позволит учащимся шаг за шагом самостоятельно подготовиться к ЕГЭ в новом формате, поможет подробно проработать конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

Предлагаемое пособие может оказаться полезным не только учащимся, но и школьным учителям при подготовке к факультативным занятиям, организации разных форм контроля на занятиях по русскому языку при подготовке к ЕГЭ.

Авторы пособия будут признательны читателям за конструктивные замечания и постараются учесть их в дальнейшей работе.

Желаем успехов!

¹ См. демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2017 года по русскому языку, подготовленный Федеральным институтом педагогических измерений.

Часть 1

ЗАДАНИЕ 1

Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров

В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в задании 1 проверяется умение экзаменуемых адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения и использовать приемы сжатия текста (п. 11 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹).

Задание 1 имеет одну форму представления: экзаменуемым необходимо найти среди предложений такие, в которых верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте.

Например:

В каких из приведенных ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

Для правильного выполнения задания 1 необходимо владеть основными приемами информационной обработки письменных текстов различных стилей и жанров.

Порядок разбора:

- 1) вычленить важную информацию в каждом предложении текста;
- 2) проанализировать каждый из пяти возможных ответов;
- 3) определить, в каких из пяти предложенных вариантов ответа содержится главная информация, содержащаяся в тексте.

¹ См. www.fipi.ru.

Для успешного выполнения экзаменационного задания 1 необходимо знать, что такое главная и второстепенная информация в тексте, что относится к каждому типу информации, какие приемы сжатия текста существуют.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В задании 1 представлены научные (научно-популярные) тексты. В них преобладают фактическая и абстрактная информация, тематические, логические и грамматические средства связи, логические средства воздействия на адресата. Наиболее убедительным и понятным является текст, в котором начальные предложения — это тезисы всего сообщения (идеи, мысли, аргументируемые далее). Тезисы являются смысловыми опорными пунктами, кратко выражающими основную мысль текста (фрагмента текста) и способствующими пониманию и запоминанию текста (фрагмента текста). Сворачивая текст с сохранением основной информации до тезиса, мы можем воспринимать информацию большого объема.

Эти особенности информационной обработки текста обусловлены характером человеческого восприятия, памяти, мышления и особенностями речи — ее прерывностью. Так как наша память не может удержать большой фрагмент текста, мы выделяем и запоминаем главное.

Задание 1 теста ЕГЭ направлено на формирование умения вычленять главную информацию в тексте. Для того чтобы успешно выполнить это задание, необходимо помнить:

1. Главной в тексте является информация, имеющая наиболее существенное значение для понимания заданной темы, вопроса. К главной информации относятся определения научных понятий, формулировки законов, правил, перечисление принципов, основные мысли (положения, утверждения) автора, его выводы, классификация явлений, фактов.

2. Второстепенная информация либо детализирует, разъясняет главную информацию, либо отражает вытекающие из этой информации конкретные следствия и практические рекомендации. К этому типу информации

относятся аргументы, обоснования, примеры, подробные характеристики отдельных явлений, описания, второстепенные факты (из биографии писателя, из истории создания произведения), а также разного рода комментарии (объяснительные замечания, толкования) тех или иных научных, общественных явлений¹.

Напомним: в предложении, передающем главную информацию текста, не может быть фактических ошибок, а также информации, детализирующей смысл текста (фрагмента текста); особого внимания требует установка причинно-следственных отношений между смысловыми частями текста.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Прочитайте предложения. Произведите необходимые сокращения.

Образец: Процесс обмена веществ непрерывно происходит во всех органах и тканях. — Обмен веществ непрерывно происходит во всех органах и тканях.

1. Процесс повтора в научном тексте ключевых слов-терминов не считается недостатком.
2. В основе явления раздражимости лежит способность белков клетки изменять структуру.
3. Свойство отражения присуще всей материи.
4. Книги воспитывают нас с раннего детства, прививают представления о добре и зле, о справедливости и дружбе, формируют наши характеры.
5. По внешнему виду, а также по физическим и химическим свойствам калий похож на натрий, но обладает способностью быть более активным.

¹ См. www.fpi.ru.

6. После того как Л. Пастер обнаружил микроорганизмы, он установил, что жизнь не может зарождаться самопроизвольно.
 7. В XVII веке ученые пытались превратить воду в землю, потому что считали воду отдельным химическим элементом.
 8. Вещество, которое ученый выделил в результате опыта, оказалось ядовитым.
 9. Киборг — это идеальная система «человек — машина», которая действует без промежуточных звеньев.
 10. Как известно, целостный организм состоит из дискретных единиц — клеток.
2. Прочитайте предложения. Произведите необходимые сокращения.

Образец: *Картины, исполненные И.И. Левитаном в 1895—1897 годах, к числу которых относятся «Март», «Золотая осень» и «Весна. Большая вода», своим мажорным строем образуют отчетливый контраст грустным настроениям некоторых произведений предшествующих лет.* — Мажорный строй картин И.И. Левитана 1895—1897 гг. («Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода») контрастирует с грустным настроением некоторых произведений предшествующих лет.

1. Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели», которая появилась на 1-й выставке художников-передвижников в декабре 1871 г., была очень тепло и даже восторженно встречена и критикой, и зрителями.
2. С тех пор как в начале XIX века в употребление был введен термин «идеология», вокруг самого термина и скрывающегося за ним явления идет непрерывная полемика, часто с переосмыслением его сути.
3. Журналисту необходимо развивать свою деятельность по двум направлениям: во-первых, расширять горизонты осмысливаемых явлений жизни, все глубже проникая в ее закономерности; во-вторых, внимательно следить за происходящими существенными изменениями, требующими коррекции ранее принятой линии поведения.

4. Мониторинг — это отслеживание процессов, которые происходят в СМИ с точки зрения реализации информационного порядка, и на первое место здесь, пожалуй, стоит поставить задачу изучения реальностей функционирования системы СМИ в аспекте ее «достаточности», способности обеспечить информированность государства, общества, групп, институтов, личности.
5. К графике следует отнести прежде всего рисунок, гравюру, т.е. те виды искусства, в которых изображение создается при помощи линии, оставляемой соответствующим инструментом (карандаш, перо и т.п.) на листе бумаги или же резцом на медной или деревянной доске, на линолеуме, с которых изображение затем оттискивается на бумажный лист.
3. Прочитайте словосочетания и выражения. Произведите необходимые для их сокращения замены.

Образец: расписные деревянные ложки и миски, глиняные горшки и кружки, резные или украшенные росписью берестяные туески — предметы быта.

1) претерпевать изменения	
2) стать более совершенным	
3) явление отдачи	
4) березовые, сосновые, осиновые, липовые чурки	
5) медведь, который заколачивает гвоздь...	
6) после того как К. Бэр применил сравнительный метод...	
7) беззаветно любить русскую природу, русскую деревню, русских людей	
8) разумеется, это не так...	
9) портреты матери, отца, жены и детей	
10) по причине этого	

4. Прочитайте текст. Произведите необходимые сокращения. Запишите то, что у вас получилось.

Искусство Палеха, его особый стиль сложился несколько столетий назад. В XVII—XIX веках палешане писали иконы. Писали они их долго, в свободное от полевых работ время. Большое внимание они уделяли деталям, которые тщательно выписывали. Благодаря ярким и чистым краскам — красным, бирюзовым, синим, зеленым, желтым — их иконы производили большое впечатление.

Многовековой опыт и отточенное мастерство иконописцев легли в основу нового искусства, возникшего в Палехе после Октября 1917 года.

Идею создания изделий из папье-маше, которые были покрыты черным лаком и украшены росписью, мастера Палеха позаимствовали у живописцев села Федоскино. Правда, в отличие от федоскинцев, расписывающих свои изделия масляными красками, палешане обратились к традиционной технике, которая идет от иконописи. Они применяли темпера — краски, разведенные эмульсией яичного желтка. Конечно, роспись на чернолаковой шкатулке осталась миниатюрной. Однако художники сумели вложить в формы, близкие к традиционным, не просто новое содержание, но наполнить их подлинно новым ощущением жизни.

(По В. Розенвассер)

5. Прочитайте текст. Произведите необходимые сокращения. Запишите главную информацию, переданную в тексте, одним предложением.

На коронарное кровообращение благотворно влияют регулярные занятия спортом. Это подтверждается следующими наблюдениями. У спортсменов отмечается более редкий сердечный ритм. Урежение сердечных сокращений приводит к увеличению кровенаполнения сердечных полостей. А это, в свою очередь, ведет к увеличению силы сердечных сокращений и позволяет улучшить кровообращение в сердечной мышце.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Прочитайте текст.

Животные способны синтезировать из углеводов жиры. Они также обладают способностью в небольшой мере синтезировать из жиров углеводы. Следовательно, эти компоненты пищи в определенной степени взаимозаменяемы.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Жиры и углеводы синтезируются животными по-разному и потому не являются взаимозаменяемыми компонентами пищи.
- 2) Углеводы синтезируются животными из жиров, а жиры — из углеводов.
- 3) Жиры и углеводы являются взаимозаменяемыми компонентами пищи.
- 4) Жиры синтезируются животными из углеводов.
- 5) Жиры и углеводы способны заменять друг друга.

О т в е т :

2. Прочитайте текст.

Различные раздражители, действуя на один и тот же объект, вызывают сходную реакцию. Мышца на механические, электрические, химические раздражители отвечает сокращением, слюнная железа — отделением слюны, а глаз — ощущением света. Все это позволяет сделать вывод, что на ответную реакцию организма оказывает влияние не характер раздражителя, а специфичность эффекта.

В каких приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) На то, как организм реагирует на раздражители, влияет специфичность эффекта, а не характер раздражителя.
- 2) Сокращение мышцы, отделение слюны, ощущение света — эти реакции организма на раздражители называются ответными.

- 3) Под воздействием разных раздражителей мышцы сокращаются, слюнная железа выделяет слюну, а глаз ощущает свет.
- 4) Разные раздражители, действуя на один и тот же объект, вызывают сходную реакцию.
- 5) На ответную реакцию организма оказывает влияние не характер раздражителя, а специфичность эффекта.

О т в е т :

--	--

3. Прочитайте текст.

Минералы образуются в природе при определенных физико-химических условиях среды. Изменение этих условий, например состава среды, приводит к изменению состава минералов. Это в свою очередь отражается на их цвете.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Изменение физико-химических условий среды влияет на цвет минералов.
- 2) Для образования минералов необходимы определенные физико-химические условия среды.
- 3) Состав минералов не способен изменяться под воздействием изменений состава среды.
- 4) Физико-химические условия среды способны изменяться.
- 5) Изменяющиеся физико-химические условия среды отражаются на цвете минералов.

О т в е т :

--	--

4. Прочитайте текст.

Любой стальной предмет под действием атмосферного воздуха разрушается или ржавеет. Ржавление вначале происходит медленно, но с появлением ржавчины процесс идет значительно быстрее. Это объясняется образованием гидроксидов железа в результате взаимодействия атомов железа с кислородом и водой.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Чтобы ускорить процессы разрушения и ржавления стальных предметов, необходимо подвергнуть эти предметы воздействию атмосферного воздуха.
- 2) Образование гидроксидов железа в результате взаимодействия атомов железа с кислородом и водой приводит к ускорению процесса ржавления, характерного для стальных предметов при воздействии на них атмосферного воздуха.
- 3) Гидроксиды железа ускоряют процесс ржавления, который характерен для стальных предметов, подверженных действию атмосферного воздуха.
- 4) Ржавление — это процесс, характерный для любого стального предмета.
- 5) Атмосферный воздух оказывает разрушительное воздействие на любой предмет из любого материала, а образование гидроксидов железа в результате взаимодействия атомов железа с кислородом и водой приводит к ускорению разрушительных процессов.

О т в е т :

5. Прочитайте текст.

Существует несколько методов очистки жидкостей от радиоактивных веществ. Например, при введении в радиоактивные растворы гидроокиси железа, смеси фосфора с известью, сульфата алюминия с глиной в осадок выпадают хлопья, которые адсорбируют на своей поверхности радиоактивные вещества. В этом и заключается так называемое химическое осаждение.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) К методам очистки жидкостей от радиоактивных веществ относится химическое осаждение, суть которого заключается во введении в радиоактивные растворы определенных химических компонентов, что приводит к выпадению в осадок хлопьев, ад-

сорбирующих на своей поверхности радиоактивные вещества.

- 2) Существует несколько методов очистки жидкостей от радиоактивных веществ, один из которых называется химическим осаждением.
- 3) Для очищения жидкости от радиоактивных веществ необходимо появление хлопьев, адсорбирующих эти вещества.
- 4) Химическое осаждение — это метод очистки жидкостей от радиоактивных веществ путем введения в радиоактивные растворы определенных химических компонентов, в результате чего в осадок выпадают хлопья, адсорбирующие на своей поверхности радиоактивные вещества.
- 5) При введении в радиоактивные растворы гидроксиды железа, смеси фосфора с известью, сульфата алюминия с глиной в осадок выпадают хлопья, которые адсорбируют на своей поверхности радиоактивные вещества.

О т в е т :

6. Прочитайте текст.

Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твердых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. Поэтому для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоему или к месту потребления грунтовых вод. Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.

- 2) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения жидких и твердых радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику или к месту потребления грунтовых вод.
- 3) Жидкие и твердые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.
- 4) Направление движения и скорость грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод требуют жесткого контроля, что необходимо для создания специальных гидрогеологических карт разных районов России.
- 5) Контроль за движением грунтовых вод, загрязненных жидкими радиоактивными продуктами и твердыми отходами, от пунктов захоронения до выхода к поверхностному водоисточнику или к месту потребления грунтовых вод в целях предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений возможен благодаря специальным картам движения грунтовых вод и миграции загрязнений.

О т в е т :

7. Прочитайте текст.

В четвертой группе системы элементов Менделеева рядом с углеродом под № 14 находится элемент кремний. Он ничем не выделяется среди своих соседей: ни атомной массой, ни конфигурацией внешних электронных оболочек. Однако это элемент необыкновенный хотя бы потому, что он является одним из наиболее распространенных (больше на планете только кислорода) элементов в природе.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Атомная масса и конфигурация внешних электронных оболочек делают кремний необыкновенным химическим элементом в системе элементов Менделеева.
- 2) Кремний является одним из элементов четвертой группы системы элементов Менделеева.

- 3) Кремний, ничем не выделяющийся среди химических элементов четвертой группы системы Менделеева, является одним из наиболее распространенных элементов в природе.
- 4) Необыкновенным по распространенности на планете, а именно — вторым после кислорода является кремний, который в остальном ничем не выделяется среди химических элементов четвертой группы системы Менделеева.
- 5) Сравнивая свойства кремния и углерода, ученые установили их основное различие, заключающееся в том, что кремний можно использовать для построения больших молекул, а углерод — нет.

О т в е т :

--	--

8. Прочитайте текст.

Соединения кремния являются неперменной частью растительных и животных организмов, которым они необходимы для образования твердых скелетных частей и тканей: например, в живой природе кремний как микроэлемент входит в состав панциря крошечных существ — кремневых губок, радиолярий. Кроме того, кремний входит в состав различных пород, которые попадают на каждом шагу, — кварца, кварцита, песчаника, глины, многих других горных пород и минералов. Все это означает, что в свободном виде кремний в природе не встречается.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Соединения кремния являются частью растительных и животных организмов, различных горных пород и минералов.
- 2) Не встречаясь в природе в свободном виде, кремний в то же время является неперменной частью растительных и животных организмов, различных горных пород и минералов.
- 3) Кремний служит для образования твердых скелетных частей и тканей растительных и животных организмов.

- 4) Как микроэлемент кремний, редко встречающийся в живой природе, входит в состав панциря кремневых губок, придавая твердость скелетным частям и тканям.
- 5) Кремний, являющийся обязательной частью растительных и животных организмов, различных горных пород и минералов, в свободном виде в природе не встречается.

О т в е т :

9. Прочитайте текст.

В настоящее время большое влияние на состав атмосферы оказывает хозяйственная деятельность человека: в воздухе населенных пунктов с развитой промышленностью появилось значительное количество примесей. К основным источникам загрязнения атмосферы относятся топливная промышленность, электростанции, транспорт, промышленные предприятия. Ущерб здоровью людей, гибель лесов, безжизненные озера, окисление почв — все это признаки того, что загрязнители воздуха наносят окружающей среде тяжелый урон.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Основными источниками загрязнения атмосферы являются топливная промышленность, электростанции, транспорт, промышленные предприятия.
- 2) Хозяйственная деятельность человека наносит окружающей среде тяжелый урон.
- 3) Здоровье людей, состояние лесов, озер, почв напрямую зависят от хозяйственной деятельности человека.
- 4) Хозяйственная деятельность человека приводит к загрязнению атмосферы и наносит окружающему миру тяжелый урон.
- 5) В воздухе населенных пунктов с развитой промышленностью наблюдается значительное количество примесей.

О т в е т :

10. Прочитайте текст.

Между понятием и словом существуют сложные взаимоотношения: понятие обозначается словом и вне слова не существует, слово — его материальная основа. Слово же, являясь необходимым условием и средством образования и существования понятия, само, в свою очередь, не может существовать без понятия, т.е. быть «пустой оболочкой». Таким образом, слово и понятие органически связаны.

В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Слово и понятие органически связаны.
- 2) Слово является материальной оболочкой понятия, без которого оно существовать не может.
- 3) Понятие существует вне слова.
- 4) Связь между понятием и словом не доказана.
- 5) Между словом и понятием существует органическая связь.

О т в е т :

--	--

ЗАДАНИЯ 2, 3

Средства связи предложений в тексте. Лексическое значение слова

Как и задание 1, задания 2 и 3 экзаменационной работы по русскому языку проверяют умение экзаменуемых работать с языковыми явлениями, представленными в тексте, что соответствует нормативным документам ЕГЭ.

Задания 2 и 3 имеют одну форму представления:

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.
3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

Для успешного выполнения экзаменационных заданий 2 и 3 необходимо знать, какие языковые средства используются для связи предложений в тексте, что такое лексическое значение слова¹.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Прочитайте текст. Назовите средства связи между предложениями.

(1)Уже при выезде из Тагила я имел удовольствие почувствовать все прелести путешествия в телеге по испорченной ненастьем грунтовой дороге. (2)Сначала мне показалось очень удобным лежать в телеге. (3)Но когда она начала нырять по заторам и рытвинам, делать жесто-

¹ См. теоретические материалы к заданиям 5, 23 в настоящем пособии (с. 35 и 247).

кие толчки о камни, я переменял свое мнение. (4) Нужно сказать, что сибирская ямщичья телега в своем роде — идеальное сооружение, начиная с того, что, за исключением железной оковки колес и железного курка, она вся деревянная до последнего гвоздя. (5) Затем она вся слажена неизвестным механиком необыкновенно остроумно: ее можно починить и поправить где угодно. (6) В ней рассчитан каждый гвоздь, каждый вершок, каждый оборот колеса, и только на ней можно было ломать путины по сибирским трактам тысячами верст. (7) Она необыкновенно легка на ходу, потому что переднее и заднее колеса почти сходятся. (8) Легка и на повороте, потому что передние колеса, несмотря на свою величину, свободно подвертываются под кузов. (9) И, наконец, кузов поставлен так, что возовая тяжесть распределяется наивыгоднейшим образом для лошади. (10) Воз не мотается на ходу, легко добывается из зажор, и в такой телеге везде можно проехать. (11) Российская телега ничего общего с сибирской не имеет — длинна, высока, неповоротлива и вообще тяжела.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

2. Придумайте и запишите второе предложение, соединяя его с предыдущим указанным средством связи.
 1. Пришедшие из глубины веков загадки, оставленные древними цивилизациями, не перестают волновать нас. (*Однокоренное слово*)
 2. На этого человека нельзя было смотреть без смеха. (*Антоним, в том числе контекстуальный*)
 3. Вот мелькнуло передо мной мое детство, шумливое и тихое, задорное и доброе. (*Синоним, в том числе контекстуальный*)
 4. Услышав эти слова, многие просто разинули рты от изумления. (*Лексический повтор*)
 5. Дуэль обычно назначалась за городом, подальше от посторонних глаз. (*Наречие*)
 6. У человека можно отнять жизнь, но его невозможно лишить чести. (*Указательное местоимение*)
 7. Все безопаснее становится мореплавание. (*Степень сравнения прилагательного*)

8. Люди, беззаветно преданные своему делу, заслуживают уважения. (*Союз*)
9. Вызвав к жизни новые, светлые силы, красота гор облагородила человека. (*Частнца*)
3. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

А. (1)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (2)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.

Б. (1)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (2)Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелет по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

В. (1)«Вы поймете, — говорил я, — делать доброе гораздо отраднее, чем плохое. (2)Приятно вручать подарки».

Г. (1)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (2)Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству.

Д. (1)И совсем уж зря обвиняют небесные «стрелы» в лесных пожарах, хотя в тайге молниеотводов нет. (2)Пожарища полыхают не от небесного огня, а от земного.

4. Прочитайте и запомните фразеологизмы. Определите значение этих фразеологизмов. Подберите (придумайте) к приведенным фразеологизмам синонимы и антонимы (там, где это возможно). Запишите ряды слов. Приведите свои примеры фразеологизмов.

Образец: *стреляный воробей — тертый калач (синонимы) кот наплакал — ... (куры не клюют — антонимы)*

Столбовой путь, ничего себе, сосать лапу, в новинку, ни тпру ни ну, тертый калач, белый свет, капля в море, на орехи досталось, домашний очаг, на худой конец, падающая звезда, стреляный воробей, с гаком, вставлять палки в колеса, петь дифирамбы, в преддверии, класть зубы на полку, пролить свет, на всякий случай, во что бы то ни стало, кот наплакал, не перечесть, под конец, Сизифов труд, представить себе, водой не разольешь, с хвостиком, взять себя в руки, на мертвой точке, закон бутерброда, как ни в чем не бывало, раскинуть умом, сонное царство, земной шар, притча во языцах, вдобавок (к чему?), вести себя (как?), бросать слова на ветер, затаить дыхание, за компанию (с кем?), в конце концов, насиженное место, в конечном счете, обратить внимание (на что?), за плечами, хоть пруд пруди, собаку съел, щелкать зубами, пошло-поехало!

5. Придумайте и запишите

- 1) *синонимы к словам:* бежать, смеяться, странный, тяжелый, красивый, восхищаться, огорчаться, мастер, просто, маленький, серьезный, торопиться, рассказать;
- 2) *антонимы к словам:* медленно, исключительный, грустить, беречь, поражение, закат, разочарование, широкий, прогрессивный, успех, правда.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Нефть — это горючая маслянистая жидкость со своеобразным запахом и цветом, меняющимся в зависимости от состава от темно-бурого до светло-желтого. (2) Она отличается от всех других полезных ископаемых (за исключением подземных вод) тем, что находится в жидком состоянии. (3) <...> ее иногда называют соком земли.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

таким образом

здесь

напротив

так как

поэтому

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИДКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЖИДКИЙ, -ая, -ое; -док, -дка, -дко; жиже.

- 1) Полн. ф. Имеющий свойство течь. *Жидкие тела* (в отличие от твердых и газообразных).
- 2) С большим количеством воды, водянистый; не крепкий, не насыщенный. *Жидкий клей. Жидкий чай.*
- 3) Редкий, не часто расположенный. *Жидкий лес.*
- 4) *Перен.* Недостаточный, неполноценный по величине, силе, жизненности, выразительности. *Жидкие мускулы. Жидкие аргументы.*

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Уже в течение многих лет ученые занимаются проблемой использования геотермальной энергии для нужд человека. (2) <...> изучить этот вид энергии, на Камчатке была построена Паужетская геотермальная электростанция, преобразующая тепло пароводяной смеси из буровых скважин в электрическую энергию. (3) Специалисты доказали, что эффективное использование всего лишь одного процента тепла планеты, которое аккумулируется в верхней десятикилометровой толще земной коры, способно удовлетворить все нужды человечества на многие сотни лет, поэтому такие петрогеотермальные ресурсы считают важнейшим неисчерпаемым источником энергии.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

для того чтобы

следовательно

так что

хотя

кроме того

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, м.

1. Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный источник. Горячий источник.*
2. То, что дает начало чему-н., откуда исходит что-н. *Источник света. Источник всех зол.*
3. Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края.*

О т в е т : _____ .

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)С пищей, водой, при газообмене в организм из окружающей среды поступают разнообразные химические соединения. (2)Через определенный период усвоенные вещества подвергаются разрушению, освобождая скрытую в них энергию, а продукты распада удаляются во внешнюю среду. (3)<...> можно утверждать, что организм — это открытая динамическая система.

1. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

однако
поэтому
вопреки этому
в частности
несмотря на это

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЕРИОД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПЕРИОД, -а, *м.*

1. Промежуток времени, в течение которого что-н. происходит (начинается, развивается и заканчивается). *Послевоенный период. Период расцвета.*
2. В математике: 1) период функции — величина, при прибавлении которой к аргументу некоторой функции значение функции не меняется; 2) период дроби — повторяющаяся группа цифр в записи бесконечной дроби.
3. Относительно законченный фрагмент текста, части которого связаны между собой синтаксически, лексически и интонационно (спец.).

О т в е т : _____ .

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Метаболизм относится к числу свойств, которые отличают живое от неживого. (2)<...> обмен веществ живые организмы постоянно воспроизводят как морфологические структуры, так и химический состав протоплазмы. (3)Следовательно, процесс метаболизма играет важную роль в жизнедеятельности организмов, обеспечивает их самообновление.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

вопреки
благодаря
напротив
но
именно

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОЦЕСС. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРОЦЕСС, -а, м.

1. *Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. Процесс роста. Творческий процесс.*
2. *Развивающаяся болезнь. Процесс в легких. Воспалительный процесс.*
3. *Порядок разбирательства судебных и административных дел, а также само такое дело. Уголовный процесс. Выступить на процессе.*

О т в е т : _____ .

5. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Дезинформация — это не отсутствие (ноль) информации. (2)Это особый тип информации, сущность которой состоит в том, что в силу неадекватности текстов (семантической, синтаксической, прагматической) она создает в аудитории ложную систему ориентации, формирует неверную картину действительности, искаженные ценности и цели. (3)Формируемое <...> неверное сознание в свою очередь порождает неадекватные стремления и формы поведения, соответствующие целям дезинформатора.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

таким образом
наоборот
ведь
в частности
вопреки этому

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕМА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

СИСТЕМА, -ы, ж.

1. Определенный порядок в расположении и связи действий. *Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.*
2. Форма организации чего-н. *Избирательная система. Система земледелия.*
3. Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая система языка. Периодическая система элементов (Д. И. Менделеева). Система каналов.*
4. Общественный строй, форма общественного устройства. *Социальная система. Капиталистическая система.*
5. Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединенных в одно целое. *Работать в системе Академии наук.*
6. Техническое устройство, конструкция. *Самолет новой системы.*
7. То, что стало нормальным, обычным, регулярным (разг.). *Зарядка по утрам превратилась в систему (вошла в систему, стала системой).*

О т в е т : _____ .

6. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Многие важнейшие физиологические процессы протекают в организме исключительно благодаря тому, что кровь постоянно циркулирует. (2) Если бы кровь не двигалась, находилась в состоянии покоя, ее наличие не имело бы смысла. (3) <...> можно заключить, что кровообращение играет важную роль в жизнедеятельности организмов.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

несмотря на это
на этом основании
в действительности же
в то время как
а еще

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОЦЕСС. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРОЦЕСС, -а, м.

1. *Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. **Процесс** роста. **Творческий процесс**.*
2. *Развивающаяся болезнь. **Процесс** в легких. **Воспалительный процесс**.*
3. *Порядок разбирательства судебных и административных дел, а также само такое дело. **Уголовный процесс**. **Выступить на процессе**.*

О т в е т : _____ .

7. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Сравнивая свойства кремния и углерода, ученые установили их основное различие. (2)Оно заключается в том, что углерод способен одинаково легко соединяться и с электроположительными, и с электроотрицательными элементами и группами, кремний же обладает большей склонностью к соединению с электроотрицательными элементами и группами. (3) <...> не учитывалось, что именно кремний можно использовать для построения больших молекул.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

поэтому

ведь

однако

несмотря на то что

благодаря этому

Ответ: _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭЛЕМЕНТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЭЛЕМЕНТ, -а, м.

1. Составная часть чего-н., компонент. *Разложить целое на элементы.*
2. Доля, некоторая часть в составе чего-н., в чем-н. *Интернациональные элементы в русской терминологии.*
3. *чего.* Одна из черт в чем-н., в содержании чего-н. (книжн.). *Элемент драматизма в рассказе.*
4. *вин п.* редко; также *собр.*, обычно с *определением.* *Человек как член какой-н. социальной группы. Прогрессивные элементы. Уголовные элементы.*

5. Простое вещество, не разложимое обычными химическими методами на составные части (спец.).
Периодическая система элементов (Д.И. Менделеева).
6. Химический источник электрического тока. *Гальванический элемент. Сухой элемент.*

О т в е т : _____ .

8. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Полевая геология разрабатывает принципы и технологию натуральных исследований при различных геологических работах: картировании, поисках и разведке полезных ископаемых, инженерных изысканиях и др. (2) Эта наука учит видеть геологические объекты, документировать их, измерять основные структурные элементы различных геологических тел, оценивать их свойства. (3) <...> основная цель полевой геологии состоит в том, чтобы научить будущего специалиста наиболее рационально и квалифицированно получать первичную информацию о геологическом строении исследуемой территории и на ее основе решать конкретные задачи теории и практики.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

например

напротив

иными словами

зато

хотя

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

1. Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. Единица работы (джоуль). *Бесперебойная работа машины. Работа сердца. Работа мысли.*
2. Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная работа. Ответственная работа. Срочная работа. Общественная работа. Провести большую работу.*
3. Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная работа. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
4. мн. Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*
5. Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
6. Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Надомники берут работу на дом.*
7. Качество, способ исполнения. *Топорная работа. Вещь превосходной работы.*

О т в е т : _____ .

9. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Лесопильное производство, использующее в качестве сырья круглые лесоматериалы, перерабатывает их в пиленую продукцию — пиломатериалы в виде полуфабрикатов: доски, бруски, брусья, заготовки, строганные пиломатериалы, технологическая щепка, стружка и т.д. (2) Лесопильные процессы составляют первичную механическую обработку древесного сырья, предназначенного для получения полуфабрикатов, которыми снабжаются самые разнообразные отрасли промышленности. (3) <...> через лесопильные предприятия проходит основная масса заготавливаемой древесины.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

здесь

напротив

так как
поэтому
в частности

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОИЗВОДСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРОИЗВОДСТВО, -а, *ср.*

1. *см.* произвести.
2. Общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей. *Товарное производство. Рост, спад производства.*
3. Изготовление, выработка, создание какой-н. продукции. *Производство стали. Вещь фабричного производства.*
4. Отрасль деятельности, вырабатывающая какую-н. продукцию. *Сталелитейное производство. Сельскохозяйственное производство.*
5. Работа по непосредственному изготовлению продукции. *Работать на производстве.*

О т в е т : _____ .

10. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Соединения кремния являются непременной частью растительных и животных организмов, которым они необходимы для образования твердых скелетных частей и тканей: например, в живой природе кремний как микроэлемент входит в состав панциря крошечных существ — кремниевых губок, радиолярий. (2)<...> кремний входит в состав различных пород, которые попадают на каждом шагу, — кварца, кварцита, песчаника, глины, многих других горных пород и минералов. (3)Все это означает, что в свободном виде кремний в природе не встречается.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

кроме того

напротив

например

поэтому

однако

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЕДИНЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

СОЕДИНЕНИЕ, -я, ср.

1. см. соединить, -ся.
2. Место, где что-н. соединено. *Обрыв провода на соединении.*
3. Войсковое формирование, состоящее из отдельных воинских частей и некоторых других самостоятельных войсковых единиц. *Танковое соединение.*
4. Химическое индивидуальное вещество, в котором атомы одного или различных элементов соединены между собой тем или иным видом химической связи. *Химическое соединение.*

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЯ 4–7

Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления

Задания 4–7 в первой части экзаменационной работы по русскому языку — это задания с кратким ответом, объединенные общей темой «Нормы современного русского литературного языка». В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в этих заданиях проверяется комплекс знаний и умений экзаменуемых:

Задание 4 — умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского литературного языка («Орфоэпические нормы (произношение согласных звуков, ударение)»);

Задание 5 — умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм русского литературного языка («Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)»);

Задание 6 — умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка («Морфологические нормы»);

Задание 7 — умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка («Синтаксические нормы») (п.п. 9.1, 9.2, 9.3, 9.4 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹).

Задания 4–7 имеют по одной форме представления:

— в задании 4 экзаменуемым необходимо определить, в каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук;

— в задании 5 — в каком предложении вместо одного слова нужно употребить другое (даны слова-паронимы);

— в задании 6 необходимо указать пример с ошибкой в образовании формы слова;

¹ См. www.fipi.ru.

— в задании 7 — указать предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксических норм согласования и управления).

Например:

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.
6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.
7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку задания 4–7 представляют собой задания открытого типа на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов, на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа, а также на многократный выбор из списка. Ответ на эти и другие задания части 1 дается соответствующей записью в виде слова (словосочетания) или последовательности чисел, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Для успешного выполнения экзаменационных заданий 4–7 необходимо знать, что такое орфоэпические, лексические, грамматические нормы, какие нормы русского языка являются обязательными и вариантными, какие нарушения этих норм являются типичными, как можно исправить допущенную ошибку.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Задание 4

Фонетика. Орфоэпические нормы

Орфоэпия — это:

— совокупность произносительных норм языка, обеспечивающих сохранение единообразия его звукового оформления;

— раздел языкознания, изучающий нормы произношения.

Орфоэпические нормы литературного языка включают нормы произношения звуков в словах и нормы ударения (акцентологические нормы).

В тесте ЕГЭ основное внимание уделяется обязательным нормам ударения. Список основных слов см. на сайте ФИПИ.

Задание 5

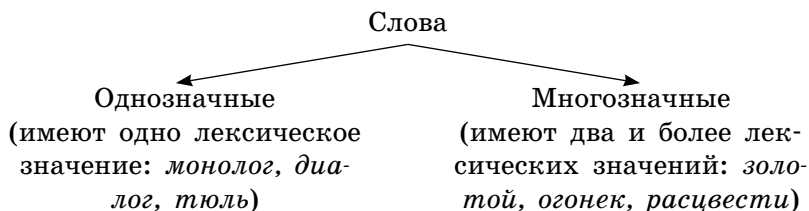
Лексика. Фразеология. Лексические нормы

Лексика — это совокупность всех слов в языке, его словарный состав.

Фразеология — это раздел языкознания, в котором изучается особая часть лексики — устойчивые обороты.

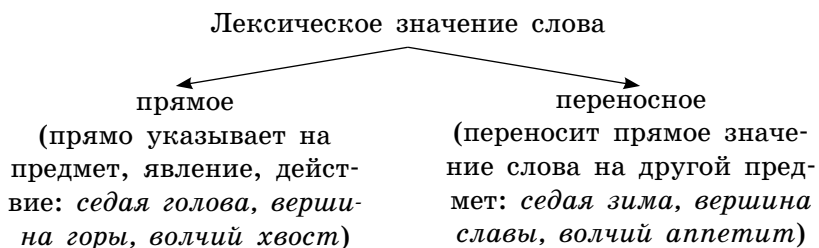
Каждое знаменательное слово обозначает какое-то явление объективной действительности (предмет, количество, действие, качество и т.д.). Это и есть **лексическое значение**. Это значение надо отличать от грамматического, которое соотносит его с системой языка. Например, слово *дерево* обозначает растение с твердым стволом и лиственной кроной. Это лексическое значение слова. Но слово *дерево* — существительное, неодушевленное, среднего рода и т.д. Это — его грамматическое значение.

Лексика, как и любой другой раздел русского языка, представляет собой систему, т.е. делится на ряд групп слов по какому-либо признаку, причем соотносительные группы обычно имеют противоположное значение. Например, различаются слова **однозначные** (*перпендикуляр*) и **многозначные** (*звезда*).



Действительно, слово *перпендикуляр* не может иметь какое-либо иное значение, кроме как *прямая линия, образующая с другой прямой угол в 90°*. А слово *звезда* может обозначать различные предметы (ср.: *звезда экрана, небесная звезда, звезда на погонах, его звезда закатилась* и т.д.).

Различают также **прямое** и **переносное значения** слов.



Прямое значение выражает естественное, общеизвестное свойство явления (*железный гвоздь*, т.е. гвоздь, сделанный из железа).

Переносное значение выражает более яркую характеристику другого предмета, явления (*железный характер*). Перенос возможен, если у предметов (явлений) есть какое-либо сходство: по форме (*горбатый холм*), по цвету (*золотая пшеница*), по ощущению (*ослепительная красота*), по производимому впечатлению («*спят курганы темные...»*) и т.д. **Перенос** значения слова служит для создания образной и выразительной речи. На основе переносного значения слов создаются:

- **метафора** (*костер рябины красной*);
- **олицетворение** (*запела капель*);
- **эпитет** (*холодный взгляд*).

Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но с разным лексическим значением,

называются **омонимами**. Ср.: *распущенная коса у девушки — наточенная коса у косарей*. **Омонимы** следует отличать от многозначных слов, имеющих какой-то общий признак (звезда — что-то сверкающее, возвышенное, лучистое). У омонимов такого единства нет (ср.: *ключ от замка и ключ — родник*).

Синонимы — это разные слова одной и той же части речи со сходным значением, имеющие свои оттенки и сферы употребления (*алфавит, азбука*). Среди группы (ряда) синонимов обычно выделяется основной, несущий общее значение и не имеющий оттенков. Так, в ряду: *красный, алый, багровый, кровавый, вишневый* — основным является *красный*.

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным значением (*день — ночь, большой — маленький*). Антонимами могут быть и слова, характеризующие предметы (явления) по какому-либо признаку: *лев — заяц* (по храбрости), *стрекоза — муравей* (по трудолюбию) и др.

Основу лексики составляют такие слова, которые известны всему народу, независимо от образования, места проживания и профессии, например: *земля, человек, рука, огонь, вода* и др. Такие слова называются **общеупотребительными**. Но есть и такие, которые известны не всем. Среди них выделяют: а) **диалектные** и б) **профессиональные**.

Диалектные слова — это слова, употребляемые только жителями какой-либо местности: *бурак* (свекла), *корец* (черпак), *голицы* (варежки) и др. Многие диалектные слова внесены в толковые словари, но с пометкой *обл.* (областное), а некоторые уже стали общеупотребительными (*вобла, филин, балка* и др.).

Профессиональными (профессионализмами) называются слова, связанные с особенностями работы людей какой-либо профессии (*октава, рубанок, менеджмент*). Некоторые из них, оставаясь профессиональными, хорошо известны многим (*рубанок, менеджмент* и др.).

Язык постоянно обогащается и совершенствуется. Дополнение словарного запаса происходит обычно путем самообогащения и заимствования. Самообогащение идет через обновление, расслоение значений слов (*кулак*), об-

разование новых на базе старых (*луноход*), за счет включения в основной фонд диалектных и профессиональных слов и т.д. Многие слова пришли в русский язык из других языков. Такие слова называются **заимствованными**. Многие из них уже перестали восприниматься как иностранные: *акварель, агроном, базар, бухта, гимнастика, клуб, мрамор* и др.

Слова отражают действительность предмета, явления. Если же эти предметы, явления исчезают, отмирают, то отмирают и слова (выходят из употребления: например, *городовой, кафтан*). Некоторые заменяются другими (*литера — буква*). Слова, вышедшие из активного употребления, называются **устаревшими**, или **архаизмами** (греч. *archaios* — древний).

В связи с развитием общества, науки, искусства появляются новые понятия, предметы и др. Вместе с ними появляются новые слова (*космодром, ваучер* и др.). Они называются **неологизмами** (греч. *neos* — новый, *logos* — слово).

Русский язык богат яркими, образными выражениями. Многие из них являются устойчивыми сочетаниями — **фразеологизмами**. Нередко части фразеологизма теряют реальное значение, понять выражение в буквальном смысле невозможно (*летит как оглашенный*). Смысл выражается фразеологизмом в целом и его часто можно заменить одним словом (*бить баклуши — бездельничать, за тридевять земель — далеко*). Не случайно фразеология изучается в разделе «Лексика».

В тесте ЕГЭ (в задании 5) основное внимание уделяется таким лексическим единицам, как **паронимы**.

Паронимы (от греч. *para* — «около» и *опута* — «имя») — это слова, сходные по звучанию, но имеющие разное лексическое значение. Сравним, например, слова *ритмичный* и *ритмический*: они имеют общий корень, близки по звуковому составу, но различаются по значению: *ритмичный* — чувствующий ритм или обладающий ритмом, *ритмический* — основанный на ритме; *праздный* (праздная жизнь — пустая, бессодержательная, ничем не заполненная) — *праздничный* (день, вечер, концерт; синоним — торжественный).

Лексические нормы, или нормы словоупотребления, — это:

— правильность выбора слова из ряда других слов, близких ему по значению или по форме;

— употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в языке;

— уместность его использования в той или иной коммуникативной ситуации в общепринятых в языке сочетаниях.

Соблюдение лексических норм — важнейшее условие точности речи и ее правильности.

Задание 6

Морфология. Грамматические нормы

Морфология (греч. *morphe* — форма + *logos* — учение) — это раздел языкознания, в котором рассматривается грамматическое значение, форма и система изменения слова.

Грамматические нормы делятся на *морфологические* и *синтаксические*.

Напомним:

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.) и закреплены в справочниках и грамматиках.

В тесте ЕГЭ рассматриваются определенные морфологические нормы.

1. Имя существительное

А. В соответствии с традиционными нормами литературного языка в форме *именительного падежа множественного числа* для большинства слов характерны окончания *-Ы, -И*: *библиотекари, прожекторы, торты*.

Однако в ряде случаев возможно окончание *-А*: *доктора, купола, сторожа, паруса, терема*. Формы с окончанием *-А* обычно имеют разговорную или профессиональную окраску.

Многие существительные имеют варианты нормы окончаний:

*вымпел — вымпела, вымпелы,
трактор — трактора, тракторы.*

Б. В форме *родительного падежа множественного числа* существительных возможны окончания *-ОВ, -ЕЙ /нулевое окончание (□)*.

Окончание *-ОВ* имеют:

— названия многих народов: *греков, гуцулов, монголов;*
— существительные множественного числа: *кулуаров, пожитков;*

— названия овощей и фруктов: *абрикосов, бананов, томатов;*

— названия единиц измерений: *граммов, килограммов, акров;*

— названия военных профессий: *саперов;*

— названия отвлеченных понятий: *комментариев, критериев.*

Окончание *-ЕЙ* имеют:

— слова с основой на две или три согласные: *распря — распрей.*

Нулевое окончание имеют:

— названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок, брюк, валенок, погон;*

— существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, крестин, сумерек;*

— существительные на *-НЯ*: *святынь, пустынь;*

— существительные среднего рода на *-ИЩЕ*: *корневищ, хранилищ;*

— некоторые названия единиц измерения: *ампер, рентген;*

— некоторые названия овощей, плодов: *гранат, маслин;*

— некоторые названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин, румын;*

— некоторые названия лиц по принадлежности к воинским соединениям: *солдат.*

2. Имя прилагательное

А. Нельзя соединять в одной конструкции простую и сложную формы степеней сравнения прилагательных: *бо-*

лее сильнее (правильно: *более сильный, сильнее*), *самый интереснейший* (правильно: *самый интересный, интереснейший*).

Б. При образовании кратких форм прилагательных с безударным *-ЕННЫЙ* (*естественный, торжественный*) наблюдаются колебания: *искусственный — искусствен, искусственен*.

Более употребительной является усеченная форма (на *-ЕН*).

3. Имя числительное

А. При склонении составных количественных числительных изменяются все части слова, при склонении порядковых — только последнее слово (количественные числительные обозначают общее количество, порядковые — единицу, обозначенную последней цифрой):

Я познакомился с пятьюстами семьюдесятью семью конкурсными сочинениями.

Я познакомился с пятьсот семьдесят седьмым конкурсным сочинением.

Б. При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая — как целое число, вторая — как прилагательное: *к трем пятым*.

В. Числительные, обозначающие дату, употребляются в именительном падеже (название месяца — в родительном падеже (*сегодня — десятое марта*), а обозначающие время действия — в родительном (*я приехал десятого марта*).

Г. В названиях праздников изменяются только числительные (*Первое мая, с Первым мая*).

Д. Собирательные числительные (от *двое* до *десятеро*, а также *оба — обе*) имеют такие же окончания, как и прилагательные во множественном числе (*с четверыми друзьями*).

Е. Собирательные числительные сочетаются:

— с существительными, имеющими форму только множественного числа (*двое саней, трое брюк*);

— с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детенышей (*четверо мальчиков, четыре мальчика; двое медвежат*).

С существительными женского рода собирательные числительные **не сочетаются** (только: *три подруги*). **Исключение:** *обе*.

4. Местоимение

А. Ошибки могут быть связаны с образованием форм некоторых местоимений: *их* (ошибка: *ихний, ихий*).

Б. Ошибки допускаются при выборе одного из синонимичных притяжательных местоимений (*мой — свой, твой — свой*).

В. Ошибкой является дублирование подлежащего личным местоимением 3-го лица (*Этот студент, он часто пропускает занятия*).

5. Глагол

А. Трудности возникают при образовании форм прошедшего времени.

1. Суффикс *-НУ-* выпадает во всех формах прошедшего времени приставочных глаголов: *промокнуть — промок, промокший*.

2. Без суффикса *-НУ-* образуют форму прошедшего времени глаголы со связанной основой: *ввергнуть — вверг*.

3. Бесприставочные глаголы в формах прошедшего времени имеют суффикс *-НУ-*: *мокнуть — мокнул, мокнувший*.

Б. Деепричастия совершенного вида с основой на гласный звук могут употребляться в двух формах: с суффиксом *-В-* и с суффиксом *-ВШИ-*: *забывши — забыв; припавши — припав*.

Формы на *-ВШИ* являются просторечными, формы на *-в* — общеупотребительными.

В. Возможны ошибки в образовании некоторых форм глаголов: *хотят* (не *хочут*), *ляг, лягте* (не *ляжь, ляжьте*), *поезжай* (не *едь, ехай, езжай*).

Г. В виде стилистических вариантов могут быть представлены:

— формы повелительного наклонения глаголов:

уведоми, закупури — книжный вариант,

уведомь, закупорь — разговорный вариант;

— формы глаголов настоящего времени:

машут, хлещут — стилистически нейтральный вариант,

махают, хлестают — разговорный вариант.

Задание 7

Синтаксис. Грамматические нормы

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений.

I. Согласование сказуемого с подлежащим

1. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство*, сказуемое может употребляться как в единственном, так и во множественном числе. Единственное число подчеркивает пассивность действующих лиц, множественное число — активность действия лиц.

Часть студентов сдали экзамены.

Большинство учеников отсутствовало.

2. Сказуемое употребляется в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

Много человек откликнулось на этот призыв.

3. Сказуемое при подлежащем, выраженном цельным словосочетанием типа *мать с дочерью*, может употребляться как в единственном, так и во множественном числе. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц.

Сегодня к нам в гости придут брат с сестрой.

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо — главное.

Жил старик со своею старухой... (А.С. Пушкин)

4. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек*), сказуемое может стоять и в форме единственного, и в форме множественного числа. Единственное число подчеркивает пассивность действующих лиц, множественное число — активность действия лиц.

Прошло сто лет...

Три человека выбежали из-за угла.

5. Трудным является случай согласования сказуемого с несколькими подлежащими.

При прямом порядке слов сказуемое употребляется в форме множественного числа, при обратном порядке слов сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих.

Книга и журнал лежали на столе.

На столе лежал журнал и книга.

6. Сказуемое употребляется в единственном числе, если подлежащее выражено собирательным существительным (*народ, молодежь, студенчество, крестьянство*).

Студенчество заявило о себе забастовками.

7. Сказуемое употребляется в единственном числе, если подлежащее выражено местоимениями *кто, никто, кто-то*, во множественном числе — если подлежащее выражено местоимением *все*:

Никто не ожидал такого поворота событий.

Все, кто побывал в Петербурге, помнят гордое величие этого города.

8. При подлежащем может быть приложение, что не влияет на согласование подлежащего со сказуемым. Сказуемое согласуется с определяемым словом.

Автомобиль «Волга» мчался по пустынной дороге.

«Волга» мчалась по пустынной дороге. (Здесь «Волга» не приложение.)

9. Сказуемое употребляется в единственном числе при однородных подлежащих, соединенных сочинительными разделительными союзами:

Не то град, не то дождь выпадет завтра.

II. Согласование определения с определяемым словом

1. При существительных общего рода определение ставится в форму женского и мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным.

Он, к сожалению, большой забияка.

2. Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относится к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа.

Три новых автобуса сошли с конвейера.

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа.

Доктор провел три сложные операции.

Определение, стоящее перед числительным *два, три, четыре*, независимо от рода существительного ставится в форме именительного падежа.

На них он выменял борзые три собаки. (А.С. Грибоедов)

Исключения: *целый, добрый, полный.*

Дождь шел целых три дня.

Притяжательные прилагательные на *-ИН* и *-ОВ* при числительных *два, три, четыре* ставятся в форме родительного падежа.

Две папиных книги я дал почитать другу.

III. Нормы управления

Трудности связаны с выбором падежной формы, смешением предложного и беспредложного управления, например:

— предлоги *благодаря, вопреки, согласно* + Д. п. (не Р. п.):

Поезд прибывает согласно расписанию.

— предлог *по* (в значении «после») + П. п.:

По прибытии в гостиницу нужно оформить документы.

— в некоторых случаях:

оплачивать *что?* — заплатить за *что?*

уделять внимание *чему?* — обратить внимание на *что?*
преимущество *перед кем?*

заведовать *чем?* и др.

— при двух однородных членах предложения, требующих разных падежей управляемого слова, не может быть одного дополнения:

Неправильно: *Автор сочувствует и успокаивает героя.*

Правильно: *Автор сочувствует герою и успокаивает его.*

IV. Построение предложений с причастными оборотами

1. При построении предложений с причастными оборотами необходимо соблюдать порядок слов. Определяемое слово не может стоять внутри причастного оборота:

Неправильно: *Прочитанная лекция студентам может быть очень полезной.*

Правильно: *Прочитанная студентам лекция может быть очень полезной.*

2. Причастный оборот должен быть согласован с определяемым словом, к которому он относится:

Неправильно: *Митинг студентов и преподавателей, отстаивающий свои права, широко обсуждался в прессе.*

Правильно: *Митинг студентов и преподавателей, отстаивающих свои права, широко обсуждался в прессе.*

Грамматическая синонимия при построении предложений с причастными оборотами

Напомним:

Придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить причастным оборотом только в том случае, если союзное слово *который* выполняет роль подлежащего (употребляется в форме Им. п.):

Новейшая история — самая короткая среди эпох, которые выделяются в летописи человечества (=выделяющихся в летописи человечества).

Заменить придаточную часть сложноподчиненного предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, **нельзя** в следующих случаях:

1) если союзное слово *который* в придаточной части сложноподчиненного предложения употребляется в форме косвенного падежа:

А. *Это был старый дремучий бор, которого не касались еще пила и топор.*

В таких случаях слово *который* может стоять не в начале, а в середине придаточной части:

Б. *В истории мировой фортепианной литературы было немало произведений, в которых авторы «звукочислили» картины природы.*

В. *Хлестакову удалось провести даже городничего, плутовство которого было известно всему городу.*

2) если в главной части сложноподчиненного предложения есть указательные местоимения *тот* (*та, то, те*), *такой* (*-ая, -ое, -ие*), служащие для связи частей:

К неживым компонентам биосферы относится та часть атмосферы, которая связана сложными процессами обмена веществ и энергии с живым веществом.

3) если в придаточном предложении сказуемое выражено глаголом в форме сослагательного наклонения:

Мы пригласили в студию человека, который мог бы многое нам объяснить.

4) если в придаточном предложении сказуемое выражено глаголом в форме будущего времени:

Спортсмены готовятся к Олимпиаде, которая состоится в 2014 году.

Построение предложений с деепричастным оборотом

А. Одно из основных правил построения предложений с деепричастным оборотом заключается в том, что и основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастием, должны совершаться одним предметом (лицом), грамматическим носителем которого является подлежащее.

Храня память о прошлом, монастыри стали неотъемлемой частью русской истории. Ср.: Монастыри хранят память о прошлом и (поэтому) стали неотъемлемой частью русской истории.

Подлежащее *монастыри* обозначает исполнителя действия, выраженного и глаголом, и деепричастием.

Б. Деепричастный оборот может употребляться при инфинитиве:

Принимая решение, нужно обдумать все детали.

Ошибки при употреблении деепричастного оборота возможны в следующих случаях:

1) если основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастием, совершаются разными субъектами:

Просмотрев (=я просмотрел) газету, у меня возникло чувство неудовольствия.

2) если основное действие выражено безличным глаголом:
Получив письмо от родителей, мне всплакнулось.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Поставьте ударение в словах в соответствии с нормами литературного языка. Укажите варианты. При выполнении упражнения пользуйтесь «Орфоэпическим словарем русского языка».

Мышление, ненависть, обеспечение, плесневеть, творог, усугубить, экскурс, анамнез, анатом, запломбировать, алкоголь, балованный, баловать, боязнь, бронировать, валов(-ой, -ый), банты, во-первых, воткнутый, втридорога, включит, вручим, воспринять, гастрономия, генезис, гражданство, договор, досуг, дотемна, дремота, заиндеветь, заклеить, звонит, знахарка, знамение, иначе, исподволь, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, километр, кран / краны, красивее, кулинария, кухонный, лифт / лифты, ломота, лиловеть, мастерски, нагруженный, намерение, наверх, наперчить, на похоронах, некролог, новорожденный, нормировать, обеспечение, ободрить, оброненный, откупорить, оптовый, осведомиться, по стенам, (они) правы, пережитое, петля, перипетии, положил, портфель, потолок, премировать, предложить, приговор, принудить, принята, послала, проведено, просмотрový, разложить, разреженный, санитария, свекла, симметрия, сироты, склады, средства, соvestливый, сливовый, табу, творог, торт / торты, диспансер, убыстрить, уведомить, углубишь, умерший, умно, усугубить, феномен, хаос, хвоя, ходатайство, хозяйева, черстветь, черпать, эксперт, экспертный.

2. Прочитайте пары слов. В каких случаях варианты ударения различают слова по смыслу?

Атлас — атлас, броня — броня, ирис — ирис, компас — компас, языковая — языковая, искра — искра, договор — договор.

3. Расставьте ударение в формах глаголов и прилагательных. Произнесите слова вслух, соблюдая правильное ударение. Отметьте наличие вариантов.

Бедный — бедна, бедно, бедны; важный — важна, важно, важны; красивый — красивее; нужный — нужна,

нужно, нужны; правый — права, право, правы; рад — рада, рады; развитой (ребенок) — развитая, развит, развитая, развиты; равный — равна, равно, равны; братья — брался, бралась, брались; взять — взяла, взяли, взяты; включить — включишь, включают, включен, включены; добыть — добыл, добыла, добыли, добыт; доложить — доложу, доложишь; драться — дрался, дралась, дрались; жить — жила, жили; звонить — звонишь, звонит, позвонит; мириться — миришься, мирится; обнять — обняла, обняло, обняли; повторить — повторишь, повторим.

4. В приведенных ниже предложениях найдите слова или словосочетания, которые выражают отрицательную оценку вместо соответствующей замыслу автора положительной. Исправьте эти предложения.

1. У Базарова нет сообщников — он трагически одинок. 2. Какие только чудеса не вытворяет современная наука! 3. Космические корабли — новое чудовище человеческого разума. 4. Л.Н. Толстой противопоставляет Болконским семью Ростовых. Это была дружная семейка, в которой царила любовь и искренность. 5. Татьяна воспитывалась в сельской глуши, и ее выходки просты и естественны. Только в конце романа она приобретает аристократические замашки. 6. Задумав «Грозу» как комедию, Островский в ходе работы над пьесой прозвал ее уже драмой. 7. Метелица быстро пролез в душу маленького пастушонка. 8. Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город.

5. Перепишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Паронимы это слова похожие по звучанию но не тождественные. Различаются паронимы однокоренные: *культивация — культивирование, причина — причинность, свершить — совершить, скрытый — скрытый* и разнокоренные *дефект — эффект, эскалатор — экскаватор*.

Паронимический ряд состоит из двух и более паронимов принадлежащих к одной части речи *абонемент — абонент, дипломат — дипломант* или к разным частям речи но имеющим одинаковые грамматические категории

командированный (прич.) — *командировочный* (прил.). Как правило в паронимический ряд входят или только исконно русские слова *вдохнуть* — *вздохнуть*, *деловой* — *деловитый* или только заимствованные слова *факт* — *фактор*.

Причина появления разнокоренных паронимов случайное сближение слов в звучании что чаще наблюдается у заимствованных слов *индеец* — *индиец*, *эпифора* — *анафора*.

Однокоренные паронимы явление в языке не случайное. Они возникают в результате словообразовательных процессов. В силу этого у них наблюдается сходство не только в звучании но и в значении.

(По П.А. Леканту)

6. Объясните различия в значении следующих паронимов. В случае затруднения обратитесь к «Словарю паронимов современного русского языка» (М., 1994).

Абонемент — абонент, восприятие — восприимчивость, дельный — деловой — деловитый, демонстративный — демонстрационный, единичный — единственный — единый, конструктивный — конструкторский, лирический — лиричный, логический — логичный, обосновать — основать, факт — фактор, эффективный — эффектный.

7. Найдите ошибки в употреблении слов-паронимов. Исправьте эти ошибки.

1. В полку царило воинствующее настроение. 2. Доказанная опытом гипотетичность становится научной теорией. 3. Когда вокруг тебя пустыня, когда еще далек привал, в тебе рождается гордыня: вот, дескать, где я побывал (*В. Берестов*). 4. Народ терпел двойственный гнет. 5. Наташа одела спецовку электросварщика. 6. Множество фактов: климатические и температурные условия, сроки обработки, характер освещения — влияют на развитие растений. 7. Хищное истребление лесов привело к образованию оврагов. 8. Речь его одинаково эффектно воздействовала на самые разные аудитории. 9. В конце собрания слово представили профессору Дьяконову. 10. Бывшие заслуги здесь во внимание не принимаются.

- 8.** Найдите избыточные словосочетания. Объясните, в чем причина их избыточности.

Весь цвет элиты, первое боевое крещение, ландшафт местности, памятный сувенир, период времени, демобилизоваться осенью, демобилизоваться из армии, дебют молодой балерины, впервые дебютировать, постоянные еженедельные рубрики, еженедельные выступления, свободная вакансия, главная суть, суть дела, электорат избирателей, штурвал руля, совместное сотрудничество, госпитализировать в больницу.

- 9.** Найдите нарушения лексических норм в следующих предложениях. Объясните причины речевых ошибок.

1. Он записал песни коренных аборигенов Севера. **2.** Уровень несчастных случаев на шахтах увеличивается. **3.** В школах Москвы родилась новая традиция. **4.** Мы вышли к лесистому озеру. **5.** Жизнь старой крестьянки постепенно стала нетерпимой. **6.** Сегодня у нас в гостях гости из Мадрида. **7.** Нервы охотников напряжены. Палец на мушке. **8.** Нашей спортсменке выпало бежать в первой паре с Марией Гомес. Свою напарницу она обошла почти на полкруга. **9.** В связи с праздником проходят массовые манифестации и демонстрации. **10.** В субботу бутик «Ягуар» учинит показ мод.

- 10.** От данных существительных образуйте форму(-ы) именительного падежа множественного числа. Расставьте ударения.

Автор, прожектор, байкер, вексель, крейсер, воз, офицер, бухгалтер, год, договор, инженер, шофер, инспектор, диспетчер, директор, лектор, отпуск, катер, лифт, торт, порт, профессор, слесарь, токарь, трактор, тенор, цех, якорь, каталог, плинтус, паспорт, редактор, джемпер, почерк, свитер, ордер, шило, шулер, библиотекарь, клапан, выбор, бал, брелок, веер, вензель, вертел, витраж, герб, дизайнер, жезл, желоб, жемчуг, жернов, житие, заем, инок, ирис, кадило, ковчег, конус, костел, крем, лоскут, монтаж, образ (икона), образ (в литературе), остов, отступ, пепелище, пиршество, просвира, пустошь, ракурс, стезя, стремя, тахта, холст.

- 11.** Сравните слова. Вычеркните все неверно образованные формы множественного числа именительного падежа. Укажите все пары, в которых разные окончания указывают на разные значения слов или разные слова.

векторы — вектора	месяцы — месяца
корпусы — корпуса	кондукторы — кондуктора
лагери — лагеря	корни — коренья
зубы — зубья	пропуски — пропуска
клапаны — клапана	счеты — счета
колени — колена	сторожи — сторожа
лоскуты — лоскутья	тоны — тона
хлебы — хлеба	цветы — цвета
мехи — меха	

- 12.** От данных ниже существительных образуйте форму(-ы) родительного падежа множественного числа.

Помидоры, апельсины, бананы, ананасы, баклажаны, ботинки, валенки, сапоги, тапочки, туфли, гектары, граммы, килограммы, микроны, рентгены, комментарии, мечты, носки, чулки, плечи, рельсы, свечи, солдаты, партизаны, гусары, уланы, яблоки, дела, места, кухни, ясли, блюда, вафли, цапли, заморозки, кастрюли, полотенца; аксессуар, башня, бал-маскарад, барышня, береста, бижутерия, джинсы, змий, игуменья, изразец, инициалы, инок, карат, кисть, колдунья, кружево, лоскут, мозаика, молельня, монахиня, носок, нувориш, нюанс, пейзаж, перипетия, перспектива, пиршество, претензия, псалом, раритет, религия, скула, славянин, смерть, снадобье, софа, статуя, страж, стремя, ступня, счет, тахта, тенор, термос, усадьба, флигель, хлопоты, ходатайство, холст, христианин, хутор, цоколь, цыган, чалма, четки, чулок, шампунь, шарж, шаровары, эркер, эстетика, юродивый, ядро, яшма, яство.

- 13.** Образуйте все возможные формы степеней сравнения приведенных ниже прилагательных. Укажите, от каких прилагательных степени сравнения образовать нельзя.

Бойкий, большой, важный, громадный, громкий, злощипый, искусный, клетчатый, красивый, ловкий, плохой, полосатый, розовый, сверхмощный, скверный, сладкий, холостой, хороший.

14. Прочитайте предложения. Найдите нарушения, связанные с употреблением форм степеней сравнения. Исправьте предложения, аргументируйте свое мнение.

1. Эта оправа для очков более женская, чем мужская.
2. На следующем фестивале все должны быть веселее и более раскованнее.
3. Мой друг самый честнейший человек.
4. Такой вариант исправления текста еще более худший.
5. Сейчас наиболее интенсивнее развивается фармация.
6. Новая кофточка еще коричневее старой.

15. Запишите предложения, заменяя цифры словами.

1. Содержание диссертации было изложено на 628 страницах. 2. За время экспедиции студенты прошли около 134 километров. 3. В издательстве вышла книга с 397 иллюстрациями. 4. К 2689 прибавьте 492. 5. Стипендию назначили 483 студентам.

16. Сравните словосочетания в каждой паре. Установите смысловые и стилистические различия между параллельными формами числительного. Исправьте ошибки.

Двое корректоров — два корректора, трое девушек — три девушки, четверо ребят — четыре ребенка, пятеро детей — пять детей, к обоим рукам — к обеим рукам, обоих друзей — двух друзей, тремя ножницами — троими ножницами, пять носков — пятеро носков, четыре генерала — четверо генералов, о тысяче мелочей — о тысяче мелочах, к двумстам рублям — к двумстам рублей, проэкзаменовать двадцать три студента — проэкзаменовать двадцать трех студентов, в полтораста километрах — в полутораста километрах.

17. Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения. Отметьте варианты употребления местоимений. Объясните различия между вариантами.

1. Собака подбежала к (нему, ему). 2. Благодаря (его, него) советам мы не заблудились. 3. Навстречу (ней, ей) шла машина. 4. Моя мама моложе (нее, ее). 5. Я (их, ихние) порядки знаю. 6. Друзья пригласили нас к (себе, ним, им) в гости. 7. Я хочу представить вас (своим, моим) родителям. 8. Поезд останавливался на (каждой, всякой,

любой) станции. **9.** Из философии и риторики (кое-что, что-то, что-нибудь) еще помню (А. Чехов). **10.** Подруга попросила Машу принести (ей, себе) пирожное.

18. Образуйте формы настоящего времени от приведенных ниже глаголов. Какие варианты формы 3-го лица настоящего времени этих глаголов являются нормативными в современном литературном языке?

Махать, пахать, кудахтать, мурлыкать, внимать, капать, рыскать, тыкать, блистать, страдать, сыпать, хныкать, мучить, щипать, плескать, полоскать, глодать, двигаться.

19. Сравните глагольные словоформы в каждой паре. Определите стилистическую разницу вариантов формы прошедшего времени.

Сох — сохнул, мок — мокнул, замерз — замерзнул, ослеп — ослепнул, иссяк — иссякнул, сверг — свергнул, воздвиг — воздвигнул, повис — повиснул, исчез — исчезнул, зачах — зачахнул, закис — закиснул.

20. Раскройте скобки и выберите нужную форму сказуемого. Объясните свой выбор.

1. Ровно в полдень (прозвучали, прозвучало) несколько выстрелов. **2.** Ряд учителей уже (используют, использует) новую методику. **3.** Большинство российских спортсменов (выступили, выступило) на международных соревнованиях. **4.** Примерно пятая часть жителей деревни (мечтает, мечтают) получить свою землю. **5.** В нынешнем году в городе (построено, построены) двенадцать новых зданий.

21. Исправьте ошибки в употреблении причастного оборота.

1. Мальчик заслуживает порицания, стесняющийся своих родителей. **2.** К перрону, на котором стояли люди и покрытому легкой дымкой, приближался товарный поезд. **3.** Разные женщины по своему социальному и материальному положению едут в Сибирь за своими мужьями. **4.** Герой рассказа был в командировке и поскользнулся на обледеневшей лестнице, сильно повредившей руку. **5.** Они плыли от берегов Исландии к Норвегии на теплоходе, который освещенный мощными огнями.

22. Составьте предложения с приведенными ниже предлогами.

Вследствие — ввиду — по причине — благодаря.

Согласно — в связи.

Вопреки — невзирая на — несмотря на.

23. Составьте словосочетания, главным компонентом в которых являлись бы приведенные ниже слова.

Апеллировать, беспокоиться, восхищаться, выставка, говорить, держаться, добиться, долг, заведующий, заплатить, заявить, игнорировать, идентичный, контроль, каяться, обидеться, обвинить, обрадоваться, оплатить, отчитаться, поражаться, преклоняться, радоваться, свойственный, скучать, следовать, справиться, тяготиться, удостоен.

24. Составьте словосочетания с каждым из приведенных ниже слов, используя в качестве зависимого слово в скобках. Следите за правильностью употребления падежных и предложно-падежных форм зависимого слова.

Адресовать — предназначать — рассчитывать (зритель)

Базироваться — опираться (результаты)

Беспокоиться — тревожиться (ребенок)

Вера — уверенность (победа)

Влиять — сказываться — отражаться — наложить отпечаток (взгляды)

Вслушиваться — прислушиваться — заслушиваться (мелодия)

Воплощение — претворение (практика)

Внушать доверие — вселять доверие (пациент)

Гордиться — горд — гордость (достижения)

Делать различие — отличать — различать (ты и он)

Жажда — потребность — стремление (знания)

Заслужить — заслуживать (поощрение)

Избегать — уклоняться (ответственность)

Мешать — препятствовать — тормозить (развитие)

Наградить — удостоить (премия)

Нужда — нехватка (деньги)

Обвинять — осуждать (примитивность)

Обидеться — обижен (слова)

Обрадоваться — обрадован (возвращение друга)

Обратить внимание — уделить внимание — задержать внимание — привлечь внимание (картина)

Определить — дать определение (жанр)

Основываться — обосновывать (эксперимент)

Отзыв — рецензия (курсовая работа)

Полный — наполненный (вода)

Превосходство — преимущество (новая методика и старая методика)

Предостеречь — предупредить (опасность)

Примириться — смириться (преимущество)

Рассердиться — рассержен (шутка приятеля)

Свойствен — типичен (художник)

Удивляться — удивлен (роскошь отделки)

Управлять — регулировать (процесс)

25. Прочитайте предложения с деепричастным оборотом. Найдите ошибки в употреблении деепричастного оборота. Исправьте предложения и сформулируйте правило употребления деепричастного оборота.

1. Честно потрудившись летом, крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год. **2.** Соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, у читателя как бы вырастают крылья. **3.** Даже делая самую черновую работу на эксперименте, удовольствие переполняет настоящего ученого. **4.** Выбравшись из воды на берег, чьи-то пальцы стиснули мой нос. **5.** Раскрывая данную тему, в статье ощущается грустное настроение. **6.** Просидев в библиотеке до вечера, мной была написана контрольная работа. **7.** Учитывая переплетение стилей, архитектура собора трудно определяется. **8.** Добравшись до центра на автобусе, мы пошли дальше пешком. **9.** Недостаточно подготовившись, докладчику не удалось полностью раскрыть тему. **10.** Окончив вуз, их ожидала интересная работа. **11.** Ожидая, пока остынет чай, была прочитана новая газета. **12.** Читая этот рассказ, создается впечатление, что автор был участником событий. **13.** Самолет, набрав скорость, взмыл вверх. **14.** Проанализировав полученные данные, можно сделать ряд выводов. **15.** Посмотрев новый фильм, мне стало грустно. **16.** Взобравшись на вершину холма, перед глазами открывается панорама

города. **17.** Понимая необходимость этого мероприятия, оргкомитету удалось подготовить его в срок. **18.** Сидя на ветках, птицы не были встревожены проехавшей мимо машиной. **19.** Глядя на снимки в модных журналах, фигура не станет лучше. **20.** Работая в клубе аниматором, у Валерии появляются новые друзья.

26. Измените предложения, чтобы получилось предложение с деепричастным оборотом.

Образец: Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильной располагает своей жизнью. — Ощущая свое начало и свое продолжение, человек щедрей и правильной располагает своей жизнью.

1. Когда дымка тумана тяжелела, она затягивала плесы на Оке и отдаленные леса. **2.** Я бросил весла и долго смотрел на журавлей. **3.** Брат вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». **4.** Партизаны растворились в лесу, как только увидели, что последняя лодка с ранеными причалила к нашему берегу. **5.** Когда молодой помещик вырвался из круга крестьян, он поднял с земли здоровую палку.

27. Графически выделите деепричастный оборот (одиночные деепричастия) и расставьте запятые там, где это необходимо.

Образец: Пройдя по коридору, посыльный постучал в первую дверь.

1. Нахмурившись отец сердито зачиркал зажигалкой. **2.** Она села на диван и спрятав носовой платочек в сумку щелкнула замком. **3.** Иван Ильич медленно дошел до угла и заложив за спину руки долго стоял перед афишами. **4.** Облокотясь о бархат ложи и другою рукою обняв сестру за талию Катя глядела в партер иногда с улыбкой кивая знакомым. **5.** Даша молча слушала сестру и открывала крышечки на хрустальных флаконах.

6. Даша переодевшись в своей чистенькой комнате присоединилась к студенческой компании. **7.** Николай Иванович выслушал ее до конца поглаживая холеную бороду и с удивлением взглядывая на миндальные от негодования Дашины щеки. **8.** Не слушая их Бессонов сле-

дил потемневшими глазами за Екатериной Дмитриевной. **9.** Екатерина Дмитриевна побежала по мосту очертя голову. **10.** Он поднялся с кресла и шагая по ковру останавливаясь и разрезая воздух взмахами костяного ножа заговорил о падении морали и вечных ценностей.

(По А.Н. Толстому)

28. Прочитайте предложения. Отметьте и объясните все случаи нарушения синтаксических норм. Исправьте предложения.

1. Генеральный прокурор сетовал о том, что узнал о задержании из средств массовой информации. **2.** Перед солдатами выступил командующий дивизии. **3.** Губернатор очень беспокоится по аварии и беспокоится о вас. **4.** Я даже не знаю, на кого подозревать. **5.** Посмотрев на показания счетчика, становится понятным, насколько меньше можно платить. **6.** Депутаты отстранили Воронина со своего поста. **7.** Многие знают его, но говорить о нем не предпочитают. **8.** Противоречия Западной Европе и Соединенными Штатами очевидны. **9.** Без ведома меня провели собрание коллектива. **10.** Не пора ли нам, съезду, оградить законно избранному органов власти от незаконно избранному. **11.** О коррумпированности наших чиновников описано в стихах. **12.** Вы будете настаивать о смене правительства? **13.** Отдельная часть из наших депутатов склонны драматизировать обстановку. **14.** Был наложен карантин по запрету на вывоз кур. **15.** Это сочетание играет на раскрытие образа. **16.** Некоторые материалы подготовлены плохо, и я еще по ним скажу. **17.** После перерыва определимся о наших дальнейших действиях. **18.** Я тоже недоволен на Сухарева. **19.** Мы брали в библиотеке много книг, благодаря чего все хорошо сдали экзамены. **20.** Наблюдая за вашим выходом на сцену в шоу «Пятница, 13», у меня сложилось неопределенное впечатление. **21.** Третьяков вполне соответствует на столь высокий пост. **22.** Вы не собираетесь вкладывать в телевидение ни копейку. **23.** Сегодня чрезвычайная ситуация — не надо об этом скрывать. **24.** Люди чувствовали о необходимости что-то изменить. **25.** Основное внимание я уделила на конфликты. **26.** Автор показывает много общего об этих двух героях. **27.** Нельзя разделять вечные проблемы от современных актуальных. **28.** «Реал» победил над «Валенсией».

Тестовые задания в формате ЕГЭ**Задание 4**

1. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

откУпорил
тОргов
дОверху
крАны
исчерпАть

О т в е т : _____ .

2. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ждалА
балОванный
намЕрение
договОренность
согнУтый

О т в е т : _____ .

3. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цЕпочка
понЯвший
(бедные) сирОты
зАсветло
оптОвый

О т в е т : _____ .

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налитА
добелА

углубИть
(мои) срЕдства
отклЮченный

О т в е т : _____ .

5. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты
портфЕль
клалА
сОгнутый
мозаИчный

О т в е т : _____ .

6. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

черпАть
жалюзИ
дозвонИтся
партЕр
мусоропровОд

О т в е т : _____ .

7. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго
взЯла
досУг
экспЕрт
шАрфы

О т в е т : _____ .

8. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кУхонный
влилАсь

навЕрх
нАчавшись
звонИм

О т в е т : _____ .

9. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создалА
свЕкла
сливОвый
окружИт
киломЕтр

О т в е т : _____ .

10. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы
зАнята
красИвее
донЕльзя
аэропОрты

О т в е т : _____ .

11. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

созЫв
тамОжня
углубИТЬ
щавЕль
послалА

О т в е т : _____ .

12. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

оптОвый
значИмость

надОлго
закУпорить
сверлИшь

О т в е т : _____ .

13. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАв
граждАнство
кралАсь
завИдно
вручИт

О т в е т : _____ .

14. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

поделЕнный
понЯв
мЕстностей
опломбИровать
насорИт

О т в е т : _____ .

15. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

убралА
клЕить
отозвАлась
зАгнутой
Истари

О т в е т : _____ .

16. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

каталОг
надорвАлась

Отрочество

стАтуя

щЕлкать

О т в е т : _____ .

17. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цеМЕнт

убыстрИть

обОдришься

избалОванный

корЫсть

О т в е т : _____ .

18. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кремЕнь

кровотОчащий

щеМИт

отДАв

столЯр

О т в е т : _____ .

19. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кормЯщий

исключИт

нажитА

новостЕй

тортЫ

О т в е т : _____ .

20. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАгнутый

призЫв

бухгалтеров
досуха
точка

Ответ: _____ .

Задание 5

1. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство этого музыканта всегда восхищало слушателей.

ДОВЕРЧИВАЯ и простодушная, она поверила Эресту и обрекла себя на страдания.

Только здесь росли эти огромные, в два-три **ОБХВАТА** дерева.

Собака сначала зарычала на гостя, а потом неожиданно для всех разразилась **ЗЛОБНЫМ** лаем.

Любовь Татьяны к Евгению вначале была **БЕЗОТВЕТСТВЕННОЙ**.

Ответ: _____ .

2. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Роман-фэнтези — сказка, через которую постоянно высвечивается **РЕАЛЬНОСТЬ**.

Слух о живом царе не утихал благодаря **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНУМУ** воображению крестьян.

Нам нужны специалисты с большим **ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ** опытом.

Отец постоянно был погружен в работу — никто не видел его **ПРАЗДНИЧНЫМ**.

ПРОРОЧЕСКИЕ слова странника сбылись: через год пастух стал первым помощником князя.

Ответ: _____ .

3. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Через десять лет прадед построил **СТЕКОЛЬНУЮ** мастерскую, нанял работников и стал торговать по всей Москве.

Один день рождения я запомнил хорошо: родители подарили мне коньки, клюшку и **АБОНЕМЕНТ** на каток. Ученые удивлены: в первые три дня выпало почти **50% ГОДОВАЛЫХ** осадков.

НЕУДАЧЛИВЫЙ охотник обычно винит оружие, по году и... жену!

БЕДНАЯ витаминами пища приводит к авитаминозу и общему ослаблению организма.

О т в е т : _____ .

4. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Важную новость секретарь сообщил спокойно, **БУДНИЧНО**.

Мастер предложил послать это письмо в Германию, какому-то вымышленному **АДРЕСАТУ**.

За мужество и героизм, проявленные при обороне Севастополя, мой дед был **ПРЕДСТАВЛЕН** к ордену.

Инженер вошел, оглядел свой **БЫВАЛЫЙ** кабинет и стал собирать документы.

Я чувствовал, что утрачиваю ощущение **РЕАЛЬНОСТИ**.

О т в е т : _____ .

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЫПЛАТА процентов по этому депозиту осуществляется в конце календарного года.

ВЕЛИКИЙ писатель всегда внимателен к людям и готов воскресить в нашем сознании лучшие воспоминания.

Боярин постоянно нарушал **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** этикет: принимал послов в шапке, приглашал на встречу опальных людишек.

Короткие тяжелые **ВЗДОХИ** вырывались из груди раненого, лицо его покрылось мелким потом.

Это была **БЕДНАЯ** маленькая деревенька, отрезанная от большой дороги обширными болотами.

О т в е т : _____ .

6. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

На оставшиеся деньги купили книгу сказок с **КРАСОЧНЫМИ** иллюстрациями.

Стены **ДОБРОТНОЙ** старинной кладки стояли прочно, в них не было ни единой трещины.

Сейчас в Крыму и Севастополе нужны ответственные, серьезные, **ДЕЛОВИТЫЕ** люди, от них зависит успех любого дела.

— Ступицын, может, слышали, — с **ГОРДОЙ** скромностью начал посетитель.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ деятельность главного инженера завода получила признание в Москве.

О т в е т : _____ .

7. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Отец работал маляром — его шаровары всегда были в **МАСЛЯНЫХ** пятнах.

Хвойный мшистый лес **ОДЕВАЕТ** горы в яркий зеленый наряд.

Через год соседи приобрели огромный дачный участок, но с **ГЛИНИСТОЙ** почвой.

После поездки за границу я полюбил **ЛУКОВЫЙ** суп. Премьера спектакля состоялась в пятницу, а уже в понедельник в газетах появились первые положительные **ОКЛИКИ**.

О т в е т : _____ .

8. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

На новом заводе молодым специалистам гарантирована высокая **ОПЛАТА** труда.

Когда сестра, опоздав на полчаса, пришла к театру, сумерки **ОБХВАТИЛИ** всю столицу.

Безусый аспирант пытался вырасти в глазах коллег, участвуя в полемике с **НЕВЕЖДАМИ**.

В полдень жизнь в городе замирала: весь месяц стояла **НЕСТЕРПИМАЯ** жара.

Мой одноклассник Юрий был **КОРЕННЫМ** жителем Санкт-Петербурга.

О т в е т : _____ .

9. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Сестре всегда хотелось даже временному жилью придать вид **ДОВОЛЬСТВА** и уюта.

Самые **ВЫСОТНЫЕ** звуки, казалось, неутешно плакали, точно свирель.

Выпускница вуза получила у директора обещание **ПРЕДОСТАВИТЬ** ей должность учителя русского языка.

За первым цехом находились неуклюжие **ЗАВОДСКИЕ** строения — домики для служащих.

Участники заседания пришли к **ЕДИНОМУ** мнению.

О т в е т : _____ .

10. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Процедура конкурса описана хорошо, но в **РЕАЛЬНОСТИ** все происходит совсем иначе.

Ее **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ** ум всему находил множество причин и множество доказательств.

Наши поля **УСВОИЛИ** только три процента использованных удобрений.

Губернатор не раз говорил о **БЕДНОМ** положении сельского населения нашего края.

В это время Каракумы мрачны и безжизненны, и только немногие птицы **ОЖИВЛЯЮТ** их своим пением.

О т в е т : _____ .

11. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Бой прекратился, были слышны только **ОДИНОЧНЫЕ** выстрелы.

Война, как и мир, всегда требует солидной **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** подготовки.

На почте меня известили о том, что мое письмо не дошло до **АДРЕСАНТА**.

Девушка эта слишком **ГОРДАЯ** — не терпит даже безобидной шутки по отношению к себе.

На урок биологии надо принести несколько **ЛУКОВЫХ** перьев.

О т в е т : _____ .

12. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

На этом закончилась простая, деловитая **ПАМЯТЛИВАЯ** речь.

Почему ты **ПРИНИЗИЛА** достижения брата?

На первом этаже сделали выставку **ПОДЕЛОК** из дерева.

На совет факультета были приглашены **ПОЧТЕННЫЕ** профессора.

ДЛИННАЯ, в несколько верст, тень ложилась от гор на степь.

О т в е т : _____ .

13. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

На подкладку выбрали простую ткань, но такую **ДОБРОТНУЮ** и плотную, которая, по словам портного, была лучше шелка.

Соседи часто повторяли, что он **НЕВЕЖА**, который не знаком с элементарными правилами этикета.

Настроение у всех было **ПРАЗДНИЧНЫМ**, голоса звучали радостно, повсюду слышался смех.

Состав **ВЫСОТНОЙ** растительности меняется по мере удаления от моря.

История, знакомая по учебникам и романам, **ОЖИВЛЯЛА** перед их глазами.

О т в е т : _____ .

14. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Левину не доставало **ДЛИННОГО** летнего дня для того, чтобы переделать все, что нужно.

Накануне праздника красят вареные яйца отваром из **ЛУКОВОЙ** кожуры.

Я уже видел, как рука профессионального художника **ОЖИВЛЯЕТ** мой рисунок.

Здания должны иметь **ЕДИНУЮ** правильную форму.

Коллекционер разглядывал картину Левитана, любуясь **КРАСЯЩИМ** пейзажем осени.

О т в е т : _____ .

15. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

За рубежом в **ВЫСОТНОМ** строительстве часто используют ядрооболочковые конструкции.

Только **ДЛИТЕЛЬНЫЕ** раскопки могут помочь изучению давно прошедших эпох.

КОРЕННОЙ зуб нужно было срочно удалять.

Эти случаи были **ЕДИНЫМИ**; надеемся, что такого больше не случится.

Веселая улыбка **ОЖИВЛЯЛА** ее милое лицо.

О т в е т : _____ .

Задание 6

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

спелых **ПОМИДОРОВ**

ТРОЕ детей

самый **ЧЕСТНЫЙ**

ЕХАЙ скорее

насквозь **ПРОМОК**

подошел к **НЕМУ**

О т в е т : _____ .

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

белые **КАТЕРА**

МОКЛА под дождем

МЕНЕЕ ЗАМЕТНЕЕ

к **ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕСЯТОМУ** году

СЕМЕРО козлят

О т в е т : _____ .

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЖГЕТ

перед **СЕДЬМЫМ МАЯ**

тонких **КРУЖЕВ**

золотые **КУПОЛА**

книга **ТОЛЩЕ**

О т в е т : _____ .

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

УНЕСЯ
фамильные ГЕРБЫ
ПОСУРОВЕЕШЬ
навстречу ЕЙ
ЧЕТВЕРО подруг

О т в е т : _____ .

5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

обязательно УМОЙТЕСЯ
ароматным ШАМПУНЕМ
ВЗДУМАВШИЙ
современные ПРИНТЕРЫ
КРАШЕ всех

О т в е т : _____ .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ТРЕМЯСТАМИ участниками
белых ЦАПЛЕЙ
лежать на БЕРЕГУ
УСПЕШНЕЕ всех
ВСТРЕЧАЙТЕСЬ реже

О т в е т : _____ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

до ДВУХСОТ метров
ПРОЧИТАЯ роман
НАИСЛОЖНЕЙШИЙ
более ПОЛУТОРАСТА книг
СОЛОНЕЕ

О т в е т : _____ .

8. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более ТРЕХСТАМИ дисками
совсем ОЗЯБ
пять БЛЮДЕЦ
гораздо ВАЖНЕЕ
ПОПРОБУЕТ пирог

О т в е т : _____ .

9. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДЕСЯТЕРО студентов
ЧУДЕСНЕЙШИМ образом
пара БОТИНОК
книга БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЕЕ
ДВЕ СЕДЬМЫХ

О т в е т : _____ .

10. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в течение ДВАДЦАТИ ПЯТИ минут
гораздо ЛУЧШЕ
БЕГИТЕ туда
одну ТУФЛЮ
ИХНИМИ деньгами

О т в е т : _____ .

11. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ДВУХ ТЫСЯЧ ОДИННАДЦАТОМ году
ЖЕСТЧЕ камня
ПОЕЗЖАЙ дальше
дамских ТУФЕЛЬ
новые ПАСПОРТА

О т в е т : _____ .

12. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СТРОЙНЕЕ
УЗНАЯ его
килограмм АПЕЛЬСИНОВ
продажа ЧУЛОК
ПОЛОЖИ в шкаф

О т в е т : _____ .

13. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара ЧУЛОК
ВЫПРАВЬ текст
ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ минутами
ЛОЖИ сюда
едва УСПЕВ

О т в е т : _____ .

14. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

двадцать ГРАММОВ вещества
с ПОЛУТОРА тысячами
ЗАСОХНУЛ от зноя
В БОКУ
опытные ИНЖЕНЕРЫ

О т в е т : _____ .

15. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

УМНЕЙШИЙ
ДВОЕ жителей
ПРОМОК под дождем
в ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕСЯТОМ году
новых НОСОК

О т в е т : _____ .

16. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусные **ТОРТЫ**
ДЕВЯТИСТАМ ВОСЬМИДЕСЯТИ ПЯТИ студентам
десять **ПОЛОТЕНЦЕВ**
ОБА сотрудника
стальных **ПОЛОЗЬЕВ**

О т в е т : _____ .

17. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара **САПОГ**
БЫТЕРЕВ
на **СТО ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТОМ** месте
САМЫЙ КРАТЧАЙШИЙ
КОРМА для животных

О т в е т : _____ .

18. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОСЛАБЕЕ
много **АПЕЛЬСИНОВ**
ПОЛОЖИ на стол
ТРОЕ щенков
первых **ЗАМОРОЗОК**

О т в е т : _____ .

19. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ
боевые **ОФИЦЕРА**
спелых **ЯБЛОК**
ДВУМЯСТАМИ рабочими
ЛЯГ поудобнее

О т в е т : _____ .

20. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОЧИТАВ
БОЛЕЕ БОГАТЫЙ
ПОЛУТОРАСТА рублей
НАИМУДРЕЙШИЙ
ХОЧУТ

Ответ: _____ .

Задание 7

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Привыкнув считать интеллигенцию солью земли, Турбиных страшит революция, потому что они боятся разрушения культуры, семьи, быта, того, что «потухнет огонь в бронзовой лампе», а «Капитанскую дочку» сожгут в печи.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением 4) ошибка в построении предложения с однородными членами 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) По окончании отпуска сразу отправляйтесь к нашим партнерам в Новосибирск.	
В) Премьера балета «Лебединого озера» стала большим событием в культурной жизни Москвы.	

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
Г) Все, кто побывал в этом музее, удивляется количеству экспонатов, находящихся в запасниках.	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Д) Эти мелкие сомнения меркли в истинном сиянии высоких мыслей и колоссальных идей, наполнявшие меня в то время.	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

2. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Те, кто добивается в спорте наибольших успехов, становится примером для подражания.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью
Б) Брюсов увлекается декадентством, убежденным, что будущее принадлежит искусству, выражающему переживания яркой и независимой личности.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
	4) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>В) Двулетние растения в первый год своей жизни не только не цветут, а только накапливают питательные вещества в корнях.</p> <p>Г) Работа над вторым томом поэмы «Мертвых душ», которая длилась десять лет, шла трудно, с перерывами и длительными остановками.</p> <p>Д) Уделяя особое внимание медицинскому обеспечению, была проведена санитарно-гигиеническая обработка обмундирования.</p>	<p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

3. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>А) Получив письмо от Маши, перед Гриневым возникла трудная задача.</p> <p>Б) Необходимо оплачивать за услуги, которые государство предоставляет населению.</p>	<p>1) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>2) неправильное построение предложения с косвенной речью</p>

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
В) Вечером охотник вышел к отлогому берегу, заросший низким камышом.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Многие из тех, кто увлекается искусством, знает, что одним из его самостоятельных видов, существующих с конца XV века, является графика.	4) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) В рассказе Н.С. Лескова «Левше» происходит процесс отделения повествования от участника событий.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
	7) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Героиня Лескова спрашивает судьбу, что «в каком капризе и для чего я родилась на этот свет?».	1) неправильное построение предложения с косвенной речью
Б) Поэт воспеваает преданность к Родине.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
В) Древнейшим дворянским титулом на Руси был титул князя, присваиваемым с начала XVIII века императором за личные заслуги.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Изображая Петербург, Гоголем используется синекдоха.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) В оригинальном периодическом издании «Дневнике писателя», который Достоевский единолично выпускает с 1875 г., публикуются фельетоны, публицистические статьи, очерки, мемуары и художественные произведения.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

5. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Пробудившись со временем к новой жизни, любовь к Наташе дает Андрею надежду на личное счастье.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью
	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
Б) По окончанию Лицея Пушкин стал жить в Петербурге.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
В) Одним из основоположников натуральной школы, внесший существенный вклад в создание теории реализма, стал В.Г. Белинский.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Г) Те, кто добивается в искусстве наибольших успехов, становится примером для подражания.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) А. Блок писал о себе, что «я яркий представитель интеллигенции — хранительницы русской культуры».	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

6. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Благодаря его поддержки мы одержали победу.	1) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) Бунин считал, что «сборник «Темные аллеи» — моя лучшая книга».	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>В) Те, кто знает творчество русских прозаиков XX века, детально описавших быт русского народа, знаком с произведениями Василия Шукшина.</p> <p>Г) Шедевры пушкинской лирики — сложнейший сплав, в котором значимы не только каждый образ, каждая художественная деталь, а и ритм, интонация, слово.</p> <p>Д) Преклоняясь перед гением Руссо, Карамзиным принимаются его республиканские идеалы.</p>	<p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>А) По завершению работы приемной комиссии были объявлены результаты зачисления абитуриентов в вуз.</p>	<p>1) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
Б) В повести «Фаталисте» само заглавие содержит философскую проблему.	3) неправильное построение предложения с косвенной речью
В) Рассуждая о жанровом своеобразии рассказа Н.С. Лескова «Левша», под сказом подразумевается жанр устной прозы.	4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) Не только разоблачение ханжества, пустоты жизни, а и социальной несправедливости — все это литература делала и делает.	5) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Все, кто знаком с творчеством Бунина, знает сборник «Темные аллеи», куда вошли тридцать восемь рассказов-новелл.	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Благодаря системы условностей возник особый язык византийской живописи.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>Б) Среди тех, кто впервые увидели райских птиц в естественной среде обитания в Новой Гвинее в XIX в., были европейцы.</p> <p>В) И.С. Тургенев писал, что «Базаров — мое любимое детище».</p> <p>Г) В совершенстве овладев немецким языком, переводы Ф. Достоевского из Шиллера ценятся и сейчас.</p> <p>Д) В пьесе «Вишневом саде» есть и грустное, и смешное, и трагическое.</p>	<p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>7) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>А) Благодаря разумного графика подготовки студенты успешно сдали экзамен по истории.</p>	<p>1) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>2) неправильное построение предложения с косвенной речью</p>

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
Б) Показывая Пугачевский бунт как национальную трагедию, для Пушкина важно доказать, что это беспощадная гражданская война.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
В) Я встретил и разговаривал с другом.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Г) Наиболее удобным и дорогим экипажем была карета, отличавшимся полностью закрытым кузовом, с обязательными рессорами.	5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) Многие из тех, кто часто путешествуют, всюду обращают внимание на дома старинной архитектуры.	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

10. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) В романе «Обломове» И.А. Гончаров активно защищает моральные принципы, которые были рождены феодально-патриархальным укладом жизни.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью
	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>Б) Экзамен проведен согласно инструкций.</p> <p>В) Гнездовые колонии, насчитывающих до сотен тысяч птиц, встречаются в северных частях Тихого и Атлантического океанов.</p> <p>Г) Создавая групповой портрет чиновников, понимаешь, что Гоголь использовал гротескные средства.</p> <p>Д) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал ее поэтичность и живописность.</p>	<p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

11. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>А) Согласно приказа директора въезд транспорта на территорию предприятия запрещен.</p> <p>Б) Орден Белого Орла, введенного в России с 1831 года, считался весьма значительным.</p>	<p>1) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) неправильное построение предложения с косвенной речью</p>

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
В) Получив письмо Татьяны, Онегину стало грустно.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Г) Студенты не только получили словари, а и рабочие тетради.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) Лермонтов прославился в 1837 году стихотворением «Смертью поэта», получившим распространение в списках.	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом 7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

- 12.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Орден Святого Александра Невского, учрежденного в 1725 году, жаловался за боевые заслуги и государственную службу.	1) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) По прибытию поезда в Петербург экскурсанты сразу отправились в Русский музей.	2) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
В) Пушкин-лицеист писал, что «в моих стихах отголоски лиры Батюшкова весьма многочисленны».	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением 4) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
Г) В романе Тургенева «Отцах и детях» огромную роль при создании образа играет психологических портрет героя.	5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) Уйдя в отставку, Павлу Петровичу не хотелось менять свои привычки.	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом 7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

13. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Поселившись в деревне, Штольцем были введены некоторые прогрессивные новшества.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью
Б) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражался величине старинных усадебных деревьев.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Мой попутчик попросил, что закройте окно.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Вдали я увидел горы, на вершинах которых, подобные шапок, лежали белоснежные облака.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
Д) Прогимназиями именовались неполные гимназии, соответствовавшими четырем классам гимназии.	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом 7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

14. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) По окончанию пансиона М. Глинка решил посвятить себя музыке.	1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Б) В газете «Труде» опубликована сенсационная статья.	2) неправильное построение предложения с косвенной речью
В) Все, кто ехал в Москву, собрался на квартире у Фроловых.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Воспитывая животных в изоляции от сородичей, специалистами проводится множество научных опытов.	4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом 5) ошибка в построении предложения с однородными членами 6) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>Д) Стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии...» — яркий психологический эскиз состояния поэта, передающего смену его чувств и настроений.</p>	<p>7) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

15. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>А) Державин преклонялся не столько перед самодержцами, как перед законом, который они олицетворяли.</p> <p>Б) Глядя на игру скомоухов, осознается трудность работы в бродячей труппе.</p> <p>В) Те, кто однажды побывал в Петербурге, никогда этот город не забудет.</p> <p>Г) По окончанию университета выпускник может преподавать математику в школе или работать в одном из научно-исследовательских институтов.</p>	<p>1) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>4) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
Д) В унынии и безрадостности, веявшими от его стихов, современники видели и чувствовали нечто глубокое и родственное их душам.	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

- 16.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) В этой передаче журналист очень верно подметил о роли прошлого в человеческой жизни.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью
Б) А. С. Пушкин писал, что я считаю «драматическое искусство на площади народным увеселением».	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Выпускники высших учебных заведений должны быть профессионалами, знающие основы наук.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Мемуары знакомят нас и дают представление об эпохе.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Бродя по набережным и площадям города, перед тобой как бы оживает история.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

17. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) Изучая поведение животных в течение долгого времени, был подготовлен цикл статей об особенностях их жилищ.
- Б) Толстой-публицист не только приобрел огромную известность в России, а и во всем мире.
- В) Ордена первой степени в дореволюционной России носили на широкой ленте, надевавшуюся через плечо.
- Г) В работе над романом «Евгением Онегиным» с наибольшей полнотой раскрылось движение Пушкина к «поэзии действительности».
- Д) Сегодня сложилась чрезвычайная ситуация — не надо об этом скрывать.

- 1) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное употребление падежной формы существительного (местоимения) с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

- 18.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Благодаря творчества Глинки русская музыкальная школа достигла признания в Европе.	1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) Перейдя в 1935 году на работу в московский Большой театр, у хореографа Р. Захарова появилась возможность работать с лучшими артистами страны.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Здесь нам не только оказали квалифицированную медицинскую помощь, а и окружили вниманием и заботой.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Те, кто добивается в искусстве наибольших успехов, становится примером для подражания.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Толстой писал, что «я считаю басни Эзопа воплощением здравого смысла, образцом лаконизма и народной мудрости».	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
	7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

19. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Он отобрал и посоветовал студентам воспользоваться дополнительной литературой.	1) неправильное построение предложения с косвенной речью
Б) Тургенев писал, что «Базаров — мое любимое детище, на которое я потратил все находящиеся в моем распоряжении краски».	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Планируя свое рабочее время, появилась возможность улучшить качество продуктов.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Вследствие сильным снегопадам движение автотранспорта по улицам и площадям города сильно ограничено.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Семья Турбиных из «Белой гвардии» создала свой мир, охраняемый часами с башенным боем.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

- 20.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
<p>А) В 1789 г. волонтеры марсельского батальона первыми стали распевать на улицах Парижа песню «Марсельезу».</p> <p>Б) В произведениях, созданные осенью 1833 г. в Болдине, Пушкин раскрылся как писатель философского склада.</p> <p>В) Даже те, кто не интересуется спортом, знает имя основателя современного олимпийского движения Пьера де Кубертена.</p> <p>Г) Они познакомились вопреки моего желания.</p> <p>Д) Планируя свое рабочее время, улучшается самочувствие.</p>	<p>1) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>3) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>4) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>5) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>7) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЯ 8–14

Орфография

Задания 8–14 — это задания с выбором ответа, объединенные общей темой «Орфография». Они проверяют уровень владения учащимися орфографическими нормами русского литературного языка (п. 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.10, 6.11, 6.13, 6.16 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹).

Задание 8

Правописание корней

В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в задании 8 проверяется «правописание корней» (п. 6.5 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников²). В течение нескольких лет в этом задании использовались разные формулировки:

В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

В каком ряду во всех трех словах пропущена буква А³?

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

В контрольных измерительных материалах 2015 года формулировка задания, связанного с правописанием корней, изменилась:

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

¹ См. www.fipi.ru.

² См. сайт www.fipi.ru.

³ *Е, И* или *О*.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Безударные гласные в корне

В безударном корне пишется та же гласная, что и в соответствующем слове однокоренного слова под ударением: *пожалеть* — *жа́лость*, *жа́лкий*; *распространять* — *простра́нство*, *стра́ны*.

Для проверки безударных гласных в корне слова нельзя использовать глаголы с суффиксами *-ЫВА-/ИВА-*: *опоздать* — *по́здно* (а не *опазды́вать*); *молчать* — *мо́лча* (а не *умалчи́вать*).

Существует ряд слов, в которых правописание гласной в корне слова **не проверяется** ударением. В школьном курсе их относят к словарным словам, написание которых проверяется по словарю: *винегрет*, *дирижер*, *иждивенец*, *кавычки* и т.д.

Гласные в чередующихся корнях

1) Правописание зависит от наличия суффикса *-А-*.

В корнях *-БЛЕСТ-/БЛИСТ-*, *-БЕР-/БИР-*, *-ДЕР-/ДИР-*, *-ЖЕГ-/ЖИГ-*, *-МЕР-/МИР-*, *-ПЕР-/ПИР-*, *-ТЕР-/ТИР-*, *-ЧЕТ-/ЧИТ-*, а также *-ИМ-*, *-ИН-* пишется буква **И**, если после корня стоит суффикс *-А-*.

Если суффикса нет, пишется **Е**.

Блестеть — *блиста́ть*, *вытерты́й* — *выти́рать*, *обнима́ть* — *объемлет*.

Исключения: глагол *сочетать* и слова, от него образованные.

В корнях *-КОС-/КАС-*, *-ЛОЖ-/ЛАГ-* пишется буква **А**, если после корня стоит суффикс *-А-*.

Если суффикса нет, пишется **О**.

Косну́ться — *касáться*, *приложу́ть* — *прилага́ть*.

2) Правописание зависит от ударения.

В корнях *-ГОР-/ГАР-*, *-КЛОН-/КЛАН-*, *-ТВОР-/ТВАР-* в безударной позиции пишется буква **О**. А в корнях *-ЗОР-/ЗАР-* в той же позиции пишется **А**.

Загорéлый, *поклонíлся*, *творéц* — *зарни́ца*.

Исключения: *выгарки*, *изгарь*, *утварь* — *зоревать*.

3) Правописание зависит от состава корня.

В корнях *-РАСТ-(-РАЩ-)/-РОС-* перед *СТ* и *Щ* пишется буква *А*, перед *С* — *О*.

Растение, выращенный — подросли.

Исключения: *ростовщик, росток, Ростислав, Ростов — отрасль.*

В корнях *-СКАК-/-СКОЧ-* перед *К* пишется буква *А*, перед *Ч* — *О*.

Выскакивать — выскочка.

Исключения: *скачу, скачи, скачок.*

4) Правописание зависит от лексического значения (корни *-МАК-/-МОК-, -РАВН-/-РОВН-*).

В словах со значением «пропускать жидкость» пишется корень *-МОК-*: *промокающий, промокашка*. А в словах со значением «погружать в жидкость» — *-МАК-*: *обмакнуть*.

В словах со значением «гладкий, прямой, ровный» пишется корень *-РОВН-*: *заровнять, ровнехонько*. А в словах со значением «одинаковый, наравне, равный» — *-РАВН-*: *равноправие, сравнительный*.

Рекомендуется запомнить написание слов: *равнина, уровень*.

5) Правописание корней *-ПЛАВ-/-ПЛОВ-*.

Всегда пишется в корне буква *А*: *плавучий, сплавливать*.

Исключения: *пловец, пловчиха, пловун*.

Непроизносимые согласные в корне слова

Чтобы проверить написание непроизносимого согласного в корне слова, надо подобрать такое однокоренное слово, в котором этот согласный произносится отчетливо (позиция перед гласным или перед *М, Р, Н, Л*).

Яростный — в ярости.

Примечание: правописание некоторых слов надо запомнить — *лестница, чувствовать, дерматин, инцидент, прецедент*.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Вставьте пропущенные буквы. Запишите проверочные слова.

Вопл...тить в жизнь — ..., разв...вается флаг — ..., не-прим...римые враги — ..., пол...скать белье — ..., ум...лять заслуги — ..., скр...пя сердце — ..., пос...дел от горя — ..., нащ...пать травы — ..., прож...вать хлеб — ..., разр...-дить ружье — ..., обв...вает ветром — ..., посв...тить по-эму — ..., опл...тить проезд — ..., разв...вается ребенок — ..., прим...ряемое платье — ..., пол...скать щенка — ..., ум...лять о пощаде — ..., скр...пя зубами — ..., пос...дел на скамейке — ..., нащ...пать лучины — ..., прож...вать в городе — ..., разр...дить посадки — ..., обв...вать руками ствол — ..., посв...тить фонарем —

2. Вставьте пропущенные безударные гласные в корне слова, устно подбирая проверочные слова.

Осв...щать события, погл...щать пищу, теор...тический вопрос, новая г...стиница, райская д...лина, на сов...щани-и, точное зам...чание, нужная ост...новка, нас...ление Земли, инсц...нировка рассказа, ф...рмирование группы, личное оск...рбление, у...звленный отец, к...чатся на вол-нах, вызвать уд...вление, получить ув...домление, позднее ут...шение, л...тать дыры, сп...шить на экзамен, народное прось...щение, тяжелое заб...левание, т...инственный посе-титель, ув...дание природы, наша гр...ница, осл...питель-ный свет.

3. Вставьте пропущенные гласные в корне слова. Спишите, распределяя слова на три группы в зависимости от лекси-ческого значения.

Выч...стить, зач...стую, уч...стившиеся, радиоч...соты, ч...стейший, ч...стовик, благоч...стивый, ч...стично, ч...сто-любие, нач...стоту, ч...стокол, ч...стилище, ч...стоплотный, неч...стивец.

4. Вставьте пропущенные гласные в корне слова. Составляя с этими словами словосочетания, докажите, что они могут писаться по-разному (в зависимости от лексического значения).

Гр...бной, кр...евой, осв...щу, н...гой, б...чок, ув...дать, прив...дение.

5. Вставьте пропущенные непроверяемые безударные гласные в корне слова, в случае затруднения обратитесь к словарю.

Абс...лютный, арх...тектор, компл...мент девушке, в...трина, инж...нер, реп...тировать, р...веранс, диаг...наль, б...рет, банд...роль, ф...стиваль, д...кламировать, ген...рал, арх...олог, г...потеза, агр...гат, инв...нтарь, апл...дисменты, пр...вокатор, г...пербола, пр...паганда, конт...нент, дем...нстрировать, г...нератор, р...месло.

6. Используя словарь иностранных слов, объясните различие в написании следующих слов: *компания* — *кампания*, *комплимент* — *комплемент*, *синьор* — *сеньор*. Составьте с ними предложения или словосочетания.

7. Графически выделите корень в словах и объясните правописание гласной в нем.

Касательная, слагаемые, заперший, пробирался, сжигавший, неприкосновенный, причитающаяся, отмирающие, расположение, не сочетается, неукоснительный, предположение, разложение, избирательный, безотлагательно.

8. Вставьте пропущенные гласные в корне слова, устно объясняя свой выбор.

Бл...стеть, бл...стательный, вн...мательный, выж...гание, подст...лечь, расст...лечь, соч...тать, зан...маться, отп...раться, отп...реть, соч...тание, выч...тание, предпол...гать, предл...жение, сосл...гательное, прин...мать.

9. Графически выделите корень в словах и объясните правописание гласной в нем.

Загорелось, поклонился, пригореть, творение, выгарки, склонять, обгореть, раствориться, перегорела, утварь, на заре, зарянка, зоревать, зарница.

10. Вставьте пропущенные гласные в корне слова, устно объясняя свой выбор.

Прекл...няться пред авторитетом, заг...рать на солнце, заг...релый юноша, заг...релась крыша, накл...ниться к воде, летний заг...р, раств...риться в тумане, отв...рнуть калитку, яркие з...рницы, укл...няться от работы, претв...рять в жизнь, передай покл...н бабушке.

11. Графически выделите корень в словах и объясните правописание гласной в нем.

Вырастали, заросли, выращенный, подрасти, недоросль, ростовский, отрасль, водоросли, вскочить, доскакать, скачу, ускакал.

12. Вставьте пропущенные гласные в корне слова, устно объясняя свой выбор.

Подр...сли, подр...сти, р...стут, р...стовщик, ср...стись, выр...сший, р...стет, р...стениеводческий, заск...чить на минуту, его обск...кали, отск...чить в сторону, подск...чить от удара, вовремя соск...чить, быстро уск...кать.

13. Определите лексическое значение слов и вставьте пропущенные буквы.

Вым...кнуть под дождем, вым...кать все до капли, непром...каемый материал, подм...чивший брюки, брошенная пром...кашка, обм...кнутый в краску, отм...кать в ванне, зар...внять швы, подлинное р...вноправие, прир...внять к госслужащим, неср...вненная красота, пор...вняться с кем-то, р...внинный пейзаж, поделить пор...вну.

- 14.** Вставьте пропущенные гласные в корне слова, определяя тип орфограммы: 1) проверяемая безударная гласная, 2) непроверяемая безударная гласная, 3) гласная в чередующемся корне.

К...леблется на ветру, отв...чать тем же, не сож...-леющий ни о чем, мое пок...ление, м...ченые яблоки, притв...рился б...льным, капустный к...чан, подр...стковый врач, к...лышется под дугой, юный н...гилист, пестрым пл...тком, воспитать недор...сля, какое-то нав...жде-ние, полный д...летант, тертый к...лач, ск...чу домой, др...матический т...атр, медных пл...стинок, чем-то экз...ти-ческим, оставшиеся к...нфеты, переб...рал монеты, акулий пл...вник, нест...рпимое солнце, к...зался простым, наши пл...вцы.

- 15.** Вставьте, где необходимо, непроизносимые согласные. Подберите проверочные слова.

Опас...ный ход, ужас...ный взгляд, уча...ствовать в игре, безмол...ствовать в ночи, словес...ный портрет, ус...ный ответ, рекламное аген...ство, облас...ной город, пос...ная пицца, прелес...ная зарисовка, эти окрес...ности, горес...ное событие, ярос...ный отпор, громоз...кий шкаф, несчас...ный случай, доблес...ный воин, умес...ное замеча-ние, чес...ный малый.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

- 1.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

с...ртификат

р...стение

трен...р

зак...литься

раст...реть

О т в е т : _____ .

2. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пром...кашка

пок...ление

ог...рчен

соб...рать

уб...ждение

О т в е т : _____ .

3. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зам...рев

ижд...венец

ум...лять (заслуги)

к...морка

соч...тание

О т в е т : _____ .

4. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

аккомпан...мент

в...трина

к...снулся

ок...льцованный

п...тент

О т в е т : _____ .

5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ор...сительный

р...внина

з...рницы

к...нфета

д...серт

О т в е т : _____ .

6. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сг...ревший
пок...ление
р...скошный
пл...вчиха
с...ртификат

О т в е т : _____ .

7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

нал...гать
водор...сли
д...путат
к...саться
выт...рпеть

О т в е т : _____ .

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пол...вать
б...кал
к...рниз
недор...сль
вн...мание

О т в е т : _____ .

9. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м...раль
насл...ждение
оп...рация
уск...кать
пром...кашка

О т в е т : _____ .

10. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

возг...рание

ж...лье

б...гровый

к...юта

отн...мать

О т в е т : _____ .

11. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ч...модан

г...ристый

прор...стать

зам...чить (белье)

к...мыш

О т в е т : _____ .

12. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

распротр...нять

выж...гать

ижд...венец

по к...сательной

м...рковный

О т в е т : _____ .

13. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...никулы

в...негрет

оз...ренный

эксп...ртиза

изл...гающий

О т в е т : _____ .

14. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

предпол...гать

к...нонада

ж...ркое

нар...щение

л...гуна

О т в е т : _____ .

15. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пор...внялся (с домом)

вск...чивший

к...бинет

пл...довитый

гл...гол

О т в е т : _____ .

16. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зар...сли

р...кочущий

г...ризонт

раст...рающий

м...взолей

О т в е т : _____ .

17. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

на з...ре

т...ремек

стихотв...рение

б...рдовый

к...ртон

О т в е т : _____ .

- 18.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...нцелярия

п...мидор

вн...дрять

уг...реть

вспом...нать

О т в е т : _____ .

- 19.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п...литра

л...кторий

ф...нарь

подр...стковый

вск...чить

О т в е т : _____ .

- 20.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...лач

к...нура

упл...тнить

вым...кнуть

претв...рять

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЕ 9

Правописание приставок

Задание 9 в современной модели ЕГЭ по русскому языку, как и задание 8, проверяет умение учащихся работать с языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, а именно — правильно писать приставки и решать орфографические задачи на стыке приставки и корня. Это самое объемное задание по орфографии. Чтобы выполнить это задание, участник экзамена должен точно определить правописание всех 10 слов и только после этого записать правильный ответ (п. 6.6 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹).

В течение десяти лет в этом задании использовалась формулировка:

В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

В контрольных измерительных материалах 2015 года формулировка задания, связанного с правописанием приставок, изменилась:

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Неизменяемые приставки

Всегда пишутся одинаково приставки: *ВНЕ-*, *ДО-*, *ЗА-*, *НА-*, *О-*, *ПЕРЕ-*, *ПО-*, *ПРО-*, *В(ВО)-*, *НАД(НАДО)-*, *ОБ(ОБО)-*, *ОТ(ОТО)-*, *ПРЕД(ПРЕДО)-*, *ПОД(ПОДО)-*, *С(СО)-* и некоторые другие.

¹ См. www.fipi.ru.

Правописание приставок на **-З/-С**

Написание приставок, оканчивающихся на **-З/-С**, зависит от глухости/звонкости последующего согласного. Перед звонкими согласными пишутся приставки на **-З**: *возглавить, разбить, низвергнуть* и т.д. Перед глухими — на **-С**: *воскликнуть, расценки, ниспадающий*.

Перед гласными пишутся только приставки на **-З**: *разобцить, изучить*.

Неизменяемая приставка **С-** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: *стерпеть — сделать*.

Примечание: в словах *здесь, здание, здоровье, ни зги* в настоящее время приставку не выделяют.

Правописание приставок **РАЗ- (РАС-) / РОЗ- (РОС-)**

В безударной позиции пишется буква **А**: *расписание, разбег*, под ударением — **О**: *ропись, росселью*.

Исключение: *розыскной*.

Употребление разделительных **Ъ** и **Ь**

Разделительный твердый знак (**Ъ**) пишется:

— после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами **Е, Ё, Ю, Я**: *съезд, предъюбилейный, съёмный*. Важно помнить о приставках в заимствованных словах: **АД-, ДИЗ-, ИН-, КОН-, СУБ-, ТРАНС-** и др.: *адъютант, инъекция, конъюнктивит*.

— в сложных словах перед буквами **Е, Ё, Ю, Я**, первая часть которых — числительное: *двухъярусный*. В остальных сложных словах на стыке корней твердый знак не пишется: *детясли, Минюст*.

Разделительный мягкий знак (**Ь**) пишется после согласных перед гласными **Е, Ё, И, Ю, Я** в других частях слова: *обезьяний, воробьиный, подъячий*. В некоторых заимствованных словах мягкий знак пишется и перед **О**: *сеньор, медальон*.

Правописание **Ы/И** после приставок

После приставок на твердую согласную звук [и] переходит в [ы], что и фиксируется на письме: *искать* → *разыскать*.

Исключения: после приставок *МЕЖ-* и *СВЕРХ-*, а также иноязычных (*ДИЗ-*, *ТРАНС-* и т.д.) сохраняется написание буквы *И* — *межиздательский*, *сверхызысканный*, *дезинформация*. Глагол *взимать* пишется через *И*.

Правописание приставок **ПРЕ-/ПРИ-**

Выбор приставки зависит от лексического значения. Приставка *ПРЕ-* пишется, если:

- близка по значению к приставке *ПЕРЕ-* (*преодолеть*, *преграда*, *преследовать*);
- близка по значению слову *очень* (*премудрый* — *очень мудрый*);
- выражает значение «быть, находиться» (*пребывать в задумчивости*, *пребывание в городе*).

Приставка **ПРИ-** пишется, если:

- обозначает движение со значением приближения, присоединения (*прилететь*, *приклеить*);
- выражает значение «около» (*пришкольный*, *приморский*);
- обозначает неполноту (полноту) действия (*приостановить наступление*, *придать форму чему-либо*);
- в словах с суффиксами *-ЧИВ-*, *-ЛИВ-* (*придирчивый*, *привередливый*).

В данной орфограмме много словарных слов — это слова иностранного происхождения и слова, в которых значение приставки трудно определить:

ПРЕ-: *преимущество*, *прельщать*, *преминуть*, *препона*, *пресловутый*, *камень преткновения*, *преамбула*, *превалировать*, *президент*, *препарат* и т.д.

ПРИ-: *приличный*, *притязание*, *причащаться*, *приязнь*, *примитивный*, *приватный*, *привилегия*, *приоритет* и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Используя приставки, не изменяющиеся на письме: *ДО-*, *ЗА-*, *НА-*, *О-*, *ПЕРЕ-*, *ПО-*, *ПРО-*, *В(ВО)-*, *НАД(НАДО)-*, *ОБ(ОБО)-*, *ОТ(ОТО)-*, *ПРЕД(ПРЕДО)-*, *ПОД(ПОДО)-*, *С(СО)-*, образуйте формы совершенного вида глаголов *говорить*, *брать* и *рвать*. Приставки графически выделите.

2. Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки.
 Н...брасывать мяч, п...служить народу, легкая з...н...-веска, пр...рочить будущее, с...хранить чувство, об...греть каждого, п...р...дать по наследству, пре...ставить себе, неожиданное ...торжение, о...тесать камень, по...строчный перевод, стертая на...пись, о...бить атаку, секретное пре...писание.

3. Запишите все известные вам слова с приставкой *ПРА-*. В случае затруднений обратитесь к словарю.

4. Запишите новые слова, используя соответствующую приставку.

	Приставка	Новое слово
писать	<i>ИЗ- / ИС-</i>	
ценный	<i>БЕЗ- / БЕС-</i>	
крикнуть	<i>ВЗ- / ВС-</i>	
считать	<i>РАЗ- / РАС-</i>	
вкусный	<i>БЕЗ- / БЕС-</i>	
полосица	<i>ЧЕРЕЗ- / ЧЕРЕС-</i>	
гордиться	<i>ВОЗ- / ВОС-</i>	
людный	<i>БЕЗ- / БЕС-</i>	
мерный	<i>ЧРЕЗ- / ЧРЕС-</i>	
соединение	<i>ВОЗ- / ВОС-</i>	
зябнуть	<i>ИЗ- / ИС-</i>	
падать	<i>НИЗ- / НИС-</i>	
жить	<i>ИЗ- / ИС-</i>	

5. Вставьте пропущенные *З* или *С*.

- | | | | |
|-----------|-------------------|-----------------|-----------|
| А. | ра...ческа | ра...считывать | |
| | ра...бежаться | во...держаться | |
| | ра...ходиться | мирово...зрение | |
| | бе...правный | ни...провергать | |
| | во...производство | и...калечить | |
| | бе...честный | бе...грамотный | |
| Б. | ...десь | ...доровье | ...дание |
| | ...делать | ...бавить | ...бежать |
| | ...двинуть | ...гинуть | ...дешний |

6. Запишите новые слова, используя указанные приставки.

	Приставка	Новое слово
ездить	<i>С-</i>	
агитировать	<i>С-</i>	
ядерный	<i>БЕЗ-</i>	
ехидничать	<i>С-</i>	
уведомить	<i>ПРЕД-</i>	
явление	<i>ОБ-</i>	
единение	<i>ОБ-</i>	
юбилейный	<i>ПРЕД-</i>	
апелляционный	<i>БЕЗ-</i>	
этажный	<i>ДВУХ-</i>	
язычный	<i>ТРЕХ-</i>	
европейский	<i>ТРАНС-</i>	
естественный	<i>СВЕРХ-</i>	
отраслевой	<i>МЕЖ-</i>	
экономить	<i>С-</i>	

7. Объясните написание слов, выделяя приставку и корень.

Объемный, съябедничать, грузоподъемник, фельетон, панъяпонский, изъявительное, въезжать, пьедестал, подъехать, изъять, отэкзаменовать, инъекция.

8. Вставьте, где необходимо, пропущенные *Ъ* или *Ь*.

- | | |
|--|--|
| <p>А. кинос...емка
 об...ективность
 павил...он
 под...ехать
 четырех...ярусный
 пас...янс
 суб...ективный
 кон...юнктура</p> | <p>транс...европейский
 ад...юнкт
 меж...областной
 раз...увериться
 транс...атлантический
 двух...этажный
 с...узить
 с...агитировать</p> |
| <p>Б. аэрос...емка
 неот...емлемый
 сверх...естественный
 из...ян
 об...ем
 пред...экзаменационное
 нес...едобный</p> | <p>интерв...ю
 с...экономить
 собез...янничать
 кур...ер
 п...едестал
 под...ячий
 в...ется</p> |

9. Запишите новые слова, используя указанные приставки.

	Приставка	Новое слово
интересный	<i>БЕЗ-</i>	
издательский	<i>МЕЖ-</i>	
идуший	<i>ПРЕД-</i>	
искать	<i>ОБ-</i>	
играть	<i>ПОД-</i>	
инициативный	<i>БЕЗ-</i>	
июльский	<i>ПРЕД-</i>	
импровизиро- вать	<i>С-</i>	
институтские	<i>МЕЖ-</i>	
информация	<i>ДЕЗ-</i>	
интересный	<i>СВЕРХ-</i>	
искать	<i>ВЗ-</i>	
игра	<i>КОНТР-</i>	
импрессионизм	<i>ПОСТ-</i>	
инфекция	<i>ДЕЗ-</i>	

10. Объясните написание слов, выделяя приставку и корень.

Предыстория, межимпульсный, обыск, сверхизысканный, подытожить, обындеветь, пединститут, взимать, фининспектор, обыграть, прединфарктный, дезинтеграция.

11. Вставьте пропущенные *Ы* или *И*.

- А.** пост...мпрессионистский период
под...тожить результаты
получить дез...нформацию
раз...грать друга
об...грать противника
меж...нститутская лаборатория
без...менный герой
состоявшаяся контр...гра
транс...ранский маршрут
провести дез...нфекцию
- Б.** из...скать средства
без...скусный ответ
с...грать партию
пред...дущая остановка
сверх...зобретательный инженер
без...сходное горе
раз...скать свидетелей
как ведется с...здавна
сверх...ндустриальный пейзаж
пред...юльские события

12. Определите значение приставки *ПРЕ-*.

Превозмочь боль, преобразовать министерство, преследовать врага, презабавный малыш, препротивный человек, пребывать в городе, превозносить заслуги, претворить в жизнь, предел мечтаний, пресветлый образ.

13. Определите значение приставки *ПРИ-*.

Вчера приземлились, привлекательная девушка, приоткрыть окно, причудливая ограда, приручить лося, приближенный к царю, привокзальный ресторан, прибереечь на черный день, прицепить к поезду, пристегнуть капюшон, приглушить звук, не придавать значения, приволж-

ские степи, прибывать в город, неприступная крепость, призреть сироту, притерпеться к неудобствам, неприхотливый человек.

- 14.** Выберите приставку (*ПРЕ-* или *ПРИ-*), используя указанное лексическое значение.

Лексическое значение	Слово
аппарат для приема радиоволн	радиопр...емник
человек, перенимающий дела	пр...емник на работе
очень не любить человека	пр...зирать человека
заботиться о несчастном	пр...зреть сироту
вечные ценности, никуда не исчезающие	непр...ходящие ценности
учитель, который приходит	пр...ходящий учитель
граница допустимого	пр...дел желаний
пристройка	восточный пр...дел храма
изменить Родине, передать врагу секреты	пр...дать Родину
добавить другую форму	пр...дать форму шара
чуть-чуть нагнуть ветви	пр...клонить ветки
склониться перед памятью павших	пр...клонить голову
привыкнуть к боли	пр...терпеться к боли
перебороть себя и обстоятельства	пр...терпеть лишения
идет без перерыва	беспр...станный дождь
поставить около стены	пр...ставить к стене

- 15.** Вставьте пропущенные *Е* или *И*.

Пр...мчатся на лошади, пр...шить пуговицу, по пр...битой траве, нож пр...тупился, непр...ступная девушка, пр...забавный щенок, пр...градить путь, пр...скучный рас-

сказ, пр...вратить в змею, пр...морский парк, пр...чудливая решетка, пр...дирчивый дед, пр...вередливый, беспр...рывно работает, пр...окские леса, пр...стижная работа, пр...дать гласности, пр...ходящая няня, пр...глушить звук, пр...кратить трансляцию, пр...сытиться фруктами, непр...ходящие ценности, пр...богатый дедушка, пр...сыпаны снегом, пр...дать блеск стеклу, пр...купить продукты, надуманный пр...оритет, пр...мьер-министр, пр...обрести значение, пр...зреть опасность, пр...следовать врага.

16. Выделите в словах все приставки и объясните их правописание.

Соприкосновение, предрасположение, безвозвратный, приоткрыть (дверь), воспроизводить, беспризорничать, перевозоситить, перевоплотить, бесприданница, исподтишка, соизмерять, низвергнуть, переподготовить, беззаботный, ниспосланный, взваливать, вразвалку, изукрасить, перераспределение, приподнять.

17. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, устно объясняя свой выбор.

И...рядно уставший человек бе...цельно слонялся по улицам. П...давив в...дох и прикрыв шарфом рот, он и...по...любья в...глянул в небо, надеясь в этой дали найти решение своей бе...перспективной задачи. Он уже окончательно и...черпал свои душевные ресурсы, давно п...терял репутацию ...держанного человека, и его бе...форменная фигура, и...ношенные ботинки, и...порченные нервы, ненужная вспыльчивость и бе...конечное нытье раздражали соседей. Когда-то он был здоров, вел бе...заботную жизнь и пользовался доверием бе...церемонных начальников. Все и...менилось: он и...тратил деньги, ...горел дотла его офис, навсегда ...гинул бухгалтер, бе...толковые помощники не могли восполнить источник финансирования. Все кануло как в бе...донную бочку.

Он вернулся домой, с...брал р...зброшенные вещи, по...писал письма родственникам, з...крыл фотографию пр...дедушки и задремал. Сон при...бодрил его. Да, можно найти решение проблемы и восполнить утраченное благополучение.

- 18.** Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, устно объясняя свой выбор.

Правосудие свершилось. Беспр...страстный судья вынес пр...говор. Пр...горюнившийся пр...ступник еще прокручивал в памяти все события...

Два месяца тому назад он пр...бывал в тяжелом материальном положении. С утра он гулял по пр...вокзальной площади, на которую постоянно пр...бывали люди, и рассматривал пр...клеенные на столбах объявления. Здесь было много листовок, сообщающих о пр...скорбном факте — болезни пр...тендента на царский пр...стол. Потом он присел на скамейку и пр...задумался. К нему подошли два непр...зентабельного вида мужичка и предложили работу. Надо было пр...пугнуть пр...зидента одной компании: похитить у него ребенка. Они показали фотографию пр...забавного малыша. Ему пришлось согласиться: через два дня он мог бы оказаться в долговой тюрьме.

...На следующий день была пр...скверная погода: беспр...станно лил дождь. Он быстро встал, оделся и пр...готовился...

Чем ближе подходил он к дому пр...зидента, тем больше его пр...следовали сомнения. Он должен был пр...твориться новым домашним учителем, проникнуть в дом, вывести ребенка в сад, где в машине, пр...глушив мотор, его ожидали бы сообщники.

Непр...ступный швейцар лишь пр...открыл дверь, но не впустил его, сказав, что ничего не знает. «Лжеучитель» не стал пр...рекаться, а только показал пр...вратнику диплом пр...стижного педагогического вуза и рекомендательное письмо. После этого дверь открылась. Его пр...проводили в кабинет хозяина. В помещении был полумрак, и поэтому он задевал многочисленные пр...митивные безделушки, стоящие в разных местах. Иногда он останавливался, касаясь руками пр...чудливых полочек, шкафчиков и тумбочек. На одной он заметил пр...красный старинный пистолет. Он взял его в руки, чтобы лучше разглядеть, ... и увидел труп пр...зидента. В одно мгновение он понял все, а на улице уже завывала полицейская сирена...

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...жимать, пере...данный
п...дписать, пр...родитель
пр...чудливый, пр...беречь
сош...ют, сверх...естественный
о...бросить, на...кусить

О т в е т : _____ .

2. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с...трудник, з...мена
об...грали, за...скивать
...ближение, бе...домный
пр...кословить, пр...толстый
кинос...емка, зав...южило

О т в е т : _____ .

3. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...дать, бе...крайний
об...льстить, под...спел
пр...образился, пр...уныл
без...сходный, меж...нститутский
пр...кармливать, пр...зент

О т в е т : _____ .

4. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...четливый, бе...хитростный
от...ехать, без...аварийный

от...скать, за...нтересовать
пр...имущество, пр...думаный
над...рвать, з...писать

О т в е т : _____ .

5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во...мущенный, ра...ценки
пред...стория, сан...нструктор
в...едливый, об...явление
ра...торгнуть, бе...грамотный
п...дбежать, н...рисовать

О т в е т : _____ .

6. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

п...еса, аэрос...емка
пр...стыдить, беспр...рывно
..горяча, ра...веселиться
пр...града, пр...зидент
под...тожить, мед...нститут

О т в е т : _____ .

7. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о...дать, по...бросить
сверх...нтенсивно, пред...юльский
пр...купить, пр...емлемый
пас...янс, с...экономленный
ра...буженный, бе...ценный

О т в е т : _____ .

8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и...подтишка, ра...бавленный
про...гранный, пред...дущий
пр...дорожный, пр...даное
на...бровный, о...крутить
с...езд, п...едестал

О т в е т : _____ .

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и...черпать, во...требованный
без...нтересный, под...грать
под...зреть, з...крепить
пред...уведомление, об...ем
пр...тупиться, пр...градить

О т в е т : _____ .

10. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

з...глушить, под...брать
не...доровится, ни...падающий
об...ективный, об...ехать
из...скать, транс...ранский
пр...уныл, пр...образился

О т в е т : _____ .

11. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...частный, пр...пятствие
не...боснованный, п...правка
без...ядерный, под...ячий
в...скликнуть, поз...прошлый
не...дешный, ..горбился

О т в е т : _____ .

- 12.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...жимать, и...рисованный
пр...говор, пр...тендент
пр...волжский, пр...забавный
..доровый, ра...краска
ад...ютант, собез...янничать

О т в е т : _____ .

- 13.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ал...труист, волеиз...явление
п...дписать, от...брать
пр...хожая, пр...дел (мечтаний)
чере...полосица, ра...украшенный
вз...скание, пост...нфарктный

О т в е т : _____ .

- 14.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе...радостный, ра...дать
на...пись, о...бить
пред...юльский, сверх...ндустриальный
чре...мерный, во...кликнуть
пр...зидент, пр...личный

О т в е т : _____ .

- 15.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с...хранить, н...брасывать
пре...ставить, о...торжение
бе...правный, ра...бежаться
пр...амбула, пр...имущество
из...ян, кур...ер

О т в е т : _____ .

16. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пред...дущий, пост...мпрессионизм
пр...возмочь, пр...влекательный
ра...ческа, во...гордиться
с...рвать, пр...бабушка
в...ется, п...едестал

О т в е т : _____ .

17. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об...скать, контр...гра
д...петь, н...резать
кон...юнктура, с...агитировать
и...жить, во...соединиться
пр...вилегия, пр...оритет

О т в е т : _____ .

18. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...града, пр...школьный
бе...людный, ни...падать
пр...рочить, об...греть
с...узить, павил...он
с...мпровизировать, дез...нформация

О т в е т : _____ .

19. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...цепить, бе...молвствовать
пр...кратить, пр...задуматься
четырёх...ярусный, транс...европейский
без...нициативный, дез...нтеграция
з...менить, с...трудник

О т в е т : _____ .

- 20.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в...глянуть, ..держаться
с...брал, р...збросал
двух...этажный, об...явить
пр...следовать, пр...тяжение
об...скать, об...ндеветь

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЕ 10

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н- / -НН)

ЗАДАНИЕ 11

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени

Чтобы успешно справиться с выполнением заданий 10—11 (п.п. 6.7 и 6.10 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹), необходимо точно определить правописание каждого слова и только после этого записать правильный ответ.

За годы эксперимента формулировка заданий 10—11 практически не менялась:

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А²?

В контрольных измерительных материалах 2015 года формулировка заданий, связанных с правописанием суффиксов различных частей речи и личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, изменилась:

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

Как и задания 8—9, задания 10—11 проверяют умение учащихся работать с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов.

¹ См. www.fipi.ru.

² Е, И или О.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Правописание гласных в безударных окончаниях глаголов

Выбор гласной в безударном окончании глагола зависит от инфинитива (начальной формы).

Если глагол заканчивается в инфинитиве на *-ИТЬ* (II спр.), то он спрягается по следующей модели:

<i>я построю</i>	<i>мы построим</i>
<i>ты построишь</i>	<i>вы постройте</i>
<i>он построит</i>	<i>они построят</i>

Все остальные глаголы (I спр.) спрягаются по модели:

<i>я думаю</i>	<i>мы думаем</i>
<i>ты думаешь</i>	<i>вы думаете</i>
<i>он думает</i>	<i>они думают</i>

Исключения:

1) глаголы *брить, стелить, зыбить, зиждиться* спрягаются так же, как и глагол *думать*.

2) глаголы

Гнать, держать, дышать, обидеть,

Видеть, слышать, ненавидеть,

И зависеть, и терпеть,

А потом *смотреть, вертеть* спрягаются так же, как глаголы на *-ИТЬ*.

Примечание:

В повелительной форме во 2-м лице пишется *И*.

ВыпишЕте сегодня справку? — ВыпишИте это быстро!

Правописание суффиксов причастий настоящего времени

Суффиксы причастий настоящего времени определяются по аналогии с окончанием глаголов в форме множественного числа:

<i>они клеят</i>	<i>→</i>	<i>клеящий</i>
<i>мы видим</i>	<i>→</i>	<i>видимый</i>
<i>они лают</i>	<i>→</i>	<i>лающий</i>
<i>мы ломаем</i>	<i>→</i>	<i>ломаемый</i>

Примечание: в причастии *брезжущий* пишется *У*, так как оно образовано от разноспрягаемого глагола *брезжить* (*они брезжут*).

Гласная в суффиксе глагольных форм

В суффиксе глагольных форм прошедшего времени и деепричастиях совершенного вида сохраняется суффикс инфинитива (начальной формы глагола):

увидЕть — *увидЕл* — *увидЕвший* — *увидЕв*

Примечание. В глаголах с приставкой *ОБЕЗ-* (*ОБЕС-*) сначала надо правильно определить гласную в инфинитиве:

— в переходных глаголах пишется **И**: *обессилить врага* (*обессилил* — *обессиливший* — *обессилив*);

— в непереходных — **Е**: *обессилеть от болезни* (*обессилел* — *обессилевший* — *обессилев*).

В отглагольных прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени действует иное правило:

— если они образованы от глаголов на *-АТЬ*, *-ЯТЬ*, то перед *-НН-* (*-Н-*) сохраняются гласные **А** и **Я**:

стрелять → *стреляный*
записать → *записанный*

— если они образованы от других глаголов, перед *-НН-* (*-Н-*) пишется гласная **Е**:

прострелить → *простреленный*
стричь → *стриженный*

Правописание глагольных суффиксов **-ЫВА-**(**-ИВА-**), **-ОВА-**(**-ЕВА-**)

Написание в глаголах суффиксов *-ЫВА-* (*-ИВА-*) и *-ОВА-* (*-ЕВА-*) проверяется по форме 1-го лица единственного числа. Суффиксы *-ЫВА-* (*-ИВА-*) сохраняются в этой форме: *испытывать* — *я испытываю*, а суффиксы *-ОВА-* (*-ЕВА-*) «выпадают»: *советовать* — *я советую*.

Внимание: в глаголах *застрелять*, *затмевать*, *намереваться*, *продлевать*, *растлевать* два суффикса: *-Е-* и *-ВА-*, поэтому *застреляю*, *продлеваю* и т.д.

Правописание суффиксов существительных

I. **-ЕК-** и **-ИК-**

Проверить написание в существительных суффиксов **-ИК-** и **-ЕК-** можно при склонении. Суффикс **-ИК-** при склонении сохраняется: *помещик* — *помещика* — *помещику*, а в суффиксе **-ЕК-** гласная «выпадает»: *камешек* — *камешка* — *камешку*.

II. **-ИН-** (**-ИЗН-**) и **-ЕН-**

В существительных используется суффикс **-ИН-** (**-ИЗН-**): *старшина*, *тишина*, *желтизна*, а суффикс **-ЕН-** используется при образовании форм слов на **-МЯ**: *стремена*, *времена*.

III. **-ИНК-** и **-ЕНК-**

-ИНК- пишется в существительных, образованных от слов, в которых есть суффикс **-ИН-**: *царапина* → *царапинка*. В остальных случаях — **-ЕНК-**: *вишенка* (от *вишня*).

Исключение: *горлинка*.

IV. **-ИЦ-** и **-ЕЦ-**

В существительных мужского рода пишется суффикс **-ЕЦ-**: *красавец*.

В существительных женского рода — **-ИЦ-**: *красавица*.

В существительных среднего рода в предударной позиции пишется суффикс **-ЕЦ-**: *пальтецо́*, а после ударения — **-ИЦ-**: *платьице*.

V. **-ИЧК-** и **-ЕЧК-**

-ИЧК- пишется в существительных, образованных от слов, в которых есть суффикс **-ИЦ-**: *лестница* → *лестничка*. В остальных случаях используется **-ЕЧК-**: *утречко* (от слова *утро*).

Правописание суффиксов прилагательных

I. **-ИСТ-**, **-ЧИВ-** и **-ЛИВ-**

В прилагательных используются суффиксы **-ИСТ-**, **-ЧИВ-**, **-ЛИВ-**, у которых нет вариантов с буквой **Е** (*глинистый*, *драчливый*, *причудливый*).

Исключения: *горестный*, *доблестный*.

II. -ИВ- и -ЕВ-

В прилагательных в безударной позиции пишется суффикс *-ЕВ-* (*болево́й прием*), а под ударением — *-ИВ-* (*игри́вый тон*).

Исключения: *ми́лостивый, юро́дивый*.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Заполните таблицу глаголами в указанных формах.

Инфинитив	ты	он	они
клеить			
бороться			
лечить			
строить			
писать			
шептать			
лелеять			
тащить			
молоть			
значить			
верить			
ехать			
ездить			
полоть			
терпеть			

Окончание таблицы

Инфинитив	ты	он	они
брить			
стелить			
дышать			
держать			
вертеть			

2. Определите начальную форму глагола и вставьте пропущенные буквы.

	Начальная форма
он дремл...т в кресле	
он шепч...т на ухо	
они расскаж...т	
ты маш...шь рукой	
это помож...т в учебе	
барометр скач...т	
зерно сыпл...тся	
туманы стел...тся	
они ищ...т нефть	
он вид...т хорошо	
слыш...тся песня	
он держ...т кубок	
он терп...т боль	
они гон...т врага	

Окончание таблицы

	Начальная форма
мама пол...т грядки	
собака ла...т	
флаги ре...т	
дядя смотр...т	
она стел...т постель	
ты увид...шь	

3. Вставьте пропущенные буквы.

Ве...т прохладой, она шепч...т на ухо, он кол...т дрова, он бре...тся по утрам, он кле...т конверты, он сия...т от радости, щенок верт...тся, трепещ...т листья, они провер...т билеты, он ответ...т за это, узла не завяж...шь, в глаза скаж...шь, он бор...тся, ветер зыбл...т травы, ла...т собаки, она дыш...т, они спор...т, отец гон...т из дома, стел...тся дым, рокоч...т машины, отвеча...шь головой, люди вер...т, собака чу...т дичь, она дума...т о маме.

4. От данных глаголов образуйте формы 2-го лица мн. ч. изъявительного и повелительного наклонения. Составьте с ними словосочетания (предложения), объясните различия в написании.

Выносить, выйти, выписать, прыгнуть, высохнуть.

5. Заполните таблицу словами в указанных формах.

Инфинитив	3-е лицо мн. ч.	Действительное причастие
молоть		
брить		
лечить		

Окончание таблицы

Инфинитив	3-е лицо мн. ч.	Действительное причастие
клеить		
стелить		
зыбить		
лелеять		
тащить		
бороться		
писать		
дышать		
колоть		
значить		
шептать		
терпеть		

6. Вставьте пропущенные буквы.

Они езд...т — езд...щий верхом, они ла...т — ла...щий щенок, они вид...т — слабо вид...щий, они кол...т — кол...щая в боку, они движ...тся — еле движ...щийся, они пиш...т — пиш...щий стихи, они трепещ...т — трепещ...щая на ветру, они лепеч...т — лепеч...щий сын, они меч...тся — меч...щийся зверек, они дыш...т — дыш...щий на ладан, они паш...т — паш...щий трактор, они бре...тся — бре...щийся по утрам.

7. Заполните таблицу примерами в указанных формах.

Инфинитив	1-е лицо мн. ч.	Страдательное причастие
читать		

Окончание таблицы

Инфинитив	1-е лицо мн. ч.	Страдательное причастие
ненавидеть		
мыслить		
управлять		
нарушать		
лелеять		

8. Вставьте пропущенные буквы.

Еле слыш...мый, всеми обсужда...мый, немину...мая гибель, неопису...мая радость, неприемл...мые условия, несклоня...мое существительное, воспева...мый всеми, вид...мый издалека, знач...мый для нас, реша...мая проблема, независ...мая газета, предполага...мый результат.

9. Заполните таблицу примерами в указанных формах. В формах прошедшего времени выделите все суффиксы.

Инфинитив	3-е лицо ед. ч.	Пр. вр., ед. ч., м. р.	Действит. причастие пр. вр.
сеять			
увидеть			
построить			
заметить			
услышать			
заклеить			
утешать			
вытащить			
ненавидеть			

- 10.** Вставьте пропущенные буквы. Сделайте вывод об особенностях правописания данных форм глагола.

Услыш...ли стук, увид...л друга, обид...л друга, ненавид...л ложь, вытерп...л обиду, услыш...шь стук, увид...шь друга, обид...шь друга, ненавид...шь ложь, вытерп...шь обиду.

- 11.** Вставьте пропущенные буквы. Сделайте вывод об особенностях правописания глаголов с данными приставками.

город обезлюд...л
обезвред...ть мину
к старости обеззуб...л
обезглав...л дракона
война обезлюд...ла страну
и тут он обеспамят...л
обесслав...л слугу
обезобраз...л квартиру

- 12.** Вставьте пропущенные буквы.

Дети игра...т в песке, тороп...шься на встречу, смотр...шь фильм, стел...шь постель, он бор...тся с волнами, они преодолева...т трудности, он улыба...тся другу, солдаты бре...тся, мама тревож...тся о ребенке, он леч...тся в клинике, он рассматрива...т картинки, она люб...т читать, он хлопоч...т о сыне, пове...т свежестью, ветка колебл...тся на ветру, самолеты рокоч...т, нам дыш...тся легко, догон...шь соперника.

- 13.** Вставьте пропущенные буквы.

Хлопоч...щая хозяйка, трепещ...щий листок, дремл...щий старик, хлещ...щие брызги, стел...щийся туман, ре...щие знамена, кол...щий дрова, бор...щийся народ, волну...щая новость, плещ...щиеся ребяташки, пряч...щийся ребенок, слыш...щийся издали голос, тяжело дыш...щий бегун, спе...щие яблоки, ничего не знач...щий ответ, кле...щие игрушку дети, терп...щий бедствие корабль, ро...щие траншею рабочие, встреча...мый друзьями, наруша...мый всеми, мысл...мый отвлеченно, вид...мый издалека, слыш...мый редко, охраня...мый сторожем, подозрева...мый в преступлении, непромока...мый плащ, непередава...мые ощу-

щения, никем не управля...мый, закле...вший конверт, не вид...л нас, намыл...в воротник, обессил...л от борьбы, обид...вший соседа, выгор...вший на солнце, потер...вший доверие, наруш...в закон.

14. Образуйте от глаголов страдательные причастия и выделите в них суффиксы. Составьте с причастиями словосочетания.

Замесить, замешать, выкатить, выкачать, увенчать, подстрелить, увешать, рассеять, постелить, задержать, настрелять, разрядить, обвесить, скосить, замаслить, перетащить, обещать, закончить, завещать, обидеть.

15. По форме 1-го лица ед. ч. определите начальную форму глагола и образуйте действительное причастие.

1-е лицо ед. ч.	Инфинитив	Действ. причастие
испытываю		
советую		
танцую		
навьючиваю		
проповедую		
беседую		
экзаменую		
выведываю		
подглядываю		

16. Вставьте пропущенные буквы.

выздоровл...вать
 перебрас...вать
 команд...вать
 отроев...вать
 исповед...вать

разрисов...вать
 перекап...вать
 перекле...вать
 планир...вать

17. Устно просклоняйте существительные и выберите суффикс *-ИК-* или *-ЕК-*.

песоч...к	разведч...к	кузнеч...к
человеч...к	сверточ...к	куст...к
комоч...к	кирпич...к	карандаш...к
дружоч...к	горош...к	помещ...к

18. Вставьте пропущенные буквы, графически выделите суффиксы *-ИН-*, *-ИЗН-*, *-ЕН-*.

старая развал...на	сем...на для посева
ослепительная бел...зна	отдать в солдатч...ну
удивительная толщ...на	дюж...на
стремиться к нов...зне	абсолютная тиш...на
крут...зна склона	поправить стрем...на
черная жемчуж...на	на самой глуб...не

19. Образуйте новые существительные.

Образец: *царапина — царапинка, вишня — вишенка.*

Ссадина, ставня, спальня, завалина, часовня, перекладаина, черешня, виноградаина.

20. Вставьте пропущенные *Е* или *И*.

бус...нка	монаш...нка	нищ...нка
горош...нка	жемчуж...нка	француз...нка
беж...нка	протал...нка	неж...нка
изюм...нка	бисер...нка	горл...нка

21. Вставьте пропущенные *Е* или *И*.

молодой владел...ц	зеленая гусен...ца
новая владел...ца	свежий хлеб...ц
песнь о старом кузн...це	умел...ц на все руки
построить кузн...цу	маленькая книж...ца
папин гостин...ц	нажитый капитал...ц
брошенная гостин...ца	горькая луков...ца

22. Обозначьте ударение и вставьте пропущенные *Е* или *И*.

скромное поместь...це	как здоровь...це
любимое создань...це	чудное кресл...це
вкусное варень...це	небольшое письм...цо
новое бель...цо	детское ружь...цо

23. Образуйте новые существительные.

Образец: *лестница* — *лестничка*, *утро* — *утречко*.

Луковица, племя, сито, умница, время, сахарница, пешка, Оля, Юля.

24. Вставьте пропущенные буквы.

уступч...вый дипломат	задир...стый брат
совестл...вый мальчик	извил...стая дорога
улыбч...вый официант	морщин...стый лоб
приветл...вая хозяйка	навар...стый суп
неряшл...вый сосед	пород...стый щенок
добл...стный рыцарь	гор...стное событие

25. Образуйте от существительных прилагательные с помощью суффиксов *-ЕВ-*, *-ИВ-*.

Плакса, броня, игра, боль, пуля, ткань, питье, дождь, нуль, стиль, стержень.

26. Вставьте пропущенные *Е* или *И*, расставляя ударение и выделяя суффиксы.

бо...вой юноша	пол...вой стан
сирен...вый куст	нул...вой вариант
со...вый шоколад	отрасл...вые программы
учт...вый юноша	каракул...вый воротник
кра...вой центр	участл...вый взгляд
сол...вой раствор	причудл...вая форма
лен...вый ученик	засушл...вое лето
правд...вый рассказ	расчетл...вый хозяин
тюл...вые занавески	услужл...вый помощник

Тестовые задания в формате ЕГЭ**Задание 10**

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

допраш...вать
устойч...вый
розн...чный
корч...вать
горош...нка

О т в е т : _____ .

2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

продл...вать
капитал...ц
песоч...к
книж...ца
сирен...вый

О т в е т : _____ .

3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

коричн...вый
увид...ться
марл...вый
благоустра...вать
красав...ц

О т в е т : _____ .

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

выгор...вший
обуславл...вать
стро...вой
сем...на
нищ...нка

О т в е т : _____ .

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

выкач...нная (нефть)

со...вый

вытер...вший

наста...вать

ружь...цо

О т в е т : _____ .

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

окле...вать

глянц...вый

проста...вать

кузн...ца

кресл...це

О т в е т : _____ .

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

накапл...вать

затм...вать

придирч...вый

праздн...чный

изюм...нка

О т в е т : _____ .

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

верхуш...чный

тюл...вый

привередл...вый

брон...вой

добл...стный

О т в е т : _____ .

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

плать...це
налаж...вать
каракул...вый
горл...нка
милост...вый

О т в е т : _____ .

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

пальт...цо
эмал...вый
вспыльч...вый
крош...чный
запечатл...вать

О т в е т : _____ .

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

наращ...вать
изменч...вый
ускор...вшийся
юрод...вый
утр...чко

О т в е т : _____ .

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

стрем...на
пород...стый
владел...ц
сол...вой
дожд...вой

О т в е т : _____ .

13. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

царап...нка
застр...вать
задир...стый
совестл...вый
навар...стый

О т в е т : _____ .

14. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

бисер...нка
глуб...на
морщин...стый
отбел...вать
ноздр...ватый

О т в е т : _____ .

15. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

гор...стный
перекле...вать
клубоч...к
ливн...вый
танц...вать

О т в е т : _____ .

16. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

задерж...нный
кузнеч...к
правд...вый
французж...нка
сахарн...чка

О т в е т : _____ .

17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

умн...чка
уступч...вый
череш...нка
выздоровл...вать
бел...зна

О т в е т : _____ .

18. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

законч...нный
огн...вой
щавел...вый
отрях...вать
врем...чко

О т в е т : _____ .

19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

отрасл...вой
сит...чко
дюж...на
бель...цо
намер...ваться

О т в е т : _____ .

20. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

навьюч...вать
карандаш...к
луков...чка
комоч...к
затейл...вый

О т в е т : _____ .

Задание 11

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

отмо...шь
ненавид...мый
брош...нный
зажига...шь
увид...нный

О т в е т : _____ .

2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

тащ...шь
хохоч...шь
движ...мый
усво...т
верт...тся

О т в е т : _____ .

3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

хлопоч...т
постел...нный
добыва...мый
шепч...шь
знач...мый

О т в е т : _____ .

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Ю*.

пар...щийся
(флаги) ре...т
(солдаты) стро...тся
крас...щий
вер...щий

О т в е т : _____ .

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

(он) ла...т
неопису...мый
вменя...мый
выгор...шь
стел...шь

О т в е т : _____ .

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

бре...шься
(он) точ...т
измуч...нный
изуча...мый
склоня...мый

О т в е т : _____ .

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *А*.

(они) ищ...т
топч...щий
(травы) дыш...т
меч...щийся
пряч...щийся

О т в е т : _____ .

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

леч...шься
пар...шься
слыш...мый
пиш...шь
кле...шь

О т в е т : _____ .

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква У.

(они) услыш...т

лопоч...щий

дыш...щий

(они) тащ...т

знач...щий

О т в е т : _____ .

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

вид...мый

заправ...шь

слыш...мый

колебл...мый

(он) смотр...т

О т в е т : _____ .

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

(снег) та...т

спуст...шься

приемл...мый

омыва...мый

(он) сыпл...т

О т в е т : _____ .

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

брош...нный

щебеч...шь

задерж...нный

сдержива...мый

мыл...шься

О т в е т : _____ .

- 13.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Я*.

стел...щийся
помн...щий
(они) мо...т
переч...щий
бор...щийся

О т в е т : _____ .

- 14.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

(он) дума...т
рокоч...шь
независ...мый
воспева...мый
леле...шь

О т в е т : _____ .

- 15.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *У*.

знач...щий
полощ...щий
(они) дыш...т
переч...щий
(ножи) точ...т

О т в е т : _____ .

- 16.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

вылеч...шь
вид...мый
движ...мый
немину...мый
(он) кле...т

О т в е т : _____ .

17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

чита...мый

мысл...мый

се...шь

(он) паш...т

меч...шь

О т в е т : _____ .

18. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

бор...шься

завис...шь

подстрел...нный

шепч...шься

увид...вший

О т в е т : _____ .

19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

лома...мый

смотр...шь

(он) гон...т

верт...шься

неопису...мый

О т в е т : _____ .

20. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Я*.

во...щий

посматрива...щий

мыл...щийся

(они) укро...тся

(дети) лов...т

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЕ 12

Правописание НЕ и НИ

Орфографические умения учащихся по теме «Правописание *НЕ* и *НИ*» в современной модели ЕГЭ по русскому языку проверяет задание 12. В предыдущие годы формулировки задания были другими:

В каком предложении *НЕ* со словом пишется слитно (или раздельно)?

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква *И* (или буква *Е*)?

Следовательно, первая модель проверяет знания учащихся темы «Слитное/раздельное написание частицы *НЕ* со всеми частями речи», а вторая — умение употреблять отрицательные частицы *НЕ* и *НИ*.

В настоящее время формулировка задания изменилась:

Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется слитно (раздельно). Раскройте скобки и выпишите это слово.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Обычно не вызывает затруднений выбор слитного/раздельного написания частицы *НЕ* с числительными, личными местоимениями, словами, пишущимися через дефис. С этими словами частица *НЕ* пишется раздельно: *не два, не они, не капитан-лейтенант*.

Правописание НЕ с глаголами и деепричастиями

Частица *НЕ* всегда пишется раздельно с глаголами и деепричастиями (*не успел, не думая*), кроме тех случаев, когда слово не употребляется без *НЕ* (*ненавидеть, негодовать*).

Примечание 1. Следует различать частицу *НЕ* и глагольную приставку *НЕДО-*. Частица *НЕ* в предложении отрицает

совершение действия (*Зрители не досмотрели фильм*). Использование глагола с приставкой *НЕДО-* указывает на совершение действия, но с негативной оценкой (*Что ж ты за ребенком недосмотрел?!*)

Примечание 2. Следует различать деепричастия *не смотря, не взирая* и производные предлоги *несмотря на, невзирая на*.

Примечание 3. Так же отдельно частица *НЕ* пишется с краткими прилагательными в роли сказуемого, которые не имеют полной формы или в полной форме у них другое лексическое значение (*не готов, не должен, не намерен*).

Правописание *НЕ* с существительными, прилагательными, наречиями на -О

Частица *НЕ* пишется слитно, если:

— слово не употребляется без *НЕ* (*небрежность, несчастный, нелепо*);

— слово можно заменить синонимом, синонимичным выражением без *НЕ* (*неудача* — крах, *небольшой* — маленький, *недалеко* — близко).

Частица *НЕ* пишется отдельно, если:

— в предложении есть противопоставление, чаще всего с союзом *а* (*не правда, а ложь*);

— для усиления отрицания используются слова *вовсе не, отнюдь не, далеко не, ничуть не* (*вовсе не глупый мальчик*).

Правописание *НЕ* с причастиями и отглагольными прилагательными

Частица *НЕ* пишется **раздельно**, если:

— в предложении есть противопоставление, чаще всего с союзом *а* (*не склеенная, а сшитая книга*);

— для усиления отрицания используются слова *вовсе не, отнюдь не, далеко не, ничуть не* (*вовсе не склеенная книга*);

— есть пояснительные слова (*не склеенная мальчиком книга*);

— с краткими причастиями (*книга не склеена*).

Если отсутствуют условия для раздельного написания, частица *НЕ* пишется слитно (*несклеенная книга*).

Примечание. При выборе слитного/раздельного написания частицы *НЕ* с причастиями и отглагольными прилагательными следует учитывать, что **наречия меры и степени** (*очень, крайне, абсолютно, весьма, практически, исключительно* и т.д.) **не являются** пояснительными словами (*совершенно неисследованная местность*).

Правописание *НЕ* и *НИ* с местоимениями и наречиями

1. Слитное/раздельное написание.

С наречиями *НЕ* и *НИ* пишутся всегда слитно (*никогда, негде, немного*).

Если между местоимением и частицей есть предлог, то выбирайте раздельное написание (*не с кем поговорить*). В остальных случаях частицы пишутся слитно (*кем заменить*).

Примечание: следует различать наречие *незачем* (*некуда и незачем спешить*) и местоимение *не за чем* (*не за чем было спрятаться*).

2. *НЕ/НИ*

В местоимениях и наречиях в безударной позиции пишется *НИ* (*нигде не участвовал, ни с кем не дружил*), а под ударением — *НЕ* (*негде переночевать, не с кем поговорить*).

Внимание: надо запомнить выражения *не кто иной, как...* («именно он») и *не что иное, как...* («именно это»).

Употребление отрицательных частиц *НЕ* и *НИ*

В предложении частица *НЕ* используется:

— для выражения прямого отрицания.

Он не хотел ни читать, ни рисовать;

— для выражения положительного значения через двойное отрицание.

Он не мог не помочь. (= «он помог»);

— в риторических вопросах и восклицаниях.

Какой русский не любит быстрой езды?

В предложении частица **НИ** используется:

— для усиления отрицания, выраженного частицей **НЕ** или словом *нет* (в таких предложениях обычно частицу **НИ** легко опустить).

Он не хотел ни читать, ни рисовать.

В некоторых предложениях само отрицание может быть опущено, но его легко восстановить по контексту:

В комнате ни души. (нет)

Он уже так далеко, что ни крикнуть, ни помочь.
(нельзя, не мог);

— для выражения значения уступки.

Сколько волка ни корми, он все в лес смотрит.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Поставьте глаголы в форму прошедшего времени ед. ч. м. р. Образуйте с ними словосочетания, добавляя частицу **НЕ**.

Образец: *вести — не вел переговоры*

Есть, быть, мочь, нести, жечь, жить, грести, петь, хотеть, везти, упасть.

2. Образуйте от данных глаголов деепричастия и составьте с ними словосочетания.

Образец: *не обнаружить — не обнаружив врага
ненавидеть — ненавидя ложь*

Не знать, не задеть, не спешить, не настроить, недоумевать, не заглянуть, не поглядеть, негодовать, не иметь, не снять.

3. Составьте предложения с краткими прилагательными в роли сказуемого: *не готов, не должен, не намерен, не обязан, не рад, не расположен, не склонен.*

4. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ*.

(не)было намерений	(не)слыша голоса
(не)найдя защиты	к ответу (не)готов
(не)должен спешить	сильно (не)доумевать
(не)дождавшись ответа	(не)видеть леса
ему (не)здоровилось	(не)успел на поезд

5. Докажите слитное написание частицы *НЕ* с данными существительными, прилагательными и наречиями, подбирая синонимы (синонимичные словосочетания) без *НЕ*.

Невнимательность, невыгодная сделка, невнятно говорил, одет неопрятно, нерешительность, независимость, писал непонятно, нетрудно понять, недолгий путь, неровная дорога, негромко пел, незнание предмета, нетрудная задача, недорогой дом, неправильный ход, недоверчивость.

6. Закончите предложение, чтобы получилось противопоставление.

Образец: *Задача не трудная, а... — задача не трудная, а легкая.*

1. Характер у брата не тяжелый, а... . 2. Надо строить не гигантские небоскребы, уродующие пейзаж, а... . 3. Утром завуч не просто с нами беседовала, а... . 4. Новый роман модного писателя не легкое чтение, а... . 5. Решение не простое, а... .

7. Спишите, раскрывая скобки, определяя истинное или «ложное» противопоставление.

Говорят (не)громко, но отчетливо. Лицо (не)красивое, но приятное. Мы ели (не)спелые, а еще зеленые яблоки. Повесть (не)большая, а интересная. Материя (не)яркая, а блеклая. Это (не)большая улица, а переулочек.

8. Усилите отрицание, используя конструкции *вовсе не*, *отнюдь не*, *далеко не*, *ничуть не*. В каких словосочетаниях не изменилось написание с частицей *НЕ*?

Образец: *неглупый мальчик — вовсе не глупый мальчик*

Неинтересная книга, неглубокое озеро, нелепая ситуация, небрежный ученик, негромкий разговор, нерадостный день.

9. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ*.

Полная (не)удача; его (не)воспитанность; рассказывать (не)былицы; это (не)рассказ, а повесть; вызвать (не)годование; вовсе (не)случайный прохожий; (не)известный герой; (не)легкая, а трудная задача; (не)глубокая, но рыбная река; (не)дешевые машины; домашние (не)урядицы; (не)завидное положение; (не)ряшливо одет; писать (не)брежно; полный (не)вежда в музыке; (не)замужняя медсестра; маленький (не)дочет; гордая (не)дотрога; (не)папин пиджак; прекрасная (не)знакомка; (не)приятель приближался; (не)друг, а враг; (не)дешево, а дорого; (не)простое, но нужное решение; ничуть (не)интересно; (не)легко писать; вовсе (не)белый шар; далеко (не)дружный класс; (не)красивая косынка; (не)быстро читать.

10. Перестройте словосочетания так, чтобы частица *НЕ* писалась с причастием раздельно.

Образец: несклеенная книга — не склеенная, а прошитая книга; непроверенные диктанты — вовсе не проверенные диктанты.

Неуспевающие студенты, нерешенные задачи, неподготовившийся ученик, непрочитанные газеты, недостроенный дом, непогашенные костры, незалеченная рана, незамеченная ошибка, нераспустившиеся цветы, непрекращающийся ливень.

11. Добавьте в словосочетание зависимое слово так, чтобы частица *НЕ* писалась раздельно. Обратите внимание на количество *Н* в суффиксе причастия!

Образец: некрашенные стены — еще не крашенные стены

нежареная картошка —
незванные гости —
некованный металл —
неписанный закон —
немощенная улица —
некошенная трава —

- 12.** Образуйте краткую форму причастия. Обратите внимание на количество *Н* в суффиксе краткого причастия!

Образец: *непокрашенные стены — стены не покрашены*

неоструганные доски —
неиспытанные модели —
невстреченная делегация —
неостановленное наступление —
неопределенное значение —
нерасставленные книги —

- 13.** Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ*.

Поля (не)убраны; (не)огороженный участок; еще (не)убранные поля; (не)подготовленный ответ; (не)выученный билет; (не)воспитанный юноша; никем (не)проверенные тетради; (не)кошенный луг; (не)написанное письмо; (не)годующий учитель; (не)победимая армия; еще (не)кошенный луг; (не)написанное другу письмо; люди, (не)привыкшие трудиться; вовсе (не)подготовленный ответ; смотрел (не)приветливо; (не)плохой способ; (не)знакомые люди; (не)весело, а грустно; ликвидировать (не)грамотность; отнюдь (не)легкая задача; (не)чаянно уронил; (не)крупные, но сладкие ягоды; (не)многоводная река; жуткая (не)приятность; (не)ненависть к врагам; вовсе (не)дружный класс.

- 14.** Спишите, раскрывая скобки, сначала предложения, в которых есть глаголы с приставкой *НЕДО-*, затем предложения, в которых глаголы с *НЕ* пишутся раздельно.

Ты снова что-то (не)договариваешь. Он (не)договорил до конца. Он (не)досчитал до ста. Чего-то снова (не)досчитались. Студенты (не)дослушали до конца. Извините, я немного (не)дослышал. Он еще (не)достаёт до ручки. Ему (не)достаёт терпения.

15. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ*.

- А.** (не)рад (не)взирая на запрет
 (не)готов (не)смотря на дорогу
 (не)должен (не)смотря на болезнь
 (не)намерен (не)смотря на задержки
- Б.** (не)обнаружить (не)годуя (не)лил
 (не)навидеть (не)спешить (не)напевая
 (не)доумевать (не)знал (не)веря
 (не)знать (не)был (не)дуя
- В.** якорь (не)достаёт дна
 в голодные годы (не)доедают
 времени всегда (не)достаёт
 даже (не)договорил фразы
 видно, он что-то (не)договаривает
 что ж ты за ребенком (не)досмотрел
 мне (не)додали материалов
 он (не)досмотрел до конца
- Г.** ничего (не)выражающие глаза
 (не)избалованная девочка
 еще (не)оседланные лошади
 вовсе (не)пожаренный цыпленок
 дрова (не)порублены
 (не)навидящий ложь отец
 (не)организованные занятия
 (не)выдуманная, а правдивая история
 альпинист, (не)вернувшийся в лагерь
 (не)обдуманый поступок
 никем (не)исхоженный лес
 афиши (не)расклеены

16. Добавьте в словосочетания слова из скобок. Объясните, в каких случаях написание частицы *НЕ* останется прежним.

Образец: *неподготовленный ответ (практически, вовсе) — практически неподготовленный ответ, вовсе не подготовленный ответ.*

Неорганизованная выставка (*никем, отнюдь*); неисследованная местность (*совершенно, далеко*), неорганизованная экскурсия (*очень, никем*).

17. Определите, слитно или раздельно пишется частица *НЕ*.

Очень (не)воспитанная девушка; крайне (не)уверенный человек; никем (не)прочитанная книга; ничем (не)оправданное решение; (не)воспитанная матерью девушка; (не)уверенный в себе студент; совершенно (не)прочитанная книга; почти (не)оправданное решение; почти (не)выдуманная история; никем (не)пройденный лес; элементарно (не)развитые; (не)виданная ранее картина; вовсе (не)продуманный шаг; еще (не)испытанный аппарат; практически (не)изменившийся; абсолютно (не)выгодный.

18. Объясните слитное написание частицы *НЕ*.

1. Неистовый ветер ворвался в сад. **2.** Несмотря на сложность поставленной задачи, разведчик выполнил ее в срок. **3.** Барыня сразу невзлюбила юного казачка. **4.** Сквозь темноту ночного неба пробивался неяркий свет звезд. **5.** Еще видны кое-где кучки нерастаявшего снега. **6.** Новые соседи неумело помогали бабушке на огороде. **7.** Очень нелегкий выдался денек. **8.** Нерасчищенные дорожки парка также навевали воспоминания. **9.** Мне дали небольшой, но светлый номер. **10.** Над могучим дубом сияла немигающая звезда. **11.** Я увидел непохожего на учителя седоватого мужчину. **12.** Непреодолимое желание увидеть родных заставило Катю тут же отправиться в обратный путь. **13.** Опять ты за скотиной недосмотрел! **14.** Нездоровится третью неделю. **15.** Хорошие люди о добрых делах говорят негромко, стеснительно.

19. Объясните раздельное написание частицы *НЕ*.

1. Окно в гостиной не занавешено. **2.** Сегодня мама говорила не тепло и ласково, как обычно, а холодно и как-то отчужденно. **3.** Лесные цветы, не успевшие отцвести, поблекли. **4.** Никем не охраняемая палатка командира стояла посреди поляны. **5.** Привыкнув к девочкам, кролики не боялись выходить к воде днем. **6.** Не гражданский долг, а личный интерес волнует главную героиню пьесы. **7.** Сестра, не желая выдавать своего страха, громко разговаривала в сенах. **8.** Никто не застрахован от ошибок. **9.** Я не знаю, где буду отмечать Новый год. **10.** Не смот-

ря на отца, Ира повторяла одно и то же: «Я права».
11. Не высказанные прямо претензии проверяющего успокоили главного бухгалтера. **12.** Семен оказался не готов взять на себя ответственность. **13.** Мастер ушел, не ответил на наши вопросы. **14.** Староста группы сообщила далеко не радостные новости. **15.** Киты часто глотают предметы, абсолютно не служащие для них кормом.

20. Вставьте пропущенные *Е* или *И*, расставляя ударение.

Н__ когда не опаздывал; н__ сколько не интересный;
 н__ чего спорить; н__ с кем не советовался; мне н__ когда;
 н__ зачем спешить; н__ с кого спросить; н__ сколько человек;
 н__ кто не спешит; н__ кого не узнать; н__ где не видел;
 н__ у кого не спрашивал; н__ кто иной, как; н__ кто заглянул;
 н__ кого позвать; н__ где жить; н__ у кого спросить; н__ что иное, как.

21. Определите, слитно или раздельно пишутся *НЕ* и *НИ*.

ни кто не спорил	ни в чем не виноват
не для кого стараться	не кому поведать
ни кого не было	не за чем поставить
не чем заделать	не за чем торопиться

22. Закончите сложноподчиненные предложения. Объясните употребление частицы *НИ*.

Сколько б об этом ни писали, ...
 Как ни приду к нему в гости, ...
 Чему бы жизнь нас ни учила, ...
 Как ни странно, ...
 Что ни говори, ...
 Куда бы судьба тебя ни забросила, ...

23. Вставьте пропущенные *Е* или *И*.

1. Дмитрий Олегович до того явственно представил сцену суда над собой, что едва н... прохлопал реальную опасность. **2.** Как н... крути, в органах работают разные люди. **3.** За последние десять минут его вера в родную милицию н... то чтобы пошатнулась, однако значительно уменьшилась. **4.** Официально это все производилось под лозунгом борьбы с бомжами, у которых н... могло быть

н... билетов, н... денег. **5.** Ему следовало что-то придумать, дабы н... мучить замечательную девушку. **6.** Я ведь н... мог н... подойти. **7.** Героем Дмитрий Олегович себя н... чувствовал, однако умирать н... тяжело, н... легко н... хотел. **8.** Полдня таскать с собой полный чемодан денег и н... потратить н...единого доллара даже на мороженое. **9.** Н... может быть, чтобы выстрелы н... услышал кто-нибудь на улице. **10.** Что за странный день: сколько бы он н... пытался избавиться от «дипломата», у него это н... получается.

(По Л. Гурскому)

Тестовые задания в формате ЕГЭ

- 1.** Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я (не)мог сдержать слез.

Он оправдывался, (не)смотря в лицо матери, пряча глаза.

Минное поле (не)огорожено флажками.

Фрагментарность изложения в летописи (не)препятствует достижению идейно-художественной целостности произведения.

Сложна, (не)однозначна судьба Изяслава — князя не очень популярного, но способного на бескорыстный поступок.

О т в е т : _____ .

- 2.** Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Из-под густой (не)просохшей зелени доносилось звонкое щебетание.

На другой день барина повезли в (не)принадлежавшую ему деревню.

На дне оврага лежал (не)растаявший снег.

Он посмотрел вокруг себя с (не)описуемым волнением.

Встречались совсем (не)знакомые люди и вдруг, светло улыбнувшись, пожимали друг другу руки.

О т в е т : _____ .

3. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Новая статья о творчестве этого кинорежиссера пока (не)напечатана.

Долгий и (не)легкий разговор состоялся у отца и сына.

(Не)смотря на уговоры, гость ушел.

Эти воспоминания оказались очень (не)веселыми.

Сочинение Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» получило весьма (не)лестную характеристику у А.С. Пушкина.

О т в е т : _____ .

4. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)смотря на все усилия рабочих, заказ сделали позже срока.

Этому спортсмену (не)достает выдержки.

Никем (не)пройденный лес встал на нашем пути.

Фильм оказался абсолютно (не)интересным.

И в тот же момент с (не)обыкновенной ясностью всплыли прекрасные слова вчерашней повести.

О т в е т : _____ .

5. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

А кругом на полях (не)пробудная тишь.

(Не)смотря на проливной дождь, дети на даче чувствовали себя хорошо.

Наша игра еще (не)закончена.

(Не)друг поддакивает, а друг спорит.

Это (не)исправимые мечтатели и фантазеры, которые хотят вырвать у судьбы свое счастье.

О т в е т : _____ .

6. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Зачем я ночей (не)досыпала, куска (не)доедала?

Он (не)рад нашей встрече.

Юнга (не)впопад машет сигнальными флажками.
Его (не)обдуманые поступки огорчали родителей.
(Не)сколько важнейших проблем романа требуют осмысления.

О т в е т : _____ .

7. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Почему он нас сразу (не)взлюбил?
Это была (не)ровная, но короткая дорога.
Какой (не)благодарный слушатель!
Ничем (не)нагруженные корабли вернулись в порт.
Читатель является свидетелем (не)удержимого карьерного взлета князя Олега.

О т в е т : _____ .

8. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Припасы разделили (не)по-братски!
Условия, (не)приемлемые для нас, изменили.
Вы (не)справедливы к современной молодежи!
Я (не)намерен объяснять.
Мы заметили в юноше много черт, (не)совпадающих с нашими представлениями о нем.

О т в е т : _____ .

9. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На этой площади не(за)чем было спрятаться.
Было принято (не)легкое, но необходимое решение.
Билетов в цирк снова (не)хватило.
На столе пылилась никем (не)прочитанная рукопись.
Образ природы, (не)составляя философскую основу мировидения поэта, тем не менее участвует в формировании картины мира.

О т в е т : _____ .

10. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)смотря на карту страны, я ответил на вопрос.

На столе еще (не)проверенные тетради.

Мама может истолковать этот подарок (не)верно.

Водящий (не)досчитал до тридцати.

Писатель вовсе (не)уподоблен суетному столичному жителю, спешащему протестовать и отвергать ради некой мечты.

О т в е т : _____ .

11. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Брат, (не)медля ни минуты, отправился в аэропорт.

(Не)распустившиеся еще почки качались на нижних ветках.

(Не)привычные к физическому труду, городские жители быстро утомлялись.

(Не)конкретная помощь была нужна этим людям, а внимание и утешение.

В споре о человеке столкнулись (не)только противоположные социально-политические концепции, но и типы мировосприятия.

О т в е т : _____ .

12. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Что ж ты за ребенком (не)досмотрел!

(Не)навидящий ложь юноша покраснел.

Эта повесть (не)большая, но интересная.

Старик смотрел вовсе (не)приветливо.

Существует пока еще (ни)кем не оспоренная теория «фрагментарности» летописного повествования.

О т в е т : _____ .

13. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Надо найти улики среди этих мирных, ничего (не)говорящих вещей.

Ты (не)способен на сильный поступок.
И все-таки это (не)повесть, а рассказ.
Егору (не)достаёт терпения.
Ни на какую ногу описываемый человек (не)хромал.

Ответ: _____ .

14. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Поглядывая на обувь, он (не)сколько раз грустно покачал головой.

Уклонение от жизни (не)может быть продолжительным.

Князь Олег получает (не)что вроде регентства при сыне Рюрика.

За внешней переменной мест скрывается душевная (не)успокоенность человека-странника.

Оба правителя властвуют с (не)преклонностью и жестокостью машин.

Ответ: _____ .

15. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Листва на деревьях (не)шевелилась, кричали цикады, и однообразный, глухой шум моря говорил о покое.

Герои «Дамы с собачкой» (не)столько любят друг друга, сколько страдают от возможных посягательств на их любовь окружающих.

(Не)истовый ветер ворвался в сад.

Окно в спальне (не)занавешено.

Павел оказался (не)готов взять на себя ответственность.

Ответ: _____ .

16. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Споры о бунинской «Деревне» (не)прекращаются и до сего времени.

Логика доказательства правомерна (не)только в силу ее очевидности, но и потому, что художественное произведение является иллюзией жизни.

Критика недоброжелателей, (не)понявших Горького, на многие десятилетия получила статус официально признанной.

(Не)внимание к поздней прозе писателя очевидно и сегодня: серьезных исследований о ней нет.

Преодолеть страх и возродиться к новой жизни героине (не)дано.

О т в е т : _____ .

17. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Герой (не)намерен жертвовать «драгоценную свободой совести, мыслей и поступков».

Разночинец требует прежде всего работы и пользы; он увлекается естествознанием, а (не)метафизикой.

Мастер ушел, (не)ответив на наши вопросы.

Я увидел (не)похожего на учителя седоватого мужчину.

На меня смотрели потухшие, ничего (не)выражающие глаза.

О т в е т : _____ .

18. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Хорошие люди о добрых делах говорят (не)громко, стеснительно.

Барыня сразу (не)взлюбила юного казачка.

Никто (не)застрахован от ошибок.

Вы заметили, что времени всегда (не)достает?

Роман «Белая гвардия» (не)редко остается за пределами интересов читателей.

О т в е т : _____ .

19. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)гражданский долг, а личный интерес волнует героиню пьесы. Поведение Лизы (не)соответствовало общему веселому настрою.

Островский излишне прямолинейно наделяет Кулигина назойливым и упорным (не)вежеством.

С первых же произведений Баратынский обращается к мотивам, хотя и (не)ставшим доминирующими в его творчестве, но «разлившим» свою суть во всем творчестве поэта.

Смех в системе средневекового повествования — (не) просто художественная подробность или случайно подмеченная рассказчиком деталь, а резко характеристическая черта.

О т в е т : _____ .

20. Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я, к сожалению, (не)социалист, а монархист.

Князь (не)поверил волхву.

Государство Олега должно было (не)минуемо вступить в конфликт с достаточно мощным в IX веке Хазарским каганатом.

(Не)так уж далека от истины мысль о том, что Пушкин — самый неизвестный поэт.

Душа поэта вовсе (не)спокойна.

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЕ 13

Слитное, дефисное, раздельное написание слов

В действующем плане экзаменационной работы задание, находящееся под номером 13, проверяет орфографические навыки учащихся в дифференциации слитного, дефисного и раздельного написания слов. В течение последних пяти лет используется следующая формулировка:

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно (или раздельно)?

В настоящее время форма предъявления этого задания изменилась:

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО** (или **РАЗДЕЛЬНО**). Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В таком формате задание 13 проверяет умение учащихся работать с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов.

Для успешного выполнения задания 13 необходимо точно определить написание каждого слова и после этого выбрать правильный ответ. При этом важно учитывать контекст предложения.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Правописание через дефис

Через дефис пишутся:

— слова, образованные с помощью элементов *КОЕ-*, *-ТО*, *-ЛИБО*, *-НИБУДЬ*, *-КА*, *-ТАКИ*: *кое-где*, *почему-то*, *куда-либо*, *дай-ка*.

Элемент *-ТАКИ* пишется через дефис с глаголами, наречиями, частицами (*пришел-таки*, *опять-таки*, *все-таки*), в остальных случаях — раздельно: *Он таки опоздал*.

— предлоги *ИЗ-ЗА*, *ИЗ-ПОД* и *ПО-НАД*: *из-под снега*, *из-за горы*, *по-над рекой*.

Правописание наречий

Через дефис пишутся наречия:

— образованные с помощью приставки *ПО-* и одного из суффиксов *-ОМУ*, *-ЕМУ*, *-ЦКИ*, *-СКИ*, *-И*:

пусть будет по-твоему (от *твой*), *отвечал по-французски* (от *французский*).

Исключение: *по одному*.

— образованные с помощью приставки *ВО-(В-)* и суффикса *-ЫХ (-ИХ)*:

во-первых, в-третьих

— образованные повторением основ:

эле-эле, точь-в-точь, подобру-поздорову (повторение на лексическом уровне).

Пишутся **слитно** наречия, образованные слиянием предлога и существительного. Эти наречия следует отличать от собственно существительных:

когда?

Наутро погода окончательно испортилась. — Совет

на что?

щание перенесли на утро.

когда?

чего?

Сначала ответит Семенова. — С начала урока прошло пять минут.

То есть существительное с предлогом отвечает на вопросы косвенных падежей, может иметь зависимые слова.

Если предлог заканчивается на согласную, а слово начинается с гласной, то наречие пишется раздельно: *в охотку, без умолку, в упор* и т.д.

Следует помнить, что значительная часть наречий пишется по традиции, поэтому их написание надо проверять по словарю.

Правописание союзов

Производные союзы (*притом, тоже, чтобы* и т.д.) следует отличать от самостоятельных частей речи (*при том, то же, что бы* и т.д.).

Союзы можно заменить синонимами (синонимичными выражениями). Например, союзы *притом*, *причем* можно заменить словосочетанием *к тому же*, а союз *зато* — синонимом *но*.

Притом стоит отметить, что данные ошибки не носят системный характер. — *К тому же* стоит отметить, что данные ошибки не носят системный характер.

С местоимениями в сочетаниях слов *при том*, *при чем*, *за то* такая замена невозможна.

Союзы *также*, *тоже* являются взаимозаменяемыми.

Моя сестра поступает в медицинский вуз, я тоже хочу быть врачом. — *Моя сестра поступает в медицинский вуз, я также хочу быть врачом.*

Частицу *же* в сочетаниях *так же*, *то же* можно опустить или переставить в другую часть предложения.

Союз *чтобы* можно заменить словосочетанием *для того чтобы*, а союз *оттого что* в придаточных цели и причины — *для того чтобы* и *потому что* соответственно.

Мы вернулись, чтобы взять зонт. — *Мы вернулись, для того чтобы взять зонт.*

Мужчина очнулся оттого, что кто-то держал его за руку. — *Мужчина очнулся, потому что кто-то держал его за руку.*

С местоимениями в сочетаниях *что бы*, *от того* такая замена невозможна.

Частицу *бы* в сочетании *что бы* можно опустить или переставить в другую часть предложения: *Что бы мне почитать?* — *Что мне почитать бы?*

Правописание производных предлогов

Чтобы производные предлоги *в течение*, *в продолжение*, *в заключение* отличать от существительных в предложном падеже — *в течении*, *в продолжении*, *в заключении*, — нужно:

- 1) ориентироваться на лексическое значение: предлоги утратили смысловое содержание слов *течение, продолжение, заключение*,
- 2) между предлогом и существительным можно поставить прилагательное: *в верхнем течении*.

Большинство же производных предлогов пишутся слитно: *вследствие, ввиду, навстречу, несмотря* и т.д. Их нельзя путать с самостоятельными частями, например:

Предлог	Самостоятельная часть речи
<i>вследствие</i> выражает причинные (или следственные) связи, синоним <i>из-за</i> — <i>Вследствие заморозков проводится проверка отопительной системы.</i>	<i>В следствии об угоне автобуса вскрылись новые факты.</i>
<i>ввиду</i> выражает причинные (или следственные) связи, синоним <i>из-за</i> — <i>Сроки поставок изменились ввиду того, что РЖД сократили объемы перевозок сыпучих грузов.</i>	<i>Отряд крестоносцев оставался в ввиду замка. Иметь в ввиду.</i>
<i>навстречу</i> — <i>По улице навстречу ему шла грустная девушка.</i>	<i>На встречу с выпускниками вуза приехал заместитель министра.</i>
<i>насчет</i> (синоним <i>о/об</i>) — <i>Насчет нашей работы не беспокойтесь.</i>	<i>Деньги еще не переведены на счет в банке.</i>
<i>несмотря на (незирая на)</i> выражает уступительное значение — <i>Несмотря на дождь, туристы продолжили восхождение.</i>	<i>Не смотря на карту, ученик перечислил все регионы, входящие в Уральский федеральный округ</i>
<i>вслед</i> (синоним <i>вслед за</i>) — <i>Вслед убегающему стражнику неся дружный хохот лесных братьев.</i>	<i>Охотник пристально всматривался в след на тропинке.</i>

Предлог	Самостоятельная часть речи
<i>вроде</i> (синоним <i>наподобие</i>) — <i>К следующему уроку мне надо написать что-то вроде доклада.</i>	<i>Вы ошиблись в роде существительного.</i>

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Образуйте новые слова (сочетания слов), используя указанные элементы.

Исходное слово	Элемент	Новое слово (сочетание слов)
<i>кто</i>	<i>-нибудь</i>	
<i>если</i>	<i>бы</i>	
<i>все</i>	<i>-таки</i>	
<i>все</i>	<i>равно</i>	
<i>кто</i>	<i>кое-</i>	
<i>что</i>	<i>-либо</i>	
<i>что</i>	<i>же</i>	
<i>потому</i>	<i>-то</i>	
<i>потому</i>	<i>что</i>	
<i>как</i>	<i>-нибудь</i>	
<i>как</i>	<i>будто</i>	
<i>как</i>	<i>-то</i>	

2. В выделенных словах вставьте, где нужно, дефис.

А. КОЕ ЧТО спросить
 НАДО ЖЕ учить
 КАК БУДТО уверен
 ОПЯТЬ ТАКИ опоздал
 выбрать КОГО НИБУДЬ
 ПРИНЕСИ КА тетрадь
 КАК ТО рассказывал
 ЧТО ЛИБО купить
 ВООБЩЕ ТО нужно

Б. КОГДА ЛИБО решит
 срисовал ЗАЧЕМ ТО
 КОГДА НИБУДЬ придет
 ПРИЕХАЛ ТАКИ
 ему ВСЕ РАВНО
 КОЕ КОГО спросить

ВСЕ РАВНО приходи
 ПО НАД речкой
 пришел КОГДА ТО
 НАДО БЫ поговорить
 ИЗ ЗА столба
 КОЕ ГДЕ потемнело
 ПОТОМУ ЧТО учил
 выполнил КОЕ КАК
 ДОМОВ ТО сколько
 ЕДВА ЛИ успеет
 ИЗ ПОД стола
 ВРЯД ЛИ сделает
 НАДО ЖЕ уметь
 ВСЕ ЖЕ поумнел
 КАК РАЗ подошел

3. Образуйте наречия, используя указанные приставки и суффиксы.

Исходное слово	Приставки и суффиксы	Наречие (как?)
<i>другой</i>	<i>по- и -ому</i>	
<i>первый</i>	<i>во- и -ых</i>	
<i>видимый</i>	<i>по- и -ому</i>	
<i>мужской</i>	<i>по- и -ски</i>	
<i>седьмой</i>	<i>в- и -ых</i>	
<i>наш</i>	<i>по- и -ему</i>	
<i>мой</i>	<i>по- и -ему</i>	
<i>волчий</i>	<i>по- и -ьи</i>	
<i>прежний</i>	<i>по- и -ему</i>	
<i>всякий</i>	<i>по- и -ому</i>	
<i>русский</i>	<i>по- и -ски</i>	
<i>осенний</i>	<i>по- и -ему</i>	

4. Объясните написание выделенных слов.

тепло **ПО-ВЕСЕННЕМУ**
ПО РУССКОМУ обычаю
будет **ПО-НАШЕМУ**
ПО СТАРОМУ маршруту
ПО-НАСТОЯЩЕМУ дружить
ПО ВЕСЕННЕМУ лесу
читать **ПО-РУССКИ**
ПО НАШЕМУ плану
все было **ПО-СТАРОМУ**
жить **ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ**

5. Вставьте, где нужно, дефис.

Отвечать по венгерски; услужить по медвежьи; по медвежьему следу; футбол по итальянски; помогать по свойски; по осеннему дождливо; все было по прежнему; по видимому, не приехал; во вторых, он опоздал; ехать во вторых санях; отнестись по товарищески; строить работу по новому; свободно говорить по испански; мыслить по старому; написал по латыни; действовать по прежнему; сделано по китайски; будет по моему; отвечать по одному; посмотрим по вашему поведению.

6. Слитно, раздельно, дефис?

говорил по долгу	смотрел по доброму
спорить по пусту	работал в седьмых классах
возьми по больше	заходи по просту
разделил по братски	затяни по туже
разбросаны по всюду	по прежнему маршруту

7. Вставьте, где нужно, дефис.

крепко **накрепко** запомни
чуть чуть не успел
уважали друг друга
завязан крест **накрест**
тихо тихо пел
в конце концов спел
не доволен сам собой
жили бок о бок

8. Проанализируйте примеры. Объясните, как отличить существительное с предлогом от наречия.

На верх горы — подняться **наверх**, **с начала** занятий — **сначала** выучи, **на конец** квартала — выучил **наконец**, идти **на смерть** — поругались **насмерть**, **в глубь** земли — рыл **вглубь**.

9. Слитно или раздельно?

(В)дали виден лес; (в)высь небесную подняться; прийти (во)время; все студенты (на)лицо; (в)дали туманной скрылся; (в)высь подняться; (во)время занятий; (на)лицо упали капли; (в)век не забуду; (на)утро не откладывай решение; (на)удачу надейся, а сам не плошай; а этот костюм ему (в)пору; (в)тайне кроется ответ; (на)завтра перенес дела; выстрелил (на)удачу; (в)пору испытаний; (в)век компьютеров; (в)тайне готовить подарок.

10. Составьте словосочетания со словами, которые созвучны выделенным наречиям, но пишутся раздельно.

ПОНАЧАЛУ успевал _____

НАОТРЕЗ отказался _____

Объяснились НАЧИСТОТУ _____

Успели **ВОВРЕМЯ** _____

Наградили **ВПЕРВЫЕ** _____

Разбить **НАГОЛОВУ** _____

Подшли **ВПЛОТНУЮ** _____

11. Раскройте скобки и объясните правописание выделенных слов.

1. Эта местность довольно-таки хлебородная, и **ПРИ(ТОМ)** она хорошо орошается маленькими речками. 2. Там можно собирать грибы ведрами, **ПРИ(ЧЕМ)** ос-

танется и на другой день. **3.** ПРИ(ТОМ) стоит отметить, что банки не будут поднимать процентные ставки по вкладам физических лиц. **4.** ПРИ(ТОМ) вопросе нельзя было не рассмеяться, и хозяин захохотал. **5.** ПРИ(ЧЕМ) здесь ваша объяснительная? **6.** ПРИ(ТОМ) кротком характере, не позволявшем ему сопротивляться женщинам, он до сих пор не женат.

12. Раскройте скобки и объясните правописание выделенных слов.

1. А молодые мамы, сидевшие рядом с дочками, никак на это не реагировали, потому что подобные выражения были у них ТО(ЖЕ) в ходу. **2.** Это хорошо известно ТАК(ЖЕ) тем, кто поступал или будет поступать в вуз. **3.** Вы просто отстали на двадцать лет, и у нас все было точно ТАК(ЖЕ). **4.** В этой связи очень интересна и показательна реакция наших граждан — ТО(ЖЕ) обыкновенных, не специалистов. **5.** А выглядит диктор все ТАК(ЖЕ) rispetабельно, как и раньше. **6.** А преподавательница журфака, выпустившая в ТО(ЖЕ) самое время брошюру об антикультуре, насаждаемой Западом, наткнулась на непонимание большинства своих коллег.

(По И. Медведевой и Т. Шишовой)

13. Раскройте скобки и объясните правописание выделенных слов.

1. Мне стыдно (ЗА)ТО, что в Японии есть такие люди, как Сэмуси. **2.** Я только консул, но (ЗА)ТО у меня дипломатический стаж больше, чем у Грибоедова. **3.** Вежливо извинившись (ЗА)ТО, что прерывает семейный разговор, слуга доложил. **4.** (ЗА)ТО через щелястую стену открывался отличный вид на поле и холм. **5.** Пистолет князя сухо щелкнул курком, (ЗА)ТО оружие Фандорина изрыгнуло злой язык пламени.

(По Б. Акунину)

14. Раскройте скобки и объясните правописание выделенных слов.

1. Нет ничего в мире, ЧТО(БЫ) могло защитить город. **2.** ЧТО(БЫ) рыбку съест, надо в воду лезть. **3.** ЧТО(БЫ)

вы мне посоветовали почитать? **4. ЧТО(БЫ)** идти дальше, нужно было поправить тюки и переложить груз. **5. Я** не нашел там ничего, **ЧТО(БЫ)** оправдало наши надежды. **6. ЧТО(БЫ)** я хотел вам пожелать...

15. Раскройте скобки и объясните правописание выделенных слов.

1. Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь **ОТ(ТОГО)**, что дядя восторгался ее пением. **2.** Однажды она проснулась **ОТ(ТОГО)**, что воробей прыгал на подоконнике и стучал клювом. **3.** Вода голубая, **ОТ(ТОГО)** что в ней отражалось небо, страстно манила к себе. **4. ОТ(ТОГО)**, кто не мил, и подарок не нужен. **5.** В пяти километрах **ОТ(ТОГО)** дуба, что будет вам ориентиром, и живет лесник. **6. ОТ(ТОГО)**, что он сделает сейчас, зависит наше будущее.

16. Раскройте скобки и объясните правописание выделенных слов.

1. (ПО)ТОМУ, как долго и тщательно учительница объясняла маме, где надо искать пути моего спасения, я смекала, что дела мои плохи. **2. Я** продолжала называть бабушку «мамой Асей» не для того, чтобы дразнить маму, а просто **(ПО)ТОМУ**, что привыкла и по-другому уже не могла. **3.** История моей болезни вошла в историю медицины: не **(ПО)ТОМУ**, что я заболела, а **(ПО)ТОМУ**, что в конце концов вылечилась. **4.** Грамоте тетя Маня научилась уже в зрелом возрасте и **(ПО)ЭТОМУ** очень любила писать письма. **5. (ПО)ТОМУ**, как он держал в руках шланг, я понял, что он не дворник, а поливает двор по собственному желанию. **6.** Больше **(ПО)ЭТОМУ** поводу можешь не волноваться.

(По А. Алексину)

17. Объясните правописание выделенных слов.

В ТЕЧЕНИЕ пяти лет, **НЕСМОТРЯ** на неудачу, **ВВИДУ** приближения морозов, **НЕ СМОТРЯ** на карту, **В ТЕЧЕНИИ** океана, подробности **В ПРОДОЛЖЕНИИ** инструкции, **В СЛЕДСТВИИ** об угоне, имейте это **В ВИДУ**,

В ПРОДОЛЖЕНИЕ каникул, остановились В ВИДУ го-
рода, В ТЕЧЕНИЕ осени, ВСЛЕДСТВИЕ опоздания, НЕ-
ВЗИРАЯ на трудности.

18. Проанализируйте примеры. Объясните, как отличить суще-
ствительное с предлогом от созвучного производного пред-
лога.

Перевести деньги на счет фирмы — узнал насчет рабо-
ты; в место, укромное и надежное — вместо благодарно-
сти; вроде снежинки — ошибка в роде существительного;
наподобие шара — задача на подобие; ушел вслед за док-
тором — всматривался в след.

19. Слитно или раздельно?

(В)следствие ошибки; иметь (в)виду; (не)смотря на
привилегию; (не)взирая на опасность; (в)следствии о кра-
же; (в)виду наступающих праздников; (не)смотря на отца;
(в)последствии узнал; (в)место коньков; расположились
(в)виду замка; (на)подобие куба; положить (на)счет уни-
верситета; (не)смотря по сторонам; переспросить (на)счет
зачета; (в)течение года; (в)продолжение недели.

20. Составьте предложения с данными словами, учитывая их
морфологическую характеристику.

На встречу (сущ.), навстречу (наречие), навстречу
(предлог).

21. Определите, в каких предложениях оба выделенных слова
пишутся слитно.

1. Утром студент заявил своей квартирной хозяйке, что
дела вызывают его дня на три из Петербурга и ЧТО(БЫ)
(ПО)ЭТОМУ она не беспокоилась его отсутствием.

2. Пусть мой материал плохо обработан, ЗА(ТО) это
чистое золото, (ПРИ)ТОМ высокой пробы!

3. Надо вырыть боковой ход — под ракету, ЧТО(Б),
когда она будет взлетать, газ бы вышел (ПО)ЭТОМУ ходу.

4. Рядом с замполитом, ТО(ЖЕ) в халате (В)НАКИД-
КУ, стоял какой-то полковник с абсолютно невоенным
лицом.

5. Следите **ТАК(ЖЕ)** за тем, **ЧТО(БЫ)** ребенок во время работы за компьютером не сидел спиной к окну: блики на экране портят зрение.

6. **(ОТ)ЧЕГО** рельсы на железнодорожных путях укладывают так, **ЧТО(БЫ)** концы не касались друг друга?

7. Солнце **(НА)КОНЕЦ** взошло, и **КАК(ТО)** необыкновенно быстро посветлело.

8. Остановился я **(ОТ)ТОГО**, что скала, мимо которой я всегда проходил в темноте, притрагиваясь к ней рукой, **ЧТО(БЫ)** не сбиться с пути, была освещена огнем керосиновой лампы.

9. **(НЕ)СМОТЯ** на позднее и холодное время, вагон был **ТАК(ЖЕ)** битком набит.

10. **(В)ТЕЧЕНИЕ** двух лет приходилось налог платить натурой: за корову семь килограммов масла, за овцу 3,5 килограмма шерсти, сотню яиц независимо **(ОТ)ТОГО**, есть ли в хозяйстве куры.

22. Определите, в каких предложениях оба выделенных слова пишутся раздельно.

1. **(В)ТЕЧЕНИЕ** тех нескольких минут, что мы просто стояли с приятелем на вокзальной площади, я решил, что жизнь в Тбилиси **ТО(ЖЕ)** не пройдет для меня даром.

2. **(С)НАЧАЛА** XIX века приходские училища **ТАК(ЖЕ)** образовывались и в деревнях при церковных приходах.

3. **(С)ЗАДИ** раздались чьи-то могучие хлопки, и **ТУТ(ЖЕ)** зал просто взорвался аплодисментами.

4. Они договорились между собой: **ЧТО(БЫ)** не потерять друг друга — первый, покинув вагон, идет **(В)ПЕРЕД** по ходу движения эшелона, второй остается на месте.

5. Мои родители **ТО(ЖЕ)** уроженцы Светло-Ярского района, который **(В)ПЛОТНУЮ** прилегал с юга к Сталинграду.

6. **(ЗА)ТЕМ** старший лейтенант взял Ивана в село договориться **(НА)СЧЕТ** питания.

7. **(С)НАЧАЛА** родители работали в «Волгоградгидрострое», **(ПРИ)ЧЕМ** отец был заместителем начальника техотдела.

8. Летом приехали **(ПО)ТОМУ** времени с хорошими деньгами, **(ЗА)ТЕМ** ведь и уезжали люди на севера, чтобы деньги заработать.

9. Россия для всех республик СССР была (В)РОДЕ старшей заботливой сестры, отрывала от себя многое, ЧТО(БЫ) жили благополучно младшие «сестренки».

10. ОТКУДА(ТО) прибрели трое подростков, ТО(ЖЕ), видимо, желавшие искупаться в уединенном месте.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Его слова я запомню (НА)ВЕК, ПО(ТОМУ) что еще никому не удавалось так поразить меня.

ЧТО(БЫ) он ни говорил тебе — никогда ему не верь, (ПО)ТОМУ что за всю свою жизнь он не сказал ни единого слова правды.

Именно (ПО)ЭТОМУ мосту он тогда и проезжал, (НЕ) СМОТРЯ даже в нашу сторону.

(ОТ)ТОГО и вздыхаю я, что (НА)ВИДУ у всего города творится это безобразие.

Герои романа мыслят ТАК(ЖЕ), как и его автор, приходя к одним и ТЕМ(ЖЕ) выводам.

Ответ: _____ .

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)КОНЕЦ их представили ДРУГ(ДРУГУ).

(В)ПОСЛЕДСТВИИ мы гребли без ошибок, (ПО)ТОМУ и причалили быстрее, чем все остальные.

Чехов неисчерпаем, (ПО)ТОМУ что (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни он писал о Человеке с большой буквы.

(НЕ)СМОТРЯ на сильнейший ливень, начавшийся сразу после нашего приезда, мы думали, КАК(БЫ) скорее вновь пуститься в путь.

Брат говорил ТО(ЖЕ), что и все остальные, но его подняли (НА)СМЕХ.

Ответ: _____ .

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Главная забота разночинца сосредоточилась на освобождении личности (ИЗ)ПОД власти стихийного и патриархального, ПРИ(ЧЕМ) путем положительного знания прежде всего.

(В)СЛЕД за комиссаром ушли веселые и говорливые, КАК(БУДТО) не было тяжелого перехода, разведчики.

(НА)ВСТРЕЧУ с выпускниками пришли даже те, кто был (НА)СТОЛЬКО занят, что практически ни с кем не общался.

Непонятно, (ОТ)ЧЕГО ты так расстроился, ведь очевидно, что все КАК(НИБУДЬ) уладится.

ЧТО(БЫ) удалить ржавчину с ножей, вилок, ложек и других предметов, можно ТАК(ЖЕ) воспользоваться сырым репчатый луком.

О т в е т : _____ .

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

На дворе все ТАК(ЖЕ) сверкали звезды, и (ПО)ЭТОМУ влюбленные не спешили в дом.

ЧТО(БЫ) я ни делал (В)ПОСЛЕДСТВИИ, все было напрасно.

Я приехал в город, ЧТО(БЫ) заработать на машину, ПРИ(ЧЕМ) на новую.

Я поблагодарил спутника ЗА(ТО), что он (ВО)ВРЕМЯ столкнул меня с плота.

Он закричал ему ЧТО(ТО), вероятно желая остановить его (ПО)СКОРЕЕ.

О т в е т : _____ .

5. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Наши деды и прадеды (ЗА)ТО воевали, ЧТО(БЫ) мы жили в мире и согласии.

Иной писатель кажется великаном, (ПО)ТОМУ что стоит (В)РОВЕНЬ с читателем.

К родителям относись ТАК(ЖЕ), как ты желал бы, ЧТО(БЫ) твои собственные дети относились к тебе.

ПО(ТОМУ), как он замолчал, а ТАК(ЖЕ) по его виноватому взгляду Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитить себя.

(В)ПРОЧЕМ, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно КОГО(НИБУДЬ) удивить.

О т в е т : _____ .

6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я должен был нанять быков, ЧТО(БЫ) втащить мою тележку на эту гору, ТАК(КАК) была уже осень и гололедица.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ мы не раз убеждались, что профессор был разборчив в людях ТАК(ЖЕ), как и в книгах.

Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

(В)СЛЕД за бароном ТОТ(ЧАС) выстрелил князь Темярской.

(ДЛЯ)ТОГО чтобы закрепиться, удержаться в народной памяти, событие или герой должны были включиться в такой сюжет, который БЫЛ(БЫ) интересен и эстетически окрашен.

О т в е т : _____ .

7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ЧЕГО люди не летают ТАК(ЖЕ), как и птицы?

Женщина повернулась и пошла (В)ГЛУБЬ квартиры — оттуда КАК(БУДТО) был слышен шепот телевизора.

Эти нормативы ТО(ЖЕ) надо зафиксировать, (ПРИ)ЧЕМ на правительственном уровне.

Я должен быть со свежей головой, ЧТО(БЫ) вечером, как актер, отрепетировать свои планы (НА)ЗАВТРА.

КАКОЕ(ЛИБО) уточнение понятию «душа русского человека» Бунин не дает — это для него **(ИНТУИТИВНО) ЯСНОЕ** понятие.

О т в е т : _____ .

8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ года в репертуар оркестра входили русские народные песни и танцы, а **ТАК(ЖЕ)** произведения зарубежных композиторов.

Пережевывать пищу в клюве птицы не умеют, **ЗА(ТО)** некоторые способны заглатывать целиком **(ПО)ИСТИНЕ** гигантскую добычу.

(ПО)ЭТОМУ по поводу Роберт советовался с тестем, человеком умным и здравым, **ТАК(ЖЕ)** разбиравшимся в тонкостях юриспруденции.

Следите **(ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ)** ребенок во время работы за компьютером не сидел спиной к окну: блики на экране портят зрение.

Солнце **(НА)КОНЕЦ** взошло, и **КАК(ТО)** необыкновенно быстро посветлело.

О т в е т : _____ .

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Имейте **(В)ВИДУ**: я не привык , **ЧТО(БЫ)** со мной разговаривали таким тоном.

Слуги **ТО(ЖЕ)** суетились, и вся суматоха была **(ОТ)ТОГО**, что хозяйка отправляла сына в Петербург на службу.

ЧТО(БЫ) ни стряслось у спортсмена, **(ВСЕ)РАВНО** нужно участвовать в соревнованиях и побеждать.

(ОТ)СЮДА разведчик оглядел местность и увидел **ТО(ЖЕ)** самое, что видел и до полудня.

Эта местность **ДОВОЛЬНО(ТАКИ)** хлебородная, и **ПРИ(ТОМ)** она хорошо орошается маленькими речками.

О т в е т : _____ .

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вода, голубая (ОТ)ТОГО, что в ней отражалось небо, ТО(ЖЕ) манила к себе.

Цены растут все ТАК(ЖЕ) быстро, и правительству ТО(ЖЕ) приходится считаться с реальностью рынка.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ года банк (МНОГО)КРАТНО проводил подобные операции.

Сегодняшний визит в наш дом — это и ваша ошибка ТО(ЖЕ), и моя дочь здесь ни ПРИ(ЧЕМ)!

(С)ЗАДИ послышался ЧЕЙ(ТО) тихий смех.

О т в е т : _____ .

11. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Эти деньги ей приплачивали ЗА(ТО), что она работала по вечерам, (ПРИ)ЧЕМ перевыполняла план в пять-шесть раз.

(В)ТЕЧЕНИЕ сессии он ТО(ЖЕ) болел.

Вы ждали от меня ТОГО(ЖЕ) самого, (ПО)ТОМУ я так и поступил.

(НА)ВСТРЕЧУ эскадре адмирала Макарова ТОТ(ЧАС) двинулись пограничные катера.

«Повесть временных лет» открывается не сразу и (ПО) НАСТОЯЩЕМУ — лишь читателю вдумчивому, (ПРИ) ЧЕМ очень внимательному.

О т в е т : _____ .

12. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я ТО(ЖЕ) опустил руку в воду, ЧТО(БЫ) узнать направление течения.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ народ собирался ТАК(ЖЕ) быстро, как и на первое собрание.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась лишь раз, ЗА(ТО) ее улыбка поразила всех.

И (ПО)ЭТОМУ ничего в природе нет, ЧТО(БЫ) ни дышало любовью.

(В)СВЯЗИ с Мономахом в летописи постоянно упоминаются «отцы и деды», (ПРИ)ЧЕМ он сам нередко говорит о них.

О т в е т : _____ .

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Когда я проводила свой первый самостоятельный урок, ТО(ЖЕ) все позабыла и убежала из класса ТАК(ЖЕ), как и ты со сцены.

(В)ТЕЧЕНИЕ часа на невесту надевали белое платье, на котором слева была прикреплена серебряная брошь (НА)ПОДОБИЕ банта.

Аспирант явился без звонка, ЧТО(БЫ) подчеркнуть деловой характер своего посещения, и ПОПАЛ(ТАКИ) не вовремя: у профессора был врач.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ столетий север современной Европы покрывали лиственные леса. (ПРИ)ЧЕМ дремучие, как в сказках.

И(ТАК), я в Испании, и это случилось (НА)СТОЛЬКО быстро, что я едва мог очнуться.

О т в е т : _____ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Князь прекратил внутренние раздоры, (В)СЮДУ посадил своих сыновей, (НА)ДОЛГО отбил у врагов охоту грабить Русь.

В ТУ(ЖЕ) секунду в голосе сурового адвоката послышалось нечто (В)РОДЕ сочувствия.

(ТАКИМ)ОБРАЗОМ, акулы часто нападают (С)НИЗУ, загибая рыло, чтобы оно не мешало им захватывать добычу.

Наше отношение к другим людям формируется не только «по одежке и уму», но и (ПО)ТОМУ, как они говорят, какие слова, (НА)ПРИМЕР, используют.

Официальная встреча (В)ТЕЧЕНИЕ часа проходила в присутствии журналистов, а (ЗА)ТЕМ министры общались тет-а-тет.

О т в е т : _____ .

15. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОТЛИЧИЕ от меня Юру разведчики приняли (С)РАЗУ: в полку он был старожилом.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ первой сессии у него ничего не клеилось, ЧТО(БЫ) он ни предпринимал.

(С)НАЧАЛА мне хотелось быть таким же большим и сильным, как мельник Иван, ТАК(ЖЕ) легко и красиво, как он, поднимать любые мешки.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ в трубочку стали вводить лишь капельку воды, которая при увеличении температуры двигалась (В)ВЕРХ.

МЕЖДУ(ТЕМ) загар мой не проходил, и мать принялась меня ЧЕМ(ТО) лечить от него.

О т в е т : _____ .

16. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)СКОЛЬКО успешно мы преодолеваем кризисные ситуации, зависит (ОТ)ТОГО, кого или что мы считаем первопричиной случившегося.

Я думал, ЧТО(БЫ) я сам стал делать, если бы мне (В)ТЕЧЕНИЕ месяца не звонили родители.

Репетитора матушка осуждала только ЗА(ТО), что он (ЗА)ЧАСТУЮ занимался со мною менее обещанных полтора часов.

Имейте (В)ВИДУ: всякий раз, когда человек идет (НА)ВСТРЕЧУ трудностям, его воля укрепляется.

КАК(ТО) раз я заглянул в дедушкину комнату; она была пуста, все вещи КУДА(ТО) вынесли.

О т в е т : _____ .

17. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И(ТАК), не за что было любить Багрово, (ПО)ЭТОМУ обратный путь наш в Уфу был скорее и спокойнее.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера Наташа смотрела на него смеющимися глазами и болтала (БЕЗ)УМОЛКУ.

ЧТО(БЫ) понять, какое впечатление произвела на нас первая лекция, нужно иметь (В)ВИДУ, с какой страстью выступал Ушинский перед студентами.

Мать вздохнула с облегчением, дочь ТО(ЖЕ) успокоилась: в этом платье можно идти на выпускной, оно ей (В)ПОРУ.

Учительница КАК(БУДТО) задумалась, потом сделала мне знак рукою, ЧТО(БЫ) я подождал, и вышла.

О т в е т : _____ .

18. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И ВСЕ(ТАКИ) подарочной упаковки у нас осталось много — ЧТО(БЫ) еще такое в нее завернуть?

Во всех типографиях повторяют одно и ТО(ЖЕ): стоимость работ будет зависеть (ОТ)ТОГО, с какого носителя информации материал перепечатывать.

Рекомендую ее тебе: гувернантка опытная и (ПРИ)ТОМ неприхотливая, (ПО)ЭТОМУ выгодна для тебя во всех отношениях.

В ее черных глазах светилось что-то (В)РОДЕ счастливых огоньков, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ не раз удивляли Сергея.

Мавлютка жил если не в деревне Киишки, то ГДЕ(НИБУДЬ) очень близко, ПОТОМУ(ЧТО) отец не раз посылал за ним, ожидая быстрого ответа.

О т в е т : _____ .

19. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Семен понимал, что председатель приехал в бригаду не только ЗА(ТЕМ), ЧТО(БЫ) поздравить его с первым местом.

Дети всегда соперничали ЗА(ТО), кому отнести вымытый котелок бойцам, ПОТОМУ(ЧТО) те за это давали сахар.

По команде Сурка ТУТ(ЖЕ) выбралась ИЗ(ПОД) лавки. (ВО)ВРЕМЯ проверок приходилось (ПО)ДОЛГУ стоять на холодном ветру.

Рано (ПО)УТРУ, ЧТО(БЫ) успеть к обедне, отец и мать уехали в Неклюдово.

О т в е т : _____ .

20. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **раздельно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)НАЧАЛЕ учебного года директор школы ВСЕ(ТАКИ) ответил на вопросы родителей.

Все чувствительные клетки, ЧТО(БЫ) они ни воспринимали — свет, звук, запах, давление, у животных и у человека построены (ПО)ОДНОМУ типу.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ рождественских каникул наша детская ТО(ЖЕ) была очень нарядной.

ЧТО(БЫ) подтвердить свою правоту, надо было объяснить, как у самки дельфина возникла привычка генерировать (ВО)ВРЕМЯ эксперимента определенные звуки.

Нянька приносила ко мне мою милую маленькую сестрицу, садилась с нею (НА)ПРОТИВ меня, и я (ПО)ДОЛГУ смотрел на нее.

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЕ 14

Правописание *-Н-* и *-НН-* в суффиксах различных частей речи

Правописание *-Н-* и *-НН-* в суффиксах различных частей речи — одна из самых сложных орфограмм, изучаемых в школе. Задание, проверяющее умение учащихся правильно употреблять соответствующие суффиксы в прилагательных и причастиях (в том числе и в их кратких формах), наречиях, производных существительных, в действующем плане экзаменационной работы имеет номер 14.

Форма предъявления этого задания не изменилась:

Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н(НН)*.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Правописание *НН/Н* в суффиксах прилагательных, образованных от существительных

В суффиксе прилагательного пишется **НН**:

— если оно образовано от существительного с основой на *-Н* с помощью суффикса *-Н-*:

машина + $\hat{н}$ = *машинный*

— если оно образовано с помощью суффиксов *-ЕНН-*, *-ОНН-*:

общество + $\hat{енн}$ = *общественный*

В суффиксе прилагательного пишется одно **Н**:

— если оно образовано от существительного с помощью суффиксов *-АН-* или *-ЯН-*:

кожа + $\hat{ан}$ = *кожаный*

Исключения: *оловянный, деревянный, стеклянный*.

— в притяжательных прилагательных (*чей, чья, чье, чьи*), которые образуются с помощью суффиксов *-ИИ-* или *-ИЙ-*:

лошадь + $\hat{ий}$ = *лошадиный*

кабан + $\hat{ий}$ = *кабаний*

Примечание: в *первообразных* прилагательных, состоящих только из корня и окончания, пишется одно **Н**: *юный, румяный, пряный, вороной, свиной, пьяный* и др.

Правописание **НН/Н** в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий

В суффиксе отглагольного прилагательного [причастия] пишется **НН**:

— если оно образовано от глагола **совершенного** вида (*что сделать?*):

бросить (что сделать?) → *брошенный*

выкосить (что сделать?) → *выкошенный*

— если в прилагательном есть суффиксы **-ОВА-** (**-ЕВА-**)

баловать → *балованный*

корчевать → *корчеванный*

— если есть зависимые слова:

кошенный утром луг (*кошенный когда?* утром)

Исключения: в устойчивых словосочетаниях *Прощеное воскресенье, конченный человек, названный брат* (или *сестра*), *посаженный отец* (или *мать*) в прилагательном, а также в существительном *приданое* пишется одно **Н**.

В суффиксе отглагольного прилагательного [причастия] пишется одно **Н**:

— если оно образовано от глагола **несовершенного** вида (*что делать?*):

косить (что делать?) → *кошенный*

смыслить (что делать?) → *смышленный*

ковать (что делать?) → *кованный*

Исключения: *невиданный, нечаянный, неслышанный, негаданный, нежданый, священный, медленный, желанный, считанный* и малоупотребимые — *чеканный, чванный, жеманный, деланный, недреманный*.

Определенную трудность вызывают прилагательные, образованные от **двувидовых** глаголов *ранить, контузить, обещать, стреножить* и т.д.

В прилагательных, образованных от слов *ранить, контузить*, пишется одно **Н**: *раненый, контуженый*.

В прилагательных, образованных от других глаголов, — **НН**: *обещанный, стреноженный, венчанный, казненный*.

В сложных прилагательных типа *хоженный-перехоженный, читаный-перечитаный* в обеих частях пишется одно **Н**, так как с точки зрения смысла действие не закончено, постоянно совершается.

Правописание **НН/Н** в суффиксах наречий и производных существительных

В производных существительных и наречиях пишется столько же **Н**, сколько в слове, от которого они были образованы:

вареный → *вареник*

родственный → *родственник*

путаный → *объяснял путано*

туманный → *отвечал туманно*

Правописание **НН/Н** в кратких прилагательных и причастиях

В кратких причастиях пишется одно **Н**:

афиши расклеены, студенты подготовлены

В кратких прилагательных **Н** столько же, сколько в полной форме.

Его сестра еще юна (от юная).

Эта модель более современна (от современная).

Решение орфографической задачи состоит в правильном определении части речи: *девочка воспитана мамой* ↔ *девочка умна и воспитанна*. Краткое причастие в предложении можно заменить глагольной формой без искажения смысла: *девочка воспитывалась мамой*. С кратким прилагательным такую замену сделать нельзя.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Образуйте от данных существительных прилагательные, используя суффиксы *-Н-*, *-ЕНН-*, *-ОНН-*, *-АН-*, *-ЯН-*, *-ИН-*, *-ИЙ*.

Искусство, станция, туман, диковина, серебро, эмиграция, торжество, нефть, камень, картина, жизнь, трава, кожа, фазан, гость, осел, мышь, бизон.

2. Выделите в прилагательных суффиксы, с помощью которых они были образованы. Первообразные прилагательные и включения подчеркните.

Багряный закат, обыкновенный узор, естественное желание, овчинный полушубок, утренняя пробежка, кухонная мебель, восторженная речь, сазаний плавник, странный человек, юный художник, беспричинный смех, лекционный зал, холстинные штаны, водяная гладь, караванные тропы, семенной фонд, деревянный ковш, пустынная площадь, слюдяное окошко, башенный кран, каминная полка, стеклянный шар, кровяное давление, именинный пирог, тюлений выводок, львиная доля, оловянная ложка, коронный удар, румяные щеки, подлинный талант.

3. Вставьте *-Н-* или *-НН-*.

А. Бритве...ый прибор, навигацио...ая карта, овся...ое печенье, художестве...ый театр, торфя...ое болото, дива...ый зал, сезо...ый рабочий, дли...ый коридор, песча...ый берег, ды...ый аромат, стари...ое кольцо, драгоцен...ый металл, традицио...ый ход, ши...ый завод, чувстве...ый юноша, време...ый пост.

Б. Авиацио...ый планшет, лекцио...ый зал, соломе...ая шляпка, коро...ый удар, белокоча...ая капуста, тыкве...ые семечки, пенсио...ый возраст, пунктуацио...ая ошибка, постепе...ый рост, карма...ые часы, стекла...ая дверь, подли...ый талант, ржа...ое поле, глуби...ые воды.

4. Вставьте *-Н-* или *-НН-*.

Лекарстве...ые травы, балко...ая дверь, льня...ая скатерть, безнравстве...ый фильм, макарон...ые изделия, береста...ой короб, начальстве...ый тон, бесчисле...ые ошибки, обман...ым путем, бура...ый полустанок, аисти...ое гнездо, ветря...ая мельница, анте...ый провод, внутре...ие органы, балага...ый шатер, жестя...ая крыша, вода...ая болезнь, журавли...ый клин, волоса...ой покров, инфекцио...ое отделение, гарди...ая ткань, за казе...ый счет, дива...ый мастер, кожа...ое пальто, дельфи...ий питомник, крыси...ый яд, дря...ой характер, лимо...ая кислота, единстве...ый путь, масля...ая краска, миллио...ый житель, охра...ое отделение, моното...ый звук, пельме...ый бульон, навигацио...ая карта, стекла...ая дверь, оловя...ая ложка, пря...ый аромат, оппозицио...ая партия, петуши...ые бои, оси...ое гнездо, пси...ый запах, осли...ый хвост, сверхъестестве...ый, паути...ая сетка, недюжи...ая сила.

5. Определите вид глаголов, образуйте от них причастия и отглагольные прилагательные. Запишите получившиеся слова.

Грузить, погрузить, ломать, сломать, ковать, просить, читать, заказать, избрать, жевать, бросить, купить, издать, вертеть, плести, дать, смыслить, сушить.

6. Определяя вид глагола, от которого было образовано причастие или отглагольное прилагательное, объясните написание *Н/НН*.

Правленая рукопись, воспитанный ученик, посеянное зерно, некошенный луг, сеяная мука, отозванные войска, незваные гости, свежемороженая рыба, полукопченая рыба, исправленный текст, отчаянный крик, шлифованный камень, рассчитанный налог, списанные приборы, граненый алмаз, клееная обувь, смышленный ученик, пропитанная ткань, попранные права, взвешенное решение, масированная атака, кованые доспехи, перекованный меч, сотканый ковер.

7. Вставьте *-Н-* или *-НН-*.

Законче...ый роман, гаше...ая марка, непрописа...ое лекарство, неезже...ый путь, рва...ая рубашка, неваре...ая

картошка, потеря...ая книга, прерва...ые размышления, тренирова...ый спортсмен, суше...ый гриб, расплавлен...ое стекло, мудре...ый ответ, испорче...ый пиджак, свежее...ый хлеб, указа...ый объект, золоче...ая мебель, жже...ый сахар, заклее...ый конверт, налаже...ые связи, отработа...ый проект, корчева...ое поле, стреля...ый воробей, рассея...ые иллюзии, оседла...ый конь.

- 8.** Составьте словосочетания или предложения со словами-исключениями: *невиданный, нечаянный, неслышанный, негаданный, нежданный, священный, медленный, желанный, считанный, чеканный, чванный, жеманный, деланный, недреманный.*
- 9.** Составьте словосочетания или предложения со словами, образованными от двувидовых глаголов: *раненый, контуженный, обещанный, стреноженный, завещанный, венчанный, казненный.*
- 10.** Добавьте зависимые слова, запишите получившиеся причастия.

Образец: *жареная картошка — жаренная на сале картошка.*

читаная рукопись	
кошенный луг	
контуженный боец	
правленный текст	
плавленный металл	

- 11.** Вставьте *-Н-* или *-НН-*.

Стриже...ая голова, ровно стриже...ые волосы, ране...ый командир, ране...ый под Орлом генерал, изране...ый солдат, пече...ая картошка, пече...ая на углях картошка, запече...ая рыба, писа...ая красавица, писа...ый акварелью портрет, крыша, краше...ая краской, тяжело груже...ая

баржа, мебель, искусно плете...ая, рукопись, не правле... ая автором, никем не чита...ый закон, неисследова...ая местность, пестротка...ый материал, свежееиспече...ый хлеб.

12. Устно объясните правописание *Н/НН*.

1. Это была экспозиция гостиной: за канатом стояла мебель красного дерева, каминный экран с нарисованными на нем китайскими птицами, большая арфа с порванными струнами. **2.** Мощенную мрамором въездную площадку украсили стеклянными вазами и золочеными статуями. **3.** Вечером пришел староста, одетый в казенные сапоги, домотканые штаны, и принес обещанную справку. **4.** Хотя и потрепанный, этот портфель был настоящей, кожаный, со множеством карманчиков и отделений и блестящими никелированными замками. **5.** С бешеной скоростью мчали Олега Олеговича воронье по немощеной деревенской улице. **6.** В старинные времена боевой лук был мощным оружием: каленая стрела, пущенная рукой даже юного стрелка, могла пробить кольчугу и деревянную стену укреплений. **7.** В считанные мгновенья перед ним пронеслись воспоминания: светлая пустота отраженной комнаты, невиданной красоты девушка, одетая в белый муслин, читаный-перечитаный томик стихов Есенина.

13. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Образуйте от данных слов наречия и запишите их.

Имен...ой, бешен...ый, сосредоточен...ый, прян...ый, заморожен...ый, ветрен...ый, восторжен...ый, необыкновен...ый, времен...ый, стран...ый, испуган...ый, рассеян...ый, взволнован...ый, отвлечен...ый, картин...ый.

14. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Образуйте от данных слов существительные и запишите их.

Таможен...ый, малин...ый, увлечен...ый, особен...ый, карман...ый, избран...ый, цен...ый, пьян...ый, гостин...ый, воспитан...ый.

15. Вставьте *-Н-* или *-НН-*.

А. Време...о не работает, постоя...о ест, говорил степе...о, как-то пья...о пел, нечая...о задел, намере...о опо-

здал, особе...о сейчас, жил обособле...о, поступил ветре...о, открове...о рассказал, мудре...о говоришь, явстве...о слышал, мысле...о улыбнулся, сдержа...о отвечал, неви...о пострадад, соверше...о верно.

Б. Мелкий песча...ик, опытный нефтя...ик, наш современе...ик его охра...ик, вкусные варе...ики, старый язве...ик, вечный труже...ик, умере...ость в еде, какой-то муче...ик, новый це...ик, вкусные копче...ости, нужный гриве...ик, городской звери...ец, наш имени...ик, мелкий моше...ик, горящий торфя...ик.

16. Определите, какой частью речи — кратким причастием или прилагательным — является выделенное слово. Объясните правописание *Н/НН*.

Сумма *собрана* по копеечке — речь стройна и *собранны*; ресурсы *изысканы* экономистами — ее манеры *изысканны*; студентка невнимательна и *рассеянна* — тучи *рассеяны* ветром; люди стояли *подавлены* и унылы — ягоды *подавлены* в корзине.

17. Вставьте *-Н-* или *-НН-*.

Его проза современе...а, сопротивление сломле...о, молодежь у нас начита...а, его поступки и дела уравновеше...ы, выставка хорошо организова...а, она готова и увере...а, мама взволнова...а, их лица были взволнова...ы, деньги отпущ...ы, дома построе...ы, решение подготовле...о, животное испуга...о, она очарова...а новым знакомым, вечный муче...ик, весы уравновеше...ы, пута...о объяснил, новый посла...ик, поэт-песе...ик, медле...о пишет, выглядела ю...о.

18. Вставьте *-Н-* или *-НН-*, устно объясняя свой выбор.

Забыв про организова...ые для туристов и многими провере...ые маршруты, мы долго пробирались давно не хоже...ыми тропами по заброше...ым лесам. Грязь после дождя вспухла глиня...ыми кочками. Мы вдыхали очище...ый после грозы воздух, густо настоя...ый пря...ыми до одури запахами суше...ых на солнце яблок и коше...ых трав. Верхушки деревьев, позолоче...ые слепящим солнцем, на которое нельзя было смотреть невооруже...ым глазом, ясно выделялись на невида...о голубом небе. Не-

пуга...ые птицы смело разгуливали у нас под ногами. Из-под кустов слышалась мыши...ая возня. В ушах звенел моното...ый комари...ый писк. В гнездах давно уже вылупились несмышле...ые птенцы, вскормле...ые заботливыми родителями. Мы медле...о продвигались по пусты...ой местности, наслаждаясь неожида...ой гармонией и несказа...ым покоем, подаре...ым нам природой.

Вдруг из конопля...ика выскочил подстреле...ый кемто волк. Мы остановились как вкопа...ые и стали насто-роже...о за ним наблюдать: беше...ый взгляд, ощере...ая пасть, свеше...ый набок язык — легкоране...ый, он все же был сильно испуган. Он замер на счита...ые мгновения, как стойкий оловя...ый солдатик, оглядел незва...ых путеше-стве...иков и отчая...о бросился вдоль зеле...го луга. Мы тоже решили продолжить свою немудре...ую прогулку. Стуча кова...ыми сапогами по отлакирова...ым водой и ветром камешкам, мы вышли на песча...ую дорогу, тянув-щуюся вдоль реки, сиявшей посеребре...ой поверхностью воды. У затопле...ых причалов, выстроившись вереницей, стояли просмоле...ые рыбацкие дубы, на которых выси-лись завяза...ые канатами невода, плете...ые из ивы кор-зины, дли...ые шесты, не раз чине...ые сети — словом, все, что могло понадобиться во время рыбной ловли.

Мы смотрели на вспене...ые волны и слушали разго-воры рыболовов-труже...иков. Их утомле...ые, опале...ые солнцем лица выражали взволнова...ость и сосредото-че...ость. Мы расспросили их о том, как быстрее добрат-ся до деревни, и, несмотря на то что их объяснения были сбивчивы и неувере...ы, в скором времени мы явстве...о смогли различить знакомы деревья...ые домики. Мы сня-ли валя...ые сапоги и пошли босиком по шелковистому мху, разрывая паутину, как будто сотка...ую из воздуха и утре...ей росы, к дому моего назва...ого брата Сергея Александровича.

С иско...о русским гостеприимством он ждал нас на террасе своего жилища. Из-за перегородки к нам вышла его дочь, которую я всегда считал чересчур балова...ой и ветре...ой. Но оказалось, что она умна и воспита...а, да к тому же еще и писа...ая красавица. Мы отдали ей холщо-вый мешочек с яствами и сели за свежеструга...ый стол.

Вечер пролетел незаметно: мы пели стари...ые песни, танцевали, Сергей Александрович демонстрировал свою не...ую силу, раздавливая грецкие орехи руками, а его дочь читала стихи, удостое...ые нашей искре...ей похвалы.

Перед уходом мы поблагодарили хозяев за радушный прием, оказа...ый, надеялись мы, жела...ым гостям.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

Суровый вое(1)ый ужин — варе(2)ая мороже(3)ая картошка или чечевичная каша с конопля(4)ым маслом.

О т в е т : _____ .

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

Гражданские сидели на повозках, груже(1)ых чемоданами, мешками и всякой рухлядью, выставле(2)ой напоказ; в повозки были впряже(3)ы сытые лошади.

О т в е т : _____ .

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

Живописным работам А.И. Кравченко свойстве(1)ы тонкая декоративность и богатая колористическая гамма от сдержа(2)ых тонов до звучных, насыще(3)ых светом.

О т в е т : _____ .

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

Ра(1)ие картины Сезанна, созда(2)ые им в 1860-е годы, написа(3)ы очень темными красками, с большим количеством черного цвета.

О т в е т : _____ .

5. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

Они привели домой своих кормле(1)ых коров и угощали нас парным молоком, а бургомистр, необыкновен(2)о

вежливый старичок, стал покрикивать на соотечестве(3)иков сухим металлическим голосом.

О т в е т : _____ .

6. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

Наша колонна вливалась в невида(1)о широкую, выложе(2)ую бето(3)ыми блоками красавицу дорогу.

О т в е т : _____ .

7. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

На картине теплые тона желтого, кирпично-красного цветов, оттене(1)ые мягким зеле(2)ым, создают праздничный колорит торжестве(3)ой дворцовой площади.

О т в е т : _____ .

8. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

Люди старшего поколения помнят, как у станций метро стояли деревья(1)ые будки, где мастера, чьи руки были сплошь перепачка(2)ы пастой разных цветов, заправляли использова(3)ые стержни для шариковых ручек.

О т в е т : _____ .

9. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

Доподли(1)о известно, что в благоприятных условиях возможно соединение в определе(2)ом порядке многих тысяч атомов, при этом образуются такие сложные образования, как молекулы наследстве(3)ости ДНК.

О т в е т : _____ .

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

На столе было расставле(1)о так много цветов и наброса(2)о столько веток, что блюда с закусками и бутылки терялись в их таинстве(3)ой чаще.

О т в е т : _____ .

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

В конце XIX века был изобретен метастатический термометр переме(1)ого наполнения. За этим мудре(2)ым названием скрывается устройство, предназначе(3)ое для определения не самой температуры, а лишь ее изменения в небольшом интервале.

О т в е т : _____ .

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

В жаркий летний день я сидел у дерева(1)ого лодочного причала и ел мороже(2)ое с толче(3)ым орехом.

О т в е т : _____ .

13. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

В итальянской скульптуре Возрождения снова стали использовать хиазм — то есть такую естестве(1)ую постановку человеческой фигуры, когда основная тяжесть тела перенесе(2)а на одну ногу, плечо опуще(3)о, другая нога согнута и соответствующее плечо поднято.

О т в е т : _____ .

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

Застекле(1)ые двери во всех кофейнях были расшата(2)ы, и постоя(3)ый звон дверей сливался со звоном листовой меди.

О т в е т : _____ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

В начале нашего дли(1)ого коридора с незапамятных времен была выкрое(2)а каморка, служившая чем-то вроде гости(3)ицы.

О т в е т : _____ .

16. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

В остальное время в каморке обитал лишь стари(1)ый лежанок, испорче(2)ая швейная машинка и кова(3)ый дедом сундук.

О т в е т : _____ .

17. Укажите все цифры, на месте которых пишется *Н*.

Но поразительнее всего было то, что и изба, и все предметы в ней были разрисова(1)ы стра(2)ым и даже дикови(3)ым образом.

О т в е т : _____ .

18. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

За забором, краше(1)ым, как и дом, ярко-красной краской и утыка(2)ым сверху заточе(3)ыми гвоздями, виднелись верхушки яблонь и груш.

О т в е т : _____ .

19. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

Есть что-то особе(1)ое в маленьком ночном городке, в спящих беле(2)ых домишках, в этой темноте и безлюдности, какая-то таинстве(3)ость и первозда(4)ость мира.

О т в е т : _____ .

20. Укажите все цифры, на месте которых пишется *НН*.

Снаряжение и продукты сложнее(1)ы в лодку, а сама она, провере(2)ая и смаза(3)ая, подведе(4)а ближе к лагерю, и возле нее поставле(5)ы часовые.

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЕ 15

Знаки препинания в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами

ЗАДАНИЕ 16

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

ЗАДАНИЕ 17

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

ЗАДАНИЕ 18

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

ЗАДАНИЕ 19

Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи

Задания 15—19 в экзаменационной работе по русскому языку — это задания, объединенные общей темой «Пунктуация». В соответствии со спецификацией в этих заданиях проверяется уровень владения учащимися пунктуационными нормами в простом осложненном и сложном предложениях.

Задание 15 проверяет умение ставить знаки препинания в простом осложненном (с однородными членами) и в сложносочиненном предложениях.

Задание 16 — ставить знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями).

Задание 17 — ставить знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.

Задание 18 — ставить знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Задание 19 — ставить знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Таким образом, задания 15, 16, 17 проверяют уровень владения учащимися пунктуационными нормами в простом осложненном предложении (п. 7.2, 7.7, 7.8 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹). В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в заданиях 15, 18, 19 проверяется знание базового курса пунктуации и умение экзаменуемых ставить знаки препинания в сложном предложении (в сложносочиненном (п. 7.18), в сложноподчиненном (п. 7.12), в сложном предложении с разными видами связи (п. 7.13)).

Для задания 15 используется формулировка:

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

В заданиях 16—19 другая формулировка:

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

То есть в заданиях 16—19 уже обозначены возможные позиции знаков препинания, и задача экзаменуемого — определить, где именно ставятся запяты. Она осложнена тем, что в анализируемом предложении обозначены так называемые ошибкоопасные места — интонационные и логические границы синтаксических отрезков, где изменяется интонация, но знаков препинания нет.

¹ См. www.fipi.ru.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

I. Знаки препинания в простом предложении

Однородные члены предложения

□ В ряду однородных членов предложения ставится запятая:

— если они соединены только интонацией:

Это пособие адресовано школьникам, абитуриентам, студентам.

[○, ○, ○].

— перед противительными союзами **НО, А, ДА** (= «НО»), **зато, однако**: *Сотрудник он хороший, однако молодой.*

[○, однако ○].

— перед второй частью составного союза **как ..., так и; не только ..., но и; ЕСЛИ НЕ ..., ТО; ХОТЯ И ..., НО; НЕ СТОЛЬКО ..., СКОЛЬКО** и др.:

Не только природа, но народные сказки формировали художественный мир будущего поэта.

[не только ○, но и ○].

— при повторяющихся союзах (после каждого однородного члена):

Его гений творил и музыку, и живопись, и поэзию.

[и ○, и ○, и ○].

Сравните: *Из его саней были слышны покрикивания, и хохот, и голоса ряженых.* В этом предложении первый однородный член — *покрикивания*, и после него ставится запятая.

⊗ **Запятая** при однородных членах предложения **не ставится**:

— перед одиночным соединительным (**И, ДА** (= «И») и разделительным союзом (**ИЛИ, ЛИБО**):

Девушка остановилась и переложила сумку в левую руку.

— в устойчивых сочетаниях, в которых однородные члены предложения соединены повторяющимися союзами: *и день и ночь; и стар и млад; ни рыба ни мясо; ни два ни полтора* и т.д.

В предложении может быть несколько рядов однородных членов, и знаки препинания расставляются в каждом ряду отдельно.

Днем капитан съездил в бухгалтерию и отдел кадров и забрал выписку из приказа о назначении на новое судно.

В этом предложении 2 ряда однородных членов (первый — *съездил и забрал*, второй — *в бухгалтерию и отдел кадров*). В каждом есть одиночный соединительный союз, следовательно, знаки препинания не ставятся.

Однородные определения

Определения являются однородными и разделяются запятой, если:

— характеризуют предмет с одной стороны (по форме, цвету, запаху и т.д.):

круглые, квадратные, треугольные столы

— второе определение является распространенным, чаще всего — причастным оборотом:

большая, недавно отремонтированная квартира

— определения находятся в причинно-следственных отношениях:

темные, грозовые тучи (почему? темные, потому что грозовые)

— определения стоят после определяемого слова:

падали капли, тяжелые, холодные

Определения, обозначающие разные признаки предмета, не являются однородными и запятой не разделяются:

толстая черновая тетрадь

Обособление распространенных согласованных определений и приложений

Распространенные согласованные определения (причастные обороты, прилагательные с зависимыми словами) и приложения обособляются, если:

— стоят после определяемого слова:

×
Пароходы, нагруженные снарядами, отошли от пристани.

— относятся к личному местоимению:

× (личн. мест.)
Нагруженные снарядами, они отошли от пристани.
 — имеют дополнительный обстоятельственный оттенок значения:

Нагруженные снарядами, пароходы очень хорошо охранялись.

(Почему пароходы хорошо охранялись? — потому что были нагружены снарядами)

Примечание. Два и более одиночных прилагательных, стоящих после определяемого слова, тоже обособляются:
Воздушные шары, красные и синие, украшали окна гостиной.

Распространенные согласованные определения и приложения **не обособляются**, если стоят перед определяемым словом:

×
Нагруженные снарядами пароходы отошли от пристани.

Обособление обстоятельств

, Обособленные обстоятельства (выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями) в предложении всегда обособляются запятыми:

Тяжело вздыхая, студенты переписывали контрольную.

Не обособляются:

— одиночные деепричастия, ставшие наречиями:

Татьяна любит не шутя. (не шутя = наречие);

— фразеологические обороты:

Он бежал очертя голову.

Вводные слова (словосочетания)

□ Так как вводные слова (словосочетания) грамматически не связаны с другими членами предложения, они всегда обособляются (отсутствие грамматической связи легко проверяется: от членов предложения нельзя задать вопрос к вводному слову).

Кажется, приближается гроза. Естественно, мы поспешили вернуться в дом. После обеда, возможно, мы отправимся на станцию.

Следует отличать вводное слово *однако* и сочинительный союз *однако*, который легко заменяется синонимичным союзом *но*:

Однако мы получили отрицательные результаты (Но мы получили...).

С вводным словом *однако* такой замены осуществить нельзя:

Вечером, однако, все собрались на даче.

⊗ Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми:

авось, будто, вдруг, ведь, в конечном счете, вообще, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, приблизительно, примерно, притом, причем, почти, поэтому, просто, словно, якобы.

II. Знаки препинания в сложном предложении

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

□ — ставится между частями сложносочиненного предложения, соединенными сочинительными союзами: соединительными (*И, ДА (И), НИ...НИ*), противительными (*А, НО, ДА (НО), ОДНАКО ЖЕ, ЗАТО, А ТО, НЕ ТО*); разделительными (*ИЛИ, ЛИБО, ТО...ТО, НЕ ТО... НЕ ТО*); присоединительными (*ДА, ДА И, ТОЖЕ, ТАКЖЕ*), пояснительными (*ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО*).

Наконец сон одолел меня, и я заснул в каком-то блаженном упоении. (С. Аксаков)

Было еще темно, но кое-где в домах уже засветились огни. (А. Чехов)

Не то шел дождь, не то моросило. (Н. Гарин-Михайловский)

Кроме запятой, между частями сложносочиненного предложения можно поставить точку с запятой или тире (эти случаи в задании 15 не рассматриваются).

Запятая между частями сложносочиненного предложения **не ставится**, если:

1) части объединены общим второстепенным членом предложения:

За заводами кончался город и начиналось поле. (А. Чехов).

2) имеют общее вводное слово:

Очевидно, мой багаж уже разобрали и кто-то заботливый привел квартиру в порядок.

3) имеют общее придаточное предложение:

По мере того как мы приближались к цели путешествия, окружающая природа менялась и воздух становился чище.

Сложносочиненное предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными одиночными сочинительными союзами. В соответствии с пунктуационным правилом запятая **не ставится** перед одиночными союзами *И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И)*, соединяющими однородные члены предложения.

Ср.: *Назарка проснулся, поговорил и опять заснул.* (Л. Толстой) — простое предложение с однородными членами (запятая перед одиночным сочинительным союзом *И* не ставится).

Лежал я в тени разрушенной ограды, и эта тень делалась с каждой минутой все меньше. (К. Паустовский) — сложносочиненное предложение (запятая перед одиночным сочинительным союзом *И* ставится).

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

В сложноподчиненном предложении придаточное предложение присоединяется к главному или другому придаточному с помощью подчинительных союзов и союзных

слов: *ЧТО, ГДЕ, КОГДА, ОТКУДА, КОТОРЫЙ, КАКОЙ, ЕСЛИ, ПОКА, ЧТОБЫ, ПОТОМУ ЧТО, ТАК ЧТО, ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО, В ТО ВРЕМЯ КАК* и др.

Напомним:

□ , в сложноподчиненном предложении придаточное предложение отделяется от главного или другого придаточного запятой (или выделяется запятыми с обеих сторон).

1) [*Лакей проводил меня в очень красивую комнату*], (*которая была у инженера гостиной и в то же время рабочим кабинетом*). (А. Чехов)

2) [*В.А. Жуковский*, (*которого по праву считают основоположником русского созерцательного романтизма*), *первым обратился к балладе*].

3) [*«Осанистая женщина», «доброумная» Матрена Тимофеевна*, (*судьба которой становится предметом восьми глав части «Крестьянка»*), *выделяется среди народа, описанного Н. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»*].

Обращаем внимание, что союзное слово *который* может занимать в сложноподчиненных предложениях разные позиции (ср. примеры 1–3). Это определяет постановку запятой(-ых) между частями предложения.

Запятая ставится перед словом *который*, если оно расположено в начале придаточной части сложноподчиненного предложения (см. примеры 1, 2).

Запятая перед словом *который* не ставится, если это слово расположено не в начале придаточной части сложноподчиненного предложения, а внутри него (см. пример 3). Знак препинания в этом случае ставится в соответствии с интонацией — в начале придаточного предложения (между частями сложного предложения).

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Сложные предложения могут включать в свой состав предложения, соединенные между собой разными видами связи: союзной сочинительной и подчинительной и бессо-

юзной. Такие предложения называются **сложными предложениями с разными видами союзной и бессоюзной связи**.

В зависимости от разных сочетаний видов связи в таких сложных предложениях выделяются следующие группы:

1) сочинительная связь + подчинительная связь

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. (В. Каверин)

2) сочинительная связь + бессоюзная связь

Река присмирела: немного погодя в ней кто-то плеснул в последний раз, и она стала неподвижной. (И. Гончаров)

3) подчинительная связь + бессоюзная связь

Как ни был он подготовлен, сердце екнуло: все-таки большое событие (В. Панова)

1) сочинительная связь + подчинительная связь + бессоюзная связь

На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (А. Чаковский)

Рассмотрим сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными и правила постановки знаков препинания в таких предложениях.

В сложноподчиненном предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные виды подчинительной связи.

I. Последовательное подчинение — это такое подчинение предложений, при котором придаточные предложения располагаются последовательно (цепочкой): придаточное первой степени зависит от главной части сложноподчиненного предложения; придаточное второй степени зависит от придаточного первой степени; придаточное третьей степени — от придаточного второй степени и т.д.

Ему вспоминались читанные им когда-то стихи, → в которых поэт говорит своей возлюбленной, → что они не будут клясться друг другу, → потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую и горячую любовь. (А. Куприн).

С предложениями такого типа связано следующее пунктуационное правило:

При стечении двух союзов или союзных слов, когда одно придаточное предложение может оказаться внутри другого, запятые ставятся либо не ставятся.

Запятые на стыке двух подчинительных союзов (союзных слов)

1. Запятая ставится (при отсутствии второй части двойного союза):	2. Запятая не ставится (при наличии второй части двойного союза):
<i>что, если ...</i> <i>что, когда ...</i> <i>что, куда ...</i>	<i>что если ... , то ...</i> <i>что когда ... , так и ...</i> <i>что куда ... , то ...</i>

1. Я думаю, **что, когда** заключенные увидят лестницу, многие захотят бежать. (М. Горький)

2. Хаджи Мурат сел и сказал, **что если** только дадут войско, **то** он ручается, что поднимет весь Дагестан. (Л. Толстой)

Запятые на стыке двух союзов (сочинительных и подчинительных)

1. Запятая ставится (при отсутствии второй части двойного союза):	2. Запятая не ставится (при наличии второй части двойного союза):
<i>и, если ...</i> <i>и, когда ...</i> <i>но, чтобы ...</i>	<i>и если ... , то ...</i> <i>и когда ... , то...</i>

1. Левин простился с ними, **но, чтобы** не оставаться одному, прицепился к своему брату. (Л. Толстой)

2. Изредка маленькая снежинка прилипла снаружи к стеклу, **и если** пристально взглядеться, **то** можно было увидеть ее тончайшее кристаллическое строение. (К. Паустовский)

II. Соподчинение — это такое подчинение предложений, при котором придаточные предложения зависят от одного и того же главного.

Соподчинение

1. Однородное соподчинение:	2. Неоднородное соподчинение:
придаточные одного и того же вида относятся к одному и тому же слову в главной части предложения или ко всей главной части	придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения

1. *Известно, что у Аракчеева был план превратить всю Россию в военное поселение и (что) он начинал претворять его в жизнь на окраинах империи.*

2. *Раздумья Печорина о самом себе, его убежденность в том, → что ему «было назначение высокое», позволяют предположить, → что он мечтал о судьбе человека, способного сыграть великую роль в жизни народов.*

С предложениями такого типа связано следующее пунктуационное правило:

если однородные придаточные соединяются неповторяющимися сочинительными союзами *И* / *ИЛИ*, то запятая между ними не ставится (как при однородных членах предложения, соединенных тем же образом). Во второй придаточной части подчинительный союз может отсутствовать (см. пример 1).

Напомним:

В соответствии с пунктуационными правилами части сложных предложений отделяются друг от друга знаками препинания (запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

I. Упражнения

1. Составьте схему однородных членов предложения и объясните расстановку знаков препинания.

1. Я хорошо знаю математику и физику. 2. Я хорошо знаю и математику, и физику. 3. Я хорошо знаю и мате-

матику, и физику, и химию. **4.** Я хорошо знаю математику, и физику, и химию. **5.** Он купил молоко и хлеб и пошел домой. **6.** Он любил музыку и живопись, литературу и скульптуру. **7.** Он был высокий, стройный и опрятный. **8.** Он жил одиноко и замкнуто и тосковал днем и ночью. **9.** Он читал Пушкина, Лермонтова, и Достоевского, и Толстого. **10.** Он купил фрукты и овощи на дачу и хлеб домой.

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

2. Расставьте пропущенные знаки препинания, где это необходимо.

1. Он стал лауреатом какой-то не очень известной и странной премии и получил приглашение от одной киностудии написать сценарий по этой повести. **2.** Когда-нибудь он освободит себя от пояснений к киножурналам и сочинениям дикторских текстов для коротких документальных фильмов и снова сможет писать. **3.** По дороге он несколько раз вспоминал и лицо этого начальника и его голос и каждый раз Виталия Петровича передергивало от омерзения и униженности. **4.** В эфире он блистательно играл и непринужденность и оживление и непосредственность. **5.** В полетную норму курсантов входили сгущенка и белый хлеб и масло коровье... **6.** Начальник училища рассмеялся перекинул шлемофон и планшет с картой через плечо и вышел из барака. **7.** Процесс вставания занимает у верблюда много времени и поэтому он делает это редко и неохотно. **8.** И автоматы и пистолеты и рации и пояса со взрывчаткой наглухо приторочены к мальчишечьим телам.

(По В. Кунину)

- 3.** Добавьте однородные члены так, чтобы в предложении ставилась одна запятая.

Образец: Всю неделю она либо спала.... — Всю неделю она либо спала, либо часами сидела в саду.

1. Не только учителя и преподаватели
2. Персонаж итальянской комедии масок Арлекин и весел
3. Искусство народов Средиземноморья влияло на развитие как западных
4. Странствующие актеры-одиночки либо присоединялись к сложившимся труппам
5. В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм
6. Облака быстро меняли форму и казались то стайкой рыб
7. На небе звезды то вспыхивали
8. Селевые потоки не смогли остановить ни специальные укрепления

- 4.** Расставьте пропущенные знаки препинания, где это необходимо.

1. О многом мечтал да ничего не сделал. **2.** Горожане медленно прохаживались по аллеям или сидели на лавочках в тени. **3.** Любовные раны если не убивают то никогда не заживают. **4.** Сестра безмолвно смотрела в окно или тихо плакала. **5.** В его рассказах отразились как факты реальной жизни так и бытовавшие среди селян полусказочные истории. **6.** Одноклассник либо не расслышал либо не понял моего намека. **7.** Ярмарки в Нижнем Новгороде проводились если не каждый год то через год обязательно. **8.** Впереди виднелись одинокие хаты да повалившийся забор. **9.** Все умеют читать однако не все читают хорошие книги.

5. Объясните расстановку знаков препинания при выделенных определениях.

1. В окна льется теплый, солнечный воздух. 2. Этот тихий, жалобный голосок пробудил и во мне мистическое предчувствие приближающегося страха. 3. Стал накрапывать редкий, мелкий дождик. 4. А ведь как хорошо, как красиво это чистое и голубое небо, синяя беспредельная гладь моря, влажный береговой воздух. 5. Вокруг всей поляны стояли густые высокие ели. 6. В длинной бледной руке дымилась папираса в длинном янтарном мундштуке. 7. Дверь открыла маленькая, очень порядочная на вид горничная. 8. В сумерках прошумел за окнами короткий майский дождь. 9. Справа от меня всплывало из-за деревьев неизвестно откуда взявшееся большое облако.

6. Расставьте пропущенные знаки препинания при однородных определениях.

1. Лес был разукрашен в желтые красные золотистые краски осени. 2. Молодая сосна с розовой мякотью древесины казалась ему здоровой молодой красивой девушкой. 3. Наши приятели стояли у шоссе и тоже смотрели на запыленных усталых солдат. 4. Иванов молча посмотрел снизу вверх и сделал короткое слабое движение лежавшими на шинели белыми пальцами. 5. Вдруг по вершинам деревьев прошелся сильный свежий ветер. 6. Бурая лохматая неопрятная туша валялась рядом на голубом снегу. 7. Поверх шинели лежала белая слабая неживая рука. 8. На девственном снегу пустынной лесной дороги вился за ним вялый извилистый нечеткий след. 9. Большая темная туча растет за рекой. 10. Твердый немигающий взгляд несколько смутил Павку.

7. Графически выделите согласованное определение и объясните наличие/отсутствие знаков препинания.

Образец: А его хвост, оставшийся снаружи, нервно бил по земле.

1. Причиной тому был абажур, висевший низко над столом. 2. Собака урчала сквозь тесно сдвинутые зубы. 3. Влекомый любознательностью, он опросил по-дружески

знакомых и даже встретился с воспользовавшейся помощью старухи женщиной. 4. Фанера на крыше, седая от старости, поблескивала под луной. 5. Забор из неровных кольев казался рядом копий, оставленных улегшимися спать богатырями. 6. На скамейках сидели люди, обернувшиеся при виде вновь вошедшего. 7. Хозяйка села за старый канцелярский стол, измазанный чернилами, с нацарапанными на крышке разными словами и узорами. 8. Почти до самого дома Мишу провожал Удалов, боявшийся в одиночестве идти по ночному городу. 9. Удалов был одержим болтливостью человека, неожиданно избавившегося от неприятностей. 10. Миша отыскал очищенную от голубиных «следов» лавочку и уселся на ней.

(По К. Булычеву)

8. Графически выделите причастный оборот (по образцу упр. 7) и расставьте запятые, где это необходимо.

1. Рабочие теснились около пышущей жаром печки-буржуйки. 2. В пустынном доме с башней засиженной птицами наступило долгое и безнадежное безделье. 3. Они выбрались на поляну местами поросшую камышом и местами залитую водой. 4. Сброшенный тремя людьми с моста в полынью сверток был плотно набит картошкой. 5. Даша тоже восхищалась этими старыми картинами развешанными в гостиной. 6. За прикрытым розовой промокательной бумагой сосновым столом сидело трое приехавших австрийских обер-офицеров. 7. Но эта буря раздирающих душу звуков продолжалась недолго. 8. Потерявший по глупости лошадь офицер был готов на любой подвиг. 9. С годами уставшие от бесконечных войн они давно мечтали о покое. 10. Скромно одетый он стеснялся подойти к барышне.

(По А.Н. Толстому)

9. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Чувства лежащие в основе лирических произведений Пушкина человечны и гуманны. 2. Это почти всегда любовь и дружба бывшие непосредственным источником счастья и горя всей его жизни. 3. В поэзии Пушкина всегда присутствует внутренняя красота человека и гуманность лелеющая душу. 4. Все чувства лежащие в основании его

стихотворений изящны, грациозны и виртуозны сами по себе. **5.** Поэзия Пушкина чуждая всего фантастического, ложного и призрачного вся насквозь проникнута действительностью. **6.** Не искажающая мира она показывает жизнь в ее собственной истинной красоте. **7.** Проникнутая гуманизмом муза Пушкина умеет глубоко страдать. **8.** Пушкин удивительно верный в своей поэзии русской действительности общим мнением наречен русским национальным народным поэтом. **9.** С Пушкиным русская поэзия считавшаяся понятливой ученицей европейской музыки и не отличавшаяся самобытностью из робкой ученицы явилась опытным мастером талантливым и даровитым.

(По В.Г. Белинскому)

- 10.** Добавьте к причастиям пояснительные слова. Перестройте получившиеся предложения так, чтобы согласованное распространённое определение было обособлено.

Образец: Тишина прерывалась звуками долетавшей песни. — Тишина прерывалась звуками песни, долетавшей с реки.

- 1.** Растущий юноша обычно идеализирует жизнь. **2.** Прочитанная книга может иногда решить судьбу человека. **3.** Мчавшиеся рысаки — верный признак праздника. **4.** Это обескураживающее открытие долго не давало мне покоя. **5.** В купе дама поправила заделанную простыню и победно посмотрела на меня.

- 11.** Исправьте ошибки в употреблении причастного оборота и расставьте запятые там, где это необходимо.

1. Мальчик заслуживает наказания стесняющийся своих родителей. **2.** К перрону на котором стояли люди и покрытому легкой дымкой приближался товарный поезд. **3.** Разные женщины по своему социальному и материальному положению едут в Сибирь за своими мужьями. **4.** Герой рассказа был в командировке и поскользнулся на обледеневшей лестнице сильно повредившей руку. **5.** Они плыли от берегов Исландии к Норвегии на теплоходе который освещенный мощными огнями.

12. Графически выделите приложение (по образцу упр. 7) и расставьте запятые, где это необходимо.

1. С первого же дня княжение Даниила Романовича в Галиче было омрачено восстанием галицких бояр богатых земельных магнатов. 2. После смерти князя Романа боярам противостояла лишь вдова грозного государя Анна. 3. В своей борьбе княгиня опиралась на дружину мужа тяжеловооруженную рыцарскую конницу. 4. Опытный политик она не стала бороться за обреченную столицу княжества. 5. Польский князь Лешек и венгерский король Андрей использовали сложившуюся ситуацию для расчленения Галицко-Волынского княжества. 6. Грозный вояка князь Мстислав Мстиславович в мирное время оказался слабым и нерешительным правителем. 7. Угроза со стороны невиданного до сих пор на Руси врага монгольских полчищ на время невольно сплотила тестя и зятя. 8. После битвы на реке Калке Мстислав Удатный пообещал Андрею сыну венгерского короля выдать за него дочь и завещать Галицкое княжество. 9. Многочисленное и хорошо оснащенное войско галицкая пехота была способна решить исход едва ли не любого сражения. 10. Знаток военного дела Древней Руси А.Н. Кирпичников подчеркивает резкое усиление роли пехоты с 40-х годов XIII в.

(По Н. Котляру)

13. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Половина пожарной команды дежурные никогда не раздевалась и спала тут же в одежде и сапогах. (В. Гилларовский) 2. Нам русским почему-то всегда кажется, что мы должны отыскать Белую Медведицу. (Тэффи) 3. Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробирался из немецкого плена на родину. (К. Федин) 4. В городе Вознесенске на Онежском озере мы пассажиры пересели на совсем маленький пароход. (К. Паустовский) 5. Три раза в неделю в классах проходила уборка, обычно ее проводили двое дежурных, мальчик и девочка, сидящие за одной партой. (О. Левицкая) 6. Бывший беспризорник Коровин тащил на спине тяжелый мешок с книгами. (А. Рыбаков) 7. Среди этих птиц не хватало

любимого мною щегла изумительной по красоте своего оперения птички. (*М. Пришвин*) **8.** Взыскательный художник Крылов кропотливо работал над каждой строкой. (*Е. Осетров*) **9.** И надо было всему случиться именно тогда, когда он Славка остался в лагере за старшего! (*А. Рыбаков*) **10.** Добродушный старичок больничный сторож тотчас же выпустил его. (*Л. Толстой*)

- 14.** Графически выделите деепричастный оборот (одиночные деепричастия) и расставьте запятые, где это необходимо.

Образец: Пройдя по коридору, посыльный посту-
чал в первую дверь.

1. Расставив ноги отец сердито зачиркал зажигалкой. **2.** Она села на диван и спрятав носовой платочек в сумку щелкнула замком. **3.** Иван Ильич медленно дошел до угла и заложив за спину руки долго стоял перед афишами. **4.** Облокотясь о бархат ложи и другою рукою обняв сестру за талию Катя глядела в партер иногда с улыбкой кивая знакомым. **5.** Даша молча слушала сестру и открывала крышечки на хрустальных флаконах. **6.** Даша переодевшись в своей чистенькой комнате присоединилась к студенческой компании. **7.** Николай Иванович выслушал ее до конца поглаживая холеную бороду и с удивлением взглядывая на миндальные от негодования Дашины щеки. **8.** Не слушая их Бессонов следил потемневшими глазами за Екатериной Дмитриевной. **9.** Екатерина Дмитриевна побежала по мосту очертя голову. **10.** Он поднялся с кресла и шагая по ковру останавливаясь и разрезая воздух взмахами костяного ножа заговорил о падении морали и вечных ценностей. (По *А.Н. Толстому*)

- 15.** Графически выделите деепричастный оборот или одиночные деепричастия (по образцу упр. 14) и расставьте запятые, где это необходимо.

1. Дедушка загонял коня в воду и плыл рядом с ним ухватившись за гриву. **2.** Километров через пять машины свернули с проселка и приминая мелкий кустарник въехали в молодой березняк. **3.** На эстраде небритый поэт завывая читал стихи. **4.** Засучив рукава мать стирала белье

в деревянном корыте. **5.** Мальчики стояли не шевелясь. **6.** Потом один мотоцикл отделился и переваливаясь на ухабах полевой дороги и разбрызгивая грязь медленно поехал в сторону МТС. **7.** Опустив автомат немец возвращался обратно. **8.** Генка остановился возле ребят и изобразив на лице любопытство стал смотреть на их игру. **9.** В небе пронесся реактивный самолет оставив за собой длинный голубой хвост. **10.** Две собачонки отчаянно залаяли на ребят но подбежав к ним подхалимски завилляли хвостами. **11.** Продираясь сквозь кусты они дошли до центральной аллеи и отогнули ветви деревьев.

(По А. Рыбакову)

16. Измените предложения, чтобы получилось предложение с деепричастным оборотом.

Образец: Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью. — Ощущая свое начало и свое продолжение, человек щедрей и правильней располагает своей жизнью.

1. Когда дымка тумана тяжелела, она затягивала плесы на Оке и отдаленные леса. **2.** Я бросил весла и долго смотрел на журавлей. **3.** Брат вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями» **4.** Партизаны растворились в лесу, как только увидели, что последняя лодка с ранеными причалила к нашему берегу. **5.** Когда молодой помещик вырвался из круга крестьян, он поднял с земли здоровую палку.

17. Исправьте ошибки в употреблении деепричастного оборота.

1. Честно потрудившись летом, крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год. **2.** Соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, у читателя как бы вырастают крылья. **3.** Даже делая самую черновую работу на эксперименте, удовольствие переполняет настоящего ученого. **4.** Выбравшись из воды на берег, чьи-то пальцы стиснули мой нос. **5.** Раскрывая данную тему, в статье ощущается грустное настроение.

18. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Атлет сидел с ничего не выражающим лицом и небрежно отвечал на приветствия игнорируя протянутые руки. (*О. Левицкая*). 2. Мальчик наморщил лоб улыбаясь застенчиво и рассеянно и заковылял к другому цветку ставшему новым пристанищем бабочки... (*Ю. Нагибин*) 3. Усмехнувшись он посмотрел на низко висящую электрическую лампочку. (*В. Липатов*) 4. Охая и корчась от боли Генка слез с подводы и поддерживаемый Мишей поплелся к больнице. (*А. Рыбаков*) 5. Глядя в землю и жалко поводя шеей Виталька приближался к Анискину на манер кролика замордованного глазищами удава. (*В. Липатов*) 6. Вволю посмеявшись Катя повернулась к ничего не понимающему спутнику. (*О. Левицкая*) 7. К дому пересекая сад вела широкая аллея вначале ровная земляная затем в виде отлогих каменных ступеней постепенно образующих каменную лестницу двумя крыльями огибающую веранду. (*А. Рыбаков*) 8. Пламя фитилька еще билось в моих закрытых глазах озаряя какие-то странные миры уже не яви принадлежащие... (*Ю. Нагибин*) 9. Уже успевшая переодеться Майя осторожно присев на краешек парты отдышалась и приходила в себя после невероятного успеха. (*О. Левицкая*) 10. На покатоги горы свободной от людей сидели подняв морду к небу собаки брошенные хозяевами. (*В. Липатов*)

19. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Уже взошла луна и беззвучно кралась над Великим Гусляром ныряя в полупрозрачные облака отбрасывая их назад словно шлейф и представая перед миром в серебряной нагоде. 2. Глядя на силуэт Алены Миша связывал себя с ней крепкими нитями горячего чувства. 3. Толстяк занял место напротив усевшись на стул. 4. И тогда Миша сжимая в руке банку мангового сока пошел куда глаза глядят. 5. Миша читал письмо покрываясь мурашками и даже вздрагивая от счастья и стыда. 6. Алена смотрела на него добрыми карими глазами забыв как тяжела сумка в ее руке. 7. Из люка вывалилась раскручиваясь веревочная лестница. 8. Уходя к колдунье Миша презирал себя и клял Алену заставившую его опуститься до отчаянных

действий. **9.** Огромная летучая тварь злоецаая и изящная в легкости движений изогнувшись бросилась на меня сверху.

(По *К. Булычеву*)

20. Подчеркните грамматическую основу предложения и расставьте пропущенные знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях).

1. Он вернулся очень кстати. **2.** Кстати где мои кроссовки? **3.** Он может вернуться. **4.** Ты может вернешься. **5.** Вероятно это был новый директор школы. **6.** Такое решение вполне вероятно. **7.** На поле было видно стадо коров. **8.** Видно ты слишком умен. **9.** С одной стороны такие занятия быстро дают положительный результат с другой стороны ребенок быстро утомляется. **10.** Вид с перевала был прекрасный: с одной стороны широкая полянка оканчивалась лесом, с другой стороны бежала маленькая речка.

21. С данными словами составьте по два предложения: в первом они должны быть вводными, во втором — членами предложения.

Кажется, правда, верно, к счастью, значит, очевидно.

22. Подчеркните грамматическую основу предложения и расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Положим он честный человек. **2.** Было здесь признаюсь скучновато. **3.** Мне по его мнению следовало отдохнуть. **4.** Он любил читать и случалось зачитывался допоздна. **5.** По преданию прадед был отважным человеком. **6.** В этом пруду по слухам водились караси. **7.** За мостом наверное стоял бронепоезд противника. **8.** Пароход наш чего греха таить был старой развалиной. **9.** Несомненно впереди что-то случилось. **10.** Человек он видимо упорный.

23. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Он сидел с опущенной головой ошеломленный видимо этим разоблачением. **2.** Очень она была на мою беду хороша. **3.** Причиной неудачи они ясное дело считали

меня. 4. Захотелось мне знаете ли подышать горным воздухом. 5. Рядом с ним сидел должно быть командир батальона. 6. Мне это впрочем безразлично. 7. По-видимому она слушала меня рассеянно. 8. По его словам эта дорога приведет нас в город. 9. Я вам расскажу пожалуй другую историю. 10. Он еще раз прицелился но видно раздумал стрелять. 11. К его удивлению нас быстро нашли.

24. Расставьте, где необходимо, пропущенные знаки препинания.

Наступает длинный зимний вечер.

Мать сидит на диване поджав ноги под себя и зевая и почесывая временами спицей голову лениво вяжет детский чулок.

Возле нее сидят Настасья Ивановна да Пелагея Игнатьевна и уткнув носы в работу прилежно шьют что-нибудь к празднику для Илюши или для отца его или для самих себя.

Отец заложив руки назад ходит по комнате взад и вперед или присядет в кресло и посидев немного начинает опять ходить внимательно прислушиваясь к звуку собственных шагов. Потом понюхает табаку высморкается и опять понюхает.

(По *И.А. Гончарову*)

25. Расставьте, где необходимо, пропущенные знаки препинания.

Усталый и весь в поту он пришел к себе на Васильевский остров. С трудом и с одышкой взобрался он по лестнице облитой помоями и украшенной следами кошек и собак. На его стук не было никакого ответа: человека не было дома. Он прислонился к окну и расположился ожидать терпеливо, пока не раздались наконец сзади шаги. Это был его натурщик и краскотерщик и выметатель полов пачкавший их тут же своими сапогами. Парень назывался Никитой и проводил все время за воротами, когда барина не было дома. Никита долго силился попасть ключом в замочную скважину вовсе не заметную по причине темноты. И вот дверь отперта. Чартков вступил в свою переднюю нестерпимо холодную, как всегда бывает у худож-

ников, чего впрочем они не замечают. Не отдавая Никите шинели он вошел с нею в студию большую но низенькую уставленную всяким художественным хламом: кусками гипсовых рук эскизами начатыми и брошенными драпировкой развешанной по стульям. Он устал сильно скинул шинель поставил рассеянно принесенный портрет между двух небольших холстов и бросился на узкий диванчик, о котором нельзя было сказать, что он обтянут кожей, потому что ряд медных гвоздиков когда-то прикреплявших ее давно уже остался сам по себе а кожа осталась тоже сверху сама по себе.

(По *Н.В. Гоголю*)

26. Расставьте, где необходимо, пропущенные знаки препинания.

К моему рождению дедушка и бабушка построили дачу. На участке которого из конца в конец не было видно воздвигли большой двухэтажный деревянный дом. Его обогрели три печки в них же готовилась пицца которая была почему-то гораздо вкуснее московской приготовленной на газовой плите. А толстая темно-коричневая пенка на топленом молоке по-моему вообще может родиться только в печке. Мне нравилось все кроме комаров и туалета в саду. Нравились майские жуки па пионах тритоны водившиеся в пруду неподалеку нравились бесконечные гости чай с медом от соседа-пасечника на террасе. Мне казалось что и вся наша семья существует благостно только на даче. Я там росла с удовольствием которое никогда после не было таким чистым и полным потому что горчило возможно это неизбежная примесь городской гари.

Я купалась в озере и бродила в лесу. Лес был редкостным: именно там остановили нацистов под Москвой и спустя 15—30 лет после окончания войны он был изрыт окопами и траншеями усеян патронами и касками. От этого у меня в детстве создалось впечатление что я знаю войну и от этого мне страшно было засыпать в городской квартире. Каждый ночной звук казался мне началом войны которую я представляла себе чем-то вроде конца света последней битвы при Армагеддоне. Однако на даче война была почему-то невозможна.

Когда я выросла дача перестала меня интересовать. Она потихоньку разрушалась чинить было некому сад зарос бурьяном добираться на электричке плюс автобусе «ломало». Интересы мои стали сугубо городскими а летом тянуло тепло к морю. Тем не менее когда пришло уведомление о том что дачу мою сносят в связи с расширением строительства г. Зеленограда я плакала будто у меня отнимают что-то очень дорогое. Я пыталась сопротивляться но власть объяснила мне что частной собственности у нас нет. Позже я осознала что отнять фамильный дом — страшное преступление человек начинает бегать по долам и весям за миражами как обезумевшая овца пока не выбьется из сил.

(Т. Щербина)

Тестовые задания в формате ЕГЭ

Задание 15

1. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
- 1) По обе стороны от тропы лежали вороха совсем бурых листьев грецкого и мелкого лесного ореха.
 - 2) Перед актовым залом собралось человек десять или пятнадцать мальчиков и девочек нашего возраста или несколько постарше.
 - 3) Вся московская знать в этом ресторане рассвет встречала да вишневым садом любовалась.
 - 4) Общественный пафос гражданские мотивы органично вливаются в изысканную и одухотворенную пластику В. Стамова.
 - 5) Женщина в романе — воплощение любви добра и спасения.

Ответ: _____ .

2. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
- 1) В гулкой пустоте пещер слышится шелест летучих мышей и мерный шум падающих капель и глухие раскаты камней.

- 2) Деда в деревне считали веселым и ловким человеком мудрецом и мастером на все руки.
- 3) Переводчица усмехнулась и быстро пошла к низкому белому зданию морского агентства.
- 4) Приходилось неделю экономить на буфете или срочно подыскивать учеников для репетиторства или отправляться на вокзал на разгрузку вагонов.
- 5) С заречья подул ветерок и сразу стало свежо.

О т в е т : _____ .

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Иосиф Бродский написал восемь стихотворных книг и теперь ежегодно готовятся к изданию новые сборники его стихов и прозы.
- 2) Мы сидели у огня на тяжелых каштановых чурбаках.
- 3) Работы А. Билль в станковой и книжной графике не раз получали высокую оценку на всесоюзных и международных конкурсах.
- 4) Девушку охватила если не досада то явное неудовольствие собой.
- 5) Эта скульптурная группа поражает и смелым обращением с традиционной иконографией и человечностью созданных образов и мастерством.

О т в е т : _____ .

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Луна сияла и томным светом озаряла тучные поля и густые леса.
- 2) Большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи и голубой луч от маяка поднимался вверх тонким столбом.
- 3) С одинаковым блеском М. Глинке удавались как опера так и вокальная миниатюра.
- 4) Тишина ночи иногда нарушалась то криком филина то треском упавшей ветки то шуршанием листьев.
- 5) В юности писатель подрабатывал перепиской да частными уроками.

О т в е т : _____ .

5. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Ее движения напоминают то лебедя плавный ход то лани быстрые движенья.
- 2) Невежда в гневе ругает науку и учебу и технический прогресс.
- 3) На нем великолепно сидит дорогой серый костюм.
- 4) Мы напились холодной и вкусной воды и только тогда отправились в путь.
- 5) Солнце проснулось и все зашевелилось вокруг.

О т в е т : _____ .

6. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) И не то от варезек не то от снега тянуло свежим и слабым запахом еще далекой весны.
- 2) В XVIII веке русские литераторы изучали и перенимали европейские идеалы и художественные вкусы.
- 3) Сквозь открытые окна в сад веяло осенней свежестью да запахом яблок.
- 4) Вставало солнце мокрое над лугом и душу поражала тишина.
- 5) Вдруг со двора раздался громкий мужской голос.

О т в е т : _____ .

7. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Выходит лето из весны и в осень позднюю уходит.
- 2) Сначала они шли с матерью под дождем то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 3) Пушечно рушилась наледь из водосточных труб и стеклянной хрупью разлеталась по тротуару.
- 4) Всяких цветов листья насыпаны в лесу и между ними ждешь увидеть грибы.
- 5) Теперь уже по обе стороны дороги видны были только плетни огородов да одинокие ветлы.

О т в е т : _____ .

8. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Эта деревня располагается в покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.
- 2) Сплошная движущаяся во тьме ночь заглядывала под каждую крышу.
- 3) Как в начале романа так и в его эпилоге автор заставляет нас думать о вечности.
- 4) Казак являлся на службу со своей строевой лошастью одеждой оружием.
- 5) Кусок дерева или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.

О т в е т : _____ .

9. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) После разговора с ректором Кнуров ощущал во всем своем существе если не удовольствие то некоторую легкость.
- 2) Какая атмосфера царит в доме Турбиных напоминает ли она семейные традиции Булгаковых?
- 3) В воздухе трепещет золотая паутина и сплетается в узоры и создает замысловатые картины.
- 4) Перед отправкой на фронт брат хотел повидать Катю и выговориться за полгода молчания.
- 5) Странные формы пещерных отложений напоминают фигуры каких-то великанов или кости гигантских ящеров.

О т в е т : _____ .

10. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Красноватое солнце висело над длинными снеговыми полями.
- 2) Получить представление о предложении и спросе на конкретный товар помогают маркетинговые исследования.

- 3) Все вокруг исчезнет однако звезды останутся.
- 4) За заводами кончался город и начиналось поле.
- 5) Миф об эффективности детектора лжи изо всех сил поддерживается как самими полиграфологами так и прочими заинтересованными структурами.

О т в е т : _____ .

Задание 16

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Получив блестящее образование (1) сын должен был избрать путь (2) во всех деталях повторяющий дорогу (3) пройденную его отцом (4) и приведшую его к успеху.

О т в е т : _____ .

2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Таинственность (1) окружавшая особняк (2) служила ему (3) более надежной (4) защитой, чем высокая каменная ограда.

О т в е т : _____ .

3. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уже успевшая переодеться (1) юная артистка (2) осторожно присев на краешек парты (3) отдыхала и приходила в себя (4) после невероятного успеха.

О т в е т : _____ .

4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Столкнувшись с социальной несправедливостью (1) Ч. Диккенс не утратил (2) присущее ему (3) чувство

юмора (4) продолжая интересоваться всеми сторонами (5) окружающей его действительности.

О т в е т : _____ .

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Одновременно с фейерверком забили (1) фантастические фонтаны (2) теряясь в темноте (3) нависших над зеленой лужайкой (4) деревьев.

О т в е т : _____ .

6. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Охваченный охотничьим волнением (1) я побежал (2) держа ружье (3) наперевес (4) сквозь густой кустарник.

О т в е т : _____ .

7. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Из-за (1) чернеющего на горизонте (2) леса поднимался (3) как бы угрожая природе (4) красноватый шар луны.

О т в е т : _____ .

8. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нападая стаей (1) акулы кружат вокруг будущей добычи (2) описывая (3) постепенно сужающиеся (4) витки спирали и все увеличивая скорость.

О т в е т : _____ .

9. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В XIX веке неимущие дворяне (1) ограничившись скромным запасом знаний (2) полученных в каком-

нибудь училище (3) стремились поступить на государственную службу (4) пополняя армию мелких чиновников.

О т в е т : _____ .

10. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Расположив (1) сжавшиеся в комок (2) фигуры (3) сидящих рядом (4) мужчины и женщины (5) скульптор наполнил пластику скульптуры драматической эмоциональной силой.

О т в е т : _____ .

Задание 17

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По мнению ученых-египтологов (1) во II тысячелетии до н.э. металлургия меди достигла в Древнем Египте солидных масштабов: в стране в то время действовало (2) не менее (3) тысячи плавильных печей. Однако (4) затем, как свидетельствуют исторические документы, производство этого металла резко сократилось. Неужели (5) египтяне перестали нуждаться в меди?

О т в е т : _____ .

2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нередко (1) первое знакомство с произведениями Чехова озадачивает. Кажется (2) и нечего рассказывать о них по прочтении. Фабула, сюжет? Их (3) можно (4) изложить в двух словах

О т в е т : _____ .

- 3. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Капитан (1) впрочем (2) действовал с большой осторожностью (3) однако (4) подготовка затянулась.

О т в е т : _____ .

- 4. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как водится (1) на тряской машине (2) однажды (3) вечером (4) приехала полномочная комиссия.

О т в е т : _____ .

- 5. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вскоре (1) добрались до тростников, и началась охота. Всех подстреленных уток мы (2) естественно (3) не достали, но (4) все-таки (5) к обеду наша лодка наполнилась дичью.

О т в е т : _____ .

- 6. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если бы римляне эпохи поэта Катулла могли увидеть женщин Модильяни, они (1) должно быть (2) сочли бы их уродливыми. Нам же (3) кажется (4) некрасивым изваянное с мелочной точностью изображение римлянки того времени.

О т в е т : _____ .

- 7. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Единомышленники у Базарова (1) несомненно (2) должны были быть среди разночинно-демократической молодежи. Тургенев понимал такую возмож-

ность (3) однако (4) не счел нужным раскрыть ее в сюжете романа.

О т в е т : _____ .

8. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первые христианские колокола появились на Западе (1) вероятно (2) в конце IV — начале V веков. По преданию (3) первый колокол отлил для католической церкви епископ Павлин из города Нола, находящегося в южной Италии в древней области Кампании, которая (4) издавна (5) славилась хорошим качеством меди.

О т в е т : _____ .

9. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Во время зимовки полярники теряют какие-то социальные критерии и видят оставленное дома через розовые очки; они (1) быть может (2) потеряли в широте взглядов, но (3) зато (4) острота их ощущений усилилась.

О т в е т : _____ .

10. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иностранки в коротких купальных халатах (1) казались (2) особенно длинноногими. Несколько лет тому назад им не разрешали в таком виде появляться в городе, но теперь (3) видимо (4) примирились.

О т в е т : _____ .

II. Упражнения

1. Проанализируйте структуру предложений. Подчеркните грамматические основы и расставьте пропущенные знаки препинания. Выпишите номера простых и сложных предложений.

1. Женщина работала библиотекарем в техникуме и ее нельзя было заподозрить в излишних суевериях. 2. В них застыла вода и в каждой луже поблескивала луна. 3. Крайние домики уже спали и слепо таращились темными окнами на путника. 4. Фонари были далеко расставлены один от другого и тень Миши вырастала до немыслимой величины. 5. Расчистился золотисто-светлый запад и раскрыл свои объятия усталым путникам. 6. Больше указаний не последовало и Миша толкнул дверь в горницу. 7. Он садился на обычное место налево от пианино и играл какие-то странные, длительные, тоскливые песни. 8. Обитая черной клеенкой дверь в горницу распахнулась и оттуда вышел бородатый мужчина с рюкзаком за плечами. 9. У толстяка не осталось слушателей кроме Миши и он обратился к нему с вопросом. 10. Она шестнадцать лет была классной дамой в институте благородных девиц и пользовалась исключительным уважением всего начальства.

Простые предложения	Сложные предложения

2. Проанализируйте предложения. Подчеркните грамматические основы. Выделите графически однородные члены предложения. Каким видом синтаксической связи они соединены? Какую роль они играют в предложениях? Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Голова у него была маленькая и большой соломенный башмак в самом лучшем виде пришелся на нее как шляпа. 2. Девочка была смертельно больна и ее лукавые серые глаза погасли. 3. Теперь платье куклы было изорвано и на груди чернели следы от сабельных ударов. 4. Наследник Тутти прилежно учился слушал страшные летописи о героях и царях и смотрел с ненавистью на прыщавые носы воспитателей но не становился жестоким. 5. Скрипка вызывала зубную боль и от ее звуков появлялось ощущение выбитого зуба. 6. Любой лавочник был толст и богат и это был главный аргумент их привязанности к Трем Толстякам. 7. Тетушка Ганимед кусала передник и беспрестанно качала головой и доктор уже начал беспокоиться, что голова отвалится. 8. Говорят

цепных собак не надо кормить с утра и они станут внимательнее и злее. **9.** То кавалер то дама завертевшись в общей сутолоке становились похожими либо на хвостатую репу либо на лист капусты либо еще на что-нибудь непонятное. **10.** Прикрыв глаза Тибул посмотрел вверх и через несколько секунд в ослепительной синеве неба смог увидеть старшего повара на шаре.

(По Ю. Олеше)

3. Составьте схемы сложносочиненных и простых предложений с однородными членами, объясните расстановку знаков препинания.

1. Все тонуло во мгле, и воображению невольно рисовались тоскливые осенние сумерки.
2. Было сыро, холодно и сумрачно.
3. Потянулись серые, сумрачные дни и долгие ночи.
4. В затишье сильно пригревало, и южная сторона избы и завалинка около нее оттаяли и потемнели.
5. Река величаво и спокойно поплескивает волной в берега и вздымает грудь свою все выше и выше.
6. По ночам подмораживало и звезды усеивали темное небо.
7. Вероятно, праздник уже закончился и гости разошлись.
8. Ветер стихал, и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках.
9. Нехороши в горных селениях только осенние ночи и осенние ливни.
10. Туч на небе не было, и солнце не выглядывало.

4. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Подземный переход был закрыт и это сразу поставило Дмитрия Олеговича перед неразрешимой проблемой.
2. Сегодня Фортуна решила-таки взяться за Курочкина и последним своим сюрпризом окончательно доконать его.
3. Наверное у богини невезения есть своя Книга рекордов Гиннеса и Дмитрия Олеговича богиня твердо решила в

эту книгу затащить. 4. Прогуливавшийся возле перехода метро милиционер опять пристально посмотрел на него и покойный видимо был не так уж не прав заподозрив в Курочкине преступника-любителя. 5. Дмитрий Олегович зачарованно проследил за ее прекрасной рукой и лишь тогда заметил стального цвета автомобиль угрожающе приближающийся к ним. 6. Ему в самом деле очень нравилось это имя и даже потихоньку начинала нравиться быстрая езда. 7. Сердце Курочкина скатилось под уклон «русских горок» и бешено забило где-то в районе солнечного сплетения. 8. Надежда с упреком взглянула прямо на Курочкина и тот замолчал. 9. Кто умолял меня о встрече и тем самым склонил к предательству интересов фирмы? 10. Под пронизательным взглядом прекрасной Надежды Дмитрий Олегович готов был на любой ее вопрос отвечать только «да» и даже последовать за ней на край земли.

(По Л. Гурскому)

5. Подчеркните грамматические основы, выделите союзы (союзные слова) и расставьте пропущенные знаки препинания.

Образец: *Александр Егорович вышел из дома, короткий зимний день уже потухал.*

1. Вопросы юного удава опять напомнили ему тот случай который он не любил вспоминать. 2. Почему кролик не шевелится когда мы на него смотрим? 3. Я очень хочу знать как это случилось. 4. Когда кролик дошел до середины моего живота он встал на задние лапы и уперся головой в мою спину. 5. Удар был очень чувствительный потому что обезьяна летела с самой вершины пальмы. 6. Хотя в голове у него гудело он все-таки услышал вокруг шипение родных удавов. 7. Пока удавы волокли его кролик постоянно вопил из живота. 8. Некоторые удавы решили что царь при помощи этой загадки выискивает среди них будущих изменников. 9. Все-таки он много сказал такого чего не должны были слышать уши кроликов.

(По Ф. Искандеру)

6. Подчеркните грамматические основы, выделите союзы (союзные слова) и расставьте пропущенные знаки препинания.

Образец: Бойцы подошли к деревне, солнце уже скрылось за деревьями.

1. Чтобы не заплакать она отвернулась и вышла из гостиной. 2. Видно было что на его туалет потрачено немало времени и денег. 3. На лице его были написаны тупая покорность и в то же время ярое бешенство жертвою которого были лошади. 4. Я называю их тенями потому что они оба потеряли свой прежний образ. 5. Как только коляска отъехала и скрылась из вида в окне показался Степан. 6. А публика которой нет ни до чего дела которая заплатила свои деньги засвистала. 7. Никифор по-прежнему болтал в лавке куда посылали его брать в кредит всякую мелочь что господа не думают ему платить. 8. Так укомплектовались что мой папаша тайком расстегнул пуговицы на животе и чтобы кто-нибудь не заметил его либерализма закрылся салфеткой. 9. Андрей Ефимович понял что ему пришел конец и вспомнил что миллионы людей верят в бессмертие. 10. На том поле где тогда цвела рожь и где кричали перепела теперь бродили коровы и лошади.

(По А. Чехову)

7. Подчеркните грамматические основы, расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Он спал с головой завернувшись в плащ-палатку и когда его стали будить натянул ее туго и в полусне дважды лягнул ногой воздух. 2. Потягиваясь и хмуро поглядывая вокруг он сошел к ручью и скинув гимнастерку начал умываться. 3. Опираясь на костыль и наклонившись он лил воду из кружки а малыш стоя над эмалированным тазиком старательно и торопливо тер чумазую мордашу ладошкой. 4. Умывшись мальчик поспешно утерся тем самым полотенцем каким отец вытирал скамью для Алехина и проворно натянул маленькие запачканные зеленую штанишки. 5. Если на фронте обезвреженные мины были показателем боевой деятельности взвода и его самого как командира то здесь они никого не интересовали поскольку не имели отношения к разы-

скиваемой ради и агентам. **6.** Когда солнце склонилось к горизонту он пошел на восток чтобы затемно выйти к деревне и вскоре забрел на болото покрытое мхом мелким ольшаником. **7.** Выдерживая направление он продолжал двигаться напрямую однако ноги вязли все глубже и вода заливалась в голенища. **8.** Когда же ориентируясь преимущественно по солнцу он вышел к тому месту где в мирные годы курили смолу смрад разложения стал совсем нестерпимым. **9.** Я звонил чтобы доложить о ходе розыска и втайне надеялся что в управлении уже получен текст расшифровки или может быть какие-нибудь новые сведения о разыскиваемых агентах.

(По В. Богомолу)

8. Определите количество частей в сложных предложениях. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Он понял даже что в настроении его наступил критический момент и что он готов подойти и объясниться. **2.** Собака не дожидаясь пока калитка растворится выскочила на улицу настигла Мишу и схватив за рукав подтащила его к Алене. **3.** Миша дождался пока Алена не скрылась в двери и пошел домой. **4.** Никто не знал откуда она пришла что делала раньше. **5.** Миша переступал на месте как переступает прыгун в высоту прежде чем выверенными шагами наращивая скорость броситься к планке. **6.** Но он не бросился а пошел на цыпочках желая вначале заглянуть в щель ставни убедиться что войти можно. **7.** И лишь она скрылась как из кабинета донеслось бормотание быстро повысившееся до отдельных резких возгласов. **8.** Последние слова относились к козлу который по-собачьи терся о колени толстяка. **9.** Люди поверили что я темная личность. **10.** А звездная пыль мне нужна для того чтобы изготовить то что вы называете звездным нектаром.

(По К. Булычеву)

9. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Он верил что если решение человека непреклонно и мужество неистоичимо судьба всегда придет на помощь к нему. **2.** Это вселяло надежду на то что я когда-нибудь

если смогу исправить двигатель вновь поднимусь в космос и увижу близких. **3.** Я передвигался медленно стараясь чтобы за спиной все время оставался надежный корпус корабля. **4.** Если дать нервам власть можно попасть в беду. **5.** Ко мне не спеша словно зная что ничто его не остановит приближался другой зверь. **6.** Я подумал было что это еще один дракон и поднял глаза. **7.** Мне трудно было разобрать каким образом его приводят в движение. **8.** Ты не понимаешь какое мы с тобой открытие совершили! **9.** Если бы у нас в озере разводили осьминогов весь город бы знал об этом. **10.** Обрати внимание что у осьминога десять ног и он сравнительно крупный.

(По К. Булычеву)

- 10.** Подчеркните грамматические основы, выделите союзы (союзные слова). Расставьте пропущенные знаки препинания.

Образец: ^{Когда} Наташа отошла от него, им овладело чувство величайшего страха.

1. Мать всегда с беспокойством смотрела как Андрюша исчезал из дома на полдня и если б не запрещение отца мешать ему она бы держала его возле себя. **2.** Случилось так что когда мы ехали не было ни ветерка. **3.** Я был уверен в том что если понадобится то он сразу же приедет. **4.** Ранним утром когда едва заалел восток и все было облито росой мы уже входили в лес. **5.** Он хотел его искать но не знал где. **6.** Когда выезжали из оврага наверх он все оглядывался назад и лицо его было печально. **7.** Не спалось потому что легли рано и впечатлений от переезда было много. **8.** Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса. **9.** С мыслью что это не праздник а самые обыкновенные будни свыкнуться на первых порах трудно. **10.** Он дернул головой чтобы освободить ее от нелепой мысли и рассмеялся.

- 11.** Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Господин Голядкин не поднимая головы пробормотал извинение и только тогда когда прохожий проворчав

что-то не слишком лестное отошел уже на значительное расстояние поднял нос кверху и осмотрелся где он и как. **2.** Господин Голядкин без дальнейших объяснений надел свою шляпу сбежал с лестницы и приговаривая что все это к лучшему и что дело устроится как-нибудь вышел на улицу. **3.** Он с таким чувством и с такой энергией потер себе руки когда очнулся после первого изумления что уже по одному виду господина Голядкина можно было заключить что он не уступит. **4.** Вдруг ему показалось что дверь из спальни чуть-чуть приотворилась и что там тоже как будто засмеялись. **5.** Может быть я ошибаюсь но мне кажется что по смеху можно узнать человека и если вам с первой встречи приятен смех кого-нибудь из совершенно незнакомых людей то смело говорите что этот человек хороший. **6.** Господин видя что Андрей Филиппович узнал его что глядит во все глаза и что спрятаться нельзя покраснел до ушей. **7.** Приготовившись дернуть за шнурок колокольчика он немедленно и довольно кстати рассудил что не лучше ли завтра и что теперь надобности большой не имеется. **8.** Он доволен потому что покончил до завтра с досадными для него делами и рад как школьник которого выпустили с классной скамьи к любимым играм и шалостям.

(По Ф. Достоевскому)

12. Подчеркните грамматические основы предложений, выделите союзы (союзные слова) и расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Курочкин почему-то был уверен что актеру этому и прикидываться негодяем не надо что он и в жизни такой же скользкий бессовестный и жестокий тип как в кино. **2.** В глубине души Дмитрий Олегович сочувствовал французской кинозвезде Клер Камински которую как он слышал угораздило выскочить замуж за этого хлыща. **3.** По неясной для Курочкина причине эффектные длинноногие шатенки вечно выбирали себе в спутники жизни таких вот негодяев чтобы те потом устраивали бедняжкам сцены и скупердяйничали не позволяя порадовать себя новеньким «роллс-ройсом» или бриллиантовым колье. **4.** Похо-

же он с трудом сдерживался чтобы не броситься в погоню и не накормить кота с применением грубой силы. **5.** Некоторое время он стоял у решетки сада тупо прикидывая нельзя ли каким-либо образом пролезть между прутьев. **6.** Отделяли место встречи от места где сейчас находился Курочкин лишь площадь да два непрерывных потока машин. **7.** Неподалеку прогуливался милиционер и если бы даже Дмитрий Олегович захотел рискнуть жизнью и броситься форсировать улицу поверху его маневр наверняка был бы пресечен. **8.** В голове Курочкина всплыло мрачное словосочетание «крупнокалиберный пулемет» хотя Дмитрий Олегович готов был поклясться что раньше никогда такого орудия не видел. **9.** В ту секунду когда примолк автомат нападавших из дверей стремительно вывалился квадратный детина с тем самым крупнокалиберным пулеметом. **10.** Пользуясь тем что все случайные свидетели перестрелки уже разбежались или залегли детина принялся веером расстреливать парочку в масках и серый автомобиль.

(По Л. Гурскому)

- 13.** Прочитайте предложения. Подчеркните грамматические основы, выделите союзы (союзные слова). Охарактеризуйте каждое предложение по структуре. Расставьте пропущенные знаки препинания, буквы, раскройте скобки.

Охота на льва затаен...ая мечта всякого белого приезжающего в Африку.

Борясь со сном мы ждали долго. Сперв... было слышно как зап...здалые кабаны ворочались в кустарниках потом бе...покойно прокричала какая(то) птица и стало так тихо как(будто) весь мир разом опустел. Потом взошла луна и мы увид...ли посреди лужайки дикобраза который к чему(то) приняох...ваясь рыл землю. Но вот вдали раскатисто ухнула гиена и он побежал в чащу. Мы просидели так часов пять у меня страшно зат...кли ноги.

Я (кое)как лег в кустах положив рядом с собой куплен...ое уже на месте ружье. Мой несмышлен...ый проводник остался на дереве. Как всегда бывает с очень

уставшим человеком меня охватил не сон а тяж...лое оцепенение. Я (не)мог шевельнуться однако слышал все ш...рохи и чу...ствовал как скл...нялась и бледнела луна.

Очнулся я когда на дальнем конце лужайки у темных кустов увид...л льва. Он выходил из чащ...бы и я заметил только громадную высоко поднятую голову над широкой как щит грудью.

В следующий миг я выстрел...л. Словно эхо вслед за этим пронесся треск ломаемых кустарников и поспешный скач...к зверя.

Усталости как н... бывало. Нас захлес...нуло охотничье безумие. По кустам мы обежали лужайку и стали разгляд...вать место где был лев. Мы знали что он убегает после выстрела только если ранен очень тяжело или (не) ранен совершенно. Заж...гая спичку за спичкой мы ползком искали в траве капли крови. Однако их не было. Царь зверей счастливо унес свою рыжую гриву.

(По Н. Гумилеву)

14. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Я набрал большой букет разных цветов и шел домой когда заметил в канаве чудный малиновый в полном цвету репей того сорта который у нас называется «татаринном» и который старательно окашивают а когда он нечаянно скошен выкидывают из сена покосники чтобы не колоть об него рук. Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. Я слез в канаву и согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля принялся срывать цветок. Но это было очень трудно: мало того что стебель кололся со всех сторон даже через платок которым я завернул руку — он был так страшно крепок что я бился с ним минут пять по одному разрывая волокна. Когда я наконец оторвал цветок стебель уже был весь в лохмотьях да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того он по своей грубости и аляповатости не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел что напрасно погубил цветок который был так хорош в своем месте и бросил его. «Какая однако

энергия и сила жизни — подумал я вспоминая те усилия с которыми я отрывал цветок. — Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь».

(Л.Н. Толстой)

Задание 18

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В холодном батике (1) резервирующий состав наносится на ткань в виде замкнутого контура (2) в пределах (3) которого (4) специальными красками в соответствии с эскизом расписывается изделие.

Ответ: _____ .

2. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мелкое болотистое озеро (1) по берегу (2) которого (3) пробирались охотники (4) еще белело меж деревьев.

Ответ: _____ .

3. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я принялся с большим вниманием (1) рассматривать странное существо (2) по милости (3) которого (4) со мной совершились такие неправдоподобные события.

Ответ: _____ .

4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И.К. Айвазовский вошел в историю мирового искусства как маринист-романтик (1) на полотнах (2) которого (3) запечатлены (4) красота и мощь морской стихии.

Ответ: _____ .

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Стояла глубокая ночь (1) тишину (2) которой (3) прерывали только (4) звуки дальних и ближних боев.

О т в е т : _____ .

6. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Писатели-неоромантики (1) в основе творчества (2) которых (3) лежал романтический разлад между действительностью и мечтой (4) противостояли символистам и реалистам.

О т в е т : _____ .

7. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я подошел к избе (1) возле крыльца (2) которой (3) было особенно много народа.

О т в е т : _____ .

8. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Недолгий южный снег (1) насладиться (2) которым в этом году (3) нам так и не удалось (4) давно сошел.

О т в е т : _____ .

9. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Берег (1) в виду (2) которого мы шли (3) зарылся в туманах.

О т в е т : _____ .

10. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нежнейшие сорта винограда (1) каждая кисть (2) которого (3) казалась на винограднике произведением искусства (4) были жадно втиснуты в грубые ивовые корзинки.

О т в е т : _____ .

- 11. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прячась друг от друга, дети залезали (1) в такие глухие местечки (2) сидеть (3) в которых одному (4) становилось даже страшновато.

О т в е т : _____ .

- 12. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вдруг мы слышали над головами рокот моторов (1) особенный звук (2) которых (3) поразил нас.

О т в е т : _____ .

- 13. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Город-государство Сингапур (1) морской порт (2) которого (3) является одним из крупнейших в мире (4) называют западными воротами Востока и восточными воротами Запада.

О т в е т : _____ .

- 14. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В России, Канаде, Швеции, Финляндии (1) лесная и деревообрабатывающая промышленность (2) которых — важные отрасли международной специализации (3) заготавливается в основном (4) хвойная древесина.

О т в е т : _____ .

- 15. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С каждым новым прочтением поэмы А. Блока «12» (1) обнаруживаются все новые и новые вопросы (2) дать ответы (3) на которые (4) может только время.

О т в е т : _____ .

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В 60-е годы XIX века через Э. Золя начинающий художник Поль Сезанн (1) знакомится с будущими представителями импрессионизма — Э. Мане, О. Ренуаром, К. Моне, а также К. Писсаро (2) влияние (3) которого (4) коренным образом сказалось на его развитии.

О т в е т : _____ .

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Термин — это точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки (1) слово или словосочетание (2) в основе (3) которого (4) лежит научно построенная дефиниция (или определение).

О т в е т : _____ .

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дискуссия — это такой публичный диалог (1) в процессе (2) которого (3) сталкиваются (4) противоположные точки зрения.

О т в е т : _____ .

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В отличие от И.С. Тургенева (1) в романах (2) которого (3) были освещены этапы духовных поисков

интеллигентов 40-70-х годов XIX века (4) И.А. Гончаров был увлечен исследованием явлений иного порядка.

О т в е т : _____ .

- 20. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

«Жизнь Цветаевой. Бессмертная птица-феникс» — уникальная книга (1) о жизни и творчестве Марины Цветаевой (2) автор (3) которой (Анна Саакян) много лет (4) дружила и работала с дочерью русской поэтессы Ариадной Эфрон.

О т в е т : _____ .

Задание 19

- 1. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Подгорин знал (1) что верстах в трех от усадьбы (2) был лес (3) и теперь ему казалось (4) что он видит вдали темную полосу.

О т в е т : _____ .

- 2. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И казалось мне (1) что все это когда-то я уже видел (2) и (3) что все это такое родное, близкое и знакомое.

О т в е т : _____ .

- 3. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лелька ждала его возвращения (1) и (2) хотя во дворе стояла жара (3) надела новое платье с длинными рукавами.

О т в е т : _____ .

4. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С веками все меньше становится даровых благ на земле (1) и (2) чтобы не знать горя впереди (3) надо тратить их разумно.

О т в е т : _____ .

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Говорят (1) что (2) если любишь (3) побежишь за милым вслед.

О т в е т : _____ .

6. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Недаром Салтыков-Щедрин говорил (1) что (2) если хоть на минуту замолкнет литература (3) то это будет равносильно (4) смерти народа.

О т в е т : _____ .

7. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Давно заметил (1) что (2) когда ветерок качает ветви деревьев (3) то в этом есть (4) особенная глубокая прелесть.

О т в е т : _____ .

8. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С Левиным всегда бывало так (1) что (2) когда первые выстрелы были неудачны (3) он горячился, досадовал и стрелял целый день дурно.

О т в е т : _____ .

- 9. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Так долго день пробуждается (1) что (2) когда солнце выйдет (3) у нас уже и обед.

О т в е т : _____ .

- 10. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне казалось (1) что (2) если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность (3) то он мог бы рассказать (4) что-то глубоко печальное и значительное.

О т в е т : _____ .

- 11. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Все знают (1) что (2) когда сам попадаешь в событие (3) то на первых порах не можешь разобраться (4) что в этом событии самое главное.

О т в е т : _____ .

- 12. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я заметил (1) что (2) куда ни приедешь в России (3) обязательно найдешь что-нибудь замечательное.

О т в е т : _____ .

- 13. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Недавно мама (1) сказала про тебя (2) что (3) если ты сделаешь хоть немного хорошего для людей (4) то этим искупишь все ошибки отца.

О т в е т : _____ .

- 14. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я ходил много и долго (1) так что уже совсем успел забыть (2) где я (3) как вдруг (4) очутился у заставы.

О т в е т : _____ .

- 15. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Оформляя документы, Семен задержался (1) и (2) когда вышел на улицу (3) было уже совсем темно.

О т в е т : _____ .

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пусто в лесу никогда не бывает (1) и (2) если кажется пусто (3) то сам виноват тот (4) кто не слышит звуков леса.

О т в е т : _____ .

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я просыпался рано (1) и (2) пока она спала (3) до чая (4) который мы пили часов в семь (5) шел по холмам в лесные чащи.

О т в е т : _____ .

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я чувствовал (1) как набухает от дождя мое новенькое пальто (2) и (3) холодная сырость просачивается сквозь него.

О т в е т : _____ .

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Несмотря на то что пот катил градом по его лицу (1) и (2) вся спина его была мокра (3) Левину было хорошо и радостно от этой простой и веселой работы — косьбы.

О т в е т : _____ .

- 20. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Николай чувствовал (1) что (2) если бы они оба не притворялись (3) а говорили искренно (4) то не возникло бы того ощущения неловкости (5) которое установилось между ними с первых же дней встречи.

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЕ 23

Средства связи предложений в тексте

В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в задании 23 проверяется умение экзаменуемых работать с языковыми явлениями, предъявленными в тексте, — анализировать текст как смысловое целое (п. 8.2 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹).

Задание 23 имеет одну форму представления: экзаменуемым необходимо найти предложений текста заданное предложение, связанное с предыдущим(-и) определенным способом, и написать номер этого предложения.

Варианты формулировок в задании 23 определяются видами средств связи между предложениями:

Среди предложений 1—9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы, указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Среди предложений 4—8 найдите такое, которое связано с предыдущими с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Средства связи предложений в тексте²:

- лексические;
- морфологические;
- синтаксические.

Лексические средства связи

К основным лексическим средствам связи предложений в тексте относятся: лексический повтор, однокоренные слова, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы.

¹ См. www.fipi.ru.

² В теоретической части обобщены материалы школьных учебников, рекомендованных Минобрнауки России.

1. Лексический повтор:

*Любовь к **языку**, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине. **Языку** свойственна нравственность.*

2. Однокоренные слова:

*Отец с удовольствием **читал** эту книгу. **Прочитанное** будило в нем воспоминания.*

3. Синонимы, в том числе контекстуальные:

*Полярный ветер — **дерзкий парень**. **Нахал** проникает сквозь самую теплую одежду. В данном контексте выделенные слова являются синонимами.*

4. Антонимы, в том числе контекстуальные:

***Сто лет назад** непревзойденными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. **Ныне** искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох.*

5. Слова одной тематической группы:

Археология, раскопки, древность, исторические памятники.

Морфологические средства связи

К основным морфологическим средствам связи предложений в тексте относятся: союзы, местоимения, наречия, частицы, единство временных форм глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.

1. Союзы, чаще всего сочинительные:

*Все шло своим чередом: учился в институте, обзаводился семьей, обрастал заботами, публиковался, вступал в творческий союз. **Но** однажды обещанное себе слово тревожило, не давало покоя.*

2. Местоимения, чаще всего личные, указательные и притяжательные:

*Любой человек обладает правом жить и иметь детей. **Оно** гарантировано ему обществом и предоставляется безвозмездно, независимо от его умственных и физических способностей.*

3. Наречия, в том числе местоименные:

Около 1577 г. Эль Греко покинул Рим и уехал в Испанию. Официального признания здесь художник не получил: представленная ко двору картина «Мученичество святого Маврикия» не понравилась королю Филиппу II.

4. Частицы:

Все семиклассники с радостными возгласами высыпали в школьный двор. Лишь Ирочка осталась в классе.

5. Единство временных форм глагола:

Началась взрослая жизнь. Проблемы возникли недетские. Появилась ответственность за принятые решения. Предложения соединены формой глагола в прошедшем времени.

6. Степени сравнения прилагательных и наречий:

Решение было найдено необычное, интересное. Лучше и придумать было нельзя.

Синтаксические средства связи

К основным синтаксическим средствам связи предложений в тексте относятся: синтаксический параллелизм, парцелляция, вводные слова и предложения, порядок слов.

1. Синтаксический параллелизм:

Ты обязан действовать. Ты должен активно добывать из книги информацию.

2. Парцелляция:

Чтобы победить в жизни, победить красиво, основательно, надо иметь высокую душу. Хороший характер.

3. Вводные слова и предложения:

Самое грустное, что дети не понимают значений слов «благородный», «самоотверженный», а также «тщеславный», «корыстный», «коварный». Конечно, можно, сказать, что это всего лишь слова и вовсе не обязательно, что человек, не знающий слова «милосердие», никогда не поможет ближнему.

4. Порядок слов (прямой — обратный):

Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.

Достаточно часто для соединения предложений используется комбинация средств связи:

Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (Предложения связаны с помощью лексических повторов и указательного местоимения.)

Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийное: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». Мы же теряем его, пользуясь военно-поэтической терминологией, пядь за пядью. (Предложения связаны с помощью союза и личного местоимения.)

Среди формулировок задания 23 есть и такие, в которых требуется найти в тексте предложения, связанные не с предыдущим, а с **предыдущими**.

Среди предложений 24—28 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения¹.

(24)Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки желтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал легкие. (25)Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26)Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27)Я улыбнулся. (28)Молодая мама усадила его на место.

Такие задания требуют от экзаменуемых особого внимания и более тщательного анализа средств связи в тексте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.

А. «Большой человек!» — по-детски серьезно сказал о нем поэт.

¹ См. www.fpi.ru.

- Б.** Кто бы помнил сегодня о нем, если бы «зависть» Байрона не обессмертила его.
- В.** А он завидовал лондонскому боксеру Криббу, завидовал тому, что Крибб участвовал в морских сражениях.
- Г.** О Байроне говорили и писали в европейских столицах и даже — в тот «медлительный» век — на острове Ява.
- 1 —
2 —
3 —
4 —
- 2.** Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А.** Однако радушие Чехова нельзя объяснить только традиционным русским гостеприимством.
- Б.** К.И. Чуковский в своей книге писал, что ни одна усадьба и за десять лет не видала под своими древними липами такого нашествия гостей, как скромное чеховское Мелихово.
- В.** Семья Чеховых отличалась исключительным гостеприимством.
- Г.** Это было совершенно особое, чисто чеховское тяготение к людям: общение было для писателя творческой необходимостью.
- 1 —
2 —
3 —
4 —
- 3.** Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А.** Изобретателем этой игры считают чудаковатого французского поэта Дюло, жившего в XVII веке.
- Б.** Стихотворцы соревновались в написании буриме, стараясь превзойти друг друга.
- В.** Литературная игра, в которой участники сочиняют стихи, чаще шуточного характера, на заданные,

неожиданные и несвязанные по смыслу рифмы, называется буриме.

- Г. Вскоре новая игра быстро начала распространяться и вошла в моду.
- 1 —
2 —
3 —
4 —
4. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А. Басни Эзопа казались ему воплощением здравого смысла, были образцом лаконизма и народной мудрости.
- Б. Писатель считал, что по басням Эзопа можно учиться читать, говорить, а главное, думать.
- В. Толстой включил их в книгу для детей — «Азбуку».
- Г. Лев Толстой читал по-гречески и восхищался античной литературой.
- 1 —
2 —
3 —
4 —
5. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А. Сюда на поклонение святым мощам стекались бесчисленные толпы богомольцев со всей России.
- Б. В 1831 году Ольге Михайловне пришлось взять своих сыновей Михаила и Дмитрия в Москву.
- В. В те времена лавра была крупнейшим центром русского православия.
- Г. По дороге в «первопрестольную» Салтыковы побывали в Троице-Сергиевой лавре, которая находилась в семидесяти верстах от Спасской усадьбы.
- 1 —
2 —
3 —
4 —

6. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А. Вместо того чтобы расти и богатеть, этот город, который уже чаще называют Брянском, стал быстро приходить в упадок и терять свое прежнее значение.
 - Б. Дебрянск имел прекрасные предпосылки к тому, чтобы успешно развиваться и вырасти в одну из крупнейших столиц удельной Руси, как Москва или Рязань.
 - В. Беспрерывными их войнами и междоусобицами вся Брянская область была опустошена, а городская торговля парализована.
 - Г. Однако собственные князья оказались для него хуже татар.
- 1 —
2 —
3 —
4 —
7. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А. Вследствие этого нередко расчеты автора оказываются вовсе не обоснованны: герои действуют так, как это соответствует их характеру.
 - Б. Но как только в новой вещи появляются люди и как только они оживают по воле автора, сюжет начинает развиваться по внутренней логике.
 - В. В начале работы над произведением автор может как угодно рассчитывать ход событий, судьбы героев.
 - Г. Труд писателя, невидимый до выхода книги, затем превращается в общечеловеческое дело.
- 1 —
2 —
3 —
4 —
8. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А. Атмосфера, царившая в Лицее, весьма тому благоприятствовала.

- Б. Ни семья, ни тем более светское общество, в котором вынужден был проводить бóльшую часть жизни поэт, не сделали столько для воспитания личности Пушкина.
- В. Лицей был колыбелью пушкинской музыки, да, в сущности, и самого Пушкина.
- Г. Лицейсты жили дружно, слитно, без муштры и жандармского нажима, а кроме того, вместе с воспитанниками Лицея в нем жила и Поэзия.
- 1 —
- 2 —
- 3 —
- 4 —
9. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.
- А. В жизнь нужно входить не веселым гулякой, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный тайны.
- Б. А кругом все живет, все чувствует глубоко и сильно.
- В. Мы ударим топором, ждем — побежит бесцветный холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь.
- Г. Мне представляется: наша жизнь — это такой священный лес, мы входим в него, чтобы развлечься, позабавиться.
- 1 —
- 2 —
- 3 —
- 4 —
10. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.
- (1)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (2)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладях в старых крепостях.**

11. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (2)Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелет по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

12. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)«Вы поймете, — говорил я, — делать доброе гораздо отраднее, чем плохое. (2)Приятно вручать подарки».

13. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (2)Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству.

14. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)И совсем уж зря обвиняют небесные «стрелы» в лесных пожарах, хотя в тайге молниеотводов нет. (2)Пожарища полыхают не от небесного огня, а от земного.

15. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)Сто лет назад непревзойденными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. (2)Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох.

16. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. (2)Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия.

17. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)«Она гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия», — сказал о ней ее великий современник, композитор Сергей Прокофьев. (2)И действительно, что бы ни танцевала Уланова, она всегда была русской: в ней именно русское очарование, русская застенчивость, русская духовная сила, «русская меланхолия».

18. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)Человеческие фамилии — вещь хитрая и тонкая. (2)Видимо, наличие их играет в жизни людей куда большую роль, чем кажется, если они могут так огорчать и радовать, нравиться и внушать отвращение.

19. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)Она одевалась очень долго. (2)Надела старый теплый салопчик, теплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

20. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

(1)Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (2)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовем их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленью».

21. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.

(А)В таком платье трудно было пройти в одностворчатую дверь, сесть в тесный экипаж.

(Б)Делали фижмы из китового уса, вшитого в ткань.

(В)Кавалер, ведя даму, вынужден был идти не рядом с ней, а несколько впереди.

(Г)В XVIII веке женский костюм состоял из двух юбок — нижней, глухой, и верхней, распашной.

(Д)Порой юбка с фижмами была настолько широка, что дама едва могла достать ее края кончиками пальцев вытянутой руки.

(Е)Под нижнюю юбку к поясу привязывали фижмы — каркас, который сильно расширял платье в юбках.

1 —

2 —

3 —

4 —

5 —

6 —

22. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст.

(А)Именно поэтому тема противостояния жизни и смерти стала ключевой в музыке XX в.

(Б)Научные разработки в области психологии, особенно в теории психоанализа (эта наука изучает подсознание, т. е. те стороны психики, которые не поддаются контролю разума), вызвали стремление проникнуть в потаенные глубины внутреннего мира человека.

(В)Трагические повороты истории — войны, революции, тоталитарные режимы, появление ядерного оружия — не только обострили душевные противоречия, присущие людям во все времена, но и поставили человечество на грань уничтожения.

(Г)В музыку вошел таинственный и странный мир снов, неосознанных желаний и инстинктов.

(Д)Не менее важной оказалась для искусства и проблема самопознания личности.

(Е)По сравнению с предшествующими столетиями темп жизни человека в XX веке ускорился, ее ритм стал более жестким и напряженным.

1 —

2 —

3 —

4 —

5 —

6 —

23. Восстановите последовательность предложений, чтобы получился связный текст. Укажите, для соединения каких предложений используются лексические средства связи.

(А) Гипноз проводится посредством концентрации внимания на блестящем предмете.

(Б) Затем сознание больного отключается и он погружается в крепкий сон, продолжительность которого зависит от силы гипноза.

(В) Именно в этот момент врач начинает произносить вслух «слова-приказы», заранее подготовленные.

(Г) Сам по себе гипноз не является универсальным средством от любых психических расстройств, но, когда необходимо, к нему обращаются.

(Д) Очень важно, чтобы глаза оставались неподвижными: от этого зависит, насколько быстро разовьется гипнотическое состояние.

(Е) Обычно пациент, удобно расположившись в кресле или на диване, фокусирует взгляд на одной точке (обязательно блестящей), находящейся от него на расстоянии 3—5 м.

(Ж) Промежуток между впадением в гипноз и пробуждением продолжается от нескольких минут до десятков часов.

(З) Гипнотизируемый должен понимать суть происходящего, иначе лечение может принести вред.

(И) Оно, как правило, наступает через 15-20 мин: веки пациента наливаются свинцом, его клонит ко сну.

Номер по порядку	Буква	Лексическое средство связи (если есть)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

24. Придумайте второе предложение, соединяя его с предыдущим указанным средством связи. Запишите придуманное предложение.

1. Пришедшие из глубины веков загадки, оставленные древними цивилизациями, не перестают волновать нас. — (*однокоренное слово*) ...
2. На этого человека нельзя было смотреть без смеха. — (*антоним, в том числе контекстуальный*) ...
3. Вот мелькнуло передо мной мое детство, шумливое и тихое, задорное и доброе. — (*синоним, в том числе контекстуальный*) ...

25. Придумайте второе предложение, соединяя его с предыдущим указанным средством связи. Запишите придуманное предложение.

1. Дуэль обычно назначалась за городом, подальше от посторонних глаз. — (*наречие*) ...
2. У человека можно отнять жизнь, но его невозможно лишить чести. — (*указательное местоимение*) ...
3. Все безопаснее становится мореплавание. — (*степень сравнения прилагательного*) ...
4. Люди, беззаветно преданные своему делу, заслуживают уважения. — (*союз*) ...
5. Вызвав к жизни новые, светлые силы, красота гор облагородила человека. — (*частица*) ...

26. Прочитайте текст. Выделите морфологические средства связи между предложениями, в том числе если они комбинируются с другими средствами связи.

(1)Одно из самых важных свойств золота — его исключительно высокая химическая стойкость. (2)На него не действуют ни кислоты, ни щелочи. (3)Лишь грозная царская водка (смесь азотной и соляной кислот) способна растворить золото. (4)Этим обстоятельством воспользовался однажды известный датский физик лауреат Нобелевской премии Нильс Бор. (5)В 1943 году, спасаясь от гитлеровских оккупантов, он вынужден был покинуть Копенгаген. (6)Но у него хранились две золотые Нобелевские медали его коллег — немецких физиков-антифашистов Джеймса Франка и Макса фон Лауэ (медаль самого

Бора была вывезена из Дании раньше). (7) Не рискуя взять медали с собой, ученый растворил их в царской водке и поставил ничем не примечательную бутылку подальше на полку, где пылилось много таких же бутылок и пузырьков с различными жидкостями. (8) Вернувшись после войны в свою лабораторию, Бор прежде всего нашел драгоценную бутылку. (9) По его просьбе сотрудники выделили из раствора золото и заново изготовили обе медали.

(По С. Венецкому)

27. Прочитайте текст. Выделите синтаксические средства связи между предложениями, в том числе если они использованы совместно с другими средствами связи.

(1) Существуют такие границы, за которыми бедность становится неприличной и невыносимой для глаз благовоспитанного и состоятельного человека. (2) Кто имел несчастье или неосторожность перешагнуть через эти роковые границы, тот теряет право искать себе работу и являться серьезным претендентом на какое бы то ни было вакантное место. (3) Оборванец, которому с часа на час грозит голодная смерть под открытым небом, может в случае удачи получить двугривенный от сострадательного прохожего, так точно, как он получает тарелку вчерашних щей от добродушной Настасьи. (4) Но ему до крайности мудрено надеяться на то, что какой-нибудь отец семейства доверит ему обучение своих детей. (5) Он оборван и голоден, следовательно, он чем-нибудь и как-нибудь виноват. (6) Он оборван и голоден, следовательно, он опасен. (7) И всякий порядочный человек при встрече с ним должен тщательно наблюдать за его руками, чтобы эти грязные и дрожащие руки не посягнули каким-нибудь образом на благосостояние порядочного человека. (8) Так рассуждают обыкновенно обеспеченные люди, когда их спокойный и добродушный взор падает на особу, перешагнувшую через известные границы и унизившуюся до неимения крепкого платья и постоянного обеда. (9) Обеспеченным людям приятно и необходимо рассуждать таким образом, потому что, при таком способе рассуждения, обеспеченность оказывается сама по себе достоинством и положительной заслугой перед обществом. (10) Взглянув сострадательно на оборванца

и снабдив его двугривенным, обеспеченный человек обращает свои взоры на самого себя и самодовольно размышляет о том, что он ни от кого не возьмет двугривенного. (11)Что он, следовательно, велик и прекрасен сравнительно с жалким парией, получившим от него благодеяние. (12)И что, вследствие этого величия и этой красоты, он обязан по возможности уклоняться от всяких сношений с такими подонками общества и протягивать руку помощи, то есть давать работу только тому, кто еще кое-как соблюдает правила благопристойности.

(По Д. Писареву)

28. Определите средство(-а) связи между предложениями.

1. На Западе очень популярно посещение психолога в связи с любыми проблемами: семейными, личными и др. Российские специалисты считают, что если нарушение душевного равновесия незначительно, то можно и нужно прибегать к способам, которые помогают справиться с трудностями самостоятельно.

2. В жестокие доисторические времена между представителями человеческой расы непрерывно шла ожесточенная борьба и за право на жизнь, и за право на воспроизведение себе подобных. Таким образом, родителями нового поколения могли стать лишь те, кто прошел двойной строгий отбор: на этапах выживания и размножения.

3. Вместе с американскими «новыми левыми» хиппи пытались выстроить новую культуру. Ее основой должна была стать новая, «освобожденная», музыка — рок.

4. В принципе, можно знать обычаи народа, его предпочтения и табу, можно даже перенять его религию, изучить философию. Но только изучение языка позволяет воспринимать мир так же, как ваш собеседник — представитель иной культуры.

5. Звезда — раскаленный газовый шар, а основным свойством газа является стремление расшириться и занять любой предоставленный ему объем. Это стремление вызвано давлением газа и определяется его температурой и плотностью.

6. Другой важнейший элемент языка животных — запахи. Многие млекопитающие с помощью запаховых меток обозначают границы своей территории.

7. Как поэт Д. Пригов сложился в брежневские времена. В те годы его любимым героем был символ Власти и Порядка — «Милицанер».

8. В своем творчестве Эль Греко все дальше отходил от традиций современного ему искусства. Поэтому у мастера практически не было последователей.

29. Определите средство(-а) связи между предложениями.

1. Любознательность, желание увидеть новое, открыть никому не известное, необычное зовут нас путешествовать. Руководимые этим чувством, этой страстью, путешественники открывали новые земли, знакомились с неведомыми народами и описывали невиданных животных и чудесные растения.

2. В двоичной системе счисления числа записываются с помощью только двух цифр — 0 и 1. Эти цифры можно использовать для интерпретации двух противоположных состояний (например, *да-нет*, *истина-ложь*, *включено-выключено*).

3. Победная эстафета болгарских штангистов началась в 1969 г. Тогда титулов чемпионов Европы добились Атанас Киров и Младен Кучев.

4. По данным ООН, в сфере военного производства работают свыше 100 миллионов человек. Как минимум половина научных работников мира занимается исследованиями, так или иначе связанными с решением военных проблем.

5. Нет ничего удивительного в том, что Раскольников, утомленный мелкой и неудачной борьбой за существование, впал в изнурительную апатию. Нет также ничего удивительного в том, что во время этой апатии в его уме родилась и созрела мысль совершить преступление.

6. В глубокой древности человек не отделял себя от природы, но это не значит, что он не стремился понять, объяснить мир, в котором жил. Видимо, один из первых способов постижения мира был связан с перенесением человеком своих собственных свойств и ощущений на весь окружающий мир.

7. Мир нелинейных функций, как и стоящий за ним мир нелинейных явлений, страшит, покоряет и неотразимо манит своим неисчерпаемым многообразием. Здесь нет места чинному стандарту, здесь безраздельно властвуют изменчивость и буйство форм.

30. Прочитайте текст. Определите, в каких предложениях верно выделены средства связи между предложениями.

(1)Я знаю одного человека, который всю жизнь только и делает, что совершает ошибки. (2)Любой **другой** на его месте лез бы вон из кожи, чтобы свалить их на плечи товарища по работе, но мой знакомый не таков. (3)На каждый свой промах **он** набрасывается с таким негодованием, так беспощадно себя бичует, что все приходят в умиление. (4)**И** никого не удивляет, что после очередного провала его справедливо повышают в должности, потому что на такого человека можно положиться. (5)**Он провалит** — но он и

признает. (6)Последний раз я видел этого славного парня после особенно крупной ошибки, совершенной под его руководством. (7)Он был в приподнятом настроении: на новом посту ему полагается персональная машина.

(В. Санин)

31. Прочитайте текст. Определите, в каких предложениях верно выделены средства связи между предложениями.

(1)Одним из способов защиты чести была дуэль. (2)В России дуэли вошли в обычай довольно поздно — в XVIII в.

(3)Оскорбленный дворянин вызывал обидчика на дуэль. (4)Тяжелое оскорбление могло быть смыто только кровью. (5)Причем оскорбленный получал право выбора оружия и рода дуэли. (6)Остальное решал жребий и секунданты.

(7)Согласно дуэльным правилам, женщина не могла участвовать в поединке. (8)Ее честь должен был защищать мужчина. (9)Однако история сохранила свидетельство участия женщины в дуэли, правда, в качестве секунданта. (10)Это была знаменитая «кавалерист-девица» Надежда Дурова. (11)Дочь гусарского офицера, она, переодевшись мужчиной, поступила на военную службу. (12)Участвовала в войнах с Францией и за проявленную храбрость была даже произведена в офицеры. (13)Однажды Дуровой предложили стать секундантом в дуэли, где противники рубились на саблях. (14)Одному из них она даже предложила свое личное оружие. (15)К счастью, дуэлянты были настроены не очень решительно, и все закончилось легкими царапинами.

(По Ю. Рябцеву)

32. Прочитайте текст. Определите средства связи между предложениями и заполните таблицу.

(1)Мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (2)Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (3)А прогресс ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (4)Для

этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (5)Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров — телевизоры, вместо гусиного пера — шариковую ручку. (6)Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы — все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (7)Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (8)Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, ежедневно шлет десятки писем по электронной почте, а дефицит времени увеличивается. (9)Не только у него — цейтнот становится всеобщим. (10)Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы, не думая, постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (11)Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (12) Время куда-то исчезает, его становится все меньше.

(По Д. Гранину)

Предложения	Средства связи
1 — 2	
2 — 3	
3 — 4	
4 — 5	
5 — 6	
6 — 7	
7 — 8	
8 — 9	
9 — 10	
10 — 11	
11 — 12	

33. Прочитайте текст. Определите средства связи между предложениями.

(1)Уже при выезде из Тагила я имел удовольствие почувствовать все прелести путешествия в телеге по испорченной ненастьем грунтовой дороге. (2)Сначала мне показалось очень удобным лежать в телеге. (3)Но когда она начала нырять по заторам и рытвинам, делать жесткие толчки о камни, я переменял свое мнение. (4)Нужно сказать, что сибирская ямщичья телега в своем роде — идеальное сооружение, начиная с того, что, за исключением железной оковки колес и железного курка, она вся деревянная до последнего гвоздя. (5)Затем она вся слажена неизвестным механиком необыкновенно остроумно: ее можно починить и поправить где угодно. (6)В ней рассчитан каждый гвоздь, каждый вершок, каждый оборот колеса, и только на ней можно было ломать путины по сибирским трактам тысячами верст. (7)Она необыкновенно легка на ходу, потому что переднее и заднее колеса почти сходятся. (8)Легка и на повороте, потому что передние колеса, несмотря на свою величину, свободно подвертываются под кузов. (9)И, наконец, кузов поставлен так, что возовая тяжесть распределяется наимыгоднейшим образом для лошади. (10)Воз не мотается на ходу, легко добывается из зажор, и в такой телеге везде можно проехать. (11)Российская телега ничего общего с сибирской не имеет, — длинна, высока, неповоротлива и вообще тяжела.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

34. Прочитайте текст. Определите средства связи между предложениями.

(1)У всех народов есть период бурных волнений, страстного беспокойства, деятельности без обдуманых намерений. (2)Люди в такое время скитаются по свету, и дух их блуждает. (3)Это пора великих побуждений, великих свершений, великих страстей у народов. (4)Они тогда неистовствуют без ясного повода, но не без пользы для грядущих поколений. (5)Все общества прошли через такие периоды, когда вырабатываются самые яркие воспоминания, свои чудеса, своя поэзия, свои самые сильные

и плодотворные идеи. (6)В этом и состоят необходимые общественные устои. (7)Без этого они не сохранили бы в своей памяти ничего, что можно было бы полюбить, к чему пристраститься, они были бы привязаны лишь к праху земли своей. (8)Это увлекательная эпоха в истории народов, это их юность; это время, когда всего сильнее развиваются их дарования, и память о нем составляет отраду и поучение их зрелого возраста. (9)Мы, напротив, не имели ничего подобного. (10)Сначала дикое варварство, затем грубое суеверие, далее иноземное владычество, жестокое и унижительное, дух которого национальная власть впоследствии унаследовала, — вот печальная история нашей юности. (11)Поры бьющей через край деятельности, кипучей игры нравственных сил народа — ничего подобного у нас не было. (12)Эпоха нашей социальной жизни, соответствующая этому возрасту, была наполнена тусклым и мрачным существованием без силы, без энергии, одушевляемым только злодеяниями и смягчаемым только рабством. (13)Никаких чарующих воспоминаний, никаких пленительных образов в памяти, никаких действенных наставлений в национальной традиции. (14)Окиньте взором все прожитые века, все занятые нами пространства, и вы не найдете ни одного приковывающего к себе воспоминания, ни одного почтенного памятника, который бы властно говорил о прошедшем и рисовал его живо и картинно. (15)Мы живем лишь в самом ограниченном настоящем без прошедшего и без будущего, среди плоского застоя. (16)И если мы иногда волнуемся, то не в ожидании или не с пожеланием какого-нибудь общего блага, а в ребяческом легкомыслии младенца, когда он тянется и протягивает руки к погремушке, которую ему показывает кормилица.

(П. Чаадаев)

35. Прочитайте текст. Определите средства связи между предложениями.

(1)Положение русской сцены незавидно. (2)Это обстоятельство давно уже серьезно беспокоит людей, интересующихся родным искусством. (3)С одной стороны, в нашей, еще молодой, публике, вкус которой еще не испорчен и не

пресыщен, естественная жажда дельных народных представлений остается неудовлетворенною. (4)С другой стороны, несмотря на таланты известных наших артистов, несмотря на роскошь помещения и расходы, которыми может располагать театральная дирекция, сборы, доставляемые представлениями, не покрывают издержек. (5)Кому не приходилось испытывать грустного чувства, видя красивые, даже роскошные залы наших театров далеко не полными во время русских спектаклей! (6)Чем объяснить это обстоятельство? (7)Неужели у нас нет публики? (8)Или наша публика еще не развилась до потребности театра? (9)Такое заключение будет несправедливо: на представлениях итальянской оперной труппы и Ольриджа полон московский Большой театр, один из самых огромных во всей Европе. (10)Отчего же смотрят и слушают итальянское и английское, а не смотрят русского? (11)Должны быть причины холодности публики к родной сцене. (12)Они действительно существуют, но искать их нужно не в зрителях: было бы что смотреть, а зрители будут. (13)Первая причина, по моему мнению, есть бедность и пустота репертуара. (14) Отчего наш репертуар беден? (15)Или у нас драматических писателей мало? (16)Или они мало пишут для сцены? (17)Все это справедливо: и мало писателей для сцены, и мало пишут. (18)По-видимому, вопрос разрешается просто: нет писателей — нет произведений. (19)Значит, нет в нас драматических и комических элементов, или, по крайней мере, очень мало. (20)Но такое решение будет слишком скоро и едва ли справедливо. (21)Как отказать народу в драматической и тем более в комической производительности, когда на каждом шагу мы видим опровержение этому и в сатирическом складе русского ума, и в богатом, метком языке. (22)Когда нет почти ни одного явления в народной жизни, которое не было бы схвачено народным сознанием и очерчено бойким, живым словом. (23)Сословия, местности, народные типы — все это ярко обозначено в языке и запечатлено навеки. (24)Такой народ должен производить комиков, и писателей, и исполнителей. (25)Смело можно сказать, что наша печатная изящная литература, принимая в уважение наше позднее историческое развитие, стоит довольно высоко и в ней нет пробелов ни по одной отрасли, тем ме-

нее по драматической. (26) Нам могут возразить, что у нас мало вполне законченных художественных драматических произведений. (27) А где же их много? (28) Укажем только на возникающее у нас бытовое направление в драме, выражающееся в очерках, картинах и сценах из народного быта. (29) Направление свежее, совершенно лишенное рутины и ходульности и в высшей степени дельное. (30) Значит, наша печатная драматическая литература не бедна, а бедна только сценическая.

(По А. Островскому)

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Среди предложений 3—9 найдите предложение, которое связано с предыдущими с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(3) Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. (4) Потеряв многое, почти все, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. (5) Богатства его хранятся не в кубышке, а в банке мирового духа.

(6) Чтение Достоевского в юности производило потрясающее впечатление. (7) Я до сих пор уверен, что человек, прочитавший «Преступление и наказание», гораздо менее способен убить другого человека, чем человек, не читавший этого романа.

(По Ф. Искандеру)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Среди предложений 2—8 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

(1) С огромным интересом читаю приходящую почту. (2) Абсолютное большинство наших читателей, судя по почте, живет в городах. (3) Казалось бы, театры, кино, соседи, родственники, друзья... (4) Как много возможностей для общения!

(5)Однако в городе человек чаще всего грустит. (6)Из-за чего грустит человек? (7)Он одинок. (8)Ему кажется, что его не понимают другие люди.

(В. Шахиджанян)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Среди предложений 2—11 найдите предложение, которое связано с предыдущими с помощью синтаксического параллелизма. Напишите номер этого предложения.

(1)Великий немой. (2)Так называли кино, когда не была еще изобретена аппаратура для озвучивания фильмов. (3)Но разве был когда-нибудь фильм немый? (4)Первые ленты действительно выпускались беззвучными. (5)Но беззвучным кино никогда не было. (6)Уже первые киноролики, снятые братьями Люмьер, сопровождалась во время показа игрой на фортепьяно.

(7)Музыка — душа немого фильма! (8)Она одухотворяла тени на экране, безмолвно кричащие, бесшумно передвигающиеся, беззвучно целующиеся... (9)Музыка — это пульс кинематографического искусства! (10)Ведь человек по своей природе не в силах воспринимать мир одним зрением — он непроизвольно напрягает слух.

(По Л. Тарасову)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Среди предложений 8—15 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью наречия. Напишите номер этого предложения.

(8)Пику сильно укоротили, оставляя от нее наконечник с частью древка. (9)Вставляя коротышку в ружейный ствол, превращали ружье в пику и, как пикой, орудовали им в рукопашной схватке. (10)Но такое ружье не могло выстрелить!

(11)В XVII веке французы догадались насаживать видоизмененный наконечник пики на ружье с помощью трубки. (12)Получился первый штык. (13)Теперь ружьем можно было колоть, как пикой, и стрелять.

(10) Есть и другая причина, диктующая обращение к истории. (11) История плохо предсказывает будущее, но хорошо объясняет настоящее.

(По Ю. Лотману)

Ответ:																				
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Среди предложений 11—17 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза, лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(11) Вспомним Родиона Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (12) Он сознательно, из идейных соображений убил старуху-процентщицу, вроде бы для блага других, близких ему людей. (13) Но ко благу это не привело. (14) А герой на протяжении всего романа мучается, томится, бродит по улицам, не находя покоя. (15) Убив другого, пусть неприятного, чужого ему человека, он убил жизнь в себе самом. (16) Рассудочное самооправдание не помогает ему, он совершает один за другим странные, иррациональные поступки. (17) И наконец, решается на поступок, достойный истинно раскаявшегося человека: признается в своем преступлении и добровольно просит наказания.

(По Е. Соколовой)

Ответ:																				
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Среди предложений 16—23 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью вопросительного и притяжательного местоимений. Напишите номер этого предложения.

(16) Развитый ум, соединенный с высокой совестью, называется интеллигентностью. (17) Это слово появилось в России в середине XIX века, когда серьезное образование от дворян перешло к разночинцам, и снова обострилась вечная проблема «знание и нравственность». (18) Аристократы отличались, как было принято считать, благо-

ЗАДАНИЕ 24

Речь. Языковые средства выразительности

В соответствии со спецификацией экзаменационной работы по русскому языку в задании 24 проверяется умение экзаменуемых анализировать средства выразительности (п. 10.5 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников¹). Задание 24 — последнее из заданий с кратким ответом высокого уровня сложности, проверяющее умение экзаменуемых работать с языковыми явлениями в тексте.

В ЕГЭ 2015 года задание 24 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов (ср.: в ЕГЭ предыдущих лет — по шкале от 0 до 2 баллов). За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла — нет ошибок; 3 балла — допущена 1 ошибка; 2 балла — допущено 2 ошибки; 1 балл — верно указана только одна цифра; 0 баллов — полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Напомним, что в задании 24 экзаменуемые работают с фрагментом рецензии, составленной на основе текста, который они анализировали, выполняя задания 20—23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Форма представления задания 24 такова: экзаменуемым необходимо вставить на места пропусков четыре цифры, соответствующие номеру термина из списка, предъявленного после текста рецензии. Последовательность из четырех полученных цифр записывается в бланк ответов.

Для успешного выполнения экзаменационного задания 24 необходимо хорошо знать, что такое выразительность русской речи, какие выразительные средства русской фонетики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики существуют, и на основе этих знаний уметь различать выразительные средства в тексте.

¹ См. www.fipi.ru.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Аллитерация (от лат. *ad* — к, при и *litera* — буква) — повторение в тексте согласных звуков, создающее звуковой образ:

*Знакомым шумом шорох их вершин
Меня приветствовал.*

(А. Пушкин)

Игра на согласном [ш] передает шум вершин.

Чуть слышно бесшумно шуршат камыши.

(В. Брюсов)

Повторяющиеся [ш] имитируют шелест камыша.

Анафора (от греч. *anaphora* — вынесение вверх), или **единоначатие**, — повторение слов или выражений в начале соседних отрезков текста:

*Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
Ты сам на свете был гоним,
Ты в людях только зло изведal...*

(М. Лермонтов)

*Эти бедные селенья,
Эта бедная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.*

(Ф. Тютчев)

Антитеза (от греч. *antithesis* — противоположение) — стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий.

Чаще всего антитеза основана на употреблении антонимов:

*Первые и самые прочные представления о добре и зле,
о красоте и уродстве мы выносим из нее [родной земли]
и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями.*

(В. Распутин)

Я — царь, я — раб, я — червь, я — Бог.

(Г. Державин)

Антонимы (от греч. *anti* — против и *опута* — имя) — слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение: *друг — враг, рассвет — закат, истина — ложь, светлый — темный, холодный — горячий, подниматься — опускаться, терять — находить, близко — далеко*.

Антонимы могут быть независимыми от контекста и контекстуальными.

Контекстуальные антонимы — это слова, приобретающие противоположное значение в определенном контексте. Например:

Погнался за крохою — потерял ломоть (поговорка).

Архаизмы (от греч. *archaios* — древний) — слова, устаревшие после вытеснения их более современными лексическими единицами. Обычно архаизмы имеют синонимы среди слов современного языка: *аэроплан (самолет), зело (очень), перст (палец), око (глаз), опочивальня (спальня), сей (этот)*.

Ассонанс — повторение одинаковых или однотипных гласных, создающее звуковой образ. Например:

*Заслышав бубен,
Заслышав бубен,
Запляшут духи у огня.*

(Л. Дербенев)

Повторяющиеся [у] имитируют вой ветра и заклинания шамана.

*И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...*

(М. Лермонтов)

Игра на гласных [у] передает настроение лирического героя — уныние, тоску.

Бессоюзие — пропуск между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, убыстренную интонацию:

*Швед, русский — колет, рубит, режет.
Вой барабанный, клики, скрежет.
Гром пушек, топот, ржанье, стон...*

(А. Пушкин)

Вводные слова и сочетания — это синтаксическое средство, при помощи которого говорящий (пишущий) выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Может быть, видимо, конечно, разумеется, на мой взгляд, к счастью и др.

К моему удовольствию, батюшка согласился на мою просьбу.

(М. Салтыков-Щедрин)

Вводная конструкция *к моему удовольствию* выражает чувства говорящего.

Арина Петровна осталась по-прежнему в Головлеве, причем, разумеется, не обошлось без семейной комедии.

(М. Салтыков-Щедрин)

Вводное слово *разумеется* выражает степень достоверности сообщения (большую степень уверенности).

Вопросительное предложение — это предложение, в котором заключается вопрос, требующий ответа:

Но кто он, спасатель, а не просто присутствующий при беде?

(А. Лиханов)

Как правило, ответ на поставленный вопрос заключен в последующих предложениях текста.

Вопросно-ответная форма изложения — прием организации текста, при котором размышления автора или реплики героев повествования излагаются в виде вопросов и ответов.

(1) Почему мы снова пишем о Второй мировой войне? (2) Не потому, наверное, что слабость рода людского, боязнь смерти, инстинкт самосохранения господствуют над разумом. (3) Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира, а его мужество и его свобода — это освобождение от страха, от зла, которые разъединяют людей.

(Ю. Бондарев)

Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:

— *Не умеем мы воевать.*

— *А что такое уметь, Георгий Акимович?*

— *Уметь? От Берлина до Волги дойти — вот что значит уметь.*

(В. Некрасов)

Гипербола (от греч. *hyperbole* — преувеличение) — образное выражение, преувеличивающее размер, силу, значение изображаемого предмета, явления (художественное преувеличение):

Редкая птица долетит до середины Днепра.

(Н. Гоголь)

— *Шампанское стаканами тянул.*

— *Бутылками-с и пребольшими.*

— *Нет-с, бочками сороковыми!*

(А. Грибоедов)

Градация (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) — такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего.

Глазки Софьи Семеновны не были глазками: если бы я не побоялся впасть в прозаический тон, я бы назвал глазки Софьи Семеновны не глазками — глазищами синего — темно-синего цвета (назовем их очами). (Восходящая градация.)

(А. Белый)

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

(Восходящая градация.)

(С. Есенин)

...То была все ни золотая, ни даже серебряная молодежь: то была медная, бедная, молодежь, получавшая воспитание на свои трудовые гроши. (Нисходящая градация.)

(А. Белый)

Диалектизмы — слова, употребляемые только жителями определенной местности: *буряк (свекла), цибуля (лук), жерделы (абрикосы), кочет (петух), дюже (очень), кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы)* и др.

В художественных произведениях диалектизмы употребляются для создания речевой характеристики персонажей, описания местного колорита:

Казакует по родимой степи восточный ветер. Лога позанесло снегом. Падины и яры сравняло. Нет ни дорог, ни тропок.

(М. Шолохов)

Лог — овраг; *падина* — узкая ложбина; *яр* — крутой обрывистый берег реки.

Именительные темы — использование именительного падежа, определяющего тему в начале текста:

Чехов и Гейне. Несмотря на несхожесть этих писателей, они с наглядностью показали всем своим творчеством, что подлинная проза пронизана Поэзией, как яблоко соком.

(К. Паустовский)

Инверсия (от лат. *inversio* — перестановка) — стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов: подлежащее — после сказуемого, определение — после определяемого слова, отрыв эпитета от определяемого слова и т.п.:

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой образ нежный,
Твои небесные черты.*

(А. Пушкин)

Историзмы — слова, устаревшие с исчезновением предметов, которые они обозначали: *князь, боярин, городской, купец, опричник, ямщик, карета, ливрея.*

Историзмы не имеют синонимов в современном языке.

Ирония — скрытая насмешка.

*Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью...*

(М. Лермонтов)

Лексический (экспрессивный) повтор — стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех же слов (сочетаний слов) с целью привлечения внимания читателя, передачи эмоций говорящего:

— *Не дай Вам бог, родной мой, дожить до такой одинокой старости,* — сказала она мне. — *Не дай Вам бог!*

(К. Паустовский)

Литота (от греч. *litotes* — простота, малость) — образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления:

*Ваш шпиз, прелестный шпиз, не более наперстка.
Я гладил все его, как шелковая шерстка.*

(А. Грибоедов)

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) — перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Часто в основе метафоры лежит неназванное сравнение предмета с каким-то другим предметом на основании общего признака.

*Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.*

(А. Пушкин)

Это один из самых распространенных тропов, который позволяет создать емкий образ, основанный на ярких, часто неожиданных ассоциациях:

Но в нас горит еще желанье...

(А. Пушкин)

Особая разновидность метафоры — **развернутая метафора** — представляет собой нанизывание нескольких метафор, разворачивающих образ исходной метафоры; один метафорический образ вытекает из другого — выстраивается метафорический ряд:

*Парадом развернув
моих страниц войска,
я прохожу
по строчечному фронту.*

*Стихи стоят
свинцово-тяжело,
готовые и к смерти
и к бессмертной славе.*

*Поэмы замерли,
к жерлу прижав жерло
нацеленных
зияющих заглавий.*

*Оружия
любимейшего
род, готовая
рвануться в гике,
застыла
кавалерия острот,
поднявши рифм
отточенные пики.*

(В. Маяковский)

Метонимия (от греч. *metonymia* — переименование) — перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности (метонимия основана на реальных отношениях между предметами: пространственных, временных, отношениях принадлежности и т.д.):

Перо его любовью дышит...

(А. Пушкин)

Метонимический перенос «перо — стихи». «Дышит любовью» не перо, а стихи, то есть то, что пишет этим пером Ленский Ольге в альбом.

*Клим слышал, как Москва, встречая царя,
ревела ура.*

(М. Горький)

Многосоюзи́е — намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи:

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят
победителя годы...*

(А. Пушкин)

*В себя ли заглянешь —
Там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и все там ничтожно.*

(М. Лермонтов)

Неологизмы — новые слова, еще не вошедшие в активный словарный запас:

аура (психологический климат), *визажист* (косметолог), *уфология* (наука, изучающая аномальные явления), *харизма* (одаренность), *электорат* (круг избирателей) и др.

Со временем неологизмы могут входить в активный словарный запас: компьютер, дискета, видеомэгнитофон, скейтборд. Особую эстетическую функцию выполняют авторские неологизмы — новые слова, создаваемые поэтами и писателями:

*Одиночила в комнате девушка,
Взволновали ее звуки флейты...*

(И. Северянин)

Авторские неологизмы в разряд общеупотребительных слов обычно не переходят.

Оксюморон, или **оксиморон** (от греч. *oxymoron* — остроумно-глупое), — стилистическая фигура, которая соединяет противоречащие друг другу признаки, логически несовместимые понятия:

*Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг...*

(М. Лермонтов)

Люблю я пышное природы увяданье...

(А. Пушкин)

Ср. также: *живой труп, грустная радость, красноречивое молчанье.*

Олицетворение — наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:

*Лениво дума засыпает
Над умирающим прудом.*

(А. Фет)

*За окнами давка,
Толпится листва.*

(Б. Пастернак)

*Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен.*

(Ф. Тютчев)

Омонимы (от греч. *homos* — одинаковый и *опута* — имя) — слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание и написание, но совершенно разное лексическое значение. Например:

ласка — нежность, ласка — пушная зверь; лук — растение, лук — оружие; худой — тощий, худой — плохой.

От лексических омонимов следует отличать:

1) **омофоны** (от греч. *homos* — одинаковый, *phone* — звук) — слова, совпадающие в звучании, но различающиеся в написании: *компания — кампания, пруд — прут, посветить — посвятить*;

2) **омографы** (от греч. *homos* — одинаковый, *grapho* — пишу) — слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении, т.е. отличающиеся местом ударения: *стрёлки — стрелки́, му́ка — мука́, па́хнуть — пахну́ть*;

3) **омоформы** (от греч. *homos* — одинаковый, *forma* — форма) — слова, совпадающие в некоторых грамматических формах: *пасть* (сущ.) — *пасть* (глагол), *три* (числит.) — *три* (глагол), *стекла* (сущ. в р. п.) — *стекла* (глагол в форме прош. вр.).

Синтаксический параллелизм — одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи:

*В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут.*

(А. Пушкин)

*Будем, как Фет, деловиты.
Будем, как Фет, поэтичны.
Будем, как Фет, зажиточны.
Будем, как Фет, вечны.*

(Ю. Нагибин)

Паронимы (от греч. *para* — возле и *опута* — имя) — однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении: *встать* — *стать*, *драматичный* — *драматический*, *одевать* — *надевать*, *освоить* — *усвоить* и др.

Парцелляция (от лат. *particula* — частица) — особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным:

Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированы. И разные.

(Д. Гранин)

Перифраз, или **перифраза** (от греч. *peri* — вокруг, *phraso* — говорю), — замена названия предмета описательным оборотом:

Автор «Войны и мира» (о Л.Н. Толстом).

Певец Людмилы и Руслана, солнце русской поэзии (об А.С. Пушкине).

Черное золото (о нефти) и т.п.

Повтор — стилистическая фигура, состоящая в повторении одних и тех же слов или выражений:

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!*

См. *анафора*, *эпифора*, *подхват*.

Подхват, или **стык**, — повторение в начале следующей конструкции слов, стоящих в конце предшествующей конструкции, этим достигается усиление смысла повторяемого слова:

*Сидел я под кленом и думал.
Я думал о прошлых годах...*

(А.К. Толстой)

Профессионализмы — слова, употребляемые людьми одной профессии. Профессионализмы представляют собой неофициальные названия предметов или понятий, не имеют строго научного характера.

Например, в речи полиграфистов: *подвал* — нижняя часть газетной страницы, где помещается отдельная статья; *шапка* — заголовок, общий для нескольких статей в газете; в речи программистов: *заипованный* — архивированный файл, *сетка* — компьютерная сеть, *диск* — запоминающее устройство компьютера; *распечатка* — напечатанные данные.

Риторический вопрос — вопросительное по форме, но утвердительное по смыслу предложение (вопрос, не требующий ответа):

*Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?*

(М. Лермонтов)

Риторическое восклицание (восклицательные предложения) — восклицательное предложение, заключающее в себе особую экспрессию и усиливающее напряженность речи.

*Ах, уймись ты, буря!
Не шумите, ели!*

(А. Плещеев)

Риторическое обращение — обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу:

*Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

(А. Пушкин)

Синекдоха (от греч. *synecdoche* — соподразумевание) — разновидность метонимии, перенос наименования с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Обычно единственное число употребляется вместо множественного:

*И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз...*

(М. Лермонтов)

*Скажите: скоро ль нам Варшава
Предпишет гордый свой закон?*

(А. Пушкин)

Варшава здесь означает Польшу.

Синонимы (от греч. *synonymos* — одноименный) — слова, близкие или тождественные по своему значению: *холодный, ледяной, студеный, мерзлый; очаровательный, прелестный, пленительный, обаятельный, чарующий, обольстительный, обворожительный.*

Использование синонимов в речи позволяет более точно выразить мысль, избежать неоправданного повторения слов, придать высказыванию эмоционально-экспрессивную окраску.

Синонимы, которые полностью совпадают по значению, называются **абсолютными**: *лингвистика — языкознание, орфография — правописание, азбука — алфавит; осьминог — спрут.*

Однако чаще всего синонимы различаются:

1) оттенками лексического значения: *красный, алый, пурпурный, багровый* (различные оттенки красного цвета); *хороший, отличный* (разная степень обозначаемого признака);

2) принадлежностью к разным стилям речи: слово *лицо* по отношению к стилям нейтрально; *физиономия* употребляется в разговорном стиле, *лик* — в книжном стиле;

3) эмоционально-экспрессивной окраской: синонимы *лицо, физиономия, лик* не только употребляются в разных стилях речи, но и имеют разную эмоционально-экспрес-

сивную окраску: *лицо* — нейтральную, *физиономия* — неодобрительную, *лик* — возвышенную.

Контекстуальные (авторские) синонимы — слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте:

Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.

(С. Соловейчик)

Вне такого контекста подобные слова синонимами не являются.

Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания.

Сравнение может быть выражено:

1. оборотами со сравнительными союзами:

Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола (сравнительный оборот).

(К. Паустовский)

Угас, как светоч, дивный гений...

(М. Лермонтов)

Кусты шевелятся и шелестят, точно тихо разговаривают (сравнительное придаточное).

(Н. Гаршин)

2. **Формой творительного падежа имени существительного:**

В голове его молнией блеснула мысль (ср.: как молния).

3. С помощью слов *похож, подобен, напоминает:*

Кленовый лист напоминает нам янтарь.

(Н. Заболоцкий)

Термины — слова или сочетания слов, используемые для логически точного определения специальных понятий, например, лингвистические термины: *архаизм, аффикс, морфема, падеж, предлог, сказуемое, склонение, имя чис-*

лительное и др.; медицинские термины: *абсцесс, бронхит, депрессия, инфекция, фитотерапия, электрокардиография* и др.; политические термины: *авторитаризм, демократия, идеология, конформизм, нация, оппозиция, фракция* и др.

Частое употребление многих философских, медицинских, литературоведческих и других терминов делает их общеупотребительными словами: *анализ, аргумент, понятие, сознание, роман, стиль, центр тяжести* и др.

Троп (от греч. *tropos* — поворот) — оборот речи, обозначающий употребление слова или выражения в переносном значении. Использование тропов создает новые сочетания слов с новым значением, обогащает речь новыми оттенками смысла, придает ей образность, выразительность.

Различают следующие **виды** тропов: **простейшие** — сравнение, эпитет, **сложные** — метафора, метонимия, ирония, гипербола, литота, оксюморон, перифраз.

Умолчание — оборот речи, заключающийся в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о несказанном:

У себя на ферме овца ненавидела стрижки. Но ведь там было совсем другое. Ее кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься!

(Ф. Кривин)

Фразеологизм (от греч. *phrasis* — выражение) — устойчивое сочетание слов, которое по значению часто близко одному слову и употребляется в речи как целая, неразложимая единица: *кот наплакал (мало), с глазу на глаз (наедине), дать стрекача (убежать), от корки до корки (целиком, полностью), заткнуть за пояс (победить), курить фимиам (льстить, преувеличенно хвалить кого-либо)* и т.п. Фразеологизмы обычно имеют постоянный состав слов, поэтому их называют устойчивыми сочетаниями слов.

Весь фразеологизм является одним членом предложения:

Вы родились под счастливой звездой.

Цитирование — прием, заключающийся в дословном цитировании чьих-либо слов для придания повествованию/рассуждению большей достоверности:

Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого назван словарь, что мог получиться и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

Эллипсис (от греч. *ellipsis* — выпадение) — стилистическая фигура, обозначающая намеренный пропуск какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста:

Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров — телевизоры, вместо гусиного пера — авторучки. (Эллипсис, пропущено сказуемое.)

(Д. Гранин)

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение) — образное определение предмета или действия: *тучка золотая, в пустыне чахлой и скупой; янтарный блеск.*

*Сияньем тощим фонаря
Глухие своды озаря,
Идут.*

(А. Пушкин)

Эпифора (от греч. *epi* — после и *phoros* — несущий), или **концовка** — повторение слов или выражений в конце смежных отрезков текста.

*Струится нетихнувший дождь,
Томительный дождь...*

(В. Брюсов)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Прочитайте текст. Выпишите предложения, в которых используются средства выразительности. Назовите эти средства выразительности.

(1) На рассвете я просыпаюсь. (2) Туман шуршит в саду. (3) В тумане опадают листья. (4) Я вытаскиваю из колодца ведро воды. (5) Из ведра выскакивает лягушка. (6) Я обли-

ваюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха — он поет еще далеко, у самой околицы.

(К. Паустовский)

2. Прочитайте словосочетания. Найдите эпитеты и подчеркните их. Объясните смысловое и эмоциональное содержание эпитетов, их роль в тексте.

Чистое сердце, на обнаженной ветке, по бархатным лугам, парус одинокий, небесные черты, сиянием тощим, горестные пни зимней порубки, бурые листья, синяя краска, бездонные синие очи, солнечный луч, светлый луч жизни, ежегодная премия, на седых уральских кручах, сухая трава, рассвет торопливый, парковые дорожки, внутренние метания, дерзко презирал земли чужой язык и нравы, принимать лиловые тона, счастливый край, буйный ветер, солнце красное, красные чернила, надежды сладкие, слепой мрак, технический прогресс, тревожные мысли, безумное волнение, ветрила гордых кораблей, сверкающие волны.

3. Прочитайте предложения. Назовите средство выразительности (троп), на основе которого построены предложения. Запишите определение этого тропа. Какие разновидности этого тропа вы знаете?

1. Никнет гроздь рябины желто-красной. 2. Пушкин, как он сам признавался, расцветал каждую осень. 3. Небо, полное грозью, все в зарницах трепетало. 4. Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился. 5. Чистая совесть — самая лучшая подушка. 6. В сонном городе ночью холодно. 7. Нахмурилась елка, и стало темно. 8. Сырой ветер дул по полу и шуршал соломой. 9. Я говорю словами, которые рождаются в моей душе. 10. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба.

4. Определите, какое средство использует автор для усиления выразительности. Запишите свой ответ.

Над синевою подмосковных рощ
Накрапывает колокольный дождь.

(М. Цветаева)

Вспомните другие стихотворения этого или других авторов и запишите примеры использования найденного тропа.

5. Придумайте и запишите метафоры (олицетворения) с приведенными ниже словами.

1. Чувства и мечты...
2. Ручей...
3. Звезды...
4. Тяжелые мысли...
5. Солнце...
6. Вешний цветок...
7. Музыка леса, звучащая поутру...
8. Детство, покинувшее нас...
9. Дыхание времени...
10. Факел жизни...

6. Найдите в четверостишии эпитеты и метафоры, подчеркните их, обоснуйте свой ответ.

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

(А. Ахматова)

7. Определите виды тропов, на основе которых построено предложение. Запишите их.

Туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали по морщинам скал.

8. Придумайте и запишите примеры употребления такого тропа, как сравнение. Трансформируйте сравнения в сравнительные обороты.

Сравнение	Сравнительный оборот
1. Слово крошкой в руке улеглось.	Слово, как крошка , в руке улеглось.
2.	
3.	
4.	

9. Придумайте и запишите несколько сравнений / сравнительных оборотов.

1. Твои глаза подобны ...
2. Песня лилась словно... (как, будто)
3. Слова твои легли на сердце... (сущ. в творительном падеже)

10. Прочитайте предложения. Объясните, на каком основании название одного предмета переносится на другой предмет. Запишите определение этого тропа.

1. На сцене ставили Шекспира. 2. Аудитория внимательно слушала лектора. 3. На столе стояло много вкусных блюд. 4. Съел три тарелки супа. 5. Весь зал оглушительно захлопал. 6. Бранил Гомера, Феокрита, / Зато читал Адама Смита. (*А. Пушкин*) 7. Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе, / И, чувств изнеженных отрада, / Духи в граненом хрустале. (*А. Пушкин*) 8. И едва ли кто в городе спал: / Ночью пушечный гром грохотал. / Не до сна! Вся столица молилась, / Чтоб Нева в берега воротилась. (*Н. Некрасов*)

11. Прочитайте текст.

(1)Погода стояла самая неблагоприятная: по временам шел мелкий, осенний дождь, и постоянно дул страшный, словно безумный, ветер. (2)Волга... (3)Страшно вообразить, что такое была Волга в такую непогоду! (4)Река

вся превратилась в водяные бугры, которые ходили взад и вперед, желтые и бурые около песчаных отмелей и черные посередине реки. (5) Она билась, кипела, металась во все стороны и точно стонала; волны беспрестанно хлестали в берег, взбегая на него более чем на сажень. (6) По всему водному пространству, особенно посреди Волги, играли «беяки» — так называются всплески воды, когда гребни валов, достигнув крайней высоты, вдруг обрушиваются и рассыпаются в брызги и белую пену. (7) Невыразимый ужас объял мою душу, и одна мысль плыть по страшному пути леденила мою кровь и почти лишила меня сознания.

(С. Аксаков)

Выпишите из текста примеры использования:

1) выразительного эпитета

2) метафоры

3) сравнительного оборота

12. Выделите группы слов разной стилистической окраски:

1) стилистически нейтральные слова; 2) разговорная и просторечная лексика; 3) книжные слова.

Ниспровергать, выпендрож, глупышка, шествовать, по гроб жизни, глаза, задубеть, лоб, вишь, денница, картошка, родительница, корзина, вранье, жухлый, заартачиться, ложь, длань, одиозный, одухотворенный, одобрить, отужинать, одр, плакса, идти, очи, гляделки, разверзнуться, стихотворец, подыграть, преемник, продолжатель, подвижник, болтать, алкать, воплотиться, вопль, родимый, смириться, травинка, хлопец, брань, ветрило.

Подберите (придумайте) к словам разных стилистических групп соответствующие стилистические варианты. Запишите ряды слов. Составьте и запишите словосочетания с этими словами. Приведите свои примеры слов разной стилистической окраски.

Например: *глаза* (нейтр.) — *очи* (книжн.) — ... *глядделки* (прост.)

- 13.** Прочитайте текст. Определите, какое лексическое средство выразительности используется автором для характеристики героя повествования. Запишите примеры употребления этого средства. Подберите к найденным словам соответствующие им слова нейтральной стилистической окраски.

«Здравствуйте, — писал Вася. — Отпишите, что делать с вашими красками и как их вам переслать. Как вы уехали, я их искал две недели, все обшарил, пока нашел, только сильно простыл, потому уже были дожди, заболел и не мог вам раньше отписать. Я чуть не помер, но теперь хожу, хотя еще очень слабый. Так что не сердитесь. Папаня говорил, что было у меня воспаление в легких. Пришлите мне, если есть у вас какая возможность, книжку про всякие деревья и цветных карандашей — охота мне рисовать. У нас уже падал снег, но только стаял, а в лесу под елочкой — смотришь — и сидит заяц! Остаюсь Вася Зотов». (*К. Паустовский*)

- 14.** Прочитайте и запомните фразеологизмы. Определите значение этих фразеологизмов. Подберите (придумайте) к приведенным фразеологизмам синонимы и антонимы (там, где это возможно). Запишите ряды слов. Приведите свои примеры фразеологизмов.

Образец: *стреляный воробей* — *тертый калач* (синонимы), *кот наплакал* — ... (*куры не клюют* — антонимы).

Ничего себе, в новинку, тертый калач, белый свет, на орехи досталось, домашний очаг, на худой конец, падающая звезда, стреляный воробей, петь дифирамбы, в преддверии, пролить свет, на всякий случай, во что бы то ни стало, кот наплакал, не перечесть, под конец, Сизифов труд, предста-

вить себе, водой не разольешь, взять себя в руки, закон бутерброда, как ни в чем не бывало, раскинуть умом, сонное царство, земной шар, притча во языцех, вдобавок (к чему?), вести себя (как?), бросать слова на ветер, затаить дыхание, за компанию (с кем?), в конце концов, насиженное место, в конечном счете, обратить внимание (на что?), за плечами, собаку съел, столбовой путь, пошло-поехало!

15. Придумайте и запишите

- 1) *синонимы к словам:* бежать, смеяться, странный, тяжелый, красивый, восхищаться, огорчаться, мастер, просто, маленький, серьезный, торопиться, рассказать;
- 2) *поразмышляйте о быстротечности времени, запишите свои рассуждения в виде текста, используйте контекстные синонимы «развлекаться, убивать время», «не ценим, тратим впустую», «полезный, нужный»;*
- 3) *антонимы к словам:* медленно, исключительный, грустить, беречь, поражение, закат, разочарование, широкий, прогрессивный, успех, правда;
- 4) *поразмышляйте о роли искусства в жизни человека, запишите свои рассуждения в виде текста, используйте контекстные антонимы «поэзия — мирская суета», «ликующие крики — горький плач», «исчезнуть — остаться».*

16. Прочитайте текст. О чем говорится в тексте? Как соотносятся понятия, о которых рассуждает автор? Найдите в тексте примеры употребления контекстных синонимов и контекстных антонимов. С каким синтаксическим средством выразительности тесно связаны антонимы? Приведите примеры этих средств выразительности из известных вам произведений.

Работа и творчество отличаются друг от друга.

Недаром говорится, что «дело мастера боится». Если работник — функция работы, ее следствие, то творение мастера есть функция, отпечаток его души. Творец торжествует над делом рук своих, тогда как работа формирует человека по образу и подобию своему.

(Г. Гачев)

17. Прочитайте текст. Выпишите из текста примеры использования: 1) разговорных и просторечных слов; 2) стилистически нейтральных слов; 3) диалектизмов; 4) фразеологизмов; 5) синонимов.

(1) В лугах — в землянках и шалашах — живут болтливые старики. (2) Это или сторожа на колхозных огородах, или паромщики, или корзинщики. (3) Корзинщики ставят шалашах около прибрежных зарослей ивняка.

(4) Знакомство с этими стариками всегда происходит по раз и навсегда установленному обычаю. (5) Сначала мы закуриваем, потом идет вежливый и хитрый разговор, направленный к тому, чтобы выведать, кто мы такие, после него — несколько неопределенных слов о погоде («заладили дожди» или, наоборот, «наконец-то обмоет траву, а то все сушь да сушь»). (6) И только после этого беседа может свободно переходить на любую тему.

(7) Больше всего старики любят поговорить о вещах необыкновенных, необычайных: о новом Московском море, «водяных еропланах» (глиссерах) на Оке, французской пище («из лягушек уху варят и хлебают серебряными ложками»), барсучьих бегах и колхознике из-под Пронска, который, говорят, заработал столько трудодней, что купил на них автомобиль с музыкой.

(К. Паустовский)

18. Прочитайте текст. Выпишите из текста средства выразительности, запишите номера предложений, в которых они употребляются: 1) устаревшее слово; 2) олицетворение; 3) однородные члены. Объясните, какую роль играют эти средства выразительности в тексте.

(1) Свежая струя пробежала по моему лицу. (2) Я открыл глаза: утро начиналось. (3) Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. (4) Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. (5) Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землей. (6) Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью.

(И.С. Тургенев)

19. Прочитайте текст.

А. Выпишите из текста примеры использования лексических средств выразительности (тропов; слов разных тематических и стилистических групп). Объясните, какую роль эти средства играют в тексте.

Б. Выпишите из текста примеры использования синтаксических средств выразительности (инверсии, градации, синтаксического параллелизма, парцелляции и др.). Какова роль этих средств в тексте?

В. Выпишите из текста примеры использования стилистических приемов (лексического повтора, цитирования, вопросно-ответной формы изложения). Объясните, какую роль эти приемы играют в тексте.

(1)Времена жизни существуют точно так же, как времена года. (2)Детство сродни светоносной, солнечной весне, молодость — лету, зрелость — весне, а старость — зиме.

(3)Впрочем, можно оспаривать эти сравнения, и я не претендую на завершенность суждения. (4)Одно бесспорно: если времена года повторимы и можно много раз порадоваться весне, лету, осени и зиме, то времена жизни даются каждому всего один раз.

(5)Только раз...

(6)Не новая мысль: значит, прожить их надо, чтобы...

(7)Все это верно, все так, но можно прожить полную, насыщенную, полезную жизнь, так и не заметив жизни — ее времен, прелести ее всего лишь четырех перемен... (8)Не правда ли, как часто, отмахав детство, человек спохватывается, что оно минуло, кануло в безвозвратность, дает себе слово хотя бы молодость провести с толком, радуясь ей, непременно загадав высокие цели, а в зрелости, перебирая дни, казня себя за прожитое впустую — ну не впустую, так иначе, чем загадывал, — клянется в сегодняшнем, в зрелости своей, «не гнать лошадей», видеть мир окрест, жить для людей и для себя — полной мерой, замирая от счастья исполненного слова и возвращенного долга...

(9)Что ж, счастье это в руке, голове и сердце. (10)Не избранного — каждого. (11)Только не каждому оно дается. (12)Ускользает. (13)Исчезает. (14)Манит недосыгаемой доступностью.

(15)А время всходит ростками зеленой травы, зреет густой зеленью, жухнет желтыми стебельками, рассыпается в прах, чтобы не повториться — истаять раз и навсегда.

(16)Прожить жизнь — это просто и невозможно трудно, доступно и невероятно... (17)Как неповторимо... (18)Как ужасно неповторимо — с победами, с ошибками и потерями — не-по-вто-ри-мо.

(19)Я часто размышляю о всяком — о чужих жизнях, обогативших меня и других, о духовных ценностях, самом главном богатстве человека, о судьбах трудных, но от этого не менее прекрасных.

(20)Все это такое разное сложено в одно, в жизнь. (21)А жизнь состоит из времен. (22)Детства. (23)Юности. (24)Зрелости. (25)Старости.

(26)Каждое из времен жизни коротко.

(27)Летит!

(28)Не спохватиться бы в конце, что так ничего и не заметил...

(А. Лиханов)

- 20.** Вспомните и запишите пословицы, поговорки, крылатые выражения о родине, природе, книгах, любви и дружбе, искусстве, о родном языке, труде и т.д.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Текст 1

(1)Включаю в новогодние праздники утром телевизор, музыкальный канал. (2)В телевизоре эти примелькавшиеся четыре привидения в синих костюмах снегурочек с милыми юбочками и востроносыми колпачками. (3)Группа «Блестящие» со своим новым хитом под названием «Новогодняя». (4)Все понятно: пришел Новый год — ваяй сезонный хит, чтобы не забыли о твоём существовании.

(5)Итак, четыре девушки в клипе гадают, изображают своими нежными ручками часики, синхронно топают ножками и хлопают в ладоши. (6) Каждая поет по куплету, чтобы лицо запомнили. (7)Усердно разученные движения, вымученный текст, где пошлые слова об оставлении в старом году всего плохого и взятии в Новый год всего хорошего соседствуют со строчками, напоминающими впечатления любителя галлюциногенных грибов.

(8)Например, такая: «Топ-топ, игрушки закружили хороводом». (9)Вы представляете себе топающие игрушки на елке? (10)Топающие шары, топающую мишуру, звездочек топающих?! (11)А тут они не просто топают — они еще «закружили хороводом». (12) То есть, видимо, в данном тексте просто описывается действие шампанского на девушку, такое приятное головокружение. (13)Игрушки в принципе не могут закружить «хороводом», если, конечно, песня написана на русском языке. (14)Они могут «закружиться в хороводе» или «закружить хоровод». (15)Но автору текста кровь из носу надо, чтобы растопавшиеся игрушки закружили именно «хороводом», потому что другая рифма к выражению «с новым годом» не подбирается, а песню надо сдать точно в срок, примерно за полтора месяца до наступления праздника.

(16)Вполне приличная рок-команда «Ногу свело» тоже создала свою «Новогоднюю». (17)Точнее, поменяла номер года в своей старой песне «С Новым годом, землячки». (18)Там, естественно, текст поизобретательнее: землячки рифмуются и с «чувачками», и с «червячками». (19)Последних в нашей поэзии с Новым годом, кажется, не поздравлял еще никто.

(20)Да... (21)Под елочкой такое не хочется петь, потому что все это написано не от души, а для промоушна.

(22)Как тяжкая трудовая повинность. (23)А Рождество и Новый год — слишком живые, слишком человеческие праздники, чтобы петь на них песни, написанные ради места под солнцем шоу-бизнеса, а не от полноты переполняющих чувств. (24)Поэтому петь мы с вами будем все те же бесхитростные, милые Jingle Bells и «В лесу родилась елочка», хотя практически никто из нас не знает ни авторов, ни первых исполнителей этих шлягеров.

(По С. Новопрудскому)

«С. Новопрудский приглашает читателей к совместному прочтению современных песенных текстов. Такие лексические средства выразительности, как (А)_____ («кровь из носу» в предложении 15), (Б)_____ («примелькавшиеся» в предложении 2, «вымученный» в предложении 7, «приличная» в предложении 16), а также такое синтаксическое средство, как (В)_____ (предложения 21—22), помогают автору выразить собственное отношение к предмету обсуждения. С. Новопрудский размышляет об отечественной эстраде, не скрывая своих эмоций, чему способствует такой троп, как (Г)_____ (в предложениях 4, 7, 12, 19)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) сравнительный оборот
- 3) ирония
- 4) разговорные слова
- 5) эпитеты
- 6) лексический повтор
- 7) ряды однородных членов
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст 2

(1)— Турбин, выйди из класса...

(2)Он встал, со стуком откинув крышку парты, и с непроницаемым лицом медленно пошел по проходу сво-

ей удивительной, гордой походкой. (3)У самой двери он чуть повернул голову, и Кузя скорей почувствовала, а не увидела, как презрительная усмешка тронула его губы...

(4)Турбин ни на кого не был похож. (5)В классе его уважали и побаивались. (6)Он единственный называл ее по имени. (7)Только для него она была не дурацкой Кузей, а Наташей, или «милостивой государыней Натальей...».

(8)Вчера Кузя и Макаркин на ледяных дорожках катка в Парке культуры «развлекались диким способом», как потом выразилась женщина-лейтенант в детской комнате отделения милиции. (9)Натянули леску посреди дорожки парка и, засев в сугробе, следили за тем, как мальчишки и девочки падали и кувыркались на льду.

(10)Сегодня Кузя даже и не могла объяснить, зачем они все это затеяли. (11)Просто в обществе Макаркина Кузя шалела. (12)Он был другом ее детства, с ним она пошла в младшую группу детского сада. (13)Их горшки всегда стояли рядом, как и шкафчики с одеждой, где красовались ее клубничка и его груша. (14)Их родители дружили семьями, и жили они на одной лестничной площадке.

(15)В детской комнате Кузя назвала свою фамилию и имя, номер телефона. (16)При ней состоялся разговор с отцом. (17)Отца Кузя очень любила, но знала отлично одно его свойство. (18)Обычно спокойный и тихий, он, выведенный из себя, становился белым как мел, и гнев его был страшен.

(19)Хладнокровный же Макаркин соврал, что телефона у него нет, а живет он без отца, с одной мамой.

(20)— Ну что же, тогда придется сообщить в школу...

(21)— Сообщайте, — пожал плечами Макаркин и подмигнул Кузе.

(22)На вопрос о его фамилии и имени Кузя с ужасом услышала:

(23)— Турбин Игорь, девятый «А», школа 556.

(24)Хотела закричать, чтобы он не смел, но не закричала. (25)Хотела вернуться в детскую комнату и признаться в макаркинском вранье, но не вернулась...

(26)Макаркин был другом детства, а кто такой ей этот Турбин — просто новенький.

(27)Как только урок закончился, Кузя вылетела из класса. (28)Перед кабинетом директора было тихо. (28)Когда же дверь распахнулась и появилась строгая завуч, Ку-

зя в одну секунду очутилась перед удивленным директором и оторопевшей мамой Игоря.

(30)— Что за выходки, Кузнецова? — раздался сзади голос завуча.

(31)— Это не выходки. (32)Игорь ни в чем не виноват.

(33)Это мы с Макаркиным...

(По Е. Марковой)

«История, рассказанная автором, проста и поучительна. Передавая внутренние переживания героини, Е. Маркова использует лексические и синтаксические средства выразительности: (А)_____ («шалела» в предложении 11, «вранье» в предложении 25, «новенький» в предложении 26), (Б)_____ («закричать» — «не кричала», «вернуться» — «не вернулась» в предложениях 24, 25). Эмоции героини передает и такой троп, как (В)_____ («вылетела из класса») в предложении 27. (Г)_____ (предложения 20—21, 30—33) придают повествованию живость, динамичность».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) метафора
- 3) парцелляция
- 4) экспрессивный повтор
- 5) эпитеты
- 6) метонимия
- 7) фразеологизм
- 8) разговорные синтаксические конструкции
- 9) диалектизм

О т в е т :

А	Б	В	Г

Текст 3

(1)В последнее время все больше убеждаюсь, что нам, россиянам, свойственно снижать проблему, затушевывать ее деталями и эпитетами. (2)Даже во время природной катастрофы в Юго-Восточной Азии в конце 2004 года мы проявили свой самобытный характер. (3)В первые два дня

российские туристы продолжали отправляться в район землетрясения. (4)И говорили: а что такого? (5)Как-нибудь перебьемся. (6)Только прилетев «к морю», они понимали, как глупо поступили. (7)Однако должен признать, что это наше русское «авось» мне вполне симпатично. (8)Когда возникает угроза жизни, немцы или шведы немедленно снимаются с места — русские еще сто раз подумают. (9)Только, к сожалению, не секрет, что немаловажную роль в их окончательном решении играют деньги. (10)А выбор между деньгами и жизнью не прощается.

(11)А мне было интересно наблюдать совсем за другими человеческими проявлениями во время разгула стихии. (12)Пресса судачит о мародерстве, подлостях, отбирает для нас всякие грязноватые факты. (13)Но ведь высочайшего, человеческого в дни катастрофы происходит тоже немало. (14)Известны примеры просто-таки фантастической самоотверженности, о которых почему-то лишь упоминают СМИ. (15)Конечно, каждый может на секунду растеряться и, поддавшись инстинкту самосохранения, заблудиться между «добром» и «злом». (16)Однако, если человек настоящий, он быстро поймет, кто есть кто и что чего достойно. (17)К сожалению, мы уже не раз могли в этом убедиться. (18)Одна ленинградская блокада чего стоит — святая святых российской цивилизации. (19)Это была проверка всей нации, и Россия ее выдержала. (20)Ведь удалось спасти не только Эрмитаж, но и, скажем, запасы элитного зерна, собранного Вавиловым в своем институте. (21)И вот я думаю: выдержала бы такое испытание западная цивилизация? (22)Граждане, воспитанные на приоритете личного над коллективным, во время страшного голода, скорее всего, это зерно не уберегли бы. (23)Можно бесконечно иронизировать над «особым путем» России, но когда думаешь про такие проверки, понимаешь: а ведь правда — особый. (24)В критический момент, чем бы он ни был вызван, всегда есть те, кто погибает достойно. (25)Хотя находятся и те, кто недостойно выживает.

(По В. Меньшову)

«Размышляя об особенностях национального характера, В. Меньшов обращается к такому приему, как (А)_____ (предложение 8). Симпатизируя русско-

му «авось», автор высказывает свое мнение прямо, для чего использует такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (предложения 9, 15, 17). Такой прием, как (В)_____ (в предложениях 21—22), и такой троп, как (Г)_____ («Россия ее выдержала» в предложении 19), помогают читателям сформировать собственное мнение о поставленной автором проблеме».

Список терминов:

- 1) вводные слова
- 2) разговорные и просторечные слова и выражения
- 3) метонимия
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) гиперболы
- 7) сравнительный оборот
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

О т в е т :

А	Б	В	Г

Текст 4

(1)Марии Алексеевне недавно исполнился 61 год. (2)Выглядит прекрасно, дом в идеальном порядке, хотя его хозяйка в последнее время все чаще жалуется на усталость.

(3)Когда-то в ее большой трехкомнатной квартире проживала большая семья: она с мужем, сын, бабушка с дедушкой. (4)Согласно семейной легенде именно они сумели воспитать в мальчике любовь к прекрасному. (5)Водили на балет, в музей и консерваторию. (6)И параллельно, как-то незаметно, привили любовь к роскоши, которой, впрочем, в семье никогда не было.

(7)Муж ушел к другой, старшее поколение оставило этот мир, а Мария Алексеевна посвятила себя сыну. (8)Все самое лучшее — для любимого Митеньки. (9)Фирменная одежда. (10)Экзотическая еда. (11)Навороченный компьютер. (12)Телефон последней модели с прямым московским номером. (13)Машина в кредит.

(14)Митеньке уже сорок. (15)Мария Алексеевна, выйдя на пенсию, не оставила работы и продолжает трудиться

бухгалтером. (16)Нельзя сказать, что ей очень этого хочется, здоровье уже не то, а что делать? (17)Митюше так не везет с работой! (18)Такой талантливый, такой умница — пробовал свои силы в разных областях. (19)Однако нигде так и не сумел задержаться дольше полугода. (20)То дефолт, то кризис, то начальница — дура.

(21)А еще Дмитрий пробовал жениться. (22)Раза три или четыре пробовал. (23)Но все попытки оказались неудачными. (24)Те же критические полгода — и развод. (25)Расстраивается, конечно, нервничает, на мать срывается. (26)Почему кровать не заправлена? (27)Почему не оплачен счет за свет? (28)Почему суп горячий?

(29)Так и живут. (30)Душа в душу. (31)Единственный камень преткновения — большая трехкомнатная квартира. (32)Обижается сын на мать за то, что не переписывает она на него жилплощадь. (33)Все время у нее отговорки находятся, почему она до сих пор этого не сделала... (34)Действительно, почему?

(По Л. Руслановой)

«Эмоции матери, ее слепая любовь к сыну живо переданы автором при помощи таких синтаксических средств выразительности, как (А)_____ (предложение 17), (Б)_____ (предложения 18, 25), (В)_____ (предложения 8—13, 29—30). За житейской ситуацией, воссозданной Л. Руслановой, скрывается горькая ирония, пронизывающая весь текст. Такое лексическое средство выразительности, как (Г)_____ («камень преткновения» в предложении 31), заставляет читателей задуматься о настоящих человеческих ценностях».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) синонимы
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) восклицательное предложение
- 7) метафора
- 8) сравнительный оборот
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г

Текст 5

(1)К моему рождению дедушка и бабушка построили дачу. (2)На участке, которого из конца в конец не было видно, воздвигли большой двухэтажный деревянный дом. (3)Его обогревали три печки, в них же готовилась пицца, которая была почему-то гораздо вкуснее московской, приготовленной на газовой плите. (4)А толстая темно-коричневая пенка на топленом молоке, по-моему, вообще может родиться только в печке. (5)Мне нравилось все, кроме комаров и туалета в саду. (6)Нравилась майские жуки на пионах, тритоны, водившиеся в пруду неподалеку, нравились бесконечные гости, чай с медом от соседа-пасечника на террасе. (7)Мне казалось, что и вся наша семья существует благостно только на даче. (8)Я там росла с удовольствием, которое никогда после не было таким чистым и полным, потому что горчила, возможно, эта неизбежная примесь городской гари.

(9)Я купалась в озере и бродила в лесу. (10)Лес был редкостным: именно там остановили нацистов под Москвой, и спустя 15—30 лет после окончания войны он был изрыт окопами и траншеями, усеян патронами и касками. (11)От этого у меня в детстве создалось впечатление, что я знаю войну, и от этого мне страшно было засыпать в городской квартире. (12)Каждый ночной звук казался мне началом войны, которую я представляла себе чем-то вроде конца света, последней битвы при Армагеддоне. (13)Однако на даче война была почему-то невозможна.

(14)Когда я выросла, дача перестала меня интересовать. (15)Она потихоньку разрушалась, чинить было некому, сад зарос бурьяном, добираться на электричке плюс автобусе «ломало». (16)Интересы мои стали сугубо городскими, а летом тянуло тепло, к морю. (17)Тем не менее, когда пришло уведомление о том, что дачу мою сносят в связи с расширением строительства г. Зеленограда, я плакала, будто у меня отнимают что-то очень дорогое. (18)Я пыталась сопротивляться, но власть объяснила мне, что частной собственности у нас нет. (19)Позже я осознала, что отнять фамильный дом — страшное преступление, человек начинает бегать по долам и весям за миражами, как обезумевшая овца, пока не выбьется из сил.

(По Т. Щербиной)

«Воспоминания о «фамильном доме» всегда согревают нас в трудную минуту. Делится своими чувствами и Т. Щербина. Необыкновенная, по мнению героини повествования, обстановка дачного дома передана при помощи такого синтаксического средства выразительности, как (А)_____ в предложении 6, и такого тропа, как (Б)_____ («пенка может родиться») в предложении 4. Тем острее ощущается боль потери, безвозвратно утраченного счастья, которая пронзительно звучит благодаря такому тропу, как (В)_____ («власть объяснила» в предложении 18), и такому средству выразительности, как (Г)_____ («как обезумевшая овца» в предложении 19)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) риторический вопрос
- 4) ряд однородных членов
- 5) градация
- 6) термины
- 7) общественно-политическая лексика
- 8) термины
- 9) метонимия

О т в е т :

А	Б	В	Г

Часть 2¹

Основные способы словообразования

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Способы образования слов

В современном русском языке² выделяют морфемные способы образования слов (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный) и неморфемные (сложение, переход слов из одной части речи в другую). При морфемном способе образования к *исходному слову* (или его части) присоединяется словообразующая морфема (приставка, суффикс). У образованного слова появляется новое лексическое значение, так как морфемы привносят в слово определенные смысловые оттенки.

Приставочный способ

Новое слово образуется путем присоединения к исходному слову приставки. При этом и исходное, и новое слова относятся к одной части речи: *язык — праязык, большой — небольшой, кто — никто, всюду — повсюду, как — кое-как*.

Этот способ образования продуктивен для глаголов. Приставки позволяют обозначить различные оттенки того или иного действия: начало действия (*запеть, поползти*), изменения состояния (*преобразовать, переделать*), неполноты действия (*приостановить, надкусить*) и т.д.

Суффиксальный способ

Новое слово образуется путем присоединения к основе исходного слова суффикса: *быстрый — быстро*. При этом новое слово, как правило, относится к другой части речи: *дельфин — дельфиний, сад — садовый, прополоть — прополка*.

¹ Во вторую часть пособия вошли задания прошлых лет.

² Материал излагается в объеме школьного курса русского языка.

Особенно продуктивен этот способ образования для **существительных, прилагательных и наречий**.

Часто этот способ образования сопровождается дополнительными процессами: а) чередованием звуков: *жук — жучок* (к//ч), б) отсечением части основы: *заготовить — заготовка* (отсекается суффикс начальной формы глагола -И-).

Определение способа образования для слов *каменщик, сахар, водный* обычно не вызывает затруднений. Однако наличие в слове приставки часто сбивает учащихся с толку (повторим — важно правильно определять исходное слово). Нужно понимать, что слова *уверение, порождение, узнавание* и т.д. образовались от глаголов — *уверить, породить, узнавать* — с помощью суффиксов -ЕНИ- и -НИ- (*узнавание*). И таких существительных, образованных от глаголов с помощью этих суффиксов, очень много. Они широко распространены в научном стиле речи. Следует обращать внимание также на существительные, образованные от прилагательных с помощью суффикса -ОСТЬ: *трудоспособность, настороженность, услужливость* и т.д.

Важно помнить, что большая часть глаголов несовершенного вида образуется от глаголов совершенного вида с помощью суффикса: *натывать* — от *наткнуться* с помощью суффикса -А-; *поскрипывать* — от *поскрипеть* с помощью суффикса -ИВА-.

Внимание! Важно не путать образование новых слов и новых форм. Выделяется целая группа формообразующих суффиксов, с помощью которых образуются формы:

— глаголы прошедшего времени изъявительного наклонения (-Л- или нулевой суффикс);

— глаголы в сослагательном, или условном (-Л- или нулевой суффикс), и повелительном наклонениях (-И или нулевой суффикс);

— дееспричастия (-А, -Я-, -В, -ШИ, -ВШИ, -УЧИ, -ЮЧИ);

— причастия (-АЩ-, -ЯЩ-, -УЩ-, -ЮЩ-, -Ш-, -ВШ-, -ИМ-, -ОМ-, -ЕМ-, -НН-, -ОНН-, -ЕНН-, -Т-);

— простая сравнительная степень прилагательных и наречий (-Е, -ЕЕ / -ЕЙ, -ШЕ, -ЖЕ);

— простая превосходная степень сравнения прилагательного или наречия (-АЙШ-, -ЕЙШ-). В процессе образования этой формы участвует и формообразующая приставка *наи-*.

Приставочно-суффиксальный способ

Новое слово образуется путем присоединения к основе исходного слова приставки и суффикса одновременно: *подбородок, по-русски, разметаться*.

Особенно продуктивен этот способ образования для:

— существительных, которые образованы **не** от глаголов и в образовании которых участвует суффикс *-НИК-*: *подоконник, напарник, собеседник* и т.д.

— глаголов с суффиксом *-СЯ*¹: *раскричаться, разболеться*;

— наречий, образованных от прилагательных и местоимений с помощью приставки *ПО-* и суффиксов *-ОМУ, -ЕМУ, -И*: *по-моему, по-другому, по-медвежьи*;

— прилагательных с приставкой *БЕЗ-* (*БЕС-*): *безбилетный, беспилотный* и т.д.

Важно понимать, что:

а) причастия, образованные от глаголов с приставкой, — это не новые слова, а **форма** слова. К тому же в их образовании участвуют только суффиксы: *распиленный* (от *распилить*), *перекачанный* (от *перекачать*).

б) есть прилагательные с приставкой *БЕЗ-* (*БЕС-*), образованные приставочным способом: *беспутный, беззастенчивый, непрерывный, безызвестный* и т.д.

Бессуффиксный способ

Этот способ используется только для образования существительных. Новое слово образуется путем отсечения суффикса² (может быть одновременно с окончанием) в исходном слове: *глушь* (от *глухой*), *повтор* (от *повторить*), *наряд* (от *нарядить*) и т.д.

Надо быть внимательным, выполняя задание с поиском слова, образованного бессуффиксным способом: большин-

¹ В некоторых учебниках, рекомендованных Минобрнауки России, он называется *постфиксом*, но для ЕГЭ по русскому языку это не играет никакой роли.

² В некоторых учебниках авторы пишут, что таким способом существительные образуются с помощью нулевого суффикса, т.е. не выраженного буквой. Чтобы не путать учащихся, в формулировке задания пишут: «...выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса)».

ство таких существительных имеет приставки — *прорубь, завоз, вывих, отлет* и т.д.

Сложение

Сложение — неморфемный способ образования слов, когда соединяются целые слова или части слов. В результате сложения образуются сложные слова, в которых не менее двух корней. В школьных учебниках этот способ описывается как детализированно, так и обобщенно. Рассмотрим типичные виды сложения:

а) сложение целых слов или их частей без соединительной гласной: *плащ + палатка* → *плащ-палатка*, *педагогический + институт* → *пединститут*;

б) сложение с соединительной гласной: *земля + копать* → *землекоп*, *новая + стройка* → *новостройка*;

в) сложение сокращенных слов: *высшее учебное заведение* → *вуз*, *командующий дивизией* → *комдив*, *Российский государственный университет культуры* — *РГУК*.

Так как в школьных учебниках объемы изложения материала о данном способе имеют отличия, то в заданиях ЕГЭ стараются не давать для анализа слова, образованные таким способом.

Важно понимать, что слова, например, *морозоустойчивость, пароходный*, образованы не сложением, а с помощью суффиксов *-ОСТЬ* (от *морозоустойчивый*) и *-Н-* (от *пароход*).

Переход слов из одной части речи в другую

Новые слова образуются путем перехода из одной части речи в другую. При этом корректируется и лексическое значение, и грамматические признаки: *Зимой мы вернулись в деревню* (*зимой* — наречие, которое не изменяется).

Особенно продуктивен этот способ образования для **существительных**. Практически все части речи, употребляясь в определенном контексте, могут перейти в разряд существительных (субстантивироваться):

Брат не любил думать о будущем (*будущем* — сущ.).

Курящие теперь ходят портить здоровье на улице (курящие — сущ.).

В аудиторию вошли первокурсники, двое задержались у дверей (двое — сущ.).

Деепричастия могут переходить в наречия и предлоги: *Стоя на цыпочках, брат заглядывал в соседское окно (что делая?). — Бабушка пела стоя (наречие). Отец долго говорил, благодаря соседа за помощь (что делая?). — Благодаря принятым мерам повысилась производительность труда (предлог).*

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Разберите слова по составу.

Вынужший, переводя, завоз, побережье, лисий, интересней, лютяся, надписать, подбородок, наилучший, аптекарь, побольше, заиндевел, десятник, по-старому, упрашивает, сенокосилка, знамена, беловатый, свежемороженый, заготовка

2. Проанализируйте словарную статью из «Школьного словообразовательного словаря русского языка», описывающую словообразовательное гнездо слова **вечер**. Назовите способы образования новых слов от исходного **вечер**.

вечер →		вечерок	→		вечерочек
		вечеринка			вечерком, нареч.
		вечерний	→		по-вечернему
		ежевечерний			
		подвечерний			
		вечереть	→		завечереть
		повечереть			свечереть

Составьте словообразовательное гнездо для слов оригинал и добыть.

3. Восполните пробелы в словообразовательной цепочке, определите, каким способом образовано пропущенное слово.
1. Дешевый → дешевить → → удешевление
 2. Два → → двойной → двойко
 3. Бодрый → бодрить → → приободрить
 4. Наставить → наставник → → по-наставнически
 5. Основа → основать → → обоснование
4. Запишите по 6—7 глаголов с приставками *ПО-*, *ПРО-*, *ПРИ-*. Докажите на примерах, что у этих приставок несколько значений.

5. От данных слов образуйте отрицательные и неопределенные местоимения, отрицательные наречия.

Кто, чего, какой, чей, сколько, который; когда, где, куда.

* Расскажите о правописании приставок *НЕ-* и *НИ-* в этих словах.

6. Распределите слова по группам в зависимости от способа образования, выделите приставки и суффиксы.

Бесправный, безнадежный, бесценный, безлошадный, бездоказательный, безнравственный, бездомный, бесчувственный, безбилетный, бесчеловечный, бесхарактерный, безызвестный, безмятежный, беспрерывный.

Приставочный	Приставочно-суффиксальный

* Расскажите о правописании приставок, заканчивающихся на *-С/-З*.

7. Выделите приставки. Определите значение приставки в словах одного ряда. Найдите «лишнее» слово, значение приставки которого отличается.

1. Вскипать, вспухать, взыграть, вспахать.
2. Зазвучать, занести, закричать, зарокотать.
3. Причудливый, привередливый, приокский, неприхотливый.

4. Вырезать, вылечить, выучить, выяснить.
 5. Надбровный, надколенный, надписанный, надоблачный.
8. Распределите слова в две группы: 1) с одним суффиксом, 2) с двумя суффиксами.

Товарный, словарный, фонарный, янтарный, бунтарный, ударный, букварный, пожарный, звонарный, базарный.

9. Выделите суффиксы. Определите значение суффикса в словах одного ряда.
1. Языкастый, головастый, глазастый, мордастый.
 2. Практикант, квартирант, магистрант.
 3. Патриотизм, анархизм, идеализм.
 4. Оленина, осетрина, кабанина.
 5. Крестьянство, братство, студенчество.
10. Распределите слова по группам в зависимости от значения суффикса *-ЛК-* и выделите в словах суффиксы. Какие слова не попали в таблицу? Объясните почему.

Копалка, парилка, сеялка, сиделка, читалка, гадалка, прыгалка, тарелка, вешалка, косилка, палка, русалка, иголка, точилка, копилка, зубрилка.

<i>-ЛК-</i> («орудие», «предмет»)	<i>-ЛК-</i> («помещение, место действия»)	<i>-ЛК-</i> («лицо женского пола»)

11. Распределите слова по группам, выделяя суффиксы.

Мудрец, хлебец, льстец, жнец, глупец, спесивец, морозец, борец, наглец, игрец, вдовец, чтец, супец, румянец.

Образованы от существительных	Образованы от прилагательных	Образованы от глаголов

Укажите значения суффикса *-ЕЦ-*.

12. Определите исходное слово и способ образования нового слова.

Исходное слово		Новое слово	Способ образования слова
	→	настройщик	
	→	вмешиваться	
	→	мечтательница	
	→	вначале	
	→	по-прежнему	
	→	смущение	
	→	никудашный	
	→	заклепка	
	→	кабаний	
	→	застолье	
	→	наглухо	
	→	поглощать	
	→	перевес	
	→	волнообразно	
	→	мореходный	

13. Определите, каким способом образованы наречия. Выделите морфемы, с помощью которых были образованы слова.

Доверчиво, направо, издавна, добела, доходчиво, влево, сначала, досуха, насухо, доверительно, издалека, дословно, справа, направо.

* Расскажите о правописании суффиксов -О/-А на конце таких наречий.

- 14.** Образуйте наречия, используя указанные приставки и суффиксы.

Исходное слово	Приставки, суффиксы	Новое слово
холостой	<i>В-</i> и <i>-УЮ</i>	
пустой		
низ	<i>ПО-</i> и <i>-У</i>	
бок		
прикуска	<i>В-</i> и <i>-У</i>	
притирка		
лучше	<i>ПО-</i>	
хуже		
ныне		
наш	<i>ПО-</i> и <i>-ЕМУ</i>	
зимний		
детский	<i>ПО-</i> и <i>-И</i>	
белорусский		
перегонка	<i>НА-</i> и <i>-И</i>	

- 15.** Разберите глаголы по составу, определите исходное слово и способ образования глаголов.

Бинтовать, заволноваться, танцевать, перековать, продлевать, захватывать, надклеивать, озвучивать, оглядываться, перепрыгивать.

* Расскажите о правописании глагольных суффиксов *-ОВА-*/*-ЕВА-* и *-ЫВА-*/*-ИВА-*.

16. Выпишите из предложений слова, образованные приставочно-суффиксальным способом, и определите исходное слово.

1. Наши современные телеведущие и дикторы на радио почему-то перенимают американскую интонацию, а молодежь начинает им подражать. **2.** Некоторые ученые считают, что решение А.С. Пушкина драться на дуэли было бессмысленным. **3.** Сколько незрелых орехов, покрытых толстой кожурой с еще нежной скорлупой, с еще не загустевшим ядрышком внутри, мы собирали в дедушкином саду! **4.** Мальчишка еще только начинал путь читателя: и будет он испытывать наслаждение от встреч с героями Ж. Верна, и будет глазами, расширенными от восторга, впиваться в строчки булычевских повестей о приключениях Алисы. **5.** В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника: ему искусство нужно для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. **6.** На лекциях хороший преподаватель больше размышляет, чем изрекает общеизвестные в научном мире истины. **7.** Старшую сестру приняли в хореографическое училище без проверки на экзаменах по школьным предметам: директору так понравилась ее безупречная техника танца. **8.** На утреннике все малыши получили подарочные книги, моему брату достался альбом с небесными созвездиями. **9.** Несмотря на принятые меры, хлеба в прифронтовой полосе населению по-прежнему не хватало.

17. Выпишите из предложений слова, образованные приставочным способом, и определите исходное слово.

1. Ему надо расшифровать древнеегипетский текст, привезенный с раскопок под Каиром. **2.** В этой ситуации никому не хочется оставаться беспомощным. **3.** В настоящее время многие недовольны состоянием русского языка. **4.** Потом философ напишет жене слова, в которых, мне кажется, и скрыт секрет лосевского долголетия и оптимизма. **5.** Поэт всегда любил Россию, независимо от того, что в ней делается и какое историческое бедствие или заблуждение получило на время неограниченное господство.

18. Выпишите из предложений слова, образованные бессуффиксным способом, и определите исходное слово.

1. Его вклад в развитие нашей системы образования огромен: было изменено законодательство, стало более демократичным содержание. **2.** В XXI веке человечеству предстоит мучительный отказ от ценностей материальной жизни и трудное обретение духовных ценностей. **3.** По свидетельствам современников, именно А.С. Пушкин подтолкнул В.И. Даля, дружба с которым сохранялась до последнего вздоха поэта, к созданию словаря. **4.** После первой публикации юный читатель понял, что порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник. **5.** Вечерами старшая сестра открывала шкаф, выдвигала полки комода и раскладывала по стульям доставшиеся от бабушки наряды.

19. Найдите в предложениях слова, образованные неморфемным способом (путем перехода из одной части речи в другую). Определите их синтаксическую функцию.

1. Главное часто кроется именно в мелочах. **2.** У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему (*Д. Лихачев*). **3.** Умейте читать с интересом и не торопясь (*Д. Лихачев*). **4.** Многие задавались вопросом, почему братья Райты смогли добиться успеха там, где другие терпели неудачу. **5.** На субботнике студенты из нашей группы выполняли разную работу: двое красили забор, четверо ремонтировали скамейки в аудиториях, остальные мыли окна. **6.** Пушки замолкли, пехотинцы пошли в атаку, и над полем разнеслось звонкое ура. **7.** Вечное всегда носит одежду времени, и одежда эта так срастается с людьми, что порой под историческим мы не узнаем нашего, то есть в каком-то смысле мы не узнаем и не понимаем самих себя (*Ю. Лотман*). **8.** В революцию власти менялись здесь через день и каждая организовывала жизнь, как умела.

20. Прочитайте текст. Выполните задания 1—4.

(1)Старый наш дом заколочен. (2)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом...

(3)Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдергиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на рыбий песчаный берег. (4)Снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду. (5)Потом долго смотрю в эту прохладную русалочью постель, наблюдаю, как расходятся и умирают водяные круги.

(6)Тихая моя родина. (7)Ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленью. (8)Но будет ли предел тишине?!

(По В. Белову)

1. Из предложений 4—5 выпишите производные прилагательные.
2. Из предложений 4—5 выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.
3. Укажите способ образования слова **ВЫБЕГАЮ** (предложение 3).

21. Прочитайте текст. Выполните задания 1—5.

(1)Мы привыкли к белым статуям в наших музеях и забываем, что у греков статуи были раскрашены: открытые части тела в телесный цвет, одежда — в красный и синий, оружие — в золотой. (2)Глаза мраморных статуй кажутся нам слепыми именно потому, что зрачки у них не вырезались, а писались по мрамору краскою.

(3)Греки любили яркость. (4)Неудивительно, что они любили и живопись. (5)Но греческую живопись мы знаем гораздо хуже, чем греческую скульптуру: картины сохраняются труднее, чем статуи. (6)»Древнюю архитектуру мы знаем по развалинам, скульптуру по копиям, живопись по описаниям», — сказал один ученый.

(7)Греки рисовали, как рисуют дети: сперва чертили контур, потом его закрашивали. (8)Красок поначалу было только четыре: белая, желтая, красная, черная. (9)Лучшую белую делали из известняка с острова Мелоса (отсюда

наше слово *мел*), лучшую желтую — из аттической глины, красную привозили с Черного моря, а для черной пережигали виноградные косточки или даже слоновую кость. (10)Современные художники чаще всего пишут масляными красками на холсте; в Греции этого не было. (11)Когда расписывали стены по сырой штукатурке, то разводили краски прямо водой. (12)Они всасывались и засыхали; потом такой способ стали называть «фреска». (13)А когда писали на деревянных досках, то приготавливали краски не на масле, а на яичном желтке. (14)Этот способ потом называли «темпера», так работали средневековые иконописцы.

(По М. Гаспарову)

1. Из предложения 1 выпишите все слова, в которых есть формообразующие суффиксы.
2. Из предложения 10 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
3. Укажите способ образования слова РАЗВАЛИНАМ (предложение 6).
4. Укажите способ образования слова ИКОНОПИСЦЫ (предложение 14).
5. Из предложений 6—7 выпишите слово, соответствующее схеме $\square \frown \wedge$.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Из предложений 6—8 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

(6)Только прилетев «к морю», они понимали, как глупо поступили. (7)Однако должен признать, что это наше русское «авось» мне вполне симпатично. (8)Когда возникает угроза жизни, немец или швед немедленно снимается с места — наши еще сто раз подумают.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Из предложений 13—14 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

(13)Было и еще одно, сделавшее скульптуру Верроккьо столь важной для меня. (14)Подавленные муки совес-

Части речи

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В современном школьном курсе все части речи делятся на **самостоятельные** и **служебные**, особую группу составляют **междометия**. Объединение слов в одну часть речи происходит по следующим характеристикам:

- I. Общее грамматическое значение (*предмет, признак действия* и т. д.).
- II. Морфологические признаки (*род, время, наклонение* и т. д.).
- III. Синтаксическая роль.

Самостоятельные части речи имеют лексическое значение, т. е. называют *предмет, признак действия* и т. д., и являются членами предложения, служебные части речи не имеют лексического значения и не являются членами предложения.

Имя существительное

Информацию о каждой части речи мы построим в логике **морфологического разбора**:

- I. Часть речи, общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж ед. ч.).
 2. Постоянные:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевленное или неодушевленное;
 - в) род;
 - г) склонение.
 3. Непостоянные:
 - а) падеж;
 - б) число.
- III. Синтаксическая роль.

I

Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение предметности и отвечает на вопросы *кто?* или *что?*. С точки зрения

лексического значения существительное может обозначать и действие (*бег*), и качество (*осторожность*) и т. д., но в грамматике это **предмет**.

II

Постоянные морфологические признаки

Собственные и нарицательные существительные

Названия лиц, единичных в своем бытовании предметов — это собственные существительные: *Юрий, Иван Грозный, Чичиков, Кипр, Енисей, Земля, Марс, День Победы*, журнал *«Итоги»*, открытое акционерное общество *«Светлый путь»*.

Совокупность однородных предметов обозначается именами нарицательными (*молодежь, труд, художник, француз*).

Собственные существительные иногда переходят в нарицательные и наоборот: *Ампер* → *ампер*, *орел* → *город Орел*.

Одушевленные и неодушевленные существительные

К одушевленным относятся существительные, называющие живых существ (*работник, плотва, подруга* и т. д.) и отвечающие на вопрос *кто?*

К неодушевленным — существительные, называющие предметы неживого мира или растительной части природы (*акция, компания, дуб, интересы* и т. д.) и отвечающие на вопрос *что?*

Но это не чисто лексический, а лексико-грамматический признак: у одушевленных существительных совпадают формы родительного и винительного падежей во множественном числе (нет *работников* — вижу *работников*). У неодушевленных — формы именительного и винительного падежей во множественном числе (*акции* — вижу *акции*). Именно поэтому в разряд одушевленных попадают, например, слова *робот, покойник* (нет *роботов* — вижу *роботов*, нет *покойников* — вижу *покойников*). А к неодушевленным относят, например, слова *группа, народ* (*группы* — вижу *группы*, *народы* — вижу *народы*).

Род существительных

Существительные в единственном числе относят к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему. **Ошибочно** считать, что существительные изменяются по родам.

М. р. — *дядя, лабиринт, тюль, шампунь, кофе* и др.

Ж. р. — *рожь, бандероль, мозоль, салями* и др.

Ср. р. — *творение, строительство, варенье, меню* и др.

Есть ряд слов, которые в определенном контексте могут обозначать или лиц мужского пола, или лиц женского пола: *староста, соня, сирота, непоседа* и др. В таких случаях род существительного определяется по контексту¹. *Вновь назначенный староста собрал селян у сарая. — Староста класса Синичкина уже стояла перед кабинетом директора.*

У существительных, которые употребляются только в форме множественного числа (*каникулы, чернила* и др.), **категории рода нет.**

У неизменяемых существительных категория рода зафиксирована следующим образом:

— все неодушевленные существительные относятся к среднему роду: *меню, метро, жюри* и др.

Исключения: м. р. — *пенальти, кофе, сулугуни*, названия некоторых языков (*хинди, суахили* и др.); ж. р. — *салями, авеню, кольраби, иваси*;

— у слов, которые могут обозначать лиц (животных) и мужского, и женского пола, категория рода определяется по контексту: *Моя визави отказалась от обеда; Шимпанзе кормила детеныша; У адвоката не было вопросов к юному рантье*;

— у слов — географических названий, а также других имен собственных — категория рода определяется по видовому понятию: *Капри* — м. р. (остров), *Сухуми* — м. р. (город), *Миссисипи* — ж. р. (река).

Категория рода аббревиатур определяется по опорному слову:

¹ В части школьных учебников, рекомендованных Минобрнаукой России для использования в учебном процессе, эти слова относятся к общему роду.

МГУ — м. р. (Московский государственный университет)

ЦСКА — м. р. (Центральный спортивный клуб армии)

СНГ — с. р. (Содружество Независимых Государств)

АТС — ж. р. (Автоматическая телефонная станция)

Склонение существительных

Если слово изменяется по падежам и числам, значит, оно **склоняется**. В русском языке у существительных есть три склонения, выделяется группа разносклоняемых слов и несклоняемые существительные.

Склонение	Мужской род	Женский род	Средний род
1-е скл.	на -А, -Я <i>папаша, Коля</i>	на -А, -Я <i>работа, лекция</i>	—
2-е скл.	нулевое окончание <i>корень, пример</i>	—	на -О, -Е <i>пространство, устремление</i>
3-е скл.	—	на -Ь <i>фальшь, бронь</i>	—
Разно- склоняе- мые	<i>путь</i>	—	<i>бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя</i>
Нескло- няемые	<i>пенальти, кофе, сулугуни; салями, авеню, коль- раби, иваси; меню, метро, жюри, Сочи, Колора- до и др.</i>		

Непостоянные морфологические признаки

Падеж существительных

В современном русском языке выделяют 6 падежей, которые определяются по вопросам:

Падеж	Вопрос	Употребление с предлогом
Именительный	<i>кто? / что?</i>	не употребляется
Родительный	<i>кого? / чего?</i>	употребляются с предлогом или без него
Дательный	<i>кому? / чему?</i>	
Винительный	<i>кого? / что?</i>	
Творительный	<i>кем? / чем?</i>	
Предложный	<i>о ком? / о чем?</i>	всегда употребляется

Родительный, дательный, винительный, творительный и предложный падежи называются *косвенными*.

Число существительных

Существительные могут употребляться в *единственном* числе (называют один предмет — *интерес, комбинация*) и во *множественном* числе (называют несколько предметов — *интересы, комбинации*).

Некоторые существительные имеют только форму **единственного** числа: *детвора, листва, студенчество, человечество; керосин, железобетон, просо, белье; чернота, храбрость, простота; молотья, беготня, тушение, заполнение; Киев, Енисей, Урал; бремя, вымя, пламя, темя* и др.

Некоторые существительные имеют только форму **множественного** числа: *брюки, сани, кусачки, клещи* (инструмент), *весы; консервы, чернила, обои, отруби; сутки, каникулы, будни; заморозки, выборы* (политическое мероприятие), *нападки; шахматы, прятки; Сокольники, Афины, Карпаты* и др.

III

В предложении существительные могут выполнять любую синтаксическую роль, но чаще всего бывают подлежащим и дополнением:

<i>Счастье</i> есть удовольствие без раскаяния (Л. Толстой).	— подлежащее
<i>Актера</i> нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека (М. Ермолова).	— дополнение
Мир — <u>добродетель</u> цивилизации, война — ее <u>преступление</u> (В. Гюго).	— именная часть сказуемого
Сырость <u>от земли</u> начинала <u>холодить бок</u> (А. Гайдар).	— несогласованное определение
<u>Истинный друг</u> познается в <u>несчастье</u> (Эзоп).	— обстоятельство

Имя прилагательное

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж ед. ч. мужского рода).
 2. Постоянные:
 - качественное, относительное или притяжательное.
 3. Непостоянные:
 - у качественных прилагательных* (степень сравнения, краткая или полная форма);
 - у всех:*
 - а) падеж;
 - б) число;
 - в) род (в ед. ч.).
- III. Синтаксическая роль.

I

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение признака предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

II

Постоянные морфологические признаки

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные

По значению и форме выделяют лексико-грамматические разряды прилагательных:

- **качественные** (*кривой, острый, тихий, строптивый, умный, сладкий* и др.);
- **относительные** (*городской, лечебный, каменный, годовой, пилотный* и др.);
- **притяжательные** (*рыбачий, дедушкин, кабаний, лисий* и др.).

Качественные прилагательные

Для обозначения признака предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени, используют **качественные прилагательные**:

отвесный, квадратный (форма), *большой, высокий* (размер), *бежевый, белый, зеленый* (цвет), *пахучий, приторный* (запах), *теплый, жаркий, горячий* (температура) и др.

Качественные прилагательные¹ отличаются от относительных и притяжательных следующим:

а) имеют полную и краткую форму: *резкий — рёзок, пустое — пусто, добрая — добра*;

б) могут образовывать формы степеней сравнения (сравнительная и превосходная): *интересный — интереснее — интереснейший*;

в) могут сочетаться с наречиями меры и степени: *очень интересный, слишком резкий*;

г) образуют прилагательные с НЕ- (*добрый — недобрый, дорогой — недорогой*);

д) образуют сложные прилагательные (*добрый-предобрый, черный-черный*);

¹ Перечисленные отличия есть не у каждого качественного прилагательного. Например, у прилагательных *сиреневый, вороной, умный, передовой* и др. нет кратких форм.

е) к ним можно подобрать синонимы (*понятный — ясный*) и антонимы (*интересный — скучный*).

Сравнительная степень качественных прилагательных показывает, что признак называемого предмета проявился в нем в большей или меньшей степени, чем в других предметах: *сложная задача — задача сложнее — более сложная задача*. Превосходная степень называет признак, по которому предмет превосходит остальные предметы: *сложнейшая — самая сложная*.

Образование форм степеней сравнения прилагательных

	Сравнительная степень	Превосходная степень
простая	-ЕЕ (-ЕЙ), -Е, -ШЕ (-ЖЕ) <i>сложнее, громче, тоньше, глубже</i>	-АЙШ-, -ЕЙШ-; НАИ- + -Ш-; НАИ- + -ЕЙШ- <i>сложнейший, глубочайший, наивысший</i>
составная	<i>более (менее) +</i> начальная форма <i>менее громкий более тонкий</i>	— <i>самый, наиболее (наименее) +</i> начальная форма — простая сравнит. степень + <i>всех</i> <i>самый громкий наиболее сложный тоньше всех</i>

Примечание: у прилагательных *хороший, плохой, маленький* простые формы сравнительной и превосходной степени образуются от других основ: *лучше, лучший; хуже, худший; меньше, меньший*.

Относительные прилагательные

Для обозначения признака предмета, который **не может** проявляться в большей или меньшей степени, используют *относительные* прилагательные:

стальная пластина, *деревянная* кровать (материал), *утренняя* газета, *летний* отдых (время), *ростовские* улицы, *прифронтовая* полоса (место), *посудомоечная* машина, *грузовой* лифт (функция) и т. д.

Притяжательные прилагательные

Для обозначения признака принадлежности предмета какому-либо лицу или животному используют *притяжательные* прилагательные, которые отвечают на вопросы *чей? чья? чье? чьи?* — *бабушкин* платок, *кабаний* выводок.

При употреблении в переносном значении прилагательные могут переходить в другой разряд: относительные → качественные, притяжательные → качественные и относительные, реже качественные переходят в относительные.

Стальной прут (относительное) → *стальной* голос (качественное);

медвежий рев (притяжательное) → *медвежья* походка (качественное);

лисья нора (притяжательное) → *лисья* шуба (относительное);

легкая сумка (качественное) → *легкая* промышленность (относительное).

Непостоянные морфологические признаки

Падеж, число и род прилагательных

Имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам. Так как в предложении прилагательные зависят от существительных, а значит, согласуются с ними в роде, числе и падеже: *в коричневой кофте*.

коричневой — [ж. р., ед. ч., пр. п.], *кофте* — [ж. р., ед. ч., пр. п.]

III

В предложении прилагательные бывают определениями (полная форма) и именной частью составного сказуемого (полная и краткая формы):

Сосед совсем не казался больным, но узкое лицо его было бледно.

Имя числительное

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж).
 2. Постоянные:
 - а) простое или составное;
 - б) количественное или порядковое;
 - в) *для количественных* — разряд.
 3. Непостоянные:
 - а) падеж;
 - б) число;
 - в) род.
- III. Синтаксическая роль.

I

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение количества (число, количество предметов, порядок предметов при счете) и отвечает на вопросы *сколько? который?*: Для **второго правила** надо было подобрать **семь** примеров.

Числительные, состоящие из одного слова, называются **простыми** (пять, одиннадцать, пятидесятый), состоящие из двух и более слов — **составными** (шестьдесят четыре, сто семнадцатый, пять девярых).

II

Постоянные морфологические признаки

По значению и грамматическим признакам числительные делятся на *количественные* и *порядковые*.

Количественные числительные

Количественные числительные обозначают число, отвечают на вопрос *сколько?*: *тридцать два* зуба, *две третьих* молока, *семеро* козлят.

У количественных числительных выделяют три разряда:

1) числительные, обозначающие целые числа (*пять аргументов, одиннадцать лет*);

2) дробные числительные (*девять десятых процента, две пятых дохода*);

3) собирательные числительные, обозначающие несколько предметов как одно целое (*двое, трое, пятеро, обе*).

Внимание. Количественные числительные изменяются по падежам. При склонении составного количественного числительного изменяется каждое слово (им. п. — *сто сорок два*, род. п. — *ста сорока двух* и т. д.).

Собирательные числительные сочетаются:

а) с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детенышей животных: *четверо студентов, шестеро ребят, трое котят*;

б) с существительными, которые употребляются только во мн. ч. или которые обозначают парные предметы: *пятеро ножниц, двое саней, трое брюк*.

в) с личными местоимениями: *нас трое*.

Примечание. С существительными женского рода сочетается только собирательное числительное *обе*: *обе студентки*.

Порядковые числительные

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете, отвечают на вопросы *какой? какой? второй номер, двадцать первый век, триста сорок седьмой звонок*.

Внимание. Как и прилагательные, порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам. При склонении составного порядкового числительного изменяется **только последнее** слово (им. п. — *сто сорок второй*, род. п. — *сто сорок второго* и т. д.).

III

В предложении числительные могут быть разными членами предложения:

1. Семь учеников нашего класса — подлежащее
поехали на олимпиаду по химии.

2. Мне принесли шесть книг. — дополнение
3. Трижды три — девять. — именная часть
сказуемого
4. По третьей дорожке — согласованное оп-
плывет российский
спортсмен. — ределение
5. Сестра вернулась в девять
часов. — обстоятельство

Сочетание количественного числительного с существительным является одним членом предложения (см. примеры 1, 2 и 5).

Местоимение

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж ед. числа).
 2. Постоянные:
 - а) разряд;
 - б) лицо (*у личных местоимений*).
 3. Непостоянные:
 - а) падеж;
 - б) число;
 - в) род.
- III. Синтаксическая роль.

I

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.

II

Постоянные морфологические признаки

По значению и грамматическим признакам местоимения делятся на несколько разрядов:

личные	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>
возвратное	<i>себя</i>
вопросительные	<i>кто, что, какой, чей, который, каков, сколько</i>
относительные	<i>кто, что, какой, чей, который, каков, сколько</i>
неопределенные	<i>некто, нечто, некоторый, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, сколько-то, сколько-нибудь</i>
отрицательные	<i>никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего</i>
притяжательные	<i>мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их</i>
указательные	<i>тот, этот, такой, таков, столько</i>
определятельные	<i>весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой</i>

Личные местоимения

Личные местоимения обладают морфологическим признаком лица:

1-е лицо — *я, мы*, 2-е лицо — *ты, вы*, 3-е лицо — *он, она, оно, они*.

Склонение личных местоимений:

И.п.	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>он (оно)</i>	<i>она</i>	<i>мы</i>	<i>вы</i>	<i>они</i>
Р.п.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>ее</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i>
Д.п.	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>ему</i>	<i>ей</i>	<i>нам</i>	<i>вам</i>	<i>им</i>
В.п.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>ее</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i>
Т.п.	<i>мною</i>	<i>тобой</i>	<i>им</i>	<i>ею (ей)</i>	<i>нами</i>	<i>вами</i>	<i>ими</i>
Пр.п.	<i>обо мне</i>	<i>о тебе</i>	<i>о нем</i>	<i>о ней</i>	<i>о нас</i>	<i>о вас</i>	<i>о них</i>

1. Предлоги *перед, с, к, об* и др. с косвенными формами местоимения *я* употребляются как *предо, со, ко, обо* и др.: *предо мной, ко мне*.

2. Местоимения 3-го лица (*он, она, оно, они*) после предлогов употребляются с *н*: *у него, с ними, в нем, около них*¹ и т. д.

Возвратное местоимение СЕБЯ

Возвратное местоимение *себя* указывает на то лицо, о котором говорят. Местоимение *себя* не имеет формы им. п., а в косвенных падежах использует формы личного местоимения *ты*. Местоимение *себя* не имеет формы лица, числа, рода. Местоимение *себя* в предложении бывает дополнением (реже — обстоятельством): *Везде Онегина душа себя неволью выражает* (А. Пушкин).

Вопросительные и относительные местоимения

Вопросительные местоимения — это слова-вопросы, на которые отвечают существительные, прилагательные и числительные. *Кто начал первым?*

Относительные местоимения — это те же слова без вопросительной интонации, которые служат для связи частей в составе сложного предложения. *Семен получил задание, о котором и не мечтал.*

Вопросительные местоимения *кто* и *что* не имеют рода и числа, глаголы-сказуемые при них употребляются в ед. ч. (в пр. вр. с *кто* — в мужском роде, с *что* — в среднем).

Местоимения *какой, который, чей* изменяются как прилагательные.

Словосочетание с местоимением *сколько* является одним членом предложения.

Неопределенные местоимения

Неопределенные местоимения указывают на неопределенные предметы, признаки, количество. Они образуются от вопросительных или относительных местоимений с помо-

¹ После предлогов *благодаря, вопреки, вследствие, согласно, подобно* и др. эти местоимения употребляются без *Н*: *благодаря ей, подобно ему, согласно им* и т.д.

щью приставки *НЕ-* (*некто, нечто, несколько*) или элементов *КОЕ-*, *-ТО*, *-ЛИБО*, *-НИБУДЬ* (*что-нибудь, кое-какой*).

Эти местоимения изменяются так же, как и слова, от которых они образованы:

И. п.	<i>что</i>	<i>что-нибудь</i>
Р. п.	<i>чего</i>	<i>чего-нибудь</i>
Д. п.	<i>чему</i>	<i>чему-нибудь</i>
В. п.	<i>что</i>	<i>что-нибудь</i>
Т. п.	<i>чем</i>	<i>чем-нибудь</i>
Пр. п.	<i>о чем</i>	<i>о чем-нибудь</i>

Слова *некто* и *нечто* имеют только форму Им. п.

Отрицательные местоимения

Отрицательные местоимения служат для отрицания наличия какого-либо предмета, признака, количества или для усиления отрицания; образуются от вопросительных или относительных местоимений с помощью приставок *НЕ-* и *НИ-*: *какой* → *никакой*, *которые* → *некоторые* и т. д.

Отрицательные местоимения изменяются по числам и падежам, а в ед. ч. — по родам. Слово *никто* изменяется только по падежам.

Слова *некого* и *нечего* не имеют формы Им. п.

Притяжательные местоимения

Притяжательные местоимения *мой, твой, наш, ваш, свой* указывают, какому лицу принадлежит предмет: *твой учебник, ваш аргумент*.

Эти местоимения изменяются, как прилагательные. В предложении являются определениями.

Для обозначения принадлежности могут использоваться формы личных местоимений в Р. п. — *его, их, ее*: *Спросил у его отца*.

Такие притяжательные местоимения отличаются от личных:

- отвечают на вопросы *чей?, чья?* и т. д.;
- у них не появляется начальное *Н*.

Указательные местоимения

Указательные местоимения *тот, этот, такой, таков, сей* служат для выделения среди других какого-либо предмета, признака, количества.

На что эта дружба похожа? (А. Кончаловский)

Указательные местоимения используются для связи частей сложноподчиненного предложения: *...жалок тот, в ком совесть нечиста* (А. Пушкин).

Как и личные местоимения, указательные служат для связи предложений в тексте:

Со мной обращались как с творческим человеком на контракте, поселили в гостинице «Шато Мормон». Об этой гостинице написано во множестве голливудских мемуаров (А. Кончаловский).

Местоимения *тот, этот, такой, сей* изменяются так же, как прилагательные. Местоимение *столько* — как количественное числительное.

Определительные местоимения

Местоимения *каждый, любой, самый* указывают на один предмет в ряду однородных.

Местоимение *всякий* указывает на любой предмет из многих однородных.

Местоимения *весь, всякий* определяют предмет как нечто неразрывное, целое.

Местоимения *сам, самый* указывают на предмет (лицо), который(ое) производит действие. Местоимение *самый* используется при образовании составной формы превосходной степени прилагательных: *самый трудный*.

III

В предложении местоимения могут быть разными членами предложения:

1. *Дед не заметил козу, — подлежащее*
которая паслась у забора.
2. *Тебя не прошу ни о чем.* — дополнение

3. *Я знаю, кем он был.* — именная часть сказуемого
4. *Любая работа хороша.* — определение
5. *Разведчик спросонья стал шарить вокруг себя.* — обстоятельство

Глагол

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (неопределенная форма).
 2. Постоянные:
 - а) вид;
 - б) переходность;
 - в) возвратность;
 - г) спряжение.
 3. Непостоянные:
 - а) наклонение;
 - б) число;
 - в) время;
 - г) лицо;
 - д) род.
- III. Синтаксическая роль.

I

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие предмета или его состояние и отвечающая на вопросы *что делать? что сделать?*.

II

Начальная форма (неопределенная форма)

Начальной формой глагола является его неопределенная форма (или инфинитив).

Глагол в инфинитиве отвечает на вопросы *что делать?* или *что сделать?* и имеет только постоянные морфологические признаки: переходность (*читать* — перех., *спать* — неперех.), возвратность (*ругать* — *ругаться*) и вид (*бросать* — несов. вид, *бросить* — сов. вид).

Инфинитив может быть любым членом предложения: подлежащим (*Курить* — *здоровью вредить*), сказуемым (*Курить* — *здоровью вредить*), дополнением (*Гости просили сестру сыграть вальс*), определением (*У меня возникло непреодолимое желание поспать*), обстоятельством (*Я пошел на веранду пообщаться с дедом*).

Постоянные морфологические признаки

Вид глагола

Все глаголы русского языка относятся или к несовершенному (*что делать?*), или совершенному виду (*что сделать?*).

Глаголы совершенного вида указывают на завершенность действия, на его конец или результат (*удвоить, перестроить, забить*). Глаголы несовершенного вида показывают, что действие не завершено (*удваивать, перестраивать, забивать*).

Глаголы разного вида, но с одинаковым лексическим значением образуют видовую пару: *соорудить* — *сооружать*, *бросить* — *бросать*. В некоторых случаях видовые пары различаются лишь ударением, например: *отрѣзать* — *отрезáть*. Отдельные видовые пары представляют собой разные слова: *сесть* — *садиться*, *найти* — *искать*, *сказать* — *говорить*, *взять* — *брать*, *положить* — *класть* и др.

Есть небольшая группа двувидовых глаголов, категория вида у которых определяется в контексте (*казнить, женить, стреножить, обещать, завещать, полировать, телеграфировать* и др.): *Вчера он наконец женился* (сов. в.) — *Он женился несколько раз* (несов. в.).

Переходные и непереходные глаголы

Переходные глаголы обозначают действие, которое переходит на предмет, и сочетаются (или могут сочетаться) с существительным или местоимением в винительном паде-

же без предлога¹: *победить болезнь, вылечить его, купить продукты.*

Непереходные глаголы обозначают действие, которое прямо не переходит на другой предмет: *готовиться к экзамену, выступить с докладом.* К непереходным относятся все глаголы на *-СЯ(-СЬ)*: *одеваться, колеблюсь, перестраиваться.*

Возвратные и невозвратные глаголы

К возвратным относятся все глаголы на *-СЯ(-СЬ)*: *одеваться, колебаться.*

Спряжение глагола

Спряжение глагола — это изменение глаголов по лицам и числам. По своим личным окончаниям в настоящем (или будущем) времени глаголы делятся на глаголы I и II спряжения:

Личные окончания глаголов

	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е лицо	<i>-у (-ю)</i>	<i>-ем</i>	<i>-у (-ю)</i>	<i>-им</i>
2-е лицо	<i>-ешь</i>	<i>-ете</i>	<i>-ишь</i>	<i>-ите</i>
3-е лицо	<i>-ет</i>	<i>-ут (-ют)</i>	<i>-ит</i>	<i>-ат (-ят)</i>

Если личное окончание глагола находится в безударной позиции, то спряжение определяется по начальной форме глагола (инфинитиву):

— ко **II спряжению** относятся все глаголы на *-ИТЬ* и 11 глаголов-исключений (*знать, держать, дышать, обидеть, видеть, слышать, ненавидеть, зависеть, терпеть, смотреть, вертеть*);

— к **I спряжению** — все остальные глаголы, в том числе 4 на *-ИТЬ* (*брить, стелить, зыбить, зиждиться*).

¹ При переходном глаголе слова могут стоять и в Р. п.: *не купил продуктов, выпил молока.*

При определении начальной формы важно не перепутать вид глагола, так как в видовых парах часто оказываются глаголы разных спряжений (*проверить* — *проверять*). Если личное окончание стоит под ударением, то можно сразу определить спряжение глагола¹: *кричишь* — II спр.

Глаголы *хотеть*, *бежать* называют **разноспрягаемыми**, так как они, изменяясь по лицам и числам, используют окончания и I спр., и II спр.

Особо спрягаются глаголы *дать* и *есть* («принимать пищу»).

Непостоянные морфологические признаки

Наклонение глагола

Выделяют три наклонения глагола: *изъявительное*, *условное* и *повелительное*.

Глагол в **изъявительном** наклонении называет действие, которое совершается (или не совершается) в прошлом, настоящем или будущем: *читал*, *читаю*, *буду читать* (*не читал*, *не читаю*, *не буду читать*).

В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам: глаголы несовершенного вида — три времени (*работал* — *работаю* — *буду работать*), глаголы совершенного вида — только прошедшее и будущее (*поработал* — *поработаю*).

В **условном** наклонении глаголы обозначают желаемые или возможные при определенных условиях действия: *читали бы*, *работала бы*.

Форма условного наклонения образуется от основы неопределенной формы глагола при помощи суффикса *-Л-* и частицы *бы* (*б*). Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и родам (в ед. ч.).

Глаголы в **повелительном** наклонении выражают побуждение к действию: *пишите аккуратно*, *дай-ка тетрадь*.

Форма повелительного наклонения образуется от основы настоящего или будущего времени при помощи суффикса *-И-* или без суффикса:

¹ Определение спряжения по инфинитиву в таком случае будет даже «вредным», так как может вас дезориентировать (*кричатъ*).

пишут → *пиши* → *пишите*
познакомят → *познакомь* → *познакомяте*

Для смягчения приказа иногда используется частица *-ка*: *принеси-ка*.

Время глагола

В русском языке спрягаемые формы глагола в изъявительном наклонении имеют три времени: *прошедшее, настоящее и будущее*.

Настоящее время показывает, что действие совершается в момент речи: *Я пишу сочинение*. Глаголы в настоящем времени изменяются **по лицам и числам**. Настоящее время есть только у глаголов несовершенного вида.

Прошедшее время показывает, что действие происходило до момента речи: *Писатель использовал кольцевую композицию*. Глаголы в прошедшем времени изменяются **по числам и по родам** (в ед. ч.).

Форма прошедшего времени образуется от основы неопределенной формы глагола при помощи суффикса *-Л-* или без суффикса (м. р.):

строить → *строил, строила, строило, строили*
нести → *нес; сохнуть* → *сох*

Глаголы в будущем времени показывают, что действие будет происходить после момента речи: *Я повторю этот параграф*. Будущее время имеет две формы: простую (от глаголов совершенного вида — *повторю*) и составную (от глаголов несовершенного вида — *буду повторять*).

Лицо как морфологический признак глагола

В изъявительном (настоящее и будущее время) и повелительном наклонении глаголы имеют морфологический признак **лица**. Лицо указывает на субъект (производителя) действия (смотри раздел «Личные местоимения»):

1-е лицо показывает, что производителем действия является говорящий (один или с группой лиц): *пою, поем*.

2-е лицо — производителем действия является слушающий (или несколько слушающих): *поешь, поете, пой, пойте*.

3-е лицо — действие осуществляется лицами, не участвующими в диалоге, или предметами: *поет, поют*.

Род и число глагола

В изъявительном (прош. вр., ед. ч.) и условном (ед. ч.) наклонении глаголы имеют морфологический признак **рода**: *пошел, прошла бы*.

Морфологический признак **числа** есть у всех глагольных форм, кроме неопределенной формы (инфинитива). Род и число глагола служат для согласования глагольных форм с существительным или местоимениями.

III

В предложении глагол является сказуемым:

Секунданты вытоптали в снегу тропинку и поставили противников по ее краям.

Неопределенная форма глагола (инфинитив) может быть любым членом предложения.

Причастие

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее грамматическое значение, глагол, от которого образовано причастие.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (Им. п. ед. ч. м. р.)
 2. Постоянные:
 - а) действительное или страдательное;
 - б) время;
 - в) вид;
 - г) возвратность.
 3. Непостоянные:
 - а) полная или краткая форма (*у страдательных причастий*);
 - б) падеж;
 - в) число;
 - г) род.
- III. Синтаксическая роль.

I

Причастие — самостоятельная часть речи¹, обозначающая временной признак предмета по действию и отвечающая на вопросы *какой? какая? какое? какие? (что делающий, что делавший?, что сделавший?)*.

II

Постоянные морфологические признаки

Действительные и страдательные причастия

Все причастия делятся на действительные и страдательные.

Причастия, обозначающие признак предмета, который сам производит действие, называются **действительными**: *профессор, прочитавший лекцию*. **Страдательные** причастия обозначают признак того предмета, на который направлено действие: *лекция, прочитанная профессором*.

Действительные и страдательные причастия образуются с помощью формообразующих суффиксов:

	Действительные причастия		Страдательные причастия	
	Наст. вр. (от глаголов несов. в.)	Прош. вр.	Наст. вр. (от перех. глаголов несов. в.)	Прош. вр. (от перех. глаголов)
глаголы I спр.	-УЩ-, -ЮЩ-	-ВШ-, -Ш-	-ЕМ-, -ОМ-	-ЕНН-, -НН-, -Т-
глаголы II спр.	-АЩ-, -ЯЩ-		-ИМ-	

Читать (I спр., перех., несов. в.) → *читающий, читавший, читаемый, читанный всеми*.

Некоторые глаголы не образуют тех или иных форм причастий:

¹ В школьных учебниках изложена и другая точка зрения: причастие — особая форма глагола.

Решать (I спр., перех., несов. в.) → *решающий, решавший, решаемый*.

Страдательные причастия имеют полную и краткую форму:

лекция, прочитанная профессором — лекция прочитана профессором

В переносном лексическом значении причастия переходят в разряд прилагательных: *блестящий на солнце камень — блестящие способности, опустившийся в пещеру турист — опустившийся человек* и т. д.

Непостоянные морфологические признаки

Падеж, число и род причастий

Причастия изменяются по родам, числам и падежам. Так как в предложении причастия зависят от существительных, а значит, согласуются с ними в роде, числе и падеже: *в заштопанной кофте*.

в заштопанной — [ж. р., ед. ч., пр. п.], *кофте* — [ж. р., ед. ч., пр. п.]

III

В предложении причастия бывают определениями (полная форма) и именной частью составного сказуемого (полная и краткая формы):

Стулья, отремонтированные дедом, были выставлены на веранду.

Деепричастие

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (неопределенная форма глагола).
 2. Вид.
 3. Неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

I

Деепричастие — самостоятельная часть речи¹, обозначающая добавочное действие при основном, выраженном сказуемом, и отвечающая на вопросы *что делая?* и *что сделав?*.

В небе пронесся реактивный самолет, оставив за собой длинный голубой хвост (А. Рыбаков) — основное действие выражено глаголом *пронесся*, добавочное — деепричастием *оставив*, оба действия совершает одно и то же лицо (предмет), в данном предложении — *самолет*.

II

Вид деепричастия

Деепричастие сохраняет определенные грамматические признаки глагола, от которого оно образовано: вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глагола при помощи формообразующих суффиксов -А и -Я (*дирижируют* → *дирижируя*, *спешат* → *спеша*).

От глагола *быть* деепричастие образуется с помощью суффикса -УЧИ — *будучи*: Доктор, будучи отцом семейства и добропорядочным членом общества, не выразил желания участвовать в рискованном предприятии (Б. Акунин).

Не образуются деепричастия несов. в. от глаголов:

а) с основой наст. вр. на Г, К, Х (*печь* — *пекут*, *беречь* — *берегут*);

б) с суффиксом -НУ- (*гаснуть*, *вянуть* и др.);

в) с корнями, состоящими только из согласных: *пить* — *пьют*, *ждать* — *ждут*, *рвать* — *рвут* и т. д. (от глагола *мчаться* деепричастие образуется — *мчась*);

г) от большинства глаголов с основой на шипящий (*чесать* — *чешут*, *резать* — *режут*).

Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределенной формы или прошедшего времени глагола при помощи формообразующих суффиксов -В, -ВШИ,

¹ Некоторые авторы школьных учебников считают, что деепричастие — особая форма глагола.

-ШИ (*перевернуться* → *перевернувшись*, *отыграть* → *отыграв*, *принести* — *принесши*). От некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образуются от основы будущего времени с помощью суффикса -А(-Я): *придут* → *придя*, *прочтут* → *прочтя*.

В определенном контексте деепричастие перестает обозначать добавочное действие и переходит в разряд наречий: *Стоя у доски, первоклассник с усердием читал стихотворения А. Пушкина* — *Это упражнение выполняют стоя*. Такие наречия легко заменяются синонимом (обычно другим наречием): *Мы ехали не останавливаясь по белой равнине* (Л. Толстой) — *Мы ехали быстро по белой равнине* или *Мы ехали без остановок по белой равнине*. В наречия переходят только деепричастия несовершенного вида, стоящие, как правило, после сказуемого (*стоя, лежа, сидя, не спеша, шутя* и др.) — *Татьяна любит не шутя* (А. Пушкин).

Неизменяемость

Деепричастие — неизменяемая часть речи, поэтому у него нет и не может быть окончания.

III

В предложении деепричастия могут быть только обстоятельством:

Генка остановился возле ребят и, изобразив на лице любопытство, стал смотреть на их игру (А. Рыбаков).

Не слушая их, Бессонов следил потемневшими глазами за Екатериной Дмитриевной (А. Толстой).

Наречие

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Неизменяемость.
 2. Степень сравнения (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

I

Наречие — самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, признак признака или признак предмета:
уехали (как?) быстро, погуляли (когда?) вечером — признак действия;

подготовленный (как?) хорошо, интересный (в какой степени?) очень — признак признака;

шаг (какой?) вперед, яйцо (какое?) всмятку — признак предмета.

По значению наречия делятся на следующие группы:

образа действия (как? каким образом?): *набело, пешком, вдвоем, по-пластунски* и др.;

меры и степени (в какой мере? насколько?): *очень, совершенно, слишком, абсолютно, несколько, втрое* и др.;

места (где? куда? откуда?): *позади, домой, вниз, справа, влево, издали, наверху* и др.;

времени (когда? как долго?): *вчера, накануне, сейчас, весной, теперь, когда* и др.;

причины (почему?): *поневоле, сгоряча, сослепу, потому* и др.;

цели (зачем? для чего?): *назло, нарочно, затем* и др.

Среди наречий выделяется группа слов, которая не называется признаком действия, а указывает на него — иногда их называют местоименными наречиями:

здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда — указательные;

где-то, откуда-то, кое-куда, кое-как — неопределенные;

где, куда, когда, зачем, почему — вопросительные;

нигде, никуда, негде, никогда — отрицательные.

Неизменяемость

Наречие — неизменяемая часть речи, поэтому у него нет и не может быть окончания.

Степень сравнения наречий

Образованные от качественных прилагательных наречия на *-О(-Е)* — *низко, поздно, больше* и др. — имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную:

	Сравнительная степень	Превосходная степень
простая	-ЕЕ(-ЕЙ), -Е, -ШЕ(-ЖЕ) <i>сложнее, громче, тоньше, глубже</i>	-ЕЙШЕ, -АЙШЕ <i>строжайше запрещено</i>
составная	<i>более (менее) + наречие</i> <i>менее громко более тонко</i>	— простая сравнительная степень + <i>всех</i> — <i>наиболее/наименее</i> + наречие <i>громче всех тоньше всех наиболее точно</i>

Сравнительная степень наречия используется в глагольных словосочетаниях: *копал глубже, взял побольше*, сравнительная степень прилагательных в составном именном сказуемом — *знания глубже, квартира побольше*.

III

В предложении наречие является обстоятельством или именной частью составного сказуемого, редко — определением:

Вечером в актовом зале выпускникам торжественно вручили аттестаты. Часам к трем стало тихо. Досадно¹, когда одноклассники не видятся десятилетиями.

Компаньон ждал его в баре и пил кофе по-турецки.

Предлог

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Простой или составной.
 2. Производный или непроизводный.

¹ В некоторых школьных учебниках наречия, выступающие в предложении как часть сказуемого, выделяют в отдельную часть речи — слова категории состояния.

I

Предлог — служебная часть речи, которая служит для связи существительного, числительного и местоимения с другими словами в словосочетании (а значит, и в предложении): *переступил через принципы, выбрать из трех, оглянулся вокруг себя.*

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

II

Предлоги, состоящие из одного слова, называются **простыми** — *в, без, вокруг, навстречу, между* и др., а из двух и более слов — **составными** (*несмотря на, в связи с, в течение, в продолжение, начиная с* и др.).

Непроизводные предлоги — *без, в, до, для, за, из, через, пред* и др.

Производные предлоги образовались от самостоятельных частей речи, утратив лексическое значение и морфологические признаки, например:

Самостоятельная часть речи	Предлог
Существительное <i>Имейте в виду, контрольная будет сложная.</i> <i>В следствии об угоне автобуса вскрылись новые факты.</i> <i>Деньги уже переведены на счет фирмы-исполнителя.</i>	<i>Сроки поставок изменились ввиду того, что РЖД сократили объемы перевозок сыпучих грузов.</i> <i>Вследствие надвигающихся заморозков проводится проверка отопительной системы.</i> <i>После семинара договоримся насчет переэкзаменовки.</i>
Деепричастие <i>Не смотря на карту, ученик перечислил все регионы, входящие в Уральский федеральный округ.</i>	<i>Несмотря на дождь, туристы продолжили восхождение.</i>

Окончание таблицы

Самостоятельная часть речи	Предлог
<p>Благодаря вечером соседку, мама немного нервничала.</p>	<p>Благодаря регулярным тренировкам брат подошел к отборочным соревнованиям в отличной форме.</p>
<p>Наречие <i>На опушке он остановился и осмотрелся вокруг.</i></p> <p>Навстречу двигалась колонна ополчения.</p> <p>Я выучу этот параграф после.</p>	<p>Вокруг костра расселись рабочие вечерней смены.</p> <p>По улице навстречу ему шла грустная девушка.</p> <p>После меня вызвали к доске дочку директора школы.</p>

Некоторые предлоги могут употребляться с несколькими падежами:

- *по* (дательный, винительный, предложный);
- *с* (родительный, винительный, творительный);
- *между* (родительный, творительный);
- *в, о, на* (винительный, предложный);
- *за, под* (винительный, творительный).

С **дательным** падежом употребляются предлоги *благодаря, вопреки, согласно, соответственно, к*. С **винительным** — *несмотря на (невзирая на), про, сквозь, через*. С **творительным** — *в соответствии с, в связи с, согласно с, над, перед*. С **предложным** — *при*. Большая часть предлогов употребляется с **родительным** падежом — *без, близ, вокруг, впереди, в течение, в продолжение, вследствие, для, после, прежде, из, из-за, из-под* и др.

Союз

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Сочинительный или подчинительный.
 2. Простой или составной.

I

Союз — это служебная часть речи, связывающая: а) однородные члены предложения; б) части сложного предложения; в) предложения в тексте.

*(1) После фронта мне непреодолимо хотелось стать шофером, может быть, потому, **что** всю войну служил в артиллерии на конной тяге и страстно завидовал «всяческому колесам». (2) Я поступил на шоферские курсы. (3) **Но** вскоре узнал, что есть в Москве институт ВГИК, который готовит людей, как мне казалось тогда, почти фантастических профессий — актеров, сценаристов, кинорежиссеров.*

(Ю. Бондарев)

Союзы не изменяются и не являются членами предложения.

II

Сочинительные и подчинительные союзы

По характеру синтаксических отношений союзы делятся на **сочинительные** и **подчинительные**.

Сочинительные союзы связывают равноправные синтаксические элементы: однородные члены предложения, части сложного (сложносочиненного) предложения.

Горожане медленно прохаживались по аллеям или сидели на лавочках в тени. В эти сухумские ночи я испытывал полную затерянность в мире, и временами мне становилось жаль самого себя (К. Паустовский).

Сочинительные союзы делят по значению на три группы:

1) **соединительные:** *и, да* (в значении «и»), *ни... ни, как... так и, и... и, не только... но и, как... так и, тоже, также, притом, причем;*

2) **разделительные:** *или, либо, то... то, не то... не то, или... или, то ли... то ли;*

3) **противительные:** *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато.*

Подчинительные союзы связывают части сложного предложения, из которых одна подчинена другой (сложноподчиненное предложение), т. е. от главной части к зависимой можно поставить вопрос.

Порой человеку не хватает только одного шага, чтобы совершить акт мужества и справедливости (Ю. Бондарев).

шага какого? → *чтобы совершить...*

Иногда подчинительные союзы используются для связи однородных членов предложения:

Я подготовлю доклад если не вечером, то утром.

Выделяют следующие группы подчинительных союзов:

1) **изъяснительные:** *что, как, как будто, чтобы;*

2) **причинные:** *так как, потому что, оттого что, вследствие того что, в связи с тем что;* устаревший — *ибо;*

3) **целевые:** *чтобы, для того чтобы,* устаревший — *дабы;*

4) **временные:** *когда, пока, едва, лишь;*

5) **условные:** *если, раз, как скоро,* устаревшие — *кабы, коли;*

6) **уступительные:** *хотя, несмотря на то что;*

7) **сравнительные:** *как, словно, будто, точно, чем;*

8) **следствия:** *так что.*

Простые и составные союзы

Союзы, состоящие из одного слова, называются **простыми** (*а, но, что, чтобы, когда, едва, ли* и др.), а из двух и более слов — **составными** (*несмотря на то что, в связи с тем что, ввиду того что, в то время как, потому что* и др.).

Частица

План морфологического разбора

- I. Часть речи, общее значение.
- II. Морфологический признак — разряд.

I

Частица — это служебная часть речи, которая служит для выражения оттенков значений и для образования форм слов.

Вон и дедушка возвращается (указание).

Как раз в современной литературе не хватает реалистических произведений (уточнение).

Я бы лучше выступил на олимпиаде (форма условного наклонения глагола).

Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

II

Все частицы разделяют на две группы: *формообразующие* и *смысловые*.

Формообразующие частицы

Форма	Частицы	Примеры
Условное наклонение глагола	<i>бы(б)</i>	<i>Мой конь и доньне носил бы меня</i> (А. Пушкин).
Повелительное наклонение глагола	<i>да</i> <i>давай (давайте)</i> <i>пусть (пускай)</i>	<i>Да торжествует вечный мир на земле!</i>
Степень сравнения	<i>более</i> <i>менее</i>	<i>более тонко</i> <i>менее справедливо</i>

Смысловые частицы

- 1) отрицательные: *не, ни*;
- 2) вопросительные: *неужели, разве, ли (ль)*;
- 3) указательные: *вот (а вот), вон (а вон), это*;
- 4) уточняющие: *именно, как раз, прямо, точно*;
- 5) ограничительно-выделительные: *только, лишь, исключительно, почти, единственно*;
- 6) восклицательные: *что за, ну и, как*;
- 7) усилительные: *даже (даже и), же, ни, ведь, уж, все-таки, ну*;
- 8) со значением сомнения: *едва ли; вряд ли*.

Междометие

Междометие — отдельная группа слов (часть речи), которая выражает различные чувства и побуждения, не называя их.

Ба! *Знакомые все лица* (А. Грибоедов) — удивление.

Ура, *сегодня дискотека* — восторг.

Ну, *хватит болтать* — побуждение к прекращению разговоров.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения.

Междометия, выражающие чувства: *ах, ай, ба, о, ох, эх, увы, ура, фу, тьфу* и др.

Междометия, выражающие побуждение: *тсс, ну, цыц, стоп, эй, брысь, алло, караул, тпру, айда* и др.

Так называемые слова вежливости тоже являются междометиями: *здравствуйте, до свидания, спасибо, благодарю, простите, пожалуйста, всего хорошего* и др.

Есть небольшая группа слов¹, которые передают различные звуки живой и неживой природы и называются **звукоподражательными** словами: *му-му, тик-так, динь-динь-динь, хрю-хрю* и т. д.

¹ Одни авторы учебников выделяют их в отдельную группу, другие считают разновидностью междометия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Найдите в тексте нарицательные существительные, которые употребляются только в форме единственного числа, и подчеркните их как члены предложения.

В искусстве итальянского Возрождения настенная живопись занимала господствующее место. Она выполнялась в технике фрески — красками, приготовленными на воде, писали по сырой или по сухой штукатурке. Основное связующее вещество штукатурки — известь. Фресковая роспись выполняется быстро и нередко по частям, между которыми остаются соединительные швы. Со второй половины XV столетия технику фрески стали дополнять живописью «по сухому», которая позволяла работать несколько медленнее и допускала отделку деталей.

Работе над росписями предшествовало изготовление синопий — вспомогательных рисунков, нанесенных под фреску на первый слой штукатурки. Они выполнялись красной охрой, которая добывалась из глины близ города Синоп на южном берегу Черного моря и называлась синопской краской, или синопией, затем и сами рисунки стали именоваться синопиями.

(По Т. Кантеровой)

2. Найдите в предложениях существительные, образованные неморфологическим способом (переход из одной части речи в другую). Определите их синтаксическую функцию.

1. Главное часто кроется именно в мелочах.
2. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему (Д. Лихачев).
3. Многие задавались вопросом, почему братья Райты смогли добиться успеха там, где другие терпели неудачу.
4. На субботнике студенты из нашей группы выполняли разную работу: двое красили забор, четверо ремонтировали скамейки в аудиториях, остальные мыли окна.
5. Вечное

всегда носит одежду времени, и одежда эта так срастается с людьми, что порой под историческим мы не узнаем нашего, то есть в каком-то смысле мы не узнаем и не понимаем самих себя (*Ю. Лотман*). **6.** Читателя с первых страниц подкупает достоверность происходящего. **7.** Любовь к ближнему, простосердечие — вот сила, которая подвигла Андрея Рублева на сотворение немеркнущих шедевров (*И. Долгополов*). **8.** Этот старый, тенистый сад скрывался за академическим зданием с круглым куполом и колоннами и был закрыт для посторонних (*М. Добужинский*).

3. Сделайте устно морфологический разбор всех существительных.

Путники уже различали станцию «Лазаревая», кровли окружающих ее саклей, и перед нами мелькали приветные огоньки, когда пахнул сырой, холодный ветер, ущелье загудело и пошел мелкий дождь.

4. Определите разряд прилагательных.

Австралийское побережье, заманчивое предложение, папин пиджак, курортный город, флегматичный юноша, туманное утро, резкий тон, белый лист, старинный кинжал, нужное решение, павлиний хвост, вкусный обед, вредное качество, рыбацьи сети, малотиражная газета, юный художник, зрелые рассуждения, равнобедренный треугольник, поросячий визг, стальной взгляд, осеннее настроение, собачий холод.

5. Найдите в предложениях краткие прилагательные и подчеркните их как члены предложения.

1. По словам бабушки, улицу должен заасфальтировать сам город, а у города нет средств. **2.** И хотя Миша ни секунды не сомневался, что Николай невиновен и его оправдают, он понимал, как тяжело теперь Марии Ивановне и Жердяю. **3.** Бульвары Садового кольца были пустынные, редкие фонари тускло светили на углах центральных улиц. **4.** Безусловно, нэп нужен для восстановления страны, здесь его оборотная сторона, приходится с этим мириться, но люди эти отвратительны. **5.** Вы довольны сегодняшним вечером? **6.** «Все это верно, — сказал Николай

Львович, — но, понимаешь, этот молодой человек не внушает мне доверия». 7. Жили они на первом этаже, крики были слышны во дворе, но и во дворе никто не отозвался. 8. Судьба русских эмигрантов его не устраивала: они не предвидели будущего России, они близоруки, а он прозорлив. 9. Но инженер при всей своей барской внешности, по-видимому, не так уж неприступен. 10. «Возможно, в родителях как раз все дело, — ответил Юра. — Они несовременны».

(По А. Рыбакову)

6. Образуйте от данных прилагательных все возможные формы сравнительной и превосходной степени. Отдельно выпишите те прилагательные, которые не образуют формы степеней сравнения.

Новый, жидкий, кроткий, добрый, терпеливый, светлый, близкий, низкий, сладкий, ветхий, глубокий, кроткий, редкий, жалкий, ловкий, вялый, хриплый, усталый, дружеский, боевой, сиреневый, кремовый.

7. Найдите в тексте субстантивированные прилагательные (перешедшие в разряд существительных) и подчеркните их как члены предложения.

В отличие от художественного рационализма Баратынского метод Тютчева основывается на тождестве внешнего и внутреннего в природе и человеке. Тютчев воспринимает природу целостно, как организм, как универсальность бытия, как нечто живое, пребывающее в постоянном движении. Природа равна индивидуальности, она есть личность, человеческое существо. Поэтому каждый ее миг проявляется конкретно, необычно, словно только что происшедшее и никогда ранее не бывшее событие. Но это касается одухотворяемой поэтом природы в целом, а не объективных ее проявлений. Тютчеву абсолютно чужда та предметная конкретность, которая столь свойственна лирике Пушкина 1830-х годов. Его привлекает природа в своих катастрофических или «игровых» состояниях, в борьбе и игре стихийных, светлых и темных сил. И это не случайно. Философская основа тютчевского романтизма покоится на признании жизни как нестихающего борения противополо-

ложных начал, на утверждении таинственности и загадочности этой битвы. Лирика Тютчева в своеобразной форме отразила кризис целого этапа европейской культуры, кризис сознания дворянского интеллигента, ощутившего исчерпанность вековой цивилизации, ее неумолимую гибель. Катаклизм природы соотнесен с роковыми минутами истории. Тютчев услышал грозное смещение стихийных сил, управляющих бытием, и прикосновение к его тайнам придало его лирике величественно-трагический пафос. Высокое и дорогое для романтика оборачивается смертью, возвышенное и живое таит низкое, косное. Катастрофичность несет смерть, но она же заставляет ощутить жизнь на отлете от обыденного и уносит в недосыгаемые духовные сферы.

(По В. Коровину)

- 8.** Сделайте устно морфологический разбор всех прилагательных.

Причудливо в лунной мути лежат срубленные ветви сваленных сосен, как гигантские ежи, щетинятся сумрачно ветвями (*Б. Пильняк*).

Дедушка словно хотел передать нам свою силу и свое глубочайшее убеждение, что жизнь превосходна и смерть бессильна ее унизить и даже просто омрачить неизбежностью прихода (*Ю. Нагибин*).

- 9.** Среди приведенных слов найдите числительные.

1. Удесятёрить, десяток, десятый, десятка, десятитонный, две десятых.

2. Двое, дважды, двуязычный, двойственный, двойка, двадцать, два, двойной, двести.

3. Шесть, шестой, шестерить, шестеро, шестьдесят, шесть седьмых, шестерка.

- 10.** Подчеркните количественные числительные как члены предложения, определите, простые они или составные.

1. В бой за красавца-брюнета вступили лихачи из четырех гостиниц, что считались в первопрестольной самыми шикарными — «Метрополя», «Лоскутной», «Дрездена» и «Дюссо». **2.** Извольте передать генералу, что я в номере

двадцатом — он непременно захочет меня видеть. **3.** Полтора десятка лет правил князь первопрестольной, правил мягко, но хватко. **4.** Что ж, господа секретные агенты, было вас двое, теперь будет трое. **5.** Тут допотопные, с измайльским барельефом, часы гулко пробили одиннадцать раз, и, неожиданно лопнув, третье звено с грохотом упало вниз. **6.** Эраст Петрович подождал, пока Эрдели, перекрестившись, возьмет оружие, и небрежно, двумя пальцами, подцепил второй пистолет. **7.** Как известно, генерал Соболев обе эти страны не жаловал и секрета из своих воззрений не делал. **8.** В напутственном слове судья Виксен порекомендовал присяжным не поддаваться давлению извне и напомнил, что, когда речь идет о смертной казни, вердикт «виновен» считается действительным, если за него проголосовали по меньшей мере две трети заседателей. **9.** К сорока годам у человека должен быть свой дом — семьи, если человек особого склада, может и не быть, а дом нужен. **10.** Револьвер назывался «велодог» и был изобретен для велосипедистов, которым докучают бродячие собаки, — четыре круглоголовые пульки двадцать второго калибра.

(По *Б. Акунину*)

- 11.** Составьте словосочетания из данных существительных и собирательных числительных. В числительных выделите суффиксы, с помощью которых они были образованы.

Студенты, юноши, сани, родители, учительницы, котята, ножницы, сотрудники, девушки, чемоданы, школьницы.

- 12.** Сделайте устно морфологический разбор всех числительных.

В Юго-Восточных Каракумах дует ветер, который называют «афганец», так как он всегда приходит со стороны Афганистана.

Каждый год от 40 до 70 раз на город Термез обрушивается страшный афганец. Он дует день, два, а иногда четверо суток подряд. Воздух бывает настолько пропитан песком и пылью, переносимыми через широкую Амударью, что солнце становится невидимым, как при ненастье.

На некоторых окраинных улицах оконные стекла от частой «бомбардировки» песком за 2–3 года становятся матовыми.

Плохо, если афганец подует весной. Неокрепшие листья хлопчатника и овощей за полтора часа от раскаленного воздуха сворачиваются, иссушаются, как в печи, и развеиваются вместе с тучами песка. Приходится засеять поля и огороды второй раз.

(По А. Безрукову и Г. Пивоваровой)

13. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд.

Доложу вам, изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельною березой.

(По И. Тургеневу)

14. Найдите в предложениях личные местоимения, подчеркните их как члены предложения. Определите их лицо, число и падеж.

1. Что такое любовь и почему она не вечна? **2.** Сколько раз казалось, что ты нашел именно то, что искал, что так было тебе необходимо! **3.** Поражение может казаться катастрофой, а через два года вспоминаешь о нем как о великом счастье. **4.** Икона была в черном кожаном чехольчике, мама сшила его своими руками — любила все делать сама. **5.** Эти вещи тоже всегда были со мной: кладя их на ночь у изголовья, я чувствовал себя дома. **6.** Моей вере они, естественно, не мешают, но и не то чтобы ей способствуют.

(По А. Кончаловскому)

15. Найдите в предложениях возвратное местоимение, подчеркните его как член предложения. Определите его падеж.

1. После вечернего чая отец встал и ушел читать к себе в кабинет. **2.** Я всегда считал себя очень образованным и

хитрым. **3.** После операции бабушка не сопротивлялась: она без споров дала себя раздеть и уложить под одеяло. **4.** Иногда сосед разговаривал сам с собой. **5.** Сторож поднялся, стряхнул с себя соломинки и закурил.

16. Составьте предложения с **неопределенными** местоимениями (*некто, нечто, некоторый, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, сколько-то, сколько-нибудь*).

17. Используя форму местоимений **ее, его, их**, составьте по два предложения, чтобы в первом это было личное местоимение, а во втором — притяжательное.

18. Составьте сложноподчиненные предложения по предложенным схемам. Определите разряды используемых местоимений. Назовите тип придаточного предложения.

1. [*Все, (кто.....).....*].

2. [*...такого + существительное, (какого.....)*].

3. [*... тот*], (*кто.....*).

4. [*..... существительное*], (*которых....*).

5. [*...того*], (*что....*).

19. Найдите в предложениях определительные местоимения, подчеркните их как члены предложения. Определите их число и падеж.

1. При этом любому поступку своему она находила достойное объяснение... **2.** Поздно спорить: ты же сама выбрала Риву и рассказала нам, что она сделает. **3.** Но о ней знает весь двор! **4.** И хотя каждый поднимавшийся с места произносил слово «тост», рюмки и бокалы не осушались, — просто беседовали о бабушке, о ее «человеческом подвиге». **5.** Это была та самая папка. **6.** Но она сама, без всякой моей подсказки, перекинула мост от конкретных событий к логическим выводам.

(По А. Алексину)

20. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в неопределенной форме (инфинитиве), определите их функцию в предложении.

1. _____ друзей — предавать себя. **2.** Утром брат вновь стал _____ на гитаре. **3.** Мечта _____ на племян-

нице богатого соседа не оставляла поручика ни днем ни ночью. 4. Читать книги — _____ новое. 5. Отец уехал в город _____ новую сенокосилку.

21. Определите вид глагола.

Печь, хлынуть, обманываться, решить, кликнуть, познать, считать, соскучиться, терпеть, провести, вредить, заставлять, рассмотреть, сфальшивить, разгадать, наступить, тонуть, подчинить, взять, перебирать, образовать, заулыбаться, выноситься, слушать, отпить, съездить, просить, загадывать, шуметь, сниться, спланировать, восхищаться.

22. Подчеркните в предложениях сказуемые, определите наклонение глаголов. У глаголов в изъявительном наклонении определите спряжение.

1. Теперь бы я пересек Корюковку одним толчком от берега. 2. Стручков поднял трубку и, не ответив, положил ее обратно на рычаг. 3. Он некоторое время молчал, потом, видно, по другому телефону сказал: «Выпишите ему пропуск». 4. Под навесами и в цехах валялись негодные части, старые рамы, ржавое железо, промасленные тряпки. 5. А получи они образование, как хотела бабушка, их судьба, вероятно, сложилась бы по-другому. 6. Пусть я опять буду жить в вагончике... 7. Таким же тоном он мог бы рассказать о пропавшей телеге. 8. Я действительно где-то читал, что легкомысленные особы становятся верными супругами. 9. Село стояло на горе, огороды тянулись по ее склону до самого берега, где сушились на подпорках сети, покачивались на воде лодки, привязанные к врытым в землю столбикам. 10. Если что насчет остальных солдат узнаете, уж сообщите нам.

(По А. Рыбакову)

23. Выпишите глаголы в прошедшем, настоящем и будущем времени. Определите лицо и число глаголов в наст. и буд. вр., а у глаголов в прош. вр. — род и число.

1. Валентин Катаев в повести «Уже написан Вертер» пишет о своей юности в Одессе. 2. Читать Бунина я начал с юности, но это было чтение Бунина дореволюционного. 3. За соседним столом сидит одинокий человек и потя-

гивает красненькое слабенькое винцо. 4. Меня поразила геометрическая четкость планировки кладбища. 5. Мелькнувшее имя не давало покоя: знаете, как, когда разгадываешь кроссворд, вертится слово, а на поверхность не выплывает. 6. Бунин дал себя уговорить и пошел в советское посольство на прием в честь Победы над Германией. 7. Кстати сказать, это слово — «Россия» — применительно к государству после 1945 года стало звучать все чаще и чаще. 8. Это было время, когда на земном шаре люди искали себе вождей.

(По В. Солоухину)

24. Выполните устно морфологический разбор всех глаголов.

Вертинский пришел в искусство не похожим ни на кого. Во всей позднейшей эстраде, которая потом захлестнула весь мир, со всеми ее бардами, менестрелями, со всеми ее Высоцкими, Розенбаумами, не говоря уже о «роке», мы не найдем похожего на Александра Вертинского. И заметьте: он ни разу не пел с микрофоном, а тем более не пользовался жульнически фонограммами, когда певец или певица мечется по сцене с микрофоном около рта и открывает рот, делая вид, что поет, а на самом деле поет за него или нее фонограмма. Без преувеличения можно сказать, что Вертинский к этому времени стал уже легендой, дошедшей из давнего-давнего времени.

(По В. Солоухину)

25. Расставьте пропущенные знаки препинания, определите разряд причастий. В каком предложении есть причастие, употребленное в роли существительного?

1. Причиной тому был абажур висевший низко над столом. 2. Собака урчала сквозь тесно сдвинутые зубы. 3. Зараженный любознательностью он опросил по-дружески знакомых и даже встретился с воспользовавшейся помощью старухи женщиной. 4. Забор из неровных кольев казался рядом копий оставленных улегшимися спать богатырями. 5. На скамейках сидели люди обернувшиеся при виде вновь вошедшего. 6. Хозяйка села за старый канцелярский стол измазанный чернилами, с нацарапанными на крышке разными словами и узорами. 7. Почти до само-

го дома Мишу провожал Удалов боявшийся в одиночестве идти по ночному городу. 8. Удалов был одержим болтливостью человека неожиданно избавившегося от неприятностей. 9. Миша отыскал очищенную от голубиных «следов» лавочку и уселся на ней.

(По К. Булычеву)

26. Найдите в предложениях краткие причастия и подчеркните их как члены предложения. Объясните, как различать краткие причастия и краткие прилагательные.

1. Солдаты были выбриты, все на них было выстирано, выглажено, подворотнички блестели (А. Рыбаков). 2. Молодежь всегда более активна, более нетерпелива, более склонна к экстремизму (В. Солоухин). 3. Когда ребенок в доме хронически болен, все подчинено этому горю (А. Алексин). 4. В моей характеристике после дрейфа на Льдине было написано: «Инженер-локаторщик и магнитолог высокой квалификации. В коллективе уживается трудно, не всегда дисциплинирован» (В. Санин). 5. Под громкие звуки марша из «Фауста» были поспешно зажжены свечи на елке (А. Куприн). 6. Поля на холмах были дымно-зелены издали и будто пересыпаны мукой, стога почернели, лес сквозил, был черен и гол, только резко проступал березовый белый частокол... (Ю. Казаков) 7. Когда все вернулись, в зале был уже накрыт длинный стол для ужина (П. Романов). 8. Зеленела трава, зеленели посадки в оголенных еще огородах, и все было так углублено в себя, так занято собою, так глубоко погружено в молчаливую творческую думу, что, если бы у травы и у деревьев было лицо, все лица были бы задумчивы и чужды, все уста были бы скованы огромным бездонным молчанием (Л. Андреев). 9. Когда она протягивала руку к косе, я знала, что сейчас будет сказано что-то важное и поучительное (А. Алексин). 10. Как раз у меня накопилось несколько стихотворений, которые соответствовали настроению собравшихся, и сами мои стихи способны были возбудить и создать соответствующее настроение (В. Солоухин). 11. Как хороши, по-особому возвышенны лунные ночи Алтая! (В. Шишков) 12. Слегка пригревало бледное солнце, земля была густо устлана мягкими, странно пахнущими иглами (Н. Гумилев).

- 27.** Образуйте от данных глаголов деепричастия несовершенного вида, выделите в них формообразующие суффиксы. От каких глаголов не удалось образовать деепричастие? Объясните почему.

Шить, шалить, пачкать, разгонять, задевать, хохотать, прибывать, молчать, кинуть, плыть, прятать, сидеть.

- 28.** Образуйте от данных глаголов деепричастия совершенного вида, выделите в них формообразующие суффиксы.

Пройти, помолодеть, оказаться, сунуть, проститься, убежать, замерзнуть, скорчиться, рассердиться, услышать.

- 29.** Расставьте, где это необходимо, запятые, подчеркните деепричастия как члены предложения и выделите в них формообразующие суффиксы. В каком предложении деепричастие перешло в разряд наречий?

1. Дедушка загонял коня в воду и плыл рядом с ним ухватившись за гриву. 2. Километров через пять машины свернули с проселка и приминая мелкий кустарник въехали в молодой березняк. 3. На эстраде небритый поэт завывая читал стихи. 4. Засучив рукава мать стирала белье в деревянном корыте. 5. Мальчики стояли не шевелясь. 6. Потом один мотоцикл отделился и переваливаясь на ухабах полевой дороги и разбрызгивая грязь медленно поехал в сторону МТС. 7. Опустив автомат немец возвращался обратно. 8. Генка остановился возле ребят и изобразив на лице любопытство стал смотреть на их игру. 9. В небе пронесся реактивный самолет оставив за собой длинный голубой хвост. 10. Две собачонки отчаянно залаяли на ребят но подбежав к ним подхалимски завивали хвостами. 11. Продираясь сквозь кусты они дошли до центральной аллеи и отогнули ветви деревьев.

(По А. Рыбакову)

- 30.** Определите, от каких слов и какими способами образованы наречия.

Умно, по-немецки, добела, в охотку, вдвое, чуточку, навстречу, вниз, во-вторых, слева, сатирически, зимой, быстроенько, побольше, певуче, назло, бешено.

31. Определите разряд наречий.

Пассивно, втрое, вверх, вскоре, весело, близко, летом, холодно, издалека, дружелюбно, исстари, капельку, совершенно, местами, назло, по-дружески, сначала, почти, поневоле, абсолютно, на скаку, с размаху, сослепу, нарочно, сгоряча, направо, дословно, замуж, в упор, неслыханно, точь-в-точь.

32. Найдите в предложениях формы степеней сравнения прилагательных и наречий, подчеркните их как члены предложения.

1. Я еще раз поняла, что мое выздоровление было для них важнее всего. 2. Твоя судьба была для меня дороже личного счастья! 3. Она не просто научилась выговаривать слова и лучше ходить — она вникает в психологию человеческих отношений! 4. Папа радовался тому, что случилось, меньше мамы. 5. Но именно вспоминать маме меньше всего хотелось. 6. «Как раз это опасней всего», — включился в разговор папа. 7. И последовала к окну уже более твердым шагом. 8. Когда мне исполнилось тринадцать лет, в меня влюбился самый перспективный из начинающих хулиганов нашего двора — Федька След. 9. Приглашены были и ближайшие родственники. 10. В отличие от нормальных детей я не ползала и вообще не проявляла ни малейшей склонности «к перемене мест». 11. Появлялся же Антон Александрович чаще всего по субботам и воскресеньям, когда папа у себя в музее приобщал людей к искусству минувших веков.

(По А. Алексину)

33. Выполните устно морфологический разбор всех наречий.

Затем Аркадий Николаевич собственноручно распахнул настежь двери столовой, где толпа детишек, ошеломленная внезапным ярким светом и ворвавшейся к ним музыкой, точно окаменела в наивно изумленных позах. Сначала робко входили они в залу с почтительным любопытством, ходили вокруг елки, задирая вверх свои милые мордочки. Но через несколько минут, когда подарки уже были розданы, зала наполнилась невообразимым гаммом, писком и счастливым детским смехом.

(По А. Куприну)

34. Найдите в предложениях производные предлоги. Определите, от какой части речи они образовались.

1. После бушевавшей вьюги сразу выглянуло солнце.
2. В конце поселка увидишь трехэтажный дом наподобие замка.
3. Сначала соседи пытались действовать посредством уговоров.
4. Словом, невзирая ни на какие трудности, надо помогать брату: один он с двумя детьми не справится.
5. Мы два часа вас прождали напротив поста ГИБДД.
6. Мимо новобранцев с ухмылочками пробежали штабные писаря.
7. Вследствие приближающихся заморозков необходимо утеплить крышу фермы и подсобных помещений.
8. Ребята дважды обошли вокруг школы — дворника нигде не застали.
9. Сегодня твой поезд прибыл согласно расписанию.

35. Выполните устно морфологический разбор всех предлогов.

1. Впрочем, в этом есть и свой плюс, ведь наша память вроде решета: труха проваливается, а существенное остается.
2. На мой взгляд, принципы должны оставаться неизменными в течение всей зимовки.
3. Насчет незапланированного ремонта и перерасходов уже намекали за обедом в кают-компании.
4. Когда год спустя нас спросят, что мы делали на станции Лазарев, каждый из нас может ответить словами аббата Сийеса: «Я оставался жив».
5. Я мог выгрузить самолеты: поле вокруг меня простиралось приличное, до двух километров в поперечнике.
6. Вся жизнь идет мимо тебя, а ты беспомощно наблюдаешь за ней со стороны, гадая, что за жребий тебе достанется.

(По В. Санину)

36. Выделите в предложениях сочинительные союзы и определите их разряд.

1. Иногда старшина шел прямо в опустевшую казарму и с освобожденными от полетов или отдыхающим нарядом занимался починкой коек.
2. «А им воевать пришлось, от голода пухнуть...» — то ли согласился генерал, то ли упрекнул шофера.
3. Перед ним была только одна огромная железная «птичка», выкрашенная желтой масляной краской, да небольшая красная звездочка наверху.
4. Же-

лания у него нет, зато есть прекрасно ухоженные усы. **5.** Мы снимаем с фронтов не только семнадцатилетних мальчишек, но и вас — опытных и обстрелянных взрослых людей... **6.** Моторные чехлы пованивают бензином и маслом, зато стеганые. **7.** Как по нашей стороне, так и со стороны ущелья Чимбулак все подходы к нашей школе перекрыты специальным батальоном охраны. **8.** Один дежурит у коммутатора и поглядывает на стенд: не мигает ли лампочка, не прозвучит ли тревожный сигнал. **9.** Второй мгновенно вскочил в арбу и сильно хлестнул ишака кнутом, надеясь умчаться на арбе от милиции, но ишак даже ухом не повел.

(По В. Кунину)

37. Составьте сложноподчиненные предложения по предложенным схемам. Определите разряды используемых союзов и укажите тип придаточного предложения.

1. [...], (так что...).
2. (Несмотря на то что.....), [...].
3. (Раз.....), [...].
4. [...], (хотя.....).
5. (В то время как.....), [...].
6. [...], (как будто.....).
7. (Сколько ни.....), [...].

38. Раскройте скобки и объясните правописание выделенных слов.

1. ЧТО(БЫ) такое сделать, ЧТО(БЫ) вам помочь. **2.** Я только консул, но (ЗА)ТО у меня дипломатический стаж больше, чем у Грибоедова (*Б. Акунин*). **3.** Он хороший спортсмен и ПРИ(ТОМ) не последний студент. **4.** ПРИ(ТОМ) вопросе нельзя было не рассмеяться, и хозяин захохотал. **5.** ОТ(ТОГО), что он сделает сейчас, зависит наше будущее. **6.** Мужчина очнулся ОТ(ТОГО), что кто-то держал его за руку. **7.** Взрослые люди ТО(ЖЕ) любят пощекотать себе нервы «ужасиками», но только психика у них устойчивей. **8.** ЧТО(БЫ) идти дальше, нужно было поправить тюки и переложить груз. **9.** Пистолет князя сухо щелкнул курком, (ЗА)ТО оружие Фандорина изрыгнуло злой язык пламени (*Б. Акунин*). **10.** Она увидела его в ТО(ЖЕ) мгновение, как он вошел в комнату.

- 39.** Вставьте подходящие по смыслу союзы и союзные слова. Определите разряд союзов.

Я всегда так хорошо себя чувствую в майские холода: весна в ожидании меня задерживается, позволяя мне поближе к ней подойти. Есть у меня для молодежи своя собственная мысль, _____ я знаю, не без пользы для себя они меня поджидают.

Мне хочется им сказать, _____ здоровье человека не в сердце, не в почках, не в корнях, не в листве _____ в спине. Конечно, слов нет, хорошо человеку, _____ у него все это тоже здорово, _____ у быков. _____ самая суть чисто человеческого здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, _____ это даже закон: _____ мне — _____ должно быть и всем хорошо! _____ близости нет человека, чтобы вместе порадоваться, _____ один пишет другому письмо _____ поет ему песенку. Так здоровый человек встречает весну, _____ пусть он на костылях _____ ему много лет — за молодым бежать он не может.

Это нужно понять молодым, _____ при утрате чего-нибудь внешнего в человеческом здоровье образуется внутри его какая-то замена, _____ часто замена эта ведет его к такому лучшему, _____ о старом он не горюет _____ молодым не завидуует.

(По М. Пришвину)

- 40.** Выполните устно морфологический разбор всех союзов.

Когда я отдал приказ взрывать лед, запустил дизеля и начал выбираться из капкана, Коля и обозвал меня трусом. Не беспокойся, он уже извинился, но эта пощечина до сих пор жжет мое лицо, потому что шансов десять из ста все-таки было. Но я моряк, друг мой, а не игрок, — поверь, потерять «Обь» значит для меня куда больше, чем потерять жизнь. Началось сжатие, корпус «Оби» трещал; полсуток я затратил только на то, чтобы развернуться на 180 градусов, еще восемнадцать часов пробивался на чистую воду и лишь час назад окончательно поверил, что выбрался.

(По В. Санину)

41. Выделите в предложениях формообразующие частицы, определите, для образования каких форм они служат.

1. Пусть посмотрит лейтенант на работу своего снайпера, полюбуется. 2. Была бы соль, а дичь найдется. 3. На пути отступления встречались и более гиблые, чем эта долина, места. 4. А давайте все-таки отвечать по-военному. 5. Кто в этом голом месте устроился бы на вершине? 6. Поплутин вынул из чехла лопатку и, пригнувшись, более собранной, но еще неровной походкой пошел за бугор.

(По С. Зарубину)

42. Преобразуйте предложения, добавляя в них частицы. Как меняется при этом смысл предложения? Есть ли изменения в интонации?

1. Молодежь не сомневается (*неужели, даже, лишь*).
2. Реформы удалось провести (*не, якобы, вот, почти*).
3. Поэт А. Блок создал художественный образ Незнакомки (*разве, вот, же, только, ведь*).

43. Найдите в предложениях смысловые частицы и определите их разряд.

1. Спать не хочется и даже не дремлет... 2. Ну, такому старику едва ли поможет перцовка. 3. Все бывает, ну и всякие перемены бывают... 4. Палаша, которой я отдавал на чай почти все свои дивиденды, подумала и сказала, что я, вероятно, богат. 5. А вот этот кусочек гуано я чуть было не проглотил, уписывая в одном трактире расстегай... 6. Неужели эти кроткие, нежные глаза могут равнодушно глядеть на преступление? 7. Через неделю я служил уж на другой дороге... 8. Быстро прикрыв правой рукой орден, он тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца-француза. 9. Прелесть что за люди! 10. Даже отцом посаженным могу быть. 11. Теща тут же сидит и кофий внакладку пьет. 12. Ночью не хлопали калиткой, а все-таки спал плохо. 13. Но ведь ты же сама постоянно выступала против безделья! 14. Как жаль, что я не художник!

(По А. Чехову)

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Из предложений 16—17 выпишите прилагательное, употребленное в роли существительного.

(16)Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу все сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-то придет, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него все необходимое... (17)Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу — и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

(По В. Астафьеву)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Из второго абзаца выпишите краткое прилагательное.

(14)Андрей Дмитриевич Сахаров взошел в нашей отечественной физике как звезда первой величины. (15)По задаткам, по зачину, по результатам его сразу зачисляют в разряд физиков мирового класса. (16)Конечно, секретность, вернее сверхсекретность, работ над термоядерным оружием мешала нормальному научному общению, мешала публикациям. (17)Сахаров не мог бывать на международных симпозиумах, его не знали, о нем не могли узнать.

(18)Секретность губительна для науки, сверхсекретность Сахарова приковывала его цепью, и остается лишь поражаться, как, несмотря на все, могло взмыть творчество ученого, поднять его так высоко, а главное — сохранить в нем независимость ума и духа.

(По Д. Гранину)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Из предложений 6–7 выпишите причастие.

(6)«Браунинги» и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью, никелем ствольных коробок, пленительным перламутром рукояток, изящными мушками над круглыми дульными выходами. (7)В этих пистолетах все было удобно, аккуратно выточено, все сия-

библиотеки, а бóльшая часть так с тех пор и лежала в подвале. (19)Они занимали даже проходы и служебные комнаты — ужасно мешали.

(20)Валентина Филипповна много раз обращалась к своему городскому начальству: что делать с этими книгами? (21)Надоела, должно быть. (22)И вот наконец получила распоряжение: все старые книги, заполняющие подвал, проходы и служебные помещения, сдать в макулатуру.

(По В. Солоухину)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. Из предложения 11 выпишите местоимения.

(11)Но, возможно, проблема наркотиков и имеет исключительно политическое решение: в тех государствах, которые жестко контролируют обороты нелегальных средств и применяют смертную казнь за изготовление, транспортировку и хранение «дури», проблема гибели талантливой молодежи не стоит столь остро.

(М. Шевченко)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11. Из предложений 21–26 выпишите наречия.

(21)Бери самолет, лети вдоль железной дороги, спускайся, если увидишь эшелон. (22)Перегрузишь рации из вагона в самолет и прилетай назад.

(23)На все возражения директор повторял: «Невозможных вещей нет!»

(24)И сделали. (25)Привезли. (26)Назавтра рации были в цеху.

(По Д. Гранину)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12. Из предложений 12–13 выпишите прилагательное в форме превосходной степени сравнения.

(12)Но чаще всего лучи останавливались на лице молодой актрисы Елагиной и подолгу замирали на нем, хо-

Словосочетание. Типы подчинительной связи в словосочетании

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Словосочетанием называют соединение двух или более знаменательных (самостоятельных) слов, связанных по смыслу и грамматически на основе подчинительной связи.

Неравноправность компонентов является основным признаком словосочетания: один — главный, второй — зависимый. Поэтому словосочетание обозначает не два понятия, а одно. Этим оно сходно со словом. Например, понятия *стол* и *письменный стол* обозначают один и тот же предмет, но словосочетание конкретнее:

Светлые воспоминания, говорить вполголоса, думать о высоком.

Для правильного выполнения экзаменационных заданий важно помнить, что **не являются словосочетаниями**:

1) сочетание подлежащего и сказуемого, т.е. грамматическая основа предложения:

Здесь некогда, могучий и прекрасный,

сказ. сказ. подл.
Шумел и зеленел волшебный лес.

(Ф. Тютчев)

2) сочетание знаменательного и служебного слов:

*Не остывшая от зною,
Ночь июльская блистала...
И над тусклою землею
Небо, полное грозюю,
Все в зарницах трепетало.*

(Ф. Тютчев)

3) однородные члены предложения:

*Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось:
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.*

(М. Цветаева)

4) сложные формы будущего времени глагола: *Всю жизнь будешь учиться.*

5) составные формы сказуемых: *мог вернуться*, *пытался исправить*

6) фразеологизмы: *очертя голову, лезть на рожон.*

В словосочетании слова соединяются тремя видами подчинительной связи: согласованием, управлением и примыканием.

Согласование — вид подчинительной связи, при которой зависимое слово употребляется в тех же формах, что и главное, т.е. зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже (*липовая* → *какая? аллея, что-нибудь какое?* → *интересное*).

Управление — вид подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в определенном падеже по отношению к главному (*поздравить кого?* → *товарища, освоение чего?* → *космоса*). Зависимое слово обычно выражается именем существительным или словом, его заменяющим (*помочь кому?* → *приедем, пришел к кому?* → *к нам*).

Примыкание — вид подчинительной связи, при которой главное и зависимое слова в словосочетании связываются только по смыслу (*учиться как?* → *хорошо, очень* → *как? до какой степени? громко*); в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (наречие, инфинитив, деепричастие, несклоняемые существительные и прилагательные).

Напомним:

В зависимости от того, какое слово является главным, все словосочетания делятся на **глагольные** (главное слово выражено глаголом или деепричастием: *готови^хться к экзамену*), **именные** (главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, причастием или местоимением: *свежий^х ветер*), **наречные** (главное слово выражается наречием: *по-зимне^хму холодно*).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Выпишите словосочетания.

У каждого человека, сидел и молчал, этого лета, мимо меня, сквозь иней, в течение года, грядка под огурцы, сидя в темноте, дом на набережной, дочитал рукопись, речка блестит, через поток, обещал помочь, лежал туман, сначала тянулись, за поворотом, эту дорогу, вследствие непогоды, закончил впоследствии, слово без суффикса, краски и холсты, сквозь щели, кто-то незнакомый, пахло сеном, подошли и остановились, вокруг дома, наступила осень, добрые и талантливые.

2. Составьте по 3 словосочетания на каждую схему.

1. прилаг. + с^хущ. 2. причаст. + с^хущ. 3. глагол + с^хущ.
4. наречие + глагол 5. наречие + наречие 6. местоим. + с^хущ.

3. Распределите в группы именные, глагольные и наречные словосочетания.

Говорить по-немецки, низкий голос, запах фиалки, очень нежно, свернули с дороги, топот ног, был около дома, спрятал между страницами, небольшой рассказ, слова поэта, не оборачиваясь на нее, чувство родственности, никому не верят, слишком громко, сделать лучше, многих слов, принять гостей, букеты цветов, пахнет сеном, отвечая на вопросы, костюм пирата, белесый туман, почти всегда, период дождей, так сильно, гигантский город, уставшие путники, снова увидел, тех дней, возродиться из пепла, все лето, шутили всюду, отчаянно влюбиться, холод ночи, все это, предчувствие солнца, расти во сне, живые образы, очень волнуюсь, смотреть искоса, поздно ночью.

4. Прочитайте предложения. Выпишите все словосочетания со связью **согласование**. Выделите графически главное слово.

(1)Ночью пассажирский пароход вышел из последнего шлюза на Волго-Донском канале и дал протяжный гудок.

(2)Начиналось Цимлянское море. (3)Берегов нового моря не было видно. (4)Только огни бакенов раскачивались на взволнованной ветром воде, а на западе мигали далекие зарницы. (5)В их беглом блеске появлялись и гасли тяжелые громады низких облаков.

(К. Паустовский)

5. Прочитайте предложения. Выпишите все словосочетания со связью **управление**. Выделите графически главное слово.

(1)Командир полка, в который получил назначение сотник Листницкий, стоял в Березнягах на квартире у священника. (2)Сотник распрощался на площади с врачом, гостеприимно предоставившим ему место на санитарной двуколке, и пошел, на ходу отряхивая мундир от пыли, расспрашивая встречных о местопребывании штаба полка.

(М. Шолохов)

6. Прочитайте предложения. Выпишите все словосочетания со связью **примыкание**. Выделите графически главное слово.

(1) Мне оставалась только одна охота. (2)Но в конце января наступила такая погода, что и охотиться стало невозможно. (3)Каждый день дул страшный ветер, а за ночь на снегу образовывался твердый, льдистый слой наста, по которому заяц пробегал, не оставляя следов. (4)Сидя взаперти и прислушиваясь к вою ветра, я тосковал страшно. (5)Понятно, я ухватился жадно за такое невинное развлечение, как обучение грамоте полесовщика Ярмолы.

(А. Куприн)

7. Подчеркните грамматические основы. Найдите словосочетания и определите тип подчинительной связи.

(1)Маленький ручеек. (2)Вода немного коричневатая. (3)Она не течет, а сочится из мхов, от подножия невысоких березок, ив, ольхи и болотной травы. (4)Летают стрекозы, снуют по воде жуки-водомерки, окунек размером с мизинец полосатым тельцем жметя к тонкому стеблю водяной травки. (5)Вода прозрачная и кажется неподвижной. (6)Но вот ты кинул ольховый листок, и вода медленно потянула его в проход между стенками таволги и осоки. (7)Течение есть. (8)И течет это Волга. (9)Хотя странно называть Вол-

гой ключик, который можно перешагнуть, над которым челноком, охотясь на комаров, порхает резвая трясогузка, в который издалека, снизу заплывают шальные шурята и обнаруживают: пути дальше нет, тут начало реки.

(В. Песков)

8. Отметьте случаи **неверной** характеристики словосочетаний. Объясните почему?

1) <i>врывающийся в язык</i>	глагольное словосочетание; тип связи — управление
2) <i>унификация правил</i>	именное словосочетание; тип связи — управление
3) <i>упрощение начертаний</i>	именное словосочетание; тип связи — управление
4) <i>полезное для грамотности</i>	именное словосочетание; тип связи — управление
5) <i>для всеобщей грамотности</i>	именное словосочетание; тип связи — управление
6) <i>охрана языка</i>	именное словосочетание; тип связи — управление
7) <i>исторических памятников</i>	именное словосочетание; тип связи — согласование
8) <i>от хозяйственных полномочий</i>	именное словосочетание; тип связи — управление
9) <i>охрана от поползновений</i>	именное словосочетание; тип связи — управление
10) <i>так же необходима</i>	наречное словосочетание; тип связи — примыкание

9. Выпишите из текста все словосочетания, разделяя их на три группы по типу подчинительной связи.

(1)Симбирск оказался тем городом, где начался закат славы Стеньки Разина. (2)Отряды повстанцев никак не могли взять город, затем подоспели войска иноземного строя и в октябре 1670 года разгромили мятежников. (3)Сам атаман был ранен, и его отправили вниз по Волге. (4)В царцынские ворота повстанцам пришлось стучать-

ся долго, хотя здесь и оставался на управлении верный Разину казачий атаман. (5)Из Царицына Степан Разин отправился на Дон, пытался оттуда снова рассылать свои грамоты, но прежней поддержки не нашел. (6)Вскоре он был схвачен домовитыми казаками и отправлен в Москву.

(Г. Самойлов, В. Сунрун)

10. Прочитайте предложение. Выполните задания А—В.

Устало все кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,
И желтый тот листок, что наконец свалился.

(А. Фет)

- А. Выпишите из предложения все подчинительные словосочетания со связью **согласование**.
- Б. Выпишите из предложения все подчинительные словосочетания со связью **примыкание**.
- В. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *тот листок*.

11. Прочитайте предложение. Подчеркните грамматическую основу. Выполните задания А—Б.

Все в жертву памяти твоей:
И слезы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнанья,
И светлых мыслей красота,
И мщенье, бурная мечта
Ожесточенного страданья.

(А. Пушкин)

- А. Выпишите из предложения все подчинительные словосочетания со связью **управление**.
- Б. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *памяти твоей*.

Предложение. Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Напомним:

Предложение является основной единицей синтаксиса, которая имеет грамматическую основу и является средством общения. Предложение обладает смысловой законченностью, является минимальной единицей высказывания¹.

Люблю отчизну я, но странною любовью (М. Лермонтов).

Грамматическую основу предложения составляют его главные члены — подлежащее и сказуемое.

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет, о котором говорится в предложении, и отвечает на вопросы *кто? что?* В двусоставном предложении подлежащее связано со сказуемым:

Ее прогулки длятся доле (А. Пушкин).

Способы выражения подлежащего. Подлежащее может быть выражено одним словом: обычно именем существительным или местоимением в именительном падеже, а также другими частями речи, употребленными в значении существительного и т.д.:

К утру уставшие туристы вернулись в отель. — имя существительное

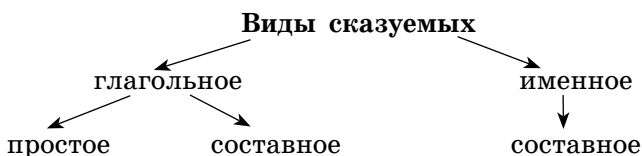
Отдыхающие получили ключи и пошли в свои номера. — причастие, употребленное в значении существительного

Кто-то захотел попить кофе. — местоимение в им. п.

¹ Русский язык: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа, 2003. — С. 27.

<i>На этом острове <u>отдыхать</u> — тяжелая работа.</i>	— инфинитив (неопределенная форма глагола)
<i>И <u>ваш покорный слуга</u> предпочитает менее экстремальный отдых.</i>	— фразеологизм
<i><u>Средиземное море</u> постоянно манит наших соотечественников.</i>	— собственное наименование
<i><u>Несколько туристов</u> потягивали кофе в баре.</i>	— синтаксически цельные словосочетания
<i><u>Некоторые из них</u> даже заказали завтрак.</i>	

Сказуемое — это главный член предложения, который обозначает признак подлежащего (действие, состояние, свойство, признак предмета) и отвечает на вопросы: *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? кто он такой? что он такое?* и др. Сказуемое обычно согласуется с подлежащим и выражает грамматическое значение одного из наклонений¹.



Глагольное сказуемое бывает простым и составным.

Простое глагольное сказуемое выражается одним глаголом в форме какого-либо наклонения.

Я пою. Я пел когда-то. Я буду петь всегда!

Вы принесите с собой карту.

В спортивной секции вы тренировались бы более регулярно.

Лексическое и грамматическое значение в простом глагольном сказуемом выражается одним словом.

¹ Русский язык: Учеб. для 8 кл. ср. шк. / С.Г. Бархударов, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко. — 16-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — С. 50.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух глаголов и соответствует схеме:

вспомогательный глагол + инфинитив (неопределенная форма глагола).

Ветер начал усиливаться.

Она не хочет уезжать!

Я писать обязан каждый день.

Вспомогательный глагол выражает грамматические признаки (наклонение, время, лицо, число, в форме прошедшего времени — род), а инфинитив — само действие, которое совершает лицо, обозначенное подлежащим.

В роли вспомогательного глагола могут выступать:

1) глаголы *мочь, хотеть, желать, начать, продолжить, кончать, прекратить, решить, приказать, просить, бояться, любить, надеяться* и др.;

2) особые краткие формы прилагательных *рад, готов, должен, обязан*;

3) сочетание краткого прилагательного со связкой *быть* (*был бы рад встрече*) и фразеологические сочетания типа *иметь желание, иметь намерение* и др.

Именное сказуемое бывает только составным.

Составное именное сказуемое состоит из двух слов и соответствует схеме:

глагол-связка + именная часть (имя существительное, прилагательное, числительное, местоимение, причастие, наречие, неделимое словосочетание).

Я был расстроен, она весела.

Дом казался сказочным теремом.

Вспомогательный глагол выражает грамматическое значение сказуемого, а именная часть — его основное лексическое значение.

В роли вспомогательного глагола могут выступать:

1) глагол *быть* — наиболее употребительный глагол-связка, выражающий только грамматические значения; в форме настоящего времени изъявительного наклонения глагол-связка *быть* не употребляется, т.е. является *нулевой*. (*Ночь была холодная. Ночь холодная.*)

2) глаголы *делаться, стать, становиться, являться, считаться, казаться, называться*. (*Ночь казалась холодной.*)

По характеру основы предложения делятся на **двусоставные** и **односоставные**.

Двусоставные предложения — это предложения, в которых есть два главных члена, необходимых для понимания смысла предложения, — и подлежащее, и сказуемое.

В начале XX века правительство отменило избрание М. Горького академиком.

Односоставные предложения — это предложения, в которых есть только один главный член предложения, необходимый для понимания смысла предложения, — подлежащее или сказуемое. Второй главный член предложения для понимания смысла предложения не нужен.

С возрастом начинаешь понимать критические замечания родителей.

Виды односоставных предложений

(по значению и способу выражения главного члена)

Именные (с главным членом — подлежащим)	Глагольные (с главным членом — сказуемым)
1) назывное предложение	1) определено-личное предложение 2) неопределенно-личное предложение 3) безличное предложение 4) обобщенно-личное предложение

Назывное предложение — это односоставное предложение, в котором главный член (подлежащее) выражен именем существительным в форме именительного падежа.

*Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.*

*Просека лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.*

(Б. Пастернак)

В назывных предложениях утверждается бытие (наличие, существование) предметов или явлений.

Назывные предложения могут быть распространены согласованными и несогласованными определениями:

Бескрайняя русская степь...

Степь без конца и края...

(М. Шолохов)

Определенно-личное предложение — это односоставное предложение со сказуемым-глаголом в форме 1-го или 2-го лица. Так как окончания глаголов в этих формах определенно указывают на лицо и число местоимений (*я, ты, мы, вы*), подлежащее в таких предложениях не обязательно. Подлежащее в определенно-личных предложениях восстанавливается путем подстановки местоимений *я, ты, мы, вы*, а сами предложения можно легко преобразовать в двусоставные.

Учись, мой сын! Наука сокращает

Нам опыты быстротекущей жизни

(А. Пушкин).

Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир»
(А. Чехов).

Ср.: *Ты учись, мой сын!*

Каждую ночь я просыпаюсь и читаю «Войну и мир».

Определенно-личное предложение → глагол в форме 1-го или 2-го л. изъявительного и повелительного наклонения.

Неопределенно-личное предложение — это односоставное предложение со сказуемым-глаголом в форме 3-го лица множественного числа (настоящее и будущее время) или в форме множественного числа в прошедшем времени. В таких предложениях важно само действие, а не лица, которые его производят (они мыслятся неопределенно).

На веранде соседнего дома заменяли стекла.

Что новенького по телевизору показывают?

Неопределенно-личное предложение → 1) глагол в форме 3-го л. мн. ч. наст. или буд. вр.; 2) глагол в форме мн. ч. прош. вр.

Обобщенно-личное предложение — это односоставное предложение, действие которого относится к обобщенному лицу. Главный член в этом предложении обычно употребляется в форме 2-го лица единственного числа (реже в форме 3-го лица множественного числа):

Бездонную бочку водой не наполнишь.

Цыплят по осени считают.

Не во всех школьных учебниках выделяется данный тип односоставных предложений. В некоторых указывается, что обобщенное значение могут иметь определенно-личные и неопределенно-личные предложения (могут указывать на то, что действие производится всеми, любым лицом).

Обобщенно-личное предложение → глагол в форме 2-го л. ед. ч. (реже — 3-го л. мн. ч.).

Безличное предложение — это односоставное предложение со сказуемым-глаголом, при котором нет и не может быть подлежащего (форма сказуемого не указывает на действующее лицо). В таких предложениях обычно сообщается о состоянии природы и человека.

Посвежело.

Мне не о чем беспокоиться.

Способы выражения сказуемого в безличном предложении

1. Безличный глагол (*вечереет, нездоровится, смеркает* и др.):

Уж светает (М. Горький).

2. Личный глагол в безличном значении:

Пахнет сеном над лугами (А. Майков).

3. Инфинитив (неопределенная форма глагола):

Вам не видать таких сражений (М. Лермонтов).

4. Краткое страдательное причастие среднего рода (со словом *быть* и без него):

Как много думано, исполнено так мало (В. Брюсов).

5. Наречие со значением состояния (слова категории состояния), со словом *быть* и без него:

В небесах торжественно и чудно! (М. Лермонтов)

6. Отрицательное слово *нет*, глаголы *быть*, *стать*, *оказаться* и др. с отрицанием.

Туч на небе не было.

Предложения могут быть **полными** и **неполными**.

Неполное предложение — это предложение, в котором пропущен какой-либо член, легко восстанавливаемый из речевой ситуации.

Я сделал шаг в сторону дороги, он — за мной (А. Гайдар).

Пропущенное сказуемое *двинулся* (или *последовал*) восстанавливается по речевой ситуации, но смысл предложения ясен и без пропущенного слова.

Необходимо отличать двусоставные неполные предложения от односоставных.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Прочитайте предложения. Подчеркните главные члены предложения. Назовите, чем выражены подлежащие.

1. Пускай они оставят Годунова (А. Пушкин). 2. Мартышка вздумала трудиться (И. Крылов). 3. Кое-где начал сверкать огонек (Н. Гоголь). 4. Земля велика и прекрасна (А. Чехов). 5. Воздух становится слаще (К. Федин). 6. Мама была домоседкой и не любила выезжать из своего дома (В. Вересаев). 7. Немногие пойдут этой дальней и трудной дорогой (М. Горький). 8. Я точно деревянный теперь (А. Гончаров). 9. Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней (Н. Гоголь). 10. Большое видится на расстоянье (С. Есенин). 11. Пейзаж в литера-

туре обыкновенно играет служебную роль (*М. Пришвин*). **12.** Солнце померкло б, увидав наших душ золотые россыпи! (*В. Маяковский*). **13.** Ничто нас в жизни не может вышибить из седла (*К. Симонов*). **14.** Дважды два — четыре. **15.** Пусть будет все по-твоему вокруг (*М. Алигер*). **16.** Издавна русские считались храбрыми воинами (*А. Толстой*). **17.** Вот на моей родине трава — по самые плечи (*К. Паустовский*). **18.** Управлять людьми — значит предвидеть (*Д. Гранин*). **19.** Три часа ожидания прошли печально (*А. Чехов*). **20.** Простота есть необходимое условие прекрасного (*Л. Толстой*). **21.** Вошедший сел на табурет прямо, привычно, даже изящно (*А. Толстой*). **22.** О самом прекрасном, самом простом разговаривать будем мы (*М. Алигер*).

2. Проанализируйте предложения, подчеркните грамматические основы. Определите способы выражения именной части составного именного сказуемого.

1. Он пустился бежать во весь дух (*Н. Гоголь*). **2.** Она перестала улыбаться. **3.** Какое вы имеете право держать нашу землю? (*М. Шолохов*) **4.** Я не намерен ждать вас дольше. **5.** Вы должны вернуть книгу в библиотеку. **6.** Надеялся он уйти в турецкий Хрущук (*Н. Лесков*). **7.** Он рад был отдохнуть. **8.** Готовы ли вы объяснить свой необдуманый шаг? **9.** Он продолжал отряхиваться и осматривать свой костюм. **10.** Дед стал слабеет глазами.

3. Проанализируйте предложения, подчеркните грамматические основы. Определите способы выражения именной части составного именного сказуемого.

1. Была равнина снежная бела (*К. Ваншенкин*). **2.** Луною залита дорога (*К. Ваншенкин*). **3.** Разговор час от часу делался шумнее (*А. Пушкин*). **4.** Наталья Алексеевна была молодым врачом (*А. Фадеев*). **5.** Пятью пять — двадцать пять. **6.** Вишневый сад теперь мой (*А. Чехов*). **7.** Она слыла чудачкой (*И. Тургенев*). **8.** Он ростом был двенадцати вершков (*М. Лермонтов*). **9.** Ей платье, туфли будут впору! **10.** Та, о которой здесь упоминается, называлась Матреной (*А. Пушкин*).

4. Проанализируйте предложения, подчеркните грамматические основы в них. Найдите односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений. Расставьте пропущенные знаки препинания.

(1)Прошел год.

(2)Наступила непогожая мокрая осень. (3)Пошли непрерывные дожди. (4)Потянулись серые сумрачные дни темные долгие ночи. (5)Со дня на день ждали снегу.

(6)Как теперь помню было двадцать второе ноября когда я проездом в Петербург дожидался поезда на одной из больших перекрестных станций. (7)Ждать приходилось долго часов восемь. (8)В длинном деревянном вокзале сновала скучающая публика некоторые спали на диванах другие пили чай закусывали чуть ли не в десятый раз... (9) В зале царствовал полумрак. (10)Серенький мокрый денек скудно лил свет в большие плачущие окна.

(11)Наскучив ходить взад и вперед по зале я вышел на платформу. (12)На дворе было еще невзрачнее еще тоскливее сыростью веяло. (13)Моросил мелкий холодный дождь обливая открытую дощатую платформу и однообразно барабана по железной крыше вокзала. (14)В мокром воздухе было тихо...

(А. Эртель)

5. Составьте определенно-личные предложения с данными глаголами, ставя глаголы в нужную форму. Подчеркните сказуемые и укажите, чем они выражены.

Образец: *Забывать*. — Забудем о неприятностях!

Познакомиться. Встать. Приготовиться. Отдыхать. Петь. Бросить. Уйти. Любить. Выбрать. Быть.

6. Составьте неопределенно-личные предложения с данными глаголами, ставя глаголы в нужную форму. Подчеркните сказуемые и укажите, чем они выражены.

Образец: *Шуметь*. — В аудитории шумят.

Вспоминать. Возводить. Прислать. Изготавливать. Провести. Засыпать. Говорить. Писать. Разрешать. Построить.

7. Вспомните пословицы и составьте обобщенно-личные предложения с данными глаголами, ставя глаголы в нужную форму. Предложения запишите в таблицу. Подчеркните сказуемые и укажите, чем они выражены.

Образец: *Почитать.* — *Умную голову почитают смолоду.*

1. Вынешь (труд)	
2. Кататься (сани)	
3. Кормить (соловей)	
4. Не вырубить (топор)	
5. Не поймать (воробей)	
6. Беречь (честь)	
7. Махать (кулаки)	
8. Посеять (буря)	
9. Встречать (одежка)	
10. Торопиться (дело)	

8. Замените двусоставные предложения синонимичными односоставными безличными предложениями. Подчеркните сказуемые и укажите, чем они выражены.

Образец: *Он не может уснуть.* — *Ему не спится.*

1. Мы не сможем сегодня уехать.	
2. Мне поручили написать статью в журнал.	
3. Ты скучаешь?	

Окончание таблицы

4. Я могу войти?	
5. Комната чистая, уютная.	
6. Выставка будет интересной.	
7. Вокруг дома зеленые насаждения.	
8. Дым щиплет глаза.	
9. В траве что-то шуршит.	
10. На заседании мы говорили о перспективах работы.	
11. Наступает вечер.	
12. С утра был мороз.	
13. Я не взял с собой денег.	
14. Отец плохо себя чувствует.	
15. Скоро наступит рассвет.	

9. Проанализируйте предложения. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражен главный член безличных предложений.

1. Мне было весело вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов (*М. Лермонтов*). 2. Не сидится в хате тесной, не ложится на печи (*Н. Некрасов*). 3. Красивым хорошо жить на свете (*Д. Мамин-Сибиряк*). 4. Морозило сильнее, чем вчера (*Н. Гоголь*). 5. В глуши что делать в эту пору? Гулять? (*А. Пушкин*). 6. Князю Андрею было грустно и тяжело (*Л. Толстой*). 7. Пора тебе подумать о твоей будущности (*И. Тургенев*). 8. Пахнет

вербой и смолою (*С. Есенин*). **9.** Нет ничего счастливей беспричинного счастья (*И. Сельвинский*). **10.** Золотым лучом деревню облило (*А. Майков*). **11.** Травую запахло душистою (*А. Толстой*). **12.** Из полей тянуло гречишным медом (*А. Фадеев*). **13.** В туманной дали не видно земли (*А. Жаров*). **14.** За все приходится бороться, о каждый камень спотыкаться (*И. Сельвинский*). **15.** Просто мне нездоровилось это время (*А. Куприн*). **16.** Как много думано, исполнено так мало (*В. Брюсов*).

10. Проанализируйте предложения. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений. Определите типы односоставных предложений и способы выражения главных членов в этих предложениях.

(1)...Николай Николаевич хотел обязательно добраться до родного дома. (2)И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. (3)Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц. (4)Стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение все это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять? (5)«А может ли быть иначе?» — подумал он и поехал в родные края.

(По *В. Железникову*)

11. Прочитайте предложения. Отметьте случаи неверной характеристики предложений. Исправьте ошибки.

1. В глазах у меня потемнело.	Односоставное (глагольное неопределенно-личное) предл.
2. У нас на даче ужин подают к восьми, после чего начинается игра в фанты.	Сложное предложение; состоит из 2-х частей; каждая часть – односоставное (глагольное неопределенно-личное) предл.
3. В школе ждут начала экзаменов.	Двусоставное предл.

Окончание таблицы

4. Жара...	Односоставное, назывное предл.
5. В комнате накурено.	Односоставное (глагольное безличное) предл.
6. Кругом ни души.	Односоставное (неполное глагольное безличное) предл.
7. Молчать!	Односоставное (глагольное неопределенно-личное) предл.
8. В доме никак не могли зажечь огня.	Односоставное (глагольное неопределенно-личное) предл.
9. Будете пить чай?	Двусоставное неполное предл.
10. Все светло кругом.	Односоставное (глагольное безличное) предл.

12. Прочитайте предложения, подчеркните грамматические основы в них. Охарактеризуйте каждое предложение. Укажите, чем выражены главные члены предложения.

1. Не спится, няня: здесь так душно! (*А. Пушкин*).
2. Не смущай меня возражениями (*М. Горький*).
3. Снявши голову, по волосам не плачут (*посл.*).
4. Ума за морем не купишь (*посл.*).
5. Ясный и холодный день поздней осени, еду рысцой по большой дороге (*И. Бунин*).
6. Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто! (*М. Горький*).
7. Увидеть бы ее! (*И. Тургенев*).
8. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок (*К. Паустовский*).
9. Там жду я Прекрасной дамы в мерцании красных лампад... (*А. Блок*).
10. Кто морю возвратил тепло и свет? (*С. Маршак*).
11. Друга узнают в несчастье (*К. Симонов*).
12. Не страшны нам ничуть расстояния (*А. Фатьянов*).
13. Небо как колокол (*С. Есенин*).
14. Пахнуло от озими рожью (*М. Пришвин*).
15. Воспитывайте свой вкус и мышление (*И. Тургенев*).
16. Ветерок веселый робок и застенчив (*С. Есенин*).
17. С вершины счастья горя не видать (*Е. Дол-*

2. Среди предложений 1—5 найдите сложное, частью которого является односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

(1) Началось обсуждение. (2) Говорили много, и мысль, брошенная старым художником о внимании к человеку, к молодому, незаслуженно забытому скульптору, повторялась в каждой речи.

(3) Тимофеев сидел нахохлившись, рассматривал паркет, но все же искоса поглядывал на выступающих, не зная, можно ли им верить или пока еще рано.

(4) В дверях появилась курьерша из Союза — добрая и бестолковая Даша. (5) Она делала Насте какие-то знаки. (6) Настя подошла к ней, и Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму...

(К. Паустовский)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст. Выполните задания 3—5.

(4) Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит веселым блеском изумруда... (5) Вы ждете. (6) Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... (7) Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. (8) Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. (9) Птицы засыпают — не все вдруг — по породам: вот затихли яблочки, через несколько мгновений — малиновки, за ними — овсянки. (10) В лесу все темней да темней.

(11) Деревья сливаются в большие чернеющие массы; на синем небе робко выступают первые звездочки. (12) Все птицы спят. (13) Горихвостки, маленькие дятлы одни еще сонливо посвистывают... (14) Вот и они умолкли. (15) Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то

Простое осложненное предложение

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Простое осложненное предложение¹

Напомним:

предложение считается **осложненным**, если в нем есть:

— обращения

Сегодня, школа, прощаемся с тобой!

— однородные члены предложения

Герои этих рассказов встречаются с трудностями, проявляют мужество и готовность к борьбе.

— обособленные члены предложения

Тогда он сел на крышку и так, сидя на ней, закрыл чемодан на ключ (А. Алексин).

Я схватил ключи, лежавшие на столе, и сунул в карман пальто (А. Алексин).

— вводные конструкции

***К сожалению**, ты не сможешь воспользоваться учебником.*

I. Предложения с обращениями

Обращение — это слово или словосочетание, обозначающее того, к кому или к чему адресована (обращена) речь.

Присядем, друзья, перед дальней дорогой!

Обращение:

1) имеет форму именительного падежа;

2) произносится с особой звательной интонацией;

3) по своему составу может быть нераспространенным (состоит из одного слова) или распространенным (имеет зависимые слова);

¹ В пособии обобщены материалы: 1) Русский язык: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. («Дрофа»); 2) Русский язык: Учеб. для 8 кл. сред. шк. / С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко. — 16-е изд. («Просвещение»).

- 4) не является членом предложения;
- 5) употребляется в устной и письменной речи.

Ср.: *Провожаящие, просим вас освободить вагоны.*

Уважаемый Алексей Николаевич, большое спасибо Вам за поздравление.

6) может стоять в начале, в середине и в конце предложения;

7) на письме выделяется знаками препинания, чаще всего запятыми; эмоционально окрашенное обращение, стоящее в начале предложения, выделяется восклицательным знаком.

Василий Федорович, вы мне поручите что-нибудь (Л. Толстой).

Не шуми ты, рожь, спелым колосом! (А. Кольцов)

Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать (С. Есенин).

Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (М. Лермонтов).

II. Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения имеют следующие признаки:

- 1) относятся к одному и тому же слову;
- 2) отвечают на один и тот же вопрос;
- 3) являются одним и тем же членом предложения;

*Так долго думал я и долго любовался
Природы красотой...*

(И. Панаев)

4) связаны между собой сочинительной связью (являются равноправными и не зависят друг от друга);

5) сочинительная связь между однородными членами выражается с помощью интонации или интонации и сочинительных союзов всех разрядов:

Наверху за потолком кто-то не то плачет, не то смеется (А. Чехов);

Для связи однородных членов могут использоваться двойные сопоставительные союзы: *как... так и, не толь-*

ко... но и, не столько... сколько, насколько... настолько, если не... то, хотя и... но и др. Запятая ставится перед второй частью этих союзов:

Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно (И. Гончаров).

6) произносятся с интонацией перечисления;

7) могут иметь зависимые слова, то есть быть распространенными и нераспространенными:

И скорбь, и боль, и все желанья твои ты перельешь в слова (М. Горький);

8) на письме разделяются запятой:

Ритм колес, колыхание красной занавески фонаря, нервные свистки паровоза не давали ему спать (А. Куприн).

Не являются однородными членами предложения:

1) повторяющиеся слова

Зимы ждала, ждала природа (А. Пушкин).

2) фразеологические обороты типа *ни свет ни заря, ни пуха ни пера, и смех и горе, и стар и млад, ни рыба ни мясо* и др., в которых с помощью повторяющихся союзов соединяются противоположные понятия. **Запятая** в таких оборотах **не ставится**.

О различии однородных и неоднородных определений см. с. 200.

III. Предложения с обособленными членами

Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **обособленными**. Цель обособления — придать таким членам предложения некоторую самостоятельность в предложении.

В устной речи обособленные члены произносятся с особой выделительной интонацией, а **на письме** — выделяются запятыми, реже — тире.

Обособленные члены предложения делятся на следующие группы:

1. Обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения. К ним относятся:

а) обособленные определения и приложения;

б) обособленные обстоятельства;

- в) обособленные дополнения;
- г) обособленные сравнительные обороты.

*И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.*

(М. Лермонтов)

2. Обособленные уточняющие члены предложения.

*Внизу, в травах, полная тишина, и в ней слышно, как
работает шмель* (М. Пришвин).

Обособление определений, приложений, обстоятельств, дополнений

Обособленные определения могут быть выражены:

- одиночными прилагательными или причастиями;
- причастными оборотами (причастие + зависимые слова);

— прилагательными с зависимыми словами:

*Мартовская ночь, облачная и туманная, окутала
землю* (А. Чехов).

*И облако зажглось, пронизанное светом
Непобедимого луча!*

(К. Бальмонт)

Я прожил жизнь, полную неожиданностей и предательства (К. Паустовский).

Обособленные приложения

Приложение — это определение (отвечает на вопросы *какой? чей?*), выраженное существительным и согласованное с определяемым словом в числе и падеже; может быть распространенным и нераспространенным:

*Остров затянулся туманом — серой неподвижной
мглой* (К. Паустовский).

Звездочки-росинки на лугу мерцают (В. Застрожный).

Об обособлении определений и приложений см. с. 200—201.

Внимание: в конце и середине предложения распространенные и нераспространенные определения и приложения в целях усиления обособления отделяются с помощью **тире**:

Исследовательская деятельность — мудрый педагог — воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления (В. Харченко).

Так как в формулировке заданий может быть поставлена задача поиска предложения с **необособленным** определением или приложением, надо знать, когда эти осложнители не отделяются знаками препинания.

Приложения и согласованные определения **не обособляются**, если стоят перед определяемым словом, не имеют дополнительного обстоятельственного оттенка и не относятся к личному местоимению:

Нагруженные снарядами пароходы[×] отошли от пристани.

Директор школы Ирина Петровна[×] открыла собрание.

Не обособляются также приложения с союзом *как*, имеющие значение «в качестве»: *Начальник штаба рекомендовал Иванова как опытного пилота (в качестве опытного пилота).*

Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

- одиночными деепричастиями;
- деепричастными оборотами (деепричастие + зависимые слова);
- сравнительными оборотами;
- именами существительными в косвенных падежах с предлогами;

□ Выделяются на письме запятыми обстоятельства, выраженные:

1) деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями (исключение — деепричастия, употребляющиеся как наречия образа действия):

Путь человека нельзя понять, увидев один его шаг (И. Эренбург).

В тихой воде, дробясь, отражаются огни кораблей (А. Новиков-Прибой).

2) существительными с предлогами *несмотря на, согласно, вопреки, благодаря, при наличии, при отсутствии, за неимением, по причине, ввиду, вследствие:*

Чувство юмора заставило Андрея, несмотря на всю досаду, улыбнуться (Д. Гранин).



Не выделяются на письме запятыми:

1) одиночные обстоятельства, выраженные наречиями: *стоя, сидя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя, крадучись, играя* и др.:

Татьяна любит не шутя (А. Пушкин).

2) фразеологические сочетания, в состав которых входят деепричастия:

Вся команда чинит паруса не покладая рук (К. Паустовский).



Сравнительные обороты с союзами *как, будто, словно, точно* и др. выделяются на письме запятыми, если:

1) употребляются в значении сравнения, уподобления:

*Свободно мчится песнь моя,
Как птица дикая в пустыне,
Как вдаль по озеру ладья.
(М. Лермонтов)*

Действительность, как туча, приближалась все грозней и грозней (И. Гончаров);

2) союз *как* соотносится в предложении с указательными словами *тот, такой, так:*

Я никогда не видел леса таким прекрасным, как в эту ночь (А. Грин);

3) союз *как* употребляется в сочетаниях *как правило, как обычно, как всегда, как сейчас, как и др.:*

Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден (Л. Толстой);

4) союз *как* употребляется в сочетаниях *не что иное, как; не кто иной, как:*

Мой вызов маркизу был не чем иным, как шуткой (А. Толстой).

☒ **Сравнительные обороты** с союзами *как, будто, словно, точно* не выделяются на письме запятыми, если:

1) входят в состав сказуемого или фразеологического сочетания:

Поэзия Пушкина как пение птиц в роще, как песнь ветра, как шум волны (А. Толстой).

Щукарь встал как вкопанный (М. Шолохов).

2) им предшествуют слова *вроде, именно, почти, совершенно* или отрицание *не*:

На него смотрели именно как на человека, обязанного вылечить (А. Грин).

Обособленные дополнения

Под **обособленными дополнениями** условно понимают синтаксические конструкции (падежные формы имен существительных с предлогами и предложными сочетаниями) со значением включения, исключения, замещения (т.е. с ограничительным или расширительным значением) и предлогами *вместо, кроме, помимо, за исключением, включая, наряду с, сверх, в отличие от, по сравнению с* и др.

На письме обособленные дополнения, как правило, **выделяются запятыми**.

Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (И. Тургенев).

У всех, за исключением Комиссара, дела или хорошо, и только разговоров было что о выписке (Б. Полевой).

Обособление уточняющих членов предложения

Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения — главных и второстепенных.

Чаще всего уточнения требуют **обстоятельства места и времени**, обозначенные словами *там, туда, оттуда, впереди, сзади, везде, всюду, тогда, потом, теперь* и др. Такие общие указания на пространство и время обычно нуждаются в конкретизации:

Тут, (где именно?) под березами, еще цветет своими необыкновенными цветами крушина... (М. Пришвин)

Я сидел в березовой роще осенью, (когда именно?) около половины сентября (И. Тургенев).

Другие члены предложения: *Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских* (Л. Толстой).

IV. Предложения с вводными конструкциями

Вводные конструкции — это вводные слова, сочетания слов и предложения, при помощи которых говорящий (пишущий) выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

К моему удовольствию, батюшка согласился на мою просьбу (М. Салтыков-Щедрин). Вводная конструкция *к моему удовольствию* выражает чувства говорящего.

Арина Петровна осталась по-прежнему в Головлеве, причем, разумеется, не обошлось без семейной комедии (М. Салтыков-Щедрин). Вводное слово *разумеется* выражает степень достоверности сообщения (большую степень уверенности).

Вводные конструкции имеют следующие признаки:

1) не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения;

2) в устной речи выделяются **интонацией вводности** (паузы, сравнительно быстрое произношение), а в письменной — **знаками препинания** (чаще всего запятыми):

Вареньке, должно быть, стали скучны эти речи, и она запела вполголоса, рассматривая берег потускневшими глазами (М. Горький);

3) имеют различные значения.

1. Степень достоверности сообщения:

— большая степень уверенности: *безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно и др.;*

— меньшая степень уверенности, предположение: *кажется, вероятно, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно и др.;*

2. Различные чувства:

— радость, удовольствие: *к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию;*

— сожаление, огорчение: *к (большому, великому) огорчению, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду и др.;*

— удивление: *к удивлению, к изумлению, странное (удивительное) дело;*

— страх, опасение: *ужас, чего доброго, неровен час.*

3. Источник сообщения:

— сам говорящий: *с моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, известно, на мой взгляд, по моему мнению;*

— другие люди: *по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения...*

4. Обращение к собеседнику:

— привлечение внимания: *позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете и др.;*

— выражение вежливости: *извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны.*

5. Оформление мысли:

— связь мыслей, порядок: *например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее, кроме того (перечисление); напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны (противопоставление); значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть (следствие, вывод);*

— способ оформления мыслей: *другими словами, иначе говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчеркиваю, между прочим, если можно так выразиться и др.*

Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: *будто, как будто, ведь, вряд ли, даже, как бы, как раз, просто, только, якобы, поэтому, обычно, обязательно, причем, словно и др.*

Вставные словосочетания и предложения передают дополнительную, необязательную информацию, поясняют описываемую речевую ситуацию. **Вставные конструкции на письме выделяются тире или скобками, а в устной речи — более отчетливо выраженной интонацией вводности (паузы, понижение голоса, более быстрый темп произнесения):**

*Но Ваше сердце, точнее — взор
(как тонкие пальцы — предмет, узор)
рождает чувства...*

(И. Бродский)

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*

(А. Пушкин)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите распространённые и нераспространённые обращения.

1. Не шуми сосна не пыли дорога! (С. Есенин) 2. Люблю тебя Петра творенье люблю твой строгий стройный вид Невы державное течение береговой ее гранит (А. Пушкин). 3. Не пой красавица при мне ты песен Грузии печальной... (А. Пушкин). 4. Привет тебе мой бедный клен прости что я тебя обидел (С. Есенин). 5. Я весь перед тобою Россия судьба моя совесть моя (Н. Рыленков). 6. Итак опять увиделся я с вами места немилые хоть и родные (Ф. Тютчев). 7. Ты знавшая житейское страданье / Постигшая все таинства утрат и ты спешишь с надеждой на свиданье... (В. Жуковский). 8. Опять я ваш о юные друзья! (А. Пушкин) 9. Не ты горька любимая подруга ночных трудов и одиноких дум мой жребий горек (Н. Некрасов). 10. Синие горы Кавказа приветствую вас (М. Лермонтов). 11. Спасибо моя родная земля спасибо мой отчий дом за все что от жизни знаю я что в сердце ношу своем (А. Твардовский). 12. Ветер пой ветер вой на просторе / Я дорогою сказочной мчусь / Всю от моря тебя и до моря вижу я узнаю тебя Русь (А. Твардовский). 13. Храни меня мой талисман храни меня во дни гоненья во дни раскаянья волненья; ты в день печали был мне дан (А. Пушкин). 14. Прекрасны вы поля

земли родной еще прекрасней ваши непогоды (*М. Лермонтов*). **15.** О деньги деньги! Для чего вы не всегда в моем кармане? (*Н. Языков*).

- 2.** Прочитайте предложения. Подчеркните однородные члены предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Нет сравнений чтобы передать эту упоительную волшебную игру красок. Как будто бы миллионный рой бабочек голубых белых синих лиловых красных желтых черных коричневых фиолетовых зеленых малиновых оранжевых и розовых спустился вдруг на высокую гору покрыл ее всю и услаженный солнцем радостно бьется в воздухе и дрожит своими легкими полупрозрачными крылышками.

(*А. Куприн*)

- 3.** Составьте схемы однородных членов предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания и объясните их постановку.

1. Глупость человека сказывается или из его действий или из его слов. **2.** Тропинка то поднималась вверх то спускалась вниз. **3.** И больно мне и весело и тяжело и сладко. **4.** В природе ни лист ни соломинка не повторяются. **5.** У меня не выяснены счеты с пламенем и ветром и водой. **6.** Я видел лишь белое платье да чей-то привздернутый нос. **7.** Птицелов должен знать не только повадки и голоса птиц но и обладать еще мастерством декоратора. **8.** Он жил настоящим мгновением зато уж жил вполне. **9.** Шагает полдень деловито по гребням ржи по цвету льна. **10.** Язык Бунина прост почти скуп чист и живописен. **11.** Он походил на заводского мастера или на управляющего. **12.** Ее подбородок дрожит не то от смеха не то от слез. **13.** Как жить так и читать вприпрыжку не следует. **14.** Сосулька растет утром в толщину а вечером в длину.

- 4.** Расставьте пропущенные знаки препинания при однородных членах предложения. Объясните постановку запятых или их отсутствие в предложениях.

1. Тоня запела украинскую веселую девичью песню (В. Кетлинская). 2. Это были дюжие рослые парни, на стройке они творили чудеса (В. Кетлинская). 3. Толпы ребятишек в синих красных и белых рубашках стоят на берегу (М. Горький). 4. Это был мой первый дельный поступок в новой жизни (Ф. Вигдорова). 5. Нюша повязала голову платком накинула широкий клеенчатый фартук и убежала (В. Кетлинская). 6. Голоса неслись из-за реки нестройные дикие разудалые (В. Короленко). 7. Берега ручьи скаты горы все потонуло в зелени (И. Гончаров). 8. Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от земли (М. Пришвин). 9. Сема уважал ее и называл хорошим сердечным человеком (В. Кетлинская). 10. Нам дан во владение самый богатый меткий могучий и поистине волшебный русский язык (К. Паустовский).

6. Прочитайте предложения. Графически выделите грамматические основы, определяемые слова, обособленные и необособленные определения и объясните наличие/отсутствие знаков препинания. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Образец: Ум, /направленный на одно отрицание,/
бледнеет, сохнет (И. Тургенев).

1. Юный лес в зеленый дым одетый теплых гроз нетерпеливо ждет. 2. Снова ведет со мною прерванный разговор вереском и травой прочно поросший двор. 3. Бурые сосны роняли иголки на отсыревший с рассветом песок. 4. Море шумело сожженное лунным огнем. 5. Земля пахла прибитой дождем пылью. 6. Шел корабль своим названьем гордый. 7. Ветка была покрыта большими листьями похожими на перья страуса. 8. Свежий морской день сотканный из легкого холода и легкой синевы был прекрасным. 9. На мост поднимались изнемогающие от жары люди. 10. За кормой развевался просвеченный солнцем бело-сине-красный торговый флаг.

7. Прочитайте предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

(1) Приходилось ли вам видеть это сказочное еще без листьев маленькое деревце сплошь покрытое цветами?

(2)Идешь ранней весной на глухариный ток и вдруг остановишься. (3)У самой канавы наполненной вешней водою пышно цветет крошечное деревце. (4)Еще не распустился лес не все прилетели певчие птицы прошлогодней опавшей листвою покрыта едва пробудившаяся земля. (5)Лишь кое-где появляются подснежники. (6)А это чудесное деревце все в цвету!

(7)Долго любишься на сказочное деревце покрытое розовато-лиловыми как бы из воска вылепленными крохотными цветами. (8)Сорвешь несколько веток осторожно положишь в охотничью сумку чтобы принести домой.

(9)Увидеть это цветущее деревце можно только в глухом лесу где-нибудь возле лесного болота в котором обычно водятся мошники-глухари. (10)Называется деревце волчье лыко. (11)Кора его очень ядовита. (12)Летом когда кустарники и деревья покрыты густой листвою его трудно заметить.

(И. Соколов-Микитов)

8. В упражнении 7 найдите все предложения с необособленным согласованным распространенным определением. Выделите необособленные определения графически.
9. Проанализируйте предложения с обособленными/необособленными определениями. Расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания.

1. Раздраженные базарным гамом лошади лягались (К. Паустовский). 2. Была самая ранняя весна сухая и серая (К. Паустовский). 3. Галя написала крупными печатными буквами еще несколько слов (Ф. Вигдорова). 4. Открывающаяся из-за деревьев река блестящей лентой вьется в зеленых берегах (И. Тургенев). 5. Ты присела молодая под горячую копной (А. Твардовский). 6. Весенней негой утомлен я впал в невольное забвенье (Ф. Тютчев). 7. Как бедной мне не горевать? (И. Крылов). 8. Отставшие льдины стучались о борт парохода (В. Кетлинская). 9. Белела освещенная месяцем дорога (К. Паустовский). 10. Пахучая по-тепличному безжизненная ветка склонилась надо мной (В. Кетлинская). 11. Испытанная мною

тревога разогнала сон (*И. Тургенев*). **12.** Вся собранная острая живая ты много где успела побывать (*С. Щипачев*). **13.** Гористая даль неопределенная смутная сумрачная (*В. Короленко*). **14.** В лунный осенний вечер сырой и холодный Стрешнев приказал оседлать лошадь (*И. Бунин*). **15.** Помню воздух насыщенный праздником света слышу туш оркестрантов уставших играть (*Я. Смеляков*). **16.** Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгоралось со стонами и свистом (*Б. Полевой*). **17.** Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (*Ф. Достоевский*).

10. Прочитайте предложения. Графически выделите грамматические основы, определяемые слова, обособленные приложения и объясните наличие/отсутствие знаков препинания. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Образец: Горбачев, /отличный пловец/, очень скоро уплыл от меня (М. Пришвин).

1. Как старый артиллерист я презираю этот вид холодного украшения (М. Шолохов). **2.** Старик Авдей Забота зажиточный мужик собирался в город (*И. Бунин*). **3.** Хозяйка молодая женщина лет двадцати пяти разливала чай (*В. Короленко*). **4.** И колокольчик дар Валдая звенит уныло над рекой (*нар. песня*). **5.** Курсаната медицинского училища в одном из городов Средней Азии Михайлова первое время так же как и всех одолевали воспоминания (*К. Паустовский*). **6.** Уж какая бывало веселая и все надо мной проказница подшучивала (М. Лермонтов). **7.** Сыны любимые победы сквозь огонь окопов рвутся шведы (А. Пушкин). **8.** 14 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге произошло восстание декабристов открытое выступление молодых дворян находившихся на военной службе против самодержавия и крепостного права (*Э. Павлюченко*). **9.** В 1827 году в Чите Александра Григорьевна Муравьева пишет что желает разделить участь мужа государственного преступника и готова жить среди арестантов там где они будут содержаться (*Э. Павлюченко*). **10.** Уникально же это поколение потому что оно дитя XX века века Технологий века массового производства века внедрения в жизнь изобретений сделанных в XIX веке

осуществления мечтаний европейского человечества лелеемых со времен Реформации (*Г. Смирнов*).

11. Прочитайте предложения. Расставьте знаки препинания при приложениях, где это необходимо.

1. Красавица зорька в небе разгорелась. **2.** Между тем наступило 12-е октября день храмового праздника в селе Троекурово (*А. Пушкин*). **3.** Старичок кавалерист тоже был несколько взволнован приездом графа (*Л. Толстой*). **4.** Иноземные офицеры к примеру полковник Патрик Гордон обижаются медные деньги кидают наземь просят заплатить серебром (*А. Толстой*). **5.** Вдали показывалась пристань маленький красный домик выстроенный на барке (*А. Куприн*). **6.** Здесь в тенечке обедали женщины пахари (*Ю. Нагибин*). **7.** Капитан артиллерии Максимов кладет телефонную трубку (*А. Гайдар*). **8.** Над нашей вольной стороной горит заря красавица (*А. Фатьянов*). **9.** Радищев рабства враг цензуры избежал (*А. Пушкин*).

12. Прочитайте предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Обособленные приложения выделите графически.

Образец: *В придорожных кустах, / деловито попискивая, / шныряют бойкие птахи* (*В. Шукшин*).

(1) Небольшое сельцо Колотовка принадлежавшее некогда помещице за лихой и бойкий нрав прозванной в околотке Стрыганихой настоящее имя ее осталось неизвестным а ныне состоящее за каким-то петербургским немцем лежит на скате голого холма сверху донизу рассеченного страшным оврагом который зияя как бездна вьется разрытый и размытый по самой середине улицы и пуще реки через реку можно по крайней мере навести мост разделяет обе стороны бедной деревушки. (2) Несколько тощих ракич боязливо спускаются по песчаным его бокам на самом дне сухом и желтом как медь лежат огромные плиты глинистого камня. (3) Невеселый вид нечего сказать между тем всем окрестным жителям хорошо известна дорога в Колотовку они ездят туда охотно и часто.

(4) У самой головы оврага в нескольких шагах от той точки где он начинается узкой трещиной стоит небольшая четверугольная избушка стоит одна отдельно от других.

(5) Она крыта соломой с трубой одно окно словно зоркий глаз обращено к оврагу и в зимние вечера освещенное изнутри далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводной звездой. (6) Над дверью избышки прибита голубая дощечка эта избышка кабак прозванный «Притынным». (7) В этом кабаке вино продается вероятно не дешевле положенной цены но посещается он гораздо прилежнее чем все окрестные заведения такого же рода. (8) Причиной этому целовальник Николай Иваныч.

(9) Николай Иваныч некогда стройный кудрявый и румяный парень теперь же необычайно толстый уже поседевший мужчина с заплывшим лицом хитро-добродушными глазками и жирным лбом перетянутым морщинами словно нитками уже более двадцати лет проживает в Колотовке. (10) Николай Иваныч человек расторопный и сметливый как большая часть целовальников.

(И. Тургенев)

13. Прочитайте предложения. Графически выделите грамматические основы, обособленные обстоятельства и объясните наличие/отсутствие знаков препинания. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Щедрин путаясь в рукавах шинели натягивая ее на ходу выбежал на палубу (*К. Паустовский*). 2. За лесными вершинами кроясь тлеет солнца слепой уголек (*Вс. Рождественский*). 3. Я надел тулуп и сел верхом посадив за собою Савельича (*А. Пушкин*). 4. Он быстро оделся и позевывая и вздрагивая от утреннего холодка вышел на палубу (*А. Куприн*). 5. Вера Львовна слушала его не прерывая ни одним словом и в то же время испытывала нехорошее похожее на ревность чувство (*А. Куприн*). 6. Но сущий вздор что я живу грустя и что меня воспоминанье точит (*А. Ахматова*). 7. Возвратясь он велел подавать карету и несмотря на усиленные просьбы остаться уехал после чаю (*А. Пушкин*). 8. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился но будучи человеком чистосердечным не мог не порадоваться видя как все похвалили шинель (*Н. Гоголь*). 9. Лицо и все сложение его несмотря на угловатость молодости выражали

большую физическую и нравственную силу (*Л. Толстой*). **10.** Глафира вбежала в кабинет Лаврецкого и швырнув связку ключей на стол объявила что не в силах больше заниматься хозяйством и не хочет оставаться в деревне (*И. Тургенев*). **11.** На тебя смотрю я не дыша (*А. Фатьянов*). **12.** Неистовствуя мучаясь бушуя из-за заборов ломится сирень (*К. Ваншенкин*). **13.** Я несмотря на боль в ноге рискнул съехать на берег (*И. Гончаров*). **14.** Голос у него несмотря на хрипоту был зычный и звонкий (*К. Паустовский*). **15.** И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*А. Грибоедов*).

14. Прочитайте предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Номера предложений с обособленными обстоятельствами выпишите в порядке возрастания.

(1)Дворовые мужчины в сюртуках кафтанах рубашках без шапок женщины в полосатых платках с детьми на руках и босоногие ребяташки стояли около крыльца посматривали на экипажи и разговаривали между собой. (2)Один из ямщиков сгорбленный старик в зимней шапке и армяке держал в руке дышло коляски трогал его и глубокомысленно посматривал на ход другой видный молодой парень в одной белой рубахе с красными кумачовыми ластовицами в черной поярковой шляпе черепеником которую он почесывая свои белокурые кудри сбивал то на одно то на другое ухо положил свой армяк на козлы закинул туда же вожжи и постегивая плетеным кнутиком посматривал то на свои сапоги то на кучеров которые мазали бричку. (3)Один из них натужившись держал подъем другой нагнувшись над колесом тщательно мазал ось и втулку даже чтобы не пропалдал остальной на помазке деготь мазнул им снизу по кругу. (4)Почтовые разномастные разбитые лошади стояли у решетки и отмахивались от мух хвостами. (5)Одни из них выставляя свои косматые оплывшие ноги жмурили глаза и дремали другие от скуки чесали друг друга или щипали листья и стебли жесткого темно-зеленого папоротника который рос подле крыльца. (6)Несколько борзых собак одни тяжело дышали лежа на солнце другие в тени ходили под коляской и бричкой и вылизывали сало около осей. (7)Во

всем воздухе была какая-то пыльная мгла горизонт был серо-лилового цвета но ни одной тучки не было на небе. (8)Сильный западный ветер поднимал столбами пыль с дорог и полей гнул макушки высоких лип и берез сада и далеко относил падавшие желтые листья. (9)Я сидел у окна и с нетерпением ожидал окончания всех приговлений.

(Л. Толстой)

15. Прочитайте предложения. Объясните, почему перед союзом *как* стоит или отсутствует запятая.

1. Книги входят в нашу жизнь как великое чудо. 2. Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. 3. Левин, как гостеприимный хозяин, остался у экипажей. 4. Деду, как старшему штурманскому капитану, предстояло наблюдать за курсом корабля. 5. Ночное небо как барабан, пробитый картечью. 6. Все дерево как большой зеленый шатер. 7. Глаза твои, как море, голубым колышутся огнем. 8. Андрей знал Степанова как одного из лучших специалистов по анатомии. 9. Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения. 10. Прежде всего Костя занялся изучением лесов как заграждений против пыли. 11. Алеша, как самый высокий, правофланговый, должен был первым войти в воду. 12. Ее, как южанку, страшно пугали полярные холода Якутской области.

16. Прочитайте предложения. Графически выделите обособленные и необособленные дополнения и объясните наличие/отсутствие знаков препинания. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Солнце пронизывало в лесу все насквозь кроме сосняка. 2. Дом кроме этой комнаты стоял заколоченный необитаемый. 3. У многих из нас помимо книжных шкафов есть еще заветная полка. 4. Он был коренной крестьянин Тверской губернии занимавшийся кроме земледелия еще торговлей. 5. Все на земле было описано за исключением таких редких мест как Кара-Бугаз. 6. В науке кроме созидания важно уметь разрушать. 7. С детства я был равнодушен ко всякой одежде кроме морской. 8. При обыске на квартире у

него кроме книг ничего компрометирующего не оказалось.

9. Садик кроме дубов, елей и кедров был наполнен фруктовыми деревьями и цветочными кустами. **10.** Я ничего не видел тогда на свете кроме кулис и декораций.

17. Прочитайте предложения. Выделите уточняющие члены предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1. Через четверть часа внизу в глубокой лощине блеснула синяя широкая лента реки (*А. Куприн*). **2.** В вышине в черно-синем небе белеют пухлые облака снизу освещенные городом (*И. Бунин*). **3.** Можно сказать решительно что в это время то есть в 12 часов Невский проспект не составляет ни для кого цели он служит только средством (*Н. Гоголь*). **4.** Острог наш стоял на краю крепости у самого крепостного вала (*Ф. Достоевский*). **5.** В аллее в сырой листве лип догорали разноцветные фонарики (*А. Толстой*). **6.** Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы на самом верху была отворена (*Ф. Достоевский*). **7.** Там за седыми горами темный нахмурился лес (*В. Саянов*). **8.** Это было шесть-семь лет назад когда я жил в одном из уездов Тульской губернии в имении помещика Белокурова (*А. Чехов*). **9.** Вблизи в огромном пространстве долины в прохладной и влажной свежести тумана лежало голубое прозрачное и глубокое озеро (*И. Бунин*). **10.** Дальние гулкие раскаты орудийных залпов даже здесь в низине у речки отдававшиеся мелким дрожанием листвы беспокойной тенью отражались на лицах девушек (*А. Фадеев*).

18. Составьте предложения с данными вводными словами, имеющими различные значения.

Без сомнения, вероятно, пожалуй, к счастью, по словам (кого-либо), следовательно, значит, итак, например, так, одним словом, иначе говоря, по-моему, помнится, конечно.

19. Составьте и запишите предложения с данными словами, которые никогда **не выступают** в роли вводных слов и не выделяются запятыми.

Ведь, как будто, словно, якобы, едва ли, примерно, исключительно, даже, притом, буквально, как бы, только.

20. Составьте с данными словами по два предложения: в первом предложении они должны быть вводными, во втором — членами предложения.

Кстати, правда, вероятно, наконец, может быть, таким образом, однако.

21. Осложните предложения вводными словами. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл высказывания.

1. Мы не увидимся более. **2.** Вы дали неточный ответ. **3.** Ты скучаешь? **4.** Не все знают о том, что муравьи разбираются в геометрических фигурах. **5.** Письма от Вас я так и не получил. **6.** Книга очень интересная! **7.** На берегу никого не было. **8.** Вой ветра не предвещал ничего хорошего. **9.** Я никогда бы не смог этого сделать без твоей помощи! **10.** Путешествие становилось однообразным и скучным. **11.** Она должна была ехать. **12.** Ты не прав. **13.** Профессия эта — самая главная на земле. **14.** Ты сделал уроки? **15.** Некрасивых цветов не бывает.

22. Прочитайте предложения. Отметьте в них вводные и вставные конструкции и объясните их значение. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. По свидетельству всех исторических записок ничто не могло сравниться с вольным легкомыслием безумством и роскошью французов того времени (*А. Пушкин*). **2.** К великому моему удивлению пролетка свернула на нашу дорогу и пролетела мимо меня в ворота (*А. Чехов*). **3.** Однажды было это в конце мая мы сидели на крыльце и ожидали ужина (*А. Чехов*). **4.** Он странно сказать не помнил когда именно увидел ее в первый раз (*Ю. Набоков*). **5.** Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера (*Л. Толстой*). **6.** Вы верно переведены сюда из России? (*М. Лермонтов*) **7.** Оба старичка по старинному обычаю старосветских помещиков очень любили покушать (*Н. Гоголь*). **8.** Стало быть по-вашему физическим трудом должны заниматься все без исключения? (*А. Чехов*) **9.** Про-

ехав какие-то австрийские войска Ростов заметил что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело (*Л. Толстой*). **10.** Грибоедова комедия или драма я не совсем хорошо понимаю различие между этими двумя словами значения же слова «трагедия» совсем не понимаю давно ходила в рукописи (*В. Белинский*). **11.** В моей руке какое чудо! Твоя рука и на траве два изумруда два светляка (*А. Фет*). **12.** Кстати он был замечательно хорош собой (*Ф. Достоевский*). **13.** Теперь по всей вероятности вихри кружась и увлекая с земли пыль сухую траву и перья поднимались под самое небо (*А. Чехов*). **14.** Возвратясь в свою комнату она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками Гаврила сперва выслал вон свою жену а потом подсел к окну и задумался (*И. Тургенев*). **15.** Становилось однако жарко (*И. Гончаров*). **16.** И в береженный глаз бывает подчас пылинка попадает (*посл.*). **17.** Разговор опять принял как будто бы самый мирный оборот (*С. Маршак*). **18.** По семейному преданию род наш шел от какого-то миргородского казачьего полковника (*В. Короленко*). **19.** Сомнений значит быть не могло (*В. Короленко*). **20.** Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования к чему особенно был склонен Пьер то и в этом он видел не недостаток а силу (*Л. Толстой*).

- 23.** Вспомните и самостоятельно запишите известные вам афоризмы, пословицы и поговорки, осложненные обращениями, однородными и обособленными членами, вводными конструкциями. Объясните постановку/отсутствие знаков препинания.
- 24.** Прочитайте текст. Проанализируйте предложения и определите виды всех осложнителей в них. Расставьте знаки препинания и объясните постановку или отсутствие знаков препинания в предложениях.

Мне пришлось заночевать почти на самом горном перевале на правом берегу бойкой горной речонки. Ночлег был выбран проводником с расчетом именно чтобы иметь защиту от холодного северного ветра. Охотник Артемий провел меня лишнюю версту пока мы добрались до заветного уголка.

— Уютное место — повторял он утешая меня так как я сильно устал и едва передвигал ноги. — Там значит промысловая избушка стояла. По осени или зимой охотники ночевали... Ну теперь-то избушки нет а место все-таки осталось.

Подъем по горному ущелью труден вообще а уставшему человеку кажется бесконечным. Неизвестно кем протоптанная тропинка постоянно теряется в камнях. Ноги ступают неверно дышать трудно в висках стучит кровь. А тут еще почти над самой головой несутся низкие осенние облака кругом серо и быстро надвигается длинная осенняя ночь. Безымянная горная речка пробилла себе дорогу по каменистому дну ущелья и несется вниз с глухим ропотом точно сердится на те камни которые загораживают ей путь. Растительности на этой высоте уже совсем мало. По скалам лепится только ель искривленная низкая точно сгорбившийся человек который с трудом карабкается на эти каменистые кручи. Самые камни покрыты разноцветными лишайниками между камнями кое-где желтеет мох и только изредка попадаются небольшие полянки покрытые травой. Настоящий лес остался далеко внизу и густая трава и цветы. Между камнями топорщатся только мохнатые каменки да изредка покажется фиолетовый колокольчик трава же сухая и жесткая как в некоторых болотах.

— Ну вот мы и дома! — проговорил Артемий когда мы вышли на небольшую поляну.

Ночевать в горах под открытым небом не особенно приятно но делать нечего приходилось мириться. Хорошо и то что хоть не будет донимать холодный горный ветер. Я присел на большой камень и смотрел как Артемий разводил огонь. Что может быть лучше огня когда он горит в таком ущелье? Это сама жизнь! Сидя у себя дома не оценишь в достаточной мере всех благодетелей которые дадут человеку огонь. Недаром сложилась греческая легенда что огонь был похищен с неба. В данном случае костер не только согривал нас но и освещал. Я любовался всполохами красного пламени расходившимися полосами света то исчезающими то появлявшимися очертаниями ближайших скал камней и деревьев. Картина принимала фантастический характер точно в какой-нибудь сказке.

— Вот мы и самовар на палочке поставим — говорил Артемий устраивая походный медный чайник над огнем. — Хорошо теперь чайку горяченького напиться... нет этого лучше: усталость как рукой снимет.

Я до того устал что не мог даже отвечать Артемию. Кажется взял бы лег протянул натруженные ноги да так больше и не вставал бы. Даже горячий чай не соблазнял...

(Д. Мамин-Сибиряк)

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Среди предложений 11—15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

(11)Много информации — хорошая книга, мало — плохая. (12)Все очень просто. (13)Он ставит меня в тупик тем, что живо интересуется всем, что он не узкий специалист, в нем нет ограниченности, односторонности, он преуспевает как ученый. (14)И самое печальное, я чувствую, что в нем эти взгляды укрепляются не только потому, что удобны, но и потому, что среди окружающих людей циркулируют те же идеи. (15)Я не знаю, придет ли он когда-нибудь к тому горькому выводу, к которому пришел Дарвин в конце жизни, почувствовав свой уход от искусства как утрату эстетического вкуса.

(По Д. Гранину)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Среди предложений 1—7 найдите предложение(-я) с обособленным распространенным согласованным определением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1)Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг огня, за гуртовщиков. (2)Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. (3)В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. (4)Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков.

(5) Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. (6) Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши. (7) Впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ноги, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве.

(И. Тургенев)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Среди предложений 1—4 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

(1) На другой день, простившись с графом, человеком по природе добрым и умным, князь Андрей, несмотря на уговоры остаться еще дня на два-три, поехал домой.

(2) Было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь, въехал в березовую рощу, так памятно и странно поразившую его дубом, корявым, старым и уродливым.

(3) Рассыпанные по лесу молодые ели не нарушали общей красоты, установившейся вследствие мира и согласия. (4) Левая сторона леса была темна; правая же сторона, мокрая и глянцевитая, блестела на солнце, чуть-чуть колыхаясь от изредка набегавшего ветерка.

(Л. Толстой)

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

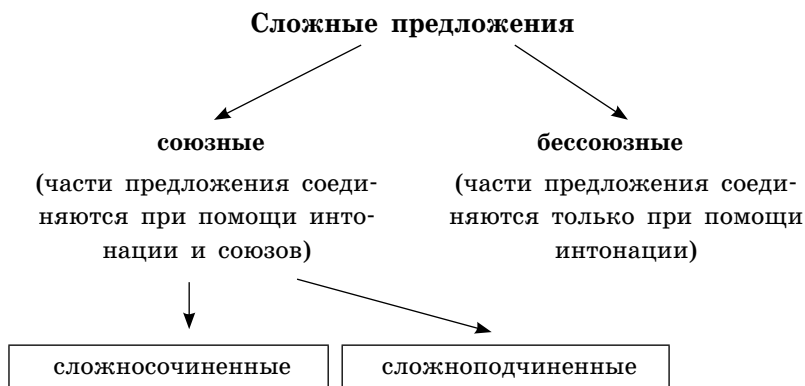
Прочитайте текст и выполните задания 4—8.

(1) Говорят, что человек, хотя бы раз побывавший на Камчатке, обязательно вернется туда вновь. (2) Даже есть выражение: «Заболеть Камчаткой!»

(3) Это вполне вероятно, более того, я убедился в справедливости этого выражения на себе. (4) Побывав на Камчатке впервые, к сожалению, только в 1961 году, я действительно «заболел» этим неповторимым краем и все четыре года мечтал попасть туда. (5) И вот сейчас я вновь

Сложное предложение

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



Сложное предложение — это предложение, в состав которого входит не менее двух грамматических основ. Такое предложение представляет собой интонационно оформленное смысловое и грамматическое единство; части сложного предложения отделяются друг от друга запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

Сердце мое сильно билося, и я тихонько смеясь, горячил коня, прыгавшего через валежник (А. Толстой).

Сложносочиненное предложение

Сложносочиненное предложение (ССП) — это предложение, части которого связаны между собой интонацией и сочинительными союзами.

Наконец сон одолел меня, и я заснул в каком-то блаженном упоении (С. Аксаков).

Признаки сложносочиненных предложений:

1) части в составе СПП равноправны, не зависят друг от друга: от одной части к другой нельзя поставить вопрос;

2) части СПП связаны между собой сочинительной связью;

3) связь частей в СПП осуществляется посредством сочинительных союзов (сочинительный союз не входит ни в одну из частей предложения) и интонации.

Для связи частей ССП (а также однородных членов) могут использоваться двойные сопоставительные союзы: **как... так и, не только... но и, не столько... сколько, насколько ... настолько** и др. Запятая ставится перед второй частью этих союзов:

Смирнов же был не столько умен, сколько кроток, смирен и слабохарактерен (А. Чехов).

О знаках препинания в ССП см. с. 202—203.

Сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненное предложение с одной придаточной частью

Сложноподчиненное предложение (СПП) — это предложение, части которого связаны между собой при помощи интонации и подчинительных союзов или союзных слов (относительных местоимений *который, что, какой* и др.; наречий *где, куда, когда, откуда* и др.).

Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем (Н. Гоголь).

Признаки сложноподчиненных предложений:

1) части в составе СПП неравноправны, зависят друг от друга: одна часть является главной, другая — зависимой, подчиненной (эта часть называется *придаточной*). От одной части к другой можно поставить вопрос. Придаточная часть может стоять после главной, перед ней или в середине нее:

[Были сведения], → о чем? что (они добрались домой благополучно) (Б. Пастернак).

(Когда тени на земле сливались в одну сплошную тень), ← когда? [с охоты или с поля возвращался управляющий Федор] (А. Чехов).

[Тот, → кто именно? (кто был котом, потешавшим князя тьмы,) теперь оказался худеньким юношей] (М. Булгаков).

2) части СПП связаны между собой подчинительной связью;

3) связь частей в СПП осуществляется посредством подчинительных союзов, союзных слов и интонации.

Подчинительные союзы — это служебные слова, которые связывают между собой главную и придаточную части СПП. Они находятся в придаточной части предложения и не являются его членами.

Понять жизнь невозможно, если ее не изучаешь (К. Федин).

Союзные слова — это слова самостоятельных частей речи (относительные местоимения или наречия), которые не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточного предложения.

Трудно описать восторг и страдание, которыми светилось ее некрасивое лицо (А. Чехов).

Чтобы отличить подчинительный союз от союзного слова, нужно:

1) произвести замену слова: союз иногда можно опустить или заменить другим союзом-синонимом, а союзное слово можно заменить только словами самостоятельной части речи;

2) попытаться поставить к слову вопрос: к союзному слову можно поставить вопрос и определить, каким членом предложения оно является, а к союзу вопрос поставить нельзя, он не является членом предложения.

Если будет дождик, будут и грибы (посл.).

Слово *если* — союз; к нему нельзя поставить вопрос; это слово не является членом предложения; его можно заменить союзом-синонимом (*когда*).

Любовь — это не то, чего ищут, а то, что приходит само (В. Инбер).

Слова *чего, что* — союзные слова, выраженные относительными местоимениями; к ним можно поставить вопрос (*ищут* (...) чего? (...) — *чего*; *приходит* (...) что? (...) — *что*); одно из них является дополнением, другое — подлежащим; на эти слова падает логическое ударение; их можно заменить словами самостоятельной части речи (*любовь ищут, любовь приходит*).

Средства связи частей сложноподчиненного предложения

Подчинительные союзы		Союзные слова	
Простые	Составные	Относительные местоимения	Наречия
<i>что</i>	<i>оттого что</i>	<i>что</i>	<i>где</i>
<i>как</i>	<i>как будто</i>	<i>кто</i>	<i>как</i>
<i>когда</i>	<i>потому что</i>	<i>какой</i>	<i>когда</i>
<i>чтобы</i>	<i>оттого что</i>	<i>который</i>	<i>куда</i>
<i>пока</i>	<i>так как</i>	<i>каков</i>	<i>откуда</i>
<i>будто</i>	<i>так что</i>	<i>чей</i>	<i>почему</i>
<i>словно</i>	<i>с тех пор как</i>	<i>сколько</i>	
<i>если</i>	<i>в связи с тем что</i>		
<i>точно</i>	<i>лишь только</i>		
<i>раз</i>	<i>с тем чтобы</i>		
<i>едва</i>	<i>ввиду того что</i>		
<i>лишь</i>	<i>вследствие того что</i>		

На письме части СПП обычно отделяются друг от друга запятой.

Виды сложноподчиненного предложения

По значению и строению сложноподчиненные предложения делятся на три основных группы, которые соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения: **определительные** (определение), **изъяснительные** (дополнение), **обстоятельственные** (обстоятельство).

Определительные придаточные поясняют (определяют) имя существительное (или местоимение) главной части и отвечают на вопросы определения: *какой? который? чей?*

*И есть слова, какие? → **которым** век сиять* (В. Рождественский).

Изъяснительные придаточные поясняют слово (чаще всего сказуемое) главной части и отвечают на падежные вопросы, как и дополнения:

*Не умею высказать, чего? → **как** тебя люблю* (А. Толстой).

Обстоятельственные придаточные обозначают место, время, цель, причину, образ действия и т.д. того, о чем сообщается в главной части сложноподчиненного предложения. Они отвечают на вопросы обстоятельств:

Елочка хороша, при каком условии? → *если одна растет* (М. Пришвин) — СПП с придаточным условия.

Виды придаточных предложений

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Определительные	какой? какой? чей?	—	<i>какой, который, каков, чей, кто, что, где</i>	<i>тот, та- кой, та- ков, все, каждый, всякий, любой</i>
Изъяснительные (дополнительные)	вопросы падежей	<i>что, чтобы, как, будто, как будто, словно</i>	<i>кто, что, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько</i>	<i>то, тот</i>
Обстоятельственные:				
места	где? куда? откуда?	—	<i>где, куда, откуда</i>	<i>там, ту- да, отту- да, везде, всюду</i>
времени	когда? как дол- го? с ка- ких пор? до каких пор? на сколько времени?	<i>когда, по- ка, как только, лишь только, едва, в то время как, прежде чем</i>	—	<i>тогда, до тех пор</i>

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
сравнения	как? насколько?	<i>как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем ... тем</i>	–	<i>так, настолько</i>
образа действия, меры и степени	как? каким образом? в какой мере? в какой степени? до какой степени?	<i>что, чтобы, как, как будто, словно, точно</i>	<i>как, насколько</i>	<i>так, такой, таким образом, настолько</i>
цели	зачем? с какой целью? для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы</i>	–	<i>для того, затем, с тем</i>
условия	при каком условии?	<i>если (если...то), когда, кабы,</i>	–	<i>в том случае, тогда</i>
		<i>ежели, коли (коль), раз, как скоро</i>		
причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>потому что, оттого что, так как, ибо,</i>		<i>потому, оттого, ввиду того, вследствие того</i>

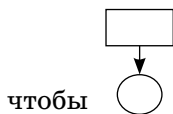
Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
		<i>затем поскольку, что, благодаря тому что, ввиду того что</i>	—	
следствия	что из этого следует?	<i>так что</i>	—	—
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>хотя, несмотря на то что, пусть, пускай</i>	—	—

Проводя синтаксический анализ сложноподчиненных предложений, необходимо составлять схемы предложений.

Существуют разные способы схематического изображения модели сложноподчиненного предложения: вертикальные схемы и горизонтальные схемы.

Вертикальные схемы наглядно показывают подчинительный характер связи придаточной части и главной:

Нет такой лошади, чтобы не спотыкалась (посл.).



Горизонтальные схемы помогают лучше разобраться в пунктуационном оформлении сложноподчиненного предложения. В таких схемах главная часть обозначается квадратными скобками, а придаточная — круглыми:

*Вечер казался таким, **каким** его обещало утро (М. Горький).*

[...*таким*], (*каким...*).

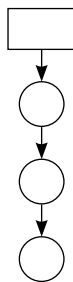
Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными

В сложноподчиненном предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные виды подчинительной связи.

I. Последовательное подчинение — это такое подчинение предложений, при котором придаточные предложения располагаются последовательно (цепочкой): придаточное первой степени зависит от главной части сложноподчиненного предложения; придаточное второй степени зависит от придаточного первой степени; придаточное третьей степени — от придаточного второй степени и т.д.

Ему вспоминались читанные им когда-то стихи, → в которых поэт говорит своей возлюбленной, → что они не будут клясться друг другу, → потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую и горячую любовь (А. Куприн).

Структурная схема предложения:



Запомните!

При стечении двух союзов или союзных слов, когда одна часть предложения может оказаться внутри другой, запятая **не ставится**, если второй союз — двойной:

Хаджи Мурат сел и сказал, что если только дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан (Л. Толстой).

Изредка маленькая снежинка прилипала снаружи к стеклу, и если пристально взглядеться, то можно было увидеть ее тончайшее кристаллическое строение (К. Паустовский).

При отсутствии второй части **запятая ставится:**

Я думаю, что, когда заключенные увидят лестницу, многие захотят бежать (М. Горький).

Левин простился с ними, но, чтобы не оставаться одному, прицепился к своему брату (Л. Толстой).

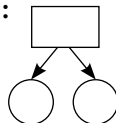
II. Соподчинение — это такое подчинение предложений, при котором придаточные предложения зависят от одного и того же главного.

Соподчинение

Однородное	Неоднородное
Придаточные одного и того же вида относятся к одному и тому же слову в главной части предложения или ко всей главной части.	Придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения.

1. *Известно, что у Аракчеева был план превратить всю Россию в военное поселение и что он начинал претворять его в жизнь на окраинах империи.*

Структурная схема предложения:

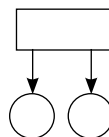


Запомните!

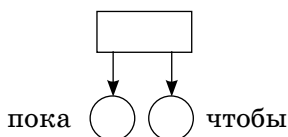
Если однородные придаточные соединяются неповторяющимися сочинительными союзами **и / или**, то запятая между ними не ставится (как при однородных членах предложения, соединенных тем же образом). Во второй придаточной части подчинительный союз может отсутствовать.

2. *Раздумья Печорина о самом себе, его убежденность в том, → что ему «было назначение высокое», позволяют предположить, → что он мечтал о судьбе человека, способного сыграть великую роль в жизни народов.*

Структурная схема предложения:
 (убежденность в чем?) что...
 (позволяют предположить что?) что...



3. *Пока Новиков не уезжал из Москвы, Сергей Петрович каждый день производил одну и ту же работу и сравнивал себя с товарищем, чтобы стать похожим на этого сверхчеловека.*



Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзное сложное предложение (БСП) — это сложное предложение, части которого взаимосвязаны смыслом и интонацией. Союзы и союзные слова для соединения частей предложения **не используются**. Именно этим БСП отличается от сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Различаются:

1) БСП *однородного* состава с равноправными, независимыми отношениями между частями. По своим признакам эти предложения могут быть соотнесены со сложносочиненными; смысловые отношения между частями: одновременность, последовательность событий, сопоставление, противопоставление действий, перечисление:

Уснули рыбаки у сонных огоньков;

Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;

Порой тяжелый кап плеснет у тростников,

Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

(А. Фет)

2) БСП *неоднородного* состава с неравноправными, подчиненными, зависимыми отношениями между частями. По своим признакам эти предложения могут быть соотнесены со сложноподчиненными; смысловые отношения между частями: обусловленность, пояснение, причинно-

следственные, изъяснительные, определительные, временные отношения и др.

И чудилось: рядом шагают века,

И в бубен незримая била рука,

И звуки, как тайные знаки,

Пред нами кружились во мраке.

(А. Ахматова)

Сложные предложения с различными видами связи

Сложные предложения могут включать в свой состав предложения, соединенные между собой разными видами связи: союзной сочинительной и подчинительной и бессоюзной. Такие предложения называются **сложными предложениями с разными видами союзной и бессоюзной связи**.

В зависимости от разных сочетаний видов связи в таких сложных предложениях выделяются следующие группы:

1) сочинительная связь + подчинительная связь

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать (В. Каверин).

Между частями *Комната ... была разделена — я не видел* сочинительная связь (соединительный союз *и*).

Между частями *Комната ... была разделена и в которую мы вошли*, а также *я не видел и с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать* — подчинительная связь (союзные слова *которую, кем, кому*).

2) сочинительная связь + бессоюзная связь

Река присмирела: немного погода в ней кто-то плеснул в последний раз, и она стала неподвижной (И. Гончаров).

Между частями кто-то плеснул — она стала неподвижной сочинительная связь (соединительный союз **и**).

Между частями Река присмирела и кто-то плеснул — она стала неподвижной — бессоюзная (соединены только интонационно).

3) подчинительная связь + бессоюзная связь

Как ни был он подготовлен, сердце екнуло: все-таки большое событие (В. Панова).

4) сочинительная связь + подчинительная связь + бессоюзная связь

На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция (А. Чаковский).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите типы предложений (простые, ССП, СПП, БСП, сложные предложения с различными видами связи, предложения с прямой речью).

(1)День был жаркий. (2)В трех верстах от станции*** стало накрапывать и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. (3)По приезде на станцию первая забота была поскорее переодеться вторая спросить себе чаю. (4)Эй Дуня закричал смотритель поставь самовар да сходи за сливками. (5)При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. (6)Красота ее меня поразила. (7)Это твоя дочка спросил я смотрителя. (8)Дочка-с, отвечал он с видом довольного самолюбия да такая разумная такая проворная вся в покойницу мать. (9)Тут он принялся переписывать мою подорожную а я занялся рассмотрением картинок украшавших его смиренную но опрятную обитель. (10)Они изображали историю блудного сына в первой почтенный

старик в колпаке и шляфорке отпускает беспокойного юношу который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. (11)В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека он сидит за столом окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. (12)Далее промотавшийся юноша в рубище и в треугольной шляпе пасет свиней и разделяет с ними трапезу в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. (13)Наконец представлено возвращение его к отцу добрый старик в том же колпаке и шляфорке выбегает к нему навстречу блудный сын стоит на коленях в перспективе повар убивает упитанного тельца и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. (14)Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. (15)Все это доньше сохранилось в моей памяти так же как и горшки с бальзамином и кровать с пестрой занавескою и прочие предметы меня в то время окружавшие. (16)Вижу как теперь самого хозяина человека лет пятидесяти свежего и бодрого и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах.

(17)Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком как Дуня возвратилась с самоваром. (18)Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление произведенное ею на меня она потупила большие голубые глаза я стал с нею разговаривать она отвечала мне безо всякой робости как девушка видевшая свет. (19)Я предложил отцу ее стакан пуншу Дуне подал я чашку чаю и мы втроем начали беседовать как будто век были знакомы.

(20)Лошади были давно готовы а мне все не хотелось расстаться с смотрителем и его дочкой.

(А. Пушкин)

2. Составьте схемы сложносочиненных и простых предложений с однородными членами. Расставьте пропущенные знаки препинания, объясните расстановку знаков препинания.

1. Прикрыв глаза Тибул посмотрел вверх и через несколько секунд в ослепительной синеве неба смог увидеть старшего повара на шаре. **2.** Девочка была смертельно больна и ее лукавые серые глаза погасли. **3.** Голова у него была маленькая и большой соломенный башмак в самом

лучшем виде пришелся на нее как шляпа. 4. Любой лавочник был толст и богат и это был главный аргумент их привязанности к Трем Толстякам. 5. Теперь платью куклы было изорвано и на груди чернели следы от сабельных ударов.

(По Ю. Олеше)

3. Составьте и запишите сложносочиненные предложения, которые соответствовали бы данным схемам.

1) [], или []. 2) [], однако []. 3) [], зато []. 4) То ли [], то ли [].

4. Подчеркните грамматические основы. Укажите сложноподчиненные предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Вода хранит тепло что за день накопила. 2. Ночь как будто сегодня бледней. 3. Сколько бы ветром тебя ни качало прямо держись и листвою шуми. 4. Чем больше черпаешь из колодца воды тем свежее она и обильнее. 5. Березки словно девочки босые стоят в снегу. 6. Поздний месяц как светлый ковшик закачался в окне. 7. Птица зашевелилась в сырых ветвях и осторожно крикнула будто кого-то позвала. 8. Не умею высказать как тебя люблю. 9. Работа кипела несмотря на то что уже наступила ночь. 10. Едва заметно будто капли серебряной воды блестели первые звезды. 11. О Чехове сказано как будто все. 12. Без хороших отцов нет хорошего воспитания несмотря на все школы. 13. Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду. 14. Ты раскрой мне природа объятия чтоб я слился с красою твоей! 15. Миша чувствовал себя первый раз в жизни как победитель.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Проанализируйте сложноподчиненные предложения: выделите грамматические основы, определите главную и придаточную часть. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.

1. Где горе, тут и слезы. 2. Чем больше кошку глад...шь, тем больше она горб подымает. 3. На то и щу-

ка, чтоб к...рась (н..)др...мал. 4. Что(бы) сохранить тайну от вр...гов, сохрани ее от друзей. 5. Если за день (н..)чему (н..)науч...шься, значит, весь день шел (на)зад. 6. (Н..)стыдно молчать, коли (не)чего сказать. 7. Как аукнется, так и откликнется. 8. Хорошо смеется тот, кто смеется последним. 9. Рыба ищ...т, где глубже, а человек, где лучше. 10. Ветры дуют (н..)так, как хотят к...рабли.

(Пословицы)

6. Определите вид придаточных в сложноподчиненных предложениях. Укажите, как связаны части сложноподчиненных предложений. Союзы обведите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. Проведите синтаксический разбор предложений.

1. Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают (*А. Чехов*). 2. Глаза ее сияли, несмотря на то что ей смертельно хотелось спать (*К. Паустовский*). 3. Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзвзтой высоты (*Л. Мартынов*). 4. Я вырос там, где мой отец и дед бродили робко у чужих поместий (*М. Исаковский*). 5. Между тем луна вошла в такую силу, что свет ее лился на дно оврага, как бы рассеивая туман (*В. Солоухин*). 6. Если вихрем тебя закружило, на затишье не надейся. 7. Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека (*М. Горький*). 8. Мне довольно одного желтого листика, чтобы струна моей души попросила настройки на осень (*М. Пришвин*). 9. Все сады, сады, так что домов не видно (*И. Гончаров*). 10. Звезды бились и сверкали серебряной чешуей, как бьется в сетях пойманная камса (*К. Паустовский*). 11. Свет остается светом, хотя слепой и не видит его (*Л. Толстой*). 12. Как ни дробите жизнь, она всегда едина. 13. Петя никогда не предполагал, что город такой большой (*В. Катаев*). 14. Плачь свободно, моя ненаглядная, пока песня звучит соловьиная (*А. Толстой*). 15. Дело так затянулось, что, кажется, и совсем заглохнет.

7. Составьте и запишите сложноподчиненные предложения, используя данные схемы. Определите вид придаточного в каждом случае.

А.

Как много может сделать человек,	который...
	если...
	когда...
	для того чтобы...

Б.

Нам предложили отправиться на экскурсию в Москву,	которая...
	потому что...
	несмотря на то что...
Нам предложили отправиться на экскурсию в Москву,	когда...
	так что...
	чтобы...
	если...
	будто...
	откуда...

В.

Отец объяснил,	почему...
	зачем...
	кто...
	когда...
	как...
	чья...
	куда...
	что...
	откуда...

8. Составьте и запишите сложноподчиненные предложения, которые соответствовали бы данным схемам.

- 1) [], (который). 2) [], дабы (). 3) Коли (), []. 4) [], так что (). 5) [], ибо (). 6) [], пока (). 7) (Кто бы

ни...), []. 8) Хотя (), []. 9) [], словно (). 10) Несмотря на то что (), []. 11) По мере того как (), []. 12) Едва (), [].

9. Расставьте пропущенные знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными. Подчеркните грамматические основы. Определите, какой вид подчинительной связи используется в каждом случае.

1. Я заметил что куда ни приедешь найдешь что-нибудь замечательное (*И. Гончаров*). **2.** Мне казалось что если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное (*В. Короленко*). **3.** Держалась она с таким достоинством что когда подавала мне налитый стакан я чувствовал потребность привстать (*В. Короленко*). **4.** Пока свободой горим пока сердца для чести живы мой друг Отчизне посвятим души прекрасные порывы (*А. Пушкин*). **5.** Недаром Салтыков-Щедрин говорил что если хоть на минуту замолкнет литература то это будет равносильно смерти народа (*К. Паустовский*). **6.** Скажи мне ветка Палестины где ты росла где ты цвела? (*М. Лермонтов*). **7.** Когда люди молоды и весна на дворе все кажется веселым и радостным (*К. Станиславский*). **8.** Дальнейший разговор их я не передаю потому что он был бессвязен и пуст как разговоры всех молодых людей которым нечего делать (*М. Лермонтов*). **9.** Нефора любила слушать как он всех жалел и всем завещал чтобы никто не делал зла другому (*Н. Лесков*). **10.** Я давно заметил что если происходит какая-то большая неприятность то мелкие неприятности расступаются перед ней и добровольно уступают дорогу (*В. Шефнер*). **11.** Если я тебя придумала стань таким как я хочу (*Р. Рождественский*). **12.** Что ни делаю постоянно думаю что служу этим прежде всего моему отечеству (*И. Павлов*). **13.** Случилось так что когда мы ехали не было ни малейшей зыби (*М. Пришвин*). **14.** Тому кто когда-либо был влюблен предлагаю вспомнить что опустивши в почтовый ящик письмо обыкновенно спешишь домой быстро ложишься в постель и укрываешься одеялом в полной уверенности что не успеешь завтра проснуться

как тебя охватит воспоминание о вчерашнем и ты с восторгом будешь глядеть на окно в котором сквозь складки занавесок жадно пробивается дневной свет... (А. Чехов)

15. Он доволен потому что покончил до завтра с досадными для него делами и рад как школьник которого выпустили с классной скамьи к любимым играм и шалостям (Ф. Достоевский). **16.** Егор Иванович Молотов думал о том как хорошо жить помещику Аркадию Ивановичу на белом свете жить в той деревне где он помещик родился при той речке в том доме под теми же липами где протекало его детство (Н. Помяловский). **17.** Так укомплектовались что папаша мой тайком расстегнул пуговицы на животе и чтобы кто не заметил сего либерализма закрылся салфеткой (А. Чехов). **18.** Когда он обращался за ответом к отцу тот говорил что его исходные точки нелепы и так рассуждать нельзя но не предлагал взамен ничего такого что привлекло бы Мишу глубиной смысла и обязало бы его молча склониться перед неотменимым (Б. Пастернак). **19.** Если человек хорошо поет можно считать что у него есть ключ ко всем сердцам (Ф. Вигдорова).

10. Проанализируйте предложения. Определите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Основной принцип классического реализма заключается в следующем личность одновременно дается как производная от окружающего ее общества и в то же время как противопоставление породившей ее среде. **2.** Обо мне все люди скажут сердцем чист и не спесив. **3.** Нигде не нашел князь сочувствия пришлось возвращаться на покоренную родину. **4.** Конфликт между братьями Кирсановыми и Базаровым включает два аспекта мы имеем противостояние одновременно двух сословий и двух поколений внутри каждого сословия. **5.** Истерзались сосен мохнатые ветви от бури / Изрыдала осенняя ночь ледяными слезами (А. Фет). **6.** Непостижимая истома овладела всеми его чувствами хотел рисовать кисти выпадали из рук пробовал читать взоры его скользили над строками и читали совсем не то что было написано.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

Прочитайте текст и выполните задания 1—4.

(1) Не только я, но и все наши папы на полярной станции сильно скучают по детям. (2) Как человек ни занят, а время скучать всегда найдется, даже в самой напряженной работе есть просветы, особенно в полярную ночь. (3) Вот еще неисчерпаемая тема для исследований. (4) Уходит солнце — и вместе с ним частица тебя самого. (5) И без этой неведомой частицы нарушаются психические процессы: люди становятся замкнутыми, более раздражительными, ухудшается аппетит. (6) Фантасты полагают, что, когда через миллионы лет погаснет солнце, люди уйдут в подземные дворцы. (7) Не знаю, какие блага их там ожидают, быть может, нам и не снится такой комфорт, которым они будут пользоваться, но я предпочитаю наши скромные удобства и солнце. (8) Мне жаль людей, которые никогда его не увидят, наверное, подсознательно они будут ощущать свою неполноценность... (9) У нас в полярную ночь общий тонус понизился, но взрывов не было: работали много, а свободное от вахт время старались проводить вместе. (10) В такие дни лучшее лекарство от хандры — юмор, а за этим лекарством никто не ходил в медпункт. (11) Одна лишь моя научная работа вызвала столько шуток, что их бы хватило на всю жизнь целому поколению конферансье. (12) Как вы знаете, человек в процессе жизнедеятельности затрачивает определенные количества белков, углеводов, воды. (13) Меня интересовало, как протекает водный обмен в организме в условиях полярной ночи. (14) Когда я сказал ребятам, что собираюсь заняться таким исследованием, они дружно пожелали мне успеха. (15) Но когда выяснилось, что в интересах науки каждый из них должен восемь раз вставать в пять утра, выпивать около литра воды и каждые двадцать минут — восемь раз за утро — отчитываться перед наукой, они взвыли. (16) Те, кого я будил для определенной процедуры, особо не веселились, зато, отдав науке все, что от них требовалось, всласть потешались над очередными жертвами. (17) Впрочем, главной жертвой был я, поскольку мне-то пришлось вставать в пять утра сто раз.

(По В. Санину)

15. Среди предложений 6—11 найдите сложное бессоюзное предложение, состоящее из двух частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задания 16—17.

(1)Село Суслон, одно из богатейших зауральских сел, красиво разлеглось на высоком правом берегу реки Ключевой. (2)Ряды изб, по сибирскому обычаю, выходили к реке не лицом, а огородами, что имело хозяйственное значение: скотину поить ближе, а бабам за водой ходить. (3)На самом берегу красовалась одна белая каменная церковь, лучшая во всей округе. (4)От церкви открывался вид и на все село, и на красавицу реку, и на неоглядные поля, занявшие весь горизонт, и на соседние деревни, лепившиеся по обоим берегам Ключевой почти сплошь: Роньжа, Заево, Бакланиха. (5)Вдали, вниз по течению Ключевой, грязным пятном засела на Жулановском плесе мельница-раструска Ермилыча, а за ней свечой белела колокольня села Чуракова. (6)Вверх по течению Ключевой владения суслонских мужиков от смежных деревень отделяла Шеинская курья, в которой поймали вчера мудреного бродягу. (7)Повыше этой курьи река была точно сжата крутыми берегами — это был Прорыв. (8)Летом можно было залюбоваться окрестностями Суслона.

(9)В сороковых годах Суслон сделался центром странного — «картофельного бунта». (10)Дело вышло из-за министерского указа об обязательном посеве картофеля. (11)Запольский уезд населен исключительно государственными крестьянами, объяснившими обязательный посев картофеля как меру обращения в крепостную зависимость. (12)Темная крестьянская масса всколыхнулась почти на расстоянии всего уезда, и волнение особенно сильно отразилось в Суслоне, где толпа мужиков поймала молодого еще тогда писаря Замараева и на веревке повела топить к Ключевой как главного виновника всей

Прочитайте текст и выполните задание 21.

(1)В самом центре Москвы есть глухие, сохранившие душок старины уголки, куда лишь доносится сторонний шум больших улиц, где прохожие редки, а всезнающие шоферы такси чешут в затылке, вспоминая, где же находится такая набережная. (2)А с этой тихой набережной не видно Кремля потому только, что его закрывают стены вовсе не высотных зданий.

(3)Когда-то здесь были соляные склады, потом подсобные помещения одной из самых первых электростанций столицы, ныне давно бездействующей, теперь уже тут вычислительный центр, один из крупнейших в городе.

(4)И обслуживает он главным образом энергетиков, помогает им управлять энергосистемами, раскинувшимися по всей нашей обширной стране с ее тысячекилометровыми высоковольтными линиями, уникально гигантскими и типовыми станциями, с ее разноликим потребителем в виде промышленных городов и периферийных деревенок с животноводческими комбинатами.

(В. Тендряков)

21. Среди предложений 1—4 найдите сложное предложение с обстоятельственным придаточным причины. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задание 22.

(1)Через три дня Привалов на гнедом киргизе ехал по дороге в Красный Луг. (2)Он нарочно ехал тихо, чтобы полюбоваться развертывавшимися кругом красотами. (3)Овсы нынче взялись необыкновенно дружно; пшеница уже трубилась, выгоняя свою матовую зелень, на которой отдыхал глаз. (4)День был горячий; накаленный воздух переливался прозрачными волнами; над бесконечными нивами нависла кружившая голову испарина. (5)В траве

звонко ковали кузнечики; где-то тянул свою скрипучую песню коростель. (6)Из придорожной травы, покрытой мелкой пылью, то и дело взлетали, как ракеты, маленькие птички и быстро исчезали в воздушном пространстве. (7)На горизонте со стороны Лалетинских вод медленно ползло грозное облачко и можно было рассмотреть косую полосу дождя, которая орошала нивы; другая сторона неба была залита ослепительным солнечным светом, — глазам было больно смотреть.

(Д. Мамин-Сибиряк)

- 22.** Среди предложений 1—7 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Прочитайте текст и выполните задание 23.

(1)Еще с раннего утра все небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет. (2)Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. (3)Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город. (4)Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иваныч и Буркин были проникнуты любовью к этому полю и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна.

(5)— В прошлый раз, когда мы были в сарае у старосты Прокофия, — сказал Буркин, — вы собирались рассказать какую-то историю.

(6)— Да, я хотел тогда рассказать про своего брата.

Ответы к тестовым заданиям в формате ЕГЭ

Часть 1

Задание 1

№ задания	Ответ	№ задания	№ задания
1	35<или>53	6	25<или>52
2	15<или>51	7	34<или>43
3	15<или>51	8	25<или>52
4	23<или>32	9	24<или>42
5	14<или>41	10	15<или>51

Задания 2, 3

№ задания	Ответ (2)	Ответ (3)
1	поэтому	1
2	для того чтобы	2
3	поэтому	1
4	благодаря	1
5	таким образом	1
6	на этом основании	1
7	однако	5
8	иными словами	2
9	поэтому	4
10	кроме того	4

Задание 4

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	исчерпать	6	черпать
2	намерение	7	взяла
3	цепочка	8	начавшись
4	отключенный	9	сливовый
5	клала	10	занята

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
11	послала	16	надорвалась
12	значимость	17	ободришься
13	кралась	18	кровоточащий
14	опломбировать	19	торты
15	отозвалась	20	тотчас

Задание 5

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	безответной <или> безответная <или> безответный	11	адресата <или> адресат
2	праздным <или> праздный	12	памятная <или> памятный
3	годовых <или> годовые	13	оживала <или> оживать
4	бывший	14	красочным <или> красочный
5	дипломатический	15	единичными <или> единичные <или> единичный
6	горделивой <или> горделивая <или> горделивый		
7	отклики <или> отклик		
8	охватили <или> охватить		
9	высокие <или> высокий		
10	(о) бедственном <или> бедственный		

Задание 6

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	поезжай	11	в две тысячи одиннадцатом году
2	менее заметный <или>заметнее	12	узнав
3	жжет	13	клади
4	четыре	14	засох
5	умойтесь	15	носок
6	цапель	16	полотенец
7	прочитав	17	самый короткий <или> кратчайший
8	трехсот	18	заморозков
9	более интересная <или> более интересный <или>интереснее	19	офицеры
10	их	20	хотят

Задание 7

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	5, 7, 3, 2, 6	4	1, 7, 6, 5, 3
2	2, 6, 4, 3, 5	5	5, 7, 6, 2, 1
3	5, 6, 7, 4, 3	6	7, 4, 2, 1, 5
7	7, 1, 4, 5, 2	14	6, 3, 1, 4, 7
8	6, 2, 1, 5, 3	15	4, 5, 2, 7, 6
9	7, 1, 4, 6, 5	16	7, 1, 6, 4, 5
10	3, 7, 6, 5, 2	17	3, 4, 6, 5, 7
11	7, 6, 5, 4, 1	18	6, 5, 4, 2, 7
12	6, 2, 4, 3, 7	19	4, 1, 5, 7, 6
13	5, 2, 1, 7, 6	20	1, 5, 2, 4, 6

Задание 8

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	закалить-ся	8	поливать	15	плодо-витый
2	огорчен	9	наслажде-ние	16	рокочу-щий
3	умалять	10	жилье	17	теремок
4	окольцо-ванный	11	гористый	18	вне-дрять
5	ороси-тельный	12	распро-странять	19	лектор
6	роскош-ный	13	экспер-тиза	20	уплот-нить
7	вытерпеть	14	жаркое		

Задание 9

№ задания	Ответ
1	причудливыйприбережь <или> прибережьпричуд-ливый
2	прекословитьпретолстый <или> претолстыйпреко-словить
3	обольститьподоспел <или> подоспелобольстить
4	расчетливыйбесхитростный <или> бесхитростный-расчетливый
5	въедливыйобъявление <или> объявлениевъедли-вый
6	преградапрезидент <или> президентпреграда
7	притупитьприемлемый <или> приемлемыйприту-пить
8	придорожныйприданое <или> приданоепридорож-ный
9	исчерпатьвостребованный <или> востребованный-исчерпать
10	объективныйобъехать <или> объехатьобъектив-ный

Окончание таблицы

№ задания	Ответ
11	необоснованный поправка <или> поправка необоснованный
12	разжимать изрисованный <или> изрисованный разжимать
13	подписать отобразить <или> отобразить подписать
14	безрадостный раздать <или> раздать безрадостный
15	преамбула преимущество <или> преимущество преамбула
16	вьется пьедестал <или> пьедестал вьется
17	привилегия приоритет <или> приоритет привилегия
18	пророчить обогреть <или> обогреть пророчить
19	четырёхъярусный трансъевропейский <или> трансъевропейский четырёхъярусный
20	обыскать обындеветь <или> обындеветь обыскать

Задание 10

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	корчевать	11	утречко
2	книжица	12	породистый
3	благоустраивать	13	застревать
4	обуславливать	14	ноздrevатый
5	настаивать	15	переклеивать
6	глянцевый	16	французенка
7	затмевать	17	черешенка
8	привередливый	18	отряхивать
9	каракулевый	19	дюжина
10	вспыльчивый	20	комочек

Задание 11

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	ненавидимый	11	тает
2	хочешь	12	мылишься
3	значимый	13	помнящий
4	реют	14	независимый
5	выгоришь	15	полощущий
6	точит	16	неминуемый
7	дышат	17	мыслимый
8	пишешь	18	зависишь
9	лопочущий	19	смотришь
10	колеблемый	20	ловят

Задание 12

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	неоднозначно	11	непривычные
2	не принадлежавшую	12	не приветливо
3	не напечатана	13	недостает
4	не пройденный	14	не может
5	не закончена	15	неистовый
6	не рад	16	невнимание
7	не нагруженные	17	непохожего
8	несправедливы	18	незастрахован
9	нелегкое	19	невежеством
10	неверно	20	неминуемо

Задание 13

№ задания	Ответ
1	навекпотому <или> потомунавек
2	вследствиепотому <или> потомувследствие
3	чтобытакже <или> такжечтобы
4	чтобыпричем <или> причемчтобы
5	потомувровень <или> вровеньпотому

Окончание таблицы

№ задания	Ответ
6	вследтотчас <или> тотчасвслед
7	тожепричем <или> причемтоже
8	затопоистине <или> поистинезато
9	тожеоттого <или> оттоготоже
10	оттоготоже <или> тожеоттого
11	навстречутотчас <или> тотчаснавстречу
12	тожечтобы <или> чтобытоже
13	итакнастолько <или> настолькоитак
14	всюдунадолго <или> надолговсюду
15	впоследствиивверх <или> вверхвпоследствии
16	чтобывтечение <или> втечениечтобы
17	впродолжениебезумолку <или> безумолкувпродолжение
18	тожеоттого <или> оттоготоже
19	затопотомучто <или> потомучтозато
20	чтобыпоодному <или> поодномучтобы

Задание 14

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	24	11	2
2	12	12	1
3	123	13	23
4	3	14	2
5	1	15	23
6	123	16	123
7	13	17	1
8	2	18	123
9	123	19	134
10	12	20	23

Задания 15—19

№ задания	Ответ (15)	№ задания	Ответ (16)	№ задания	Ответ (17)
1	4, 5	1	1,2,3	1	1
2	2, 5	2	1,2	2	2
3	1, 4	3	1,2,3	3	1,2,3
4	2, 3	4	1,4	4	1
5	1, 5	5	2	5	2,3
6	1, 4	6	1,2,4	6	1,2
7	2, 4	7	3,4	7	1,2,3
8	2, 3	8	1,2	8	1,2,3
9	1, 2	9	1,2,3,4	9	1,2
10	3, 5	10	5	10	3,4

№ задания	Ответ (18)	№ задания	Ответ (18)
1	2	9	13
2	14	10	14
3	2	11	2
4	1	12	2
5	1	13	14
6	14	14	13
7	1	15	2
8	14	16	2
17	2	19	14
18	1	20	2

№ задания	Ответ (19)	№ задания	Ответ (19)
1	1,3,4	4	1,2,3
2	1	5	1,2,3
3	2,3	6	1,3

№ задания	Ответ (19)	№ задания	Ответ (19)
7	1,3	14	1,2,3
8	1,2,3	15	1,2,3
9	1,2,3	16	1,3,4
10	1,3	17	2,3,4,5
11	1,3,4	18	1
12	1,2,3	19	3
13	2,4	20	1,3,4,5

Задание 23

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	5	4	13	7	13
2	6	5	11	8	20
3	9	6	9	9	9

Задание 24

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	1, 4, 9, 3	4	6, 4, 3, 1
2	1, 4, 2, 8	5	4, 1, 9, 2
3	9, 1, 8, 3		

Основные способы словообразования

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	угроза	5	суффиксальный
2	расплаты <или> расплата, мўки <или> мўка	6	антисоветский
3	бесхитростные <или> бесхитростный	7	издалека
4	по-своему	8	суффиксальный
9	соблазну <или> соблазн	11	приставочный
10	ничем	12	суффиксальный

Части речи

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	необходимое	11	назад, наавтра
2	губительна	12	самом надежном
3	выточено	13	ли, что
4	косо, вперед	14	они, ему
5	последних	15	именно, не
6	после	16	красивый, невыгодно
7	допущен, сделано	17	которые, кто
8	однако, если, и	18	и, просто
9	заполняющие	19	лишнее
10	тех, которые		

Словосочетание.**Типы подчинительной связи в словосочетании**

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	внутри беседки были	10	мудрено пишут
2	согласование	11	некоторые писатели
3	место подвигу	12	согласование
4	сегодня обязательна	13	чем жил
5	по мощеной улице <или> мощеная улица	14	примыкание
6	вмиг вцепились	15	устал от зимы
7	в раннем детстве <или> раннее детство	16	управление
8	мысль свою <или> свою мысль <или> своя мысль	17	примыкание
9	тает всюду	18	почти полновласт- ным

Окончание таблицы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
19	управление	23	бромистого натрия <или> бромистый натрий
20	ошибся незначи- тельно	24	закрывается туманом
21	в даях зародился	25	сбились в кучу
22	уже спряталось		

Предложение. Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	3	4, 8	5	10
2	2	4	9		

Простое осложненное предложение

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	15	4	1	7	5, 7, 10
2	1	5	6, 7	8	4
3	1	6	4, 8, 9, 11, 12	9	1, 3

Сложное предложение

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	1,5	8	8
2	7	9	2
3	16	10	4
4	6	11	4
5	10	12	3,5
6	2	13	2
7	1	14	2,7

Окончание таблицы

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
15	11	20	1, 3
16	5	21	2
17	12	22	3
18	5	23	1
19	4, 5		

ПРИЛОЖЕНИЕ

Проверяемые элементы содержания

№ задания	Тема
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров
2	Средства связи предложений в тексте
3	Лексическое значение слова
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)
6	Морфологические нормы (образование форм слова)
7	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления
8	Правописание корней
9	Правописание приставок
10	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме <i>-Н-/-НН-</i>)
11	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
12	Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i>
13	Слитное, дефисное, раздельное написание слов
14	Правописание <i>-Н-</i> и <i>-НН-</i> в суффиксах различных частей речи
15	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами
16	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)

№ задания	Тема
17	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложениями
18	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
19	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
20	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
21	Функционально-смысловые типы речи
22	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению
23	Средства связи предложений в тексте
24	Речь. Языковые средства выразительности
25	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
-----------------------	---

ЧАСТЬ 1

Задание 1. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	4
Теоретическая часть	5
Практическая часть	6
Задания 2, 3. Средства связи предложений в тексте.	
Лексическое значение слова	18
Практическая часть	18
Задания 4–7. Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы.	
Нормы согласования. Нормы управления	33
Теоретическая часть	35
Практическая часть	48
Задания 8–14. Орфография	95
Теоретическая часть	96
Практическая часть	98
Задание 15–19. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.	
Сложное предложение с разными видами связи	197
Теоретическая часть	199
Практическая часть	207
Задание 23. Средства связи предложений в тексте	247
Теоретическая часть	247
Практическая часть	250
Задание 24. Речь. Языковые средства выразительности	274
Теоретическая часть	275
Практическая часть	289

ЧАСТЬ 2

Основные способы словообразования	308
Теоретическая часть	308
Практическая часть	312
Части речи	324
Теоретическая часть	324
Практическая часть	358

Словосочетание. Типы подчинительной связи	
в словосочетании	381
Теоретическая часть	381
Практическая часть	383
Предложение. Виды предложений по наличию	
главных членов: двусоставные и односоставные	392
Теоретическая часть	392
Практическая часть	398
Простое осложненное предложение	408
Теоретическая часть	408
Практическая часть	417
Сложное предложение	434
Теоретическая часть	434
Практическая часть	445
<i>Ответы к тестовым заданиям в формате ЕГЭ</i>	464
<i>Приложение</i>	476

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа

Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

ЕГЭ. СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ

Бисеров Александр Юрьевич
Маслова Ирина Борисовна

ЕГЭ 2018

РУССКИЙ ЯЗЫК

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*
Ведущий редактор *Т. Судакова*
Художественный редактор *Ю. Щербаков*
Технический редактор *Л. Зотова*
Компьютерная верстка *А. Григорьев*
Корректор *Т. Кожевникова*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания
согласно законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Дата изготовления / Подписано в печать 18.05.2017. Формат 60×90^{1/8}.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,0.

Тираж экз. Заказ №



ISBN 978-5-699-97835-9



9 785699 978359 >



BOOK24.RU

BOOK24.RU

ЭФФЕКТИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

ЕГЭ

2018

ПОЛУЧИ ВЫСШИЙ БАЛЛ НА ЕГЭ!

ИЗДАНИЕ ПОМОЖЕТ:

- сократить время подготовки к ЕГЭ;
- закрепить знания в процессе обучения;
- отработать навыки выполнения заданий разных типов.

РУССКИЙ ЯЗЫК

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

В серии «ЕГЭ. Сдаем без проблем» выходят пособия по основным предметам: русскому языку, математике, литературе, истории, обществознанию, физике, химии, биологии, географии, информатике и иностранным языкам.

Для комплексной подготовки к ЕГЭ выходят серии:

- Сборник заданий
- Тематические тренировочные задания
- Сдаем без проблем
- Тренировочные задания



ISBN 978-5-699-97835-9



9 785699 978359 >



www.facebook.com/eksmodetstvo