

Экзамен с «Просвещением»

А. Г. Нарушевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

Тесты
с комментированными ответами
для подготовки
к ОГЭ




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Быстро и эффективно
готовимся к ОГЭ

УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

Экзамен с «Просвещением»

А. Г. Нарушевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

Тесты
с комментированными
ответами для подготовки
к ОГЭ

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

3-е издание

Москва
«Просвещение»
2018

УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
НЗ0

6+

*Серия «Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»
основана в 2014 году*

Нарушевич А. Г.

НЗ0 Русский язык. Тесты с комментированными ответами для подготовки к ОГЭ : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А. Г. Нарушевич. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 176 с. — (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»). — ISBN 978-5-09-057755-7.

Пособие адресовано ученику для интенсивной подготовки к ОГЭ. С его помощью можно систематизировать и повторить необходимый материал.

В пособии представлены тематические тестовые задания, комплексные задания по работе с текстом, задания для подготовки к написанию сочинения, тренировочные тесты.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

*Серия «Учимся с «Просвещением».
Экзамен с «Просвещением»*

Нарушевич Андрей Георгиевич

Русский язык

**Тесты с комментированными ответами
для подготовки к ОГЭ**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования. Редакция русского языка и литературы. Зав. редакцией *С. И. Красовская*. Редактор *Е. В. Горлова*. Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*. Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*. Техническое редактирование и компьютерная верстка *П. А. Притумановой*. Корректор *М. С. Амелькина*.

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 16.08.17. Формат 70 × 90^{1/16}. Бумага типографская. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,11. Тираж 2000 экз. Заказ № 8241.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.

ISBN 978-5-09-057755-7

© Издательство «Просвещение», 2016
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2016
Все права защищены



Чем отличается эта книга от других пособий?

Откройте любую книгу с тестами для подготовки к ОГЭ, и в разделе «Ответы» вы увидите длинные столбцы цифр и слов, из которых далеко не всегда ясно, в чём была допущена ошибка и почему именно этот вариант ответа правилен. Поэтому мы снабдили нашу книгу не только ответами, но и **комментарием** — подробным объяснением выбора ответа. Так что, если вы допустили ошибку, выполняя задание, то легко сможете понять, в чём она заключается и как избежать её в будущем.

Как построена эта книга?

Мы сгруппировали задания ОГЭ по тематическому принципу. В каждом разделе вы найдёте теоретический материал, который необходимо повторить для выполнения конкретного задания, а также два варианта тематических тестов.

Работая с книгой, обратите внимание на раздел **«Комплексный синтаксический анализ»**. В нём приведены тексты с заданиями по синтаксису — одному из самых сложных разделов языкознания.

Материал раздела **«Работа над сочинением»** поможет вам подготовиться к выполнению заданий с развёрнутым ответом — написанию сочинений-рассуждений каждого из трёх видов: 1) сочинения на лингвистическую тему; 2) сочинения с объяснением смысла цитаты из текста; 3) сочинения с объяснением значения слова.

В разделе **«Тренировочные тесты»** мы предлагаем вам поработать над всем объёмом материала, который выносится на экзамен. В отличие от экзаменационных вариантов, наши тесты содержат большее число заданий, что позволит сделать работу над отдельными темами курса русского языка более интенсивной.

Итак, повторяем теорию, выполняем задания и проверяем себя с помощью ответов.

Желаем вам успеха на ОГЭ по русскому языку!

1. АНАЛИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

В заданиях ОГЭ обычно рассматриваются лексические средства выразительности — тропы. **Троп** (от *греч.* tropos — поворот) — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении. Использование тропов создаёт новые сочетания слов с новым значением, обогащает речь новыми оттенками смысла, придаёт ей образность, выразительность.

Эпитет (от *греч.* epitheton — приложение) — образное определение предмета или действия: *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она (А. Пушкин)*. Чаще всего эпитеты — это красочные определения, выраженные прилагательными.

Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания.

Сравнение может быть выражено:

1) оборотами со сравнительными союзами: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола (К. Паустовский)* — сравнительный оборот; *Кусты шевелятся и шелестят, точно тихо разговаривают (В. Гаршин)* — сравнительное придаточное;

2) формой сравнительной или превосходной степени прилагательного или наречия: *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля (А. Сурков)*;

3) формой творительного падежа имени существительного: *В голове его молнией промчалась мысль*;

4) с помощью слов *похож, подобен, напоминает*: *Кленовый лист напоминает нам янтарь (Н. Заболоцкий)*.

Метафора (от *греч.* metaphora — перенос) — перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства. Например: *В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла (В. Песков)*; *Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет...* (К. Паустовский).

Олицетворение — наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами одушевлённых предметов. *Лениво дума засыпает над умирающим трудом (А. Фет)*; *За окнами давка, толпится листва (Б. Пастернак)*.

В качестве средства выразительности могут употребляться **фразеологизмы** (от *греч.* phraseis — выражение) — устойчивые сочетания слов. Фразеологизм по значению часто близок одному слову и употребляет-

ся в речи как целая, неразложимая единица: *с глаза на глаз* (наедине), *дать стрекача* (убежать), *от корки до корки* (целиком, полностью), *заткнуть за пояс* (победить), *намылить шею* (наказать), *в чём мать родила* (голый) и т. п.

Вариант № 1

1 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Да, да, не удивляйтесь и не думайте, что все озёра уже известны и что у каждого есть своё название.

2) Но вот подул с юга тёплый ветер и точно разгладил лица людей.

3) Лодки вытащили на берег, багаж унесли в избушку, построенную несколько лет назад учёной экспедицией.

4) Васютка всегда немного робел перед большим, неразговорчивым отцом, хотя тот никогда его не обижал. (В. Астафьев)

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являет(ют)ся **эпитет(ы)**.

1) У себя во дворе пытался я перечесать растения да травы, какие зеленеют, цветут, хотя бы самые заметные.

2) На прилавках алые щекастые помидоры, пупырчатые пахучие огурцы в укропе и даже царственный мочёный арбуз.

3) Мальчонкой таскал и таскал я бидончики с молоком «на сдачу», получая взамен бумажные квитанции.

4) Там, в русской печи, на лёгком жару молоко томится до самого вечера. (По Б. Екимову)

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **эпитеты**.

1) Чем гуще становились сумерки, тем ярче разгоралось небо.

2) Было слышно, как на дороге, в колеях, бегут, будто подскакивая с камушка на камушек, ручьи.

3) «А у нас уже весна...» — сказала она и посмотрела на меня своими ясными, доверчивыми глазами.

4) На участке неподвижно, как часовые в почётном карауле, стояли липы, ясени, клёны, берёзы и дубы. (По С. Воронину)

4 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Пробежав с километр по едва приметному бережку, заросшему камышом, осокой и мелким кустарником, Васютка остановился и перевёл дух.

2) Мать хотела ещё что-то сказать, но на улице залаял Дружок, и она выбежала из избушки.

3) Григорий Афанасьевич шагнул к жене, минуту стоял растерянный, потом заговорил, сдерживая волнение.

4) Перед глазами Васютки небольшое унылое озеро, подёрнутое у берега ряской. (В. Астафьев)

5 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

1) Воздух по-прежнему был резок и морозен.

2) Беззвучно кружились в воздухе бесчисленные морозные остинки.

3) Отворили дверь в церковь, откуда тоже пахло холодом.

4) Снег пел и визжал под санями, когда я бежал на лыжах в село.
(И. Бунин)

6 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) В поле было пусто, кое-где щёткой торчало жнивье.

2) Над садом торжественно и радостно сияло небо.

3) Он шёл в сквозной тени аллеи и далеко видел вокруг себя кудрявые белоснежные ветви.

4) Земля под грушами и яблонями была усеяна блёклыми лепестками. (По И. Бунину)

7 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Белка, всполошённо цокая, пронеслась вверх по стволу ели, села на сучок и, не переставая цокать, уставилась на Васютку.

2) Проснулся Васютка поздно, от холода, и не увидел ни озера, ни неба, ни кустов.

3) Шумел и качался лес; в небе раздавались тревожные крики птиц, тронувшихся на юг.

4) Ореховая скорлупа на полу трещала под ногами, как осенний ледок на лужах. (В. Астафьев)

8 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Васютка с довольной улыбкой гладил глухаря, любуясь чёрными с голубоватым отливом перьями.

2) Васютка приметил пихту, широко разросшуюся среди мелкого осинника, и залёг под неё.

3) На рассвете Васютка, стуча зубами от холода, вылез из-под пихты, подышал на озябшие руки и принялся искать сухие дрова.

4) Что-то должно родиться из этой тишины, кто-то должен разбудить сонную тайгу. (В. Астафьев)

9 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

1) Не успела темень ещё совсем рассеяться, а на смену ей уже выполз туман.

2) Васютка взглянул в воду и замер: около травы, плотно, одна к другой, пошевеливая жабрами и хвостами, копошились рыбы.

3) Не дыша, он чиркнул спичку о коробок, дал огоньку разгореться в ладонях и поднёс к берёсте.

4) Может, видели вы на физической карте в низовьях Енисея пятнышки, будто небрежный ученик брызнул с пера голубыми чернилами? (В. Астафьев)

10 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Он не смотрел на меня, ничего не объяснял; он только изредка оглядывался, направлял лодку к какой-то неизвестной мне цели.

2) Помню, одно время я размышлял о каком-то тайнике в лесу, где хранится нечто, имеющее отношение к нашей клятве.

3) Я много думал об этом тайнике, я даже представлял его себе: под корневищем старой вывороченной ели запрятан свёрток.

4) Как альпинисты, связанные одной верёвкой, мы втроём дошли до Валькиного дома и стали подниматься по лестнице.

(С. Соловейчик)

11 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является(ются) **эпитет(ы)**.

1) Уже смена кончилась, уже за нами пришли машины, а я всё ещё ждал.

2) Он подхватил свою синюю спортивную сумку и ушёл.

3) Красный луч светил прямо в глаза, острый и торжественный.

4) Мы ехали на трамвае через весь город, а потом долго шли вдоль шоссе, мимо простых изб с палисадниками. (С. Соловейчик)

12 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) У него даже дух захватило — так красива, так широка была его родная река!

2) Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия.

3) Открытие это было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришёл в себя.

4) Ему хотелось поскорее выбраться из лесу, который загораживает свет и давит своей угрюмостью. (В. Астафьев)

13 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Балка — это обычная ложбина меж степными курганами.
- 2) Не еда и даже не кушанье, а высокое яство — запечённая на сене рыба.
- 3) Смотрят и дышат в лицо мне простые наши цветы.
- 4) Обошёл я хутор, заглянул в магазин, в гараж, в мастерские, встретил человека, что вёз меня от станции. (Б. Екимов)

14 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *«Глухари!» — догадался Васютка, и сердце его замерло.* (В. Астафьев)

- 1) олицетворение
- 2) эпитеты
- 3) фразеологизм
- 4) синонимы

15 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Ароматные набухшие почки берёзы, могучие запахи корней, тончайшие струйки от пробивающихся ростков трав — всё это было поразительно ново и восхитительно.* (Г. Троепольский)

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитеты
- 4) фразеологизм

16 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложениях: *Где был Серёжка? Куда он исчезал? Я ломал голову в догадках, но ничего не мог придумать.* (С. Соловейчик)

- 1) фразеологизм
- 2) метафора
- 3) антонимы
- 4) эпитеты

17 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Над озером залопотавшей птичьей стаей закружились поднятые с земли и сорванные с деревьев листья.* (В. Астафьев)

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) эпитеты
- 4) фразеологизм

18 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложениях: *Родина... Вдали от неё каждый помнит клочок земли, с детства прикипевший к сердцу.* (Б. Екимов)

- 1) сравнение
- 2) эпитеты

- 3) фразеологизм
- 4) метафора

19 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Гугухнет ночью сова — у беляка душа в пятки.* (И. Соколов-Микитов)

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) эпитеты

20 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет...* (К. Паустовский)

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) эпитеты
- 4) фразеологизм

Вариант № 2

1 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Показался маленький, похожий на ноготок, месяц.
- 2) Так же неожиданно Васютка очнулся, перестал шуметь и даже несколько смутился, оглядываясь вокруг.
- 3) Да, если озеро проточное и из него вытекает речка, она в конце концов приведёт его к Енисею.
- 4) Васютка боязливо поворачивает голову и неподалёку от костра видит что-то тёмное, большое. (В. Астафьев)

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Великолепно-мрачная, широкая, вся покрытая толстым слоем рыжей скользкой хвои аллея вела к старинному дому.
- 2) Опять сияло жаркое солнце, непрестанно творившее свою спешную работу в садах, полях и лесах.
- 3) Сладко пахло елями и жасмином, кусты которого повсюду окружали дом.
- 4) Ночью лил дождь, мокро шумело по крыше, сад то и дело бледно, но широко, сказочно озарялся. (По И. Бунину)

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи.

2) На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы, запахнётся, бывало, окно в прохладный сад.

3) Чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева, силуэты двигаются вокруг костра.

4) На ранней утренней заре, по ледяному ветру и первому мокрому зазимку, уезжали в леса и в поле. (И. Бунин)

4 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Шёл он быстро, внимательно присматриваясь к каждому дереву, но знакомых зарубок не было.

2) Мальчик стоял неподвижно и не спускал глаз с огромной птицы.

3) Васютка забросил мешок за плечо, постоял с минуту, как бы прощаясь с обжитым местом, и пошёл строго на север.

4) Когда костёр разгорелся, он погрел спину, потом отрезал кусочек хлеба, взял одну утку и принялся торопливо есть. (В. Астафьев)

5 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег.

2) Несколько раз, таинственный и одинокий, появлялся мятежный броненосец «Потёмкин».

3) Мальчик обеими руками схватил медузу и вытащил увесистое, но непрочное её тело из воды.

4) Сквозь толщу воды увеличенные, как в лупу, были явственно видны разноцветные камешки гравия. (В. Катаев)

6 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет(ы)**.

1) Васютка знал, что кедровка — птица полезная: она разносит по тайге семена кедра.

2) От сильных порывов ветра качалась пихта, стряхивая за воротник Васютке холодные капли воды.

3) Речка, которую он так долго искал, должна привести его к Енисею, иначе он обессилеет и пропадёт.

4) Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. (В. Астафьев)

7 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

1) Он вытащил нож и легко, словно волос, перехватил верёвку, на которой держался кормовой якорь.

2) Тут же неожиданным сполохом сверкнула молния над головой и треснуло небо.

3) В эти краткие вспышки было видно белую дымящуюся двухметровую стену воды.

4) Сверху протягивал руки ливень, снизу к нему тянулась озёрная, давным-давно брошенная на землю вода. (С. Воронин)

8 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Вскоре верховой ветер разорвал облака, и на озеро пролился свет.

2) Дорога лежала среди пустых полей, стояла та тишина, какая бывает только в октябре.

3) Изредка покажется круглая, как в скафандре, голова тюленя.

4) Ветер подул с силой, подталкивая лодку, и они быстро вошли в проток и ткнулись в берег. (По С. Воронину)

9 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) После гудящей машины, тряской дороги хорошо дышалось, гляделось и уже не хотелось никуда спешить.

2) А все вместе цветы — словно высокий костёр, багровый, алый, красный.

3) Нарядная бабочка-крапивница кружила передо мной, то вспыхивая под солнцем радужными переливами крыльев, то притухая.

4) Перед глазами — цветы. Алые, синие, лазоревые, золотисто-медовые... (По Б. Екимову)

10 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Трава блёкнет, цветы увядают, и холм, чернеющий вдали, смотрит на опустевшую долину. (Г. Каменев)

2) Жить своим умом не значит игнорировать чужой ум, а уметь и им пользоваться для понимания вещей. (В. Ключевский)

3) Осенним дождливым вечером, когда все посетители ушли из парка, старый остров притих и утонул в воспоминаниях.

4) И опять во все стороны полетели брызги, и снова появилась маленькая радуга.

11 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Я гляжу на берёзу, и странные мысли приходят мне в голову.

2) Потом были заморозки, и вокруг берёзы золотым кольцом улеглась листва.

3) Гроза весь день кружила вокруг моего дома, а к вечеру разразилась.

4) Вернувшись домой, я стал думать о том, что моя берёза не покинула эту суровую землю, на которой выросла. (С. Воронин)

12 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) И при этом его восторженным крике из-за леса через прорезь между верхушками деревьев ударил ослепительно яркий луч, тонкий, как стрела.

2) Серёжка отвечал на редкость сухо и тускло, как будто каждое лишнее слово доставляло ему мучение, что-то отнимало у него.

3) Солнце ещё не показывалось над лесом, только малиновое пламя обозначало то место, где оно вот-вот должно было взойти.

(С. Соловейчик)

4) Он ломал голову: с чего вдруг так вцепились немцы в заштатный городишко? (Г. Владимов)

13 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являет(ю)тся **эпитет(ы)**.

1) Пахло чадом, огоньки трепетали, лик образа глядел из-под них в пустом кружке серебряного оклада.

2) Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря.

3) Когда ливень и перекаты грома стали стихать и кругом стало проясняться, показался знакомый постоянный двор.

4) В усадьбе любоваться горизонтом можно было только с мезонина.

(По И. Бунину)

14 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Голос мамы менялся, становился сухим, словно река, потерявшая свои тёплые, добрые воды и обнажившая вдруг каменистое дно.* (А. Алексин)

1) сравнение

2) метафора

3) антонимы

4) фразеологизм

15 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Кто за вас обязан чистить эти авгиевы конюшни?* (Д. Гранин)

1) сравнение

2) синонимы

3) фразеологизм

4) метафора

16 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Война испарилась в одно мгновение со всей своей вонью, наконец-то уступив место столь долгожданному покою.* (И. Бояшов)

1) фразеологизм

2) метафора

- 3) сравнение
- 4) синонимы

17 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Эти волшебные цветы распускаются только в полнолуние, наполняя воздух вокруг удивительным и таинственным ароматом.* (Г. Андреев)

- 1) синонимы
- 2) фразеологизм
- 3) метафора
- 4) эпитеты

18 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Это был большой, огромный апельсин, величиной с приличную детскую голову.* (В. Аксёнов)

- 1) синонимы
- 2) фразеологизм
- 3) метафора
- 4) антонимы

19 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *Мать натёрла его спиртом, дедушка напарил каких-то горьких, как полынь, корней и заставил пить это зелье.* (В. Астафьев)

- 1) синонимы
- 2) фразеологизм
- 3) сравнение
- 4) олицетворение

20 Укажите средство выразительности, которое использовано в предложении: *За окнами ныл осенний ветер, оторвавшийся железный лист громыхал, по стёклам полз дождь.* (М. Булгаков)

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) синонимы
- 4) фразеологизм

2. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

2.1. Правописание *н* и *нн* в различных частях речи

Первый шаг в повторении этой орфограммы — разграничение отыменных (образованных от имён существительных) прилагательных и отглагольных прилагательных и причастий, поскольку их написание подчиняется различным правилам.

Правописание *н* и *нн* в прилагательных, образованных от существительных

<i>н</i>	<i>нн</i>
1) Если прилагательные образованы при помощи суффиксов <i>-ан-</i> , <i>-ян-</i> , <i>-ин-</i> : <i>песча́ный</i> , <i>серебря́ный</i> . Исключения: <i>стекля́нный</i> , <i>оловя́нный</i> , <i>деревя́нный</i> .	1) Если прилагательные образованы с помощью суффиксов <i>-енн-</i> , <i>-онн-</i> : <i>торжестве́нный</i> , <i>лекцио́нный</i> . Исключение: <i>ветре́ный</i> (но: <i>безветре́нный</i>).
2) Если прилагательные образованы без суффиксов: <i>зе́лный</i> (зелень). Запомните: <i>ю́ный</i> , <i>румя́ный</i> , <i>свино́й</i> , <i>еди́ный</i> , <i>пря́ный</i> .	2) Если прилагательные образованы от существительных с основой на <i>н</i> : <i>ста́ринный</i> (старина), <i>карма́нный</i> (карман).

Правописание *н* и *нн* в прилагательных и полных причастиях, образованных от глаголов

<i>н</i>	<i>нн</i>
Если слова образованы от глаголов без приставок (приставка <i>не</i> не влияет на написание <i>н</i> или <i>нн</i>): <i>вяза́ный</i> , <i>некоше́ный</i> . Исключения: <i>медле́нный</i> , <i>желан́ный</i> , <i>священ́ный</i> , <i>неждан́ный</i> , <i>негадан́ный</i> , <i>нечая́нный</i> , <i>невидан́ный</i> , <i>неслыхан́ный</i> и др.	1) Если слова образованы от глаголов с приставками (приставка <i>не</i> не влияет на написание <i>н</i> или <i>нн</i>): <i>связа́нный</i> , <i>скоше́нный</i> , <i>постро́енный</i> . 2) В словах на <i>-ованный</i> , <i>-ёванный</i> : <i>организова́нная экскурсия</i> , <i>корчёва́нный лес</i> . Исключения: <i>кова́ный</i> , <i>жева́ный</i> (<i>-ов-</i> , <i>-ев-</i> входят в корень, а не в суффикс).

<i>н</i>	<i>ни</i>
	3) Если есть зависимое слово: <i>плетённая из прутьев корзина</i> .
	4) Если слова образованы от глаголов сов. вида: <i>решённый</i> . Исключение: <i>раненый</i> .

Сложные прилагательные

Каждая часть сложного прилагательного пишется по тем же правилам, что и соответствующее им самостоятельное слово.

<i>Свежемороженое — мороженое — морозить</i>	<i>Свежезамороженное — замороженное — заморозить</i>
--	--

Краткие прилагательные

Пишется столько *н*, сколько и в полной форме.

<i>Артисты юны (юные)</i>	<i>Дорога длинна (длинная)</i>
---------------------------	--------------------------------

Краткие причастия

Всегда пишется только *н*.

Сделано дело, задача решена, связаны словом.

Наибольшую трудность представляет **разграничение кратких прилагательных и причастий**. Можно указать на следующие признаки кратких причастий:

1) обозначают действие и могут быть заменены глаголами: *Сумма собрана в короткий срок*. — *Сумму собрали в короткий срок*;

2) при них есть или к ним может быть добавлено зависимое слово в творительном падеже: *сумма собрана (кем?) учениками*.

Правописание *н* и *ни* в наречиях

Пишется столько *н*, сколько в словах, от которых они образованы.

<i>Объяснял путано (путаный)</i>	<i>Говорил торжественно (торжественный)</i>
----------------------------------	---

Правописание *н* и *nn* в существительных

Написание *н* и *nn* зависит:

- от слов, от которых образованы существительные;
- от частей слов, с помощью которых образованы существительные.

Гостиница (гостиньй);
смышлёность (смышлёный)
Запомните: *Масленица.*

Воспитанник (воспитанный);
дружинник (дружина)
Запомните: *путешественник,*
ставленник, племянник, мошенник.

Вариант № 1

1 Выпишите слово, в котором правописание *Н* и *НН* в суффиксе является исключением из правила.

Какой-то уличный мальчишка подбежал к слону под самые ноги и начал кривляться на потеху зевакам. Тогда слон снял с него хоботом шляпу и перекинул её через соседний деревянный забор. (*По А. Куприну*)

2 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что слово является кратким причастием.

Серая шевелящаяся масса, чёрные контуры оголённых деревьев. Каждый день по указанию местных властей сотни эвакуированных отправляются в город. Там для них уже приготовлено жильё. (*Г. Марьяновский*)

3 Выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от наличия/отсутствия зависимого слова.

Представьте себе ташкентский вокзал поздней осенью 1941 года. Тесный, мощённый булыжником пяточок, со всех сторон зажатый приземистыми постройками, отгороженный от перрона частоколом толстых железных прутьев. (*Г. Марьяновский*)

4 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что слово является отглагольным прилагательным.

Предметы, хранящие память о жизни... Перо... Обычное перо в деревянной некрашеной ручке. Обычные пожелтевшие листы бумаги. (*В. Песков*)

5 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «*НН* пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на *-Н*».

Книги свои отец любил самозабвенно. Я имела право их читать, но ни я, ни мать не допускались к священнодействию: отец всегда сам чистил книги...

Мы жили в деревянном доме. В комнатах печи были старинные, изразцовые. (*Н. Долинина*)

6 Выпишите слово, в котором написание одной или двух Н в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Мавра Кузьминична между тем внимательно и сочувственно разглядывала знакомые черты в лице молодого человека, и его изорванную шинель, и стоптанные сапоги. *(Л. Толстой)*

7 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что слово является кратким причастием.

И оголённые крыши домов, и песок, и камни, и крыши домов, и зелёный шпиль церкви, и углы дальнего белого дома — всё это тончайшими линиями вырезано в прозрачном воздухе. *(По Л. Толстому)*

8 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н».

Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие места. *(И. Тургенев)*

9 Выпишите слово, в котором написание одной или двух Н в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса надо мною, и мне навстречу неслись длинные серые облака, ракиты тревожно шевелились и лепетали. *(И. Тургенев)*

10 Выпишите слово, в котором правописание Н и НН в суффиксе является исключением из правила.

Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»... Казалось бы, какой вздор — какое-то никогда и нигде не существовавшее лукоморье, какой-то «учёный» кот, ни с того ни с сего очутившийся на нём и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки и «на неведомых дорожках следы невиданных зверей»...

(И. Бунин)

11 Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Какие незабвенные строки! Как дивно звучат они для меня и до сих пор, с детства войдя в меня без возврата, тоже оказавшись в числе того самого важного, из чего образовался мой, как выражался Гоголь, «жизненный состав». *(И. Бунин)*

12 Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В кратких прилагательных пишется столько же букв Н, сколько в полной форме».

В одном из первых моих писем, отправленных отсюда, я, конечно же, вам говорил о Перекатовых, наших соседях. Я женюсь на их единственной дочери Марии... Она образованна, умна, прекрасно играет на фортепиано... (И. Тургенев)

13 Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ОНН-, пишется НН».

Помимо Левитана, в декорационной мастерской Частной оперы работали Николай Чехов, Константин Коровин, Виктор Сомов. Все они, наряду с напряжённой творческой работой, находили время для оживлённых разговоров об искусстве. (По Н. Шер)

14 Выпишите слово, в котором написание одной или двух Н в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Всё существенное было уже сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно старательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шёлковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками... (Л. Толстой)

15 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н».

Особенно хороша ель в лесу на свободе. Сказочным кажется дерево, украшенное снегом, отражающее на ветвях своих лунный свет.
(И. Соколов-Микитов)

16 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «В наречиях пишется столько букв Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы».

В поле уже душно, жарко, дорога среди высоких и недвижимых хлебов узка и пылит, кучер барственно обгоняет мужиков и баб, тоже наряженных и тоже едущих к празднику. (И. Бунин)

17 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н».

Солнце ещё за лесом, просека в глубокой тени. В колеях санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. (И. Бунин)

18 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени.

Замечательный был у Виктора Васнецова дом, самым им выстроенный на одной из Мещанских улиц Москвы. Нечто среднее между современной крестьянской избой и древним княжеским теремом. (Ф. Шаляпин)

19 Выпишите слово, в котором правописание Н и НН в суффиксе является исключением из правила.

Капитан только прищурил свои немного оловянные глазки... А то вот ещё карась бывает такой белесоватый, серебряный. (И. Тургенев)

20 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что слово является кратким причастием.

Точно полированная, поверхность тихой воды была щедро посеребрена луной. (М. Горький)

Вариант № 2

1 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н».

Узкие улочки, застроенные деревянными домами, утопали в снегу. Искрился, переливался снег, такой же чистый и белый, как каменные стены Кремля. На санях ехали к площади бояре, торжественными, стройными рядами шло войско. (Н. Орлова)

2 Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Лодки закачались, поднятые и опущенные волной, оставленной па-роходом. Море то ярко-синее, пламенное, сверкающее. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым, шерстяным, точно его гля-дят против вorsa. (В. Катаев)

3 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что слово является кратким причастием.

Шумеры, жившие пять тысяч лет назад, пользовались системой счё-та, основанной на числе шестьдесят. Наша система счёта основана на числе десять. Возможно, это объясняется тем, что на руках у нас де-сять пальцев. В компьютерах и калькуляторах используется система, основанная на числе «два». (М. Ларионова)

4 Выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от на-личия/отсутствия зависимого слова.

Дуб стоял, как былинный ратник, суровый и могучий. В него когда-то ударила молния, осушила вершину, и теперь над его тяжёлой, как

будто кованной из бронзы, кроной торчал обломанный сук, словно грозное оружие, поднятое для новой схватки. (По Е. Носову)

5 Выпишите слово, в котором написание одной или двух Н в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Мне было легко, приятно, и в то же время я чувствовала невольную напряжённость, говоря с ним. Я боялась за каждое своё слово, мне так хотелось самой заслужить его любовь, которая уже была приобретена мною только за то, что я была дочь моего отца. (Л. Толстой)

6 Выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от наличия/отсутствия зависимого слова.

Это был среднего роста мужчина, с узкой согнутой спиной и длинными всклокоченными волосами. На нём были короткое пальто и порванные узкие панталоны над шершавыми, давно не чищенными сапогами. (По Л. Толстому)

7 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н».

Над ними свисали покорёженные балки. Из многочисленных проломов в крыше косо цедились на землю дымчатые лучи света. Было душно и пыльно. За рядом бетонных опор посреди цеха в освещённой солнцем пыли с редкими возгласами и глухим гомоном шевелились и сновали десятки людей. (В. Быков)

8 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что слово является отглагольным прилагательным.

Согнувшись, он чистил сапог натянутыми рукавами куртки. Сапоги были новые, аккуратно чищенные по утрам, и вскоре головка первого стала ярко отражать солнце... На стриженую голову Ивана посыпались искры, какая-то недогоревшая соринка больно обожгла шею. Между тем к его коленям придвинулся второй запылённый сапог с большим белым пятном на голенище. (В. Быков)

9 Выпишите слово, в котором правописание Н и НН в суффиксе является исключением из правила.

Немцы предлагали советским солдатам, захваченным в здании сельсовета, сохранить жизнь, если они положат оружие на деревянный, изрешечённый пулями пол и выйдут по одному с поднятыми руками. (Ю. Нагибин)

10 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени.

Стремительное развитие мира в эпоху информационной революции не позволяет людям всю жизнь пользоваться полученными в молодости

сти знаниями. Есть только одна сфера, остающаяся почти равнодушной к требованиям времени. Как ни парадоксально, это именно сфера традиционного образования, особенно школьного.

(Л. Петрановская)

11 Выпишите слово, в котором правописание Н и НН в суффиксе является исключением из правила.

Целый месяц, оборванные, небритые, страшные, пробирались они к желанным границам родной земли... Когда его везли в город, то просто не верилось, что они не шутят, — такие это были обычные деревенские парни, одетые в поношенные крестьянские свитки.

(В. Быков)

12 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н».

Каждая книга требует от нас полной отрешённости от суетных дел, полной погружённости в тему, в систему образов — вся душа должна быть там. Иначе ничего не получится. Не знаю, но, наверное, во мне осталось испытанное некогда, ещё в самом детстве, истинное, благоговейное отношение к книге, к печатному слову. *(Ч. Айтматов)*

13 Выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Байкал создан, как венец и тайна природы, не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом. Он никогда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода оставалась чистой, красота непогубленной, воздух незасорённым, а жизнь в нём и вокруг него — неиспорченной. *(В. Распутин)*

14 Выпишите слово, в котором правописание суффикса зависит от наличия/отсутствия зависимого слова.

На фронте, будучи уже взрослым и тёртым воякой, сидел я как-то в тесно забитой бойцами украинской клуне прямо на земляном молотильном току и смотрел кинокартину о войне, смотрел и вдруг дрогнул сердцем, вскинулся, узнав знакомую с детства актрису. Ровно бы родного кого встретил и хотел тут же поделиться радостью с товарищами, но не до того стало, исчезло вдруг ощущение условного действия, и хотя постукивал за клуной электродвижок, жужжал и потрескивал киноаппарат, по серому от носки, не раз уже чиненному экрану секло полосами, всё воспринималось въяве. *(В. Астафьев)*

15 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н».

Сквозь разворошённое сено в нору пробивался робкий утренний свет и задувал ветер. Зоська вспомнила, где она, отбросила полу колушка и попыталась вскочить, но лишь села, пригнув осыпанную сеном голову. Антона в стожке уже не было. Ещё переживая свой сон, Зоська прислушалась, где-то поблизости раздавались шаги. Медленно отходя от сонного испуга, она стала торопливо собирать свои вмятые в сено пожитки, которые почти высохли. (В. Быков)

16 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени.

Мне было около шести лет, когда мы с отцом отдыхали в Крыму, в уютной бухте Батилиман. Помню холодновато-горький запах эвкалиптов, скалистые горы, бирюзовое море, усыпанный галькой пляж и огромные, выступающие из воды камни, как таинственные острова, до которых так хотелось добраться. (Г. Андреев)

17 Выпишите слово, в котором написание одной или двух Н в суффиксе зависит от количества этих букв в слове; от которого оно образовано.

Существуют неписанные и писанные правила поведения людей, хорошего тона. Соблюдение или несоблюдение этих правил характеризует воспитанность и культуру человека. Придерживаясь их, человек ведёт себя соответствующим образом на работе, в школе, театре, на улице и дома. Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу. Почему-то считается, что здесь не нужны никакие правила. (М. Канн)

18 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени.

У тебя не хватает искусства жить; было бы глупо ожидать, что жизнь устроит тебе торжественный приём. Так что твори сам и преображайся, иначе будни одолеют тебя. А в жизни нет большего стыда, чем быть побеждённым — и не великаном, не могущественными врагами, не болезнью, а серою повседневностью существования.

(И. Ильин)

19 Выпишите слово, в котором правописание Н и НН в суффиксе является исключением из правила.

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрама снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безы-

мянной речкой, шумно-вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуёю. (М. Лермонтов)

20 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется тем, что слово является кратким причастием.

Чистые пруды — это целый мир чудесных неожиданностей. С дерева спускается широкий холст, на холсте нарисована белая мраморная балюстрада, строй кипарисов, море, в море корабль с раздутыми парусами, а надо всем этим серебряная колбаса — дирижабль с гондолой. Уставившись на холст то слепым, чёрно-заколпаченным, то живым стеклянным глазом, покоится на растопыренной треноге коричневый деревянный ящик, который за десять минут может подарить тебе твоё изображение на фоне моря, среди кипарисов, с дирижаблем над головой. (Ю. Нагибин)

2.2. Правописание приставок

Приставки, заканчивающиеся на з, с, пишутся так, как слышатся: через *з* перед звонкими согласными и через *с* перед глухими согласными: *бездомный* — *бессердечный*, *изложить* — *истратить*.

Приставка *с-* всегда пишется одинаково: приставки *з-* в русском языке нет: *сделать*, *сдать*, *сговор*.

В приставках *раз-* (*рас-*) и *роз-* (*рос-*) под ударением пишется *о*, а без ударения — *а*: *расписа́ть* — *ро́пись*, *рассыпа́ть* — *ро́ссыпь*, *разыгра́ть* — *ро́зыгрыш*.

Правописание приставок *пре-* и *при-* зависит от их значения.

Приставка *при-* имеет значения:

- 1) приближение, присоединение, прибавление: *приехать*, *пришить*, *прибавить*;
- 2) неполнота действия: *приоткрыть*, *присесть*, *приуныть*;
- 3) пространственная близость: *пришкольный*, *приморский*;
- 4) доведение действия до конца: *придумать*, *приучить*;
- 5) совершение действия в чью-либо пользу: *приберечь*, *припрятать*, *присвоить*.

Приставка *пре-* имеет значения:

- 1) высшая степень (= очень): *презававный*, *премудрый*;
- 2) то же, что и приставка *пере-*: *преградить*, *прервать*.

Приставки, не изменяющиеся на письме (*в-*, *вы-*, *до-*, *за-*, *на-*, *над-*, *о-*, *об-*, *от-*, *по-*, *под-*, *пред-* и др.), всегда пишутся одинаково (как правило, эти приставки пишутся так же, как соответствующие предлоги).



Вариант № 1

1 Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова.

Ему ясно было, что сегодня днём он что-то навсегда упустил, и теперь он упущенное хочет исправить какими-то мелкими и ничтожными, а главное, запоздавшими действиями. (М. Булгаков)

2 Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от значения.

Но это молчание почему-то не позволяло прервать связь, словно по подвесному мосту к ней шёл кто-то близкий, кто вот-вот достигнет этого края, проявится голосом, улыбкой... (Д. Рубина)

3 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «доведение действия до конца».

Со свойственным ему упорством он гонял разведчиков через студёный ручей вброд, заставлял их перерезать проволоку, щупать длинными сапёрными щупами невсамделишные минные поля и прыгать через траншею. Вчера он придумал новую игру. Посадив нескольких разведчиков в траншею, он заставлял остальных приползать к ним тише, чтобы научить людей бесшумному движению. (Э. Казакевич)

4 Выпишите слово, в котором есть неизменяемая на письме приставка.

Мама с утра пошла косить сено, чтобы было чем кормить корову зимой. Костя любил брата, может, больше, чем маму, всегда брал его на озеро удить уклейки, катал на бричке, когда возил сено, а зимой рассказывал книжки. (В. Быков)

5 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что корень начинается с глухой согласной.

Прошло мало ли, много ли времени: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается, — захотелось молодой дочери купеческой, краса-

вице писаной, увидеть своими глазами зверя лесного, чуда морского, и стала она его о том просить и молить; долго он на то не соглашается, испугать её опасается, да и был он такое страшилище, что ни в сказке сказать, ни пером написать; не только люди, звери дикие его всегда устрашали и в свои берлоги разбежались. (С. Аксаков)

6 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*совершение действия в чью-либо пользу*».

Когда взрослые приносили зимою с мороза ведро воды, покрытое толстой коркой льда, я, кое-как проделав посередине ледяного круга дырочку и больно оцарапав руки, доставала его и принималась через эту волшебную дырочку «по-особенному» глядеть на всё вокруг. Потихоньку доставала я запретный ящик с ёлочными украшениями, который доставать мне и самой, по правде говоря, не хотелось, чтобы не растратить до Нового года, приберечь к ёлке его одурманивающий запах. (По М. Палей)

7 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что корень начинается со звонкой согласной.

Если кролики добегут до воды, они будут обязательно спасены. Но многие из них еле волочат ноги. А до реки ещё осталось около ста прыжков. Так вот, имеет ли право вожак, чтобы взбодрить выбившихся из сил, воскликнуть: «Кролики, ещё одно усилие! До реки только двадцать прыжков!»? (Ф. Искандер)

8 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*неполнота действия*».

Он — была не была! — макнул этот кусок курятины в ореховую подливу, сразу весь сунул в рот и с трудом стал прожёвывать. Это было так невероятно вкусно, а от стыда, что хозяева его застанут за этим занятием, курятина казалась ещё вкусней! Он даже молниеносно решил: если тётя Катя и дядя Сандро внезапно придут в кухню, немедленно прикрыть руками оттопыренные щёки и изображать глухонемого, пока не проглотит всё, что во рту. (Ф. Искандер)

9 Выпишите слово, в котором есть неизменяемая на письме приставка.

Валя не экзаменовала меня, как Володя, не растолковывала, как Люба, она читала курс математики обстоятельно, медленно, чтобы я мог понять и успел записать. (А. Рыбаков)

10 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*приближение, присоединение*».

Рядом с невестой мать, женщина моложавая, но блёклая, с лицом учительницы, строгим, усталым и беспомощным; она сидит потупив-

шись, так же как дочь, по внутреннему окрику вскидывает голову, с натянутой улыбкой смотрит на огромный зал, полный чужих людей, затем искоса смотрит на дочь, закаменевшую, ставшую вдруг чужой, уходящую с этого вечера неведомо куда, и с жалостью прислоняется к ней. (В. Распутин)

11 Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова.

Несколько раз он поправлял свой аккуратный пробор прилежного блондина, искоса поглядывая на меня, и я заметил, что его глаза всё более и более угасают, а на губах появляется чуть заметная ироническая улыбочка — нижняя губа немного вперёд кувшинчиком, как у его сестрёнки-синеглазки. (В. Катаев)

12 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «пространственная близость».

Представим приморский город, в котором — в мирное, разумеется, время, без всяких революций, — сошлись, не сговариваясь, приятели старинных лет, прежде любившие съезжаться на недорогих русских курортах. Ни один не признается, что погнало его сюда: измысливаются фантастические причины, делаются многозначительные намёки... (Д. Быков)

13 Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от значения.

Как это хорошо получается в шпионских книжках: премудрый детектив садится, размышляет и ловит нить мотива. Да ведь сила врага в том и заключается, что ему уже всё ясно с начала, а нам невдомёк. (И. Ефремов)

14 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Для настоящего шитья мать не располагала временем, хотя любила и умела шить. Для неё было удовольствием пришить пуговицу, заштоковать дырку, укоротить рукава или брюки. Она говорила, что с детства обожает шершавую шапочку напёрстка и вкус перекусываемой нитки. (Ю. Нагибин)

15 Выпишите слова, в которых правописание приставки определяется тем, что корень начинается со звонкой согласной.

В самом начале спуска, в кустах, что окружали поляну, он наткнулся на часового. Парень мирно спал, привалившись спиной к дереву и обняв ружьё. Захар хотел было разбудить его, но раздумал: пусть поспит, куда он с водой не вернётся, а ругать всегда успеется. (Б. Васильев)

Вариант № 2

1 Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова.

Ах, как я завидую тем моим братьям-фронтовикам, которые так жадно вглядываются в военное прошлое, и там, среди дыма и пороха, среди крови и грязи, замерцает издалёка им тихой, полупогасшей звёздочкой то, чего нет дороже, то, что зовётся совершенно справедливо наградой судьбы. (В. Астафьев)

2 Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от значения.

Но я знал и другое: если я сумею преодолеть или осилить эту опасность, то, может быть, найду то, в чём я так нуждаюсь — совершенство слияния света и цвета. (Ю. Азаров)

3 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Откуда-то примчался газетный лист, прильнул на мгновение к пошве дерева и побежал дальше, разорванный надвое. (И. Грекова)

4 Выпишите слово, в котором есть неизменяемая на письме приставка.

Долг и задача писателя — отделить привычное и милое, домашнее от общественного, а часто и государственного. (С. Есин)

5 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что корень начинается с глухой согласной.

В другом месте, тоже прямо на мостовой, мне повстречалась рошица белых акаций. От деревьев исходил сладкий, пряный запах, и он был так тяжёл, что не плыл, а стоял в воздухе. Солнце ещё не встало, а под акациями уже трубили шмели и кружили большие белые бабочки. (Ю. Домбровский)

6 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «пространственная близость».

Через три минуты должен был кончиться последний урок, и, наверно, подъезжал уже к школе «газик» со зверофермы. Директор Губернаторов решил глянуть ещё раз на чрезвычайного зверя и вышел на крыльцо, повторяя про себя: «Хорошая, интересная задумка!» Он пересёк пришкольный участок, заглянул в кроличью клетку, и, как вспугнутые с дороги грачи, поднялись на крыло директорские брови и вовсе улетели со лба — дверца клетки была распахнута, пропал зверь чрезвычайной важности, исчез, растаял. (Ю. Коваль)

7 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что корень начинается со звонкой согласной.

Мне вспомнилось, как в то первое наше лето нам вдруг вздумалось устроить пикник в лесу. Целую неделю шли дожди, и в тот день погода с утра стояла дурная, но мы всё равно поехали, загадав, что к полудню проведрился. В лесу было сыро, и с деревьев нас шумно осыпало крупным дождём. (М. Шишкин)

8 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Получающиеся пейзажи весьма искусно передавали скучную неприхотливость природы, но никаким «высшим значением» тут и не пахло. Сад не получался. Его реальность не сгущалась и даже не разрезалась, а оставалась самой собой — сырой и серой. Бросившись в другую крайность, я решил сад приукрасить: насыпал в коробку розового песка и заменил камни кусками кораллов. (А. Генис)

9 Выпишите слово, в котором есть неизменяемая на письме приставка.

Приятель восторженно рассказывал мне о том, как они с женой путешествовали по Чехии, заезжая во все уже известные им рестораны и присматривая новые. (Г. Андреев)

10 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Напряжённое ожидание большого зала прилетело к ним сюда по радиоволнам из Москвы. И чудо свершается. Кажется, что кто-то нервный, прекрасный подсел к ним, положил им на плечи большие руки и смотрит в упор огромными, вбирающими весь мир, сводящими с ума глазами. Звучит рояль. (В. Аксёнов)

11 Выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова.

Лишь приглядевшись, Аркадий Лукьянович понял, что речь шла о зале ожидания транзитных пассажиров, но часть букв горела хуже или вовсе погасла. Автобусы стояли в дальнем конце площади, у дощатого киоска, на котором висело расписание рейсов. (Ф. Горенштейн)

12 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «пространственная близость».

Софичка время от времени, примерно раз в неделю, приходила в дом родителей своего мужа и всегда приносила детям гостинцы: то яблоки-зимники, сохранившиеся у неё, то копчёное мясо. С начала войны с едой стало хуже, колхоз резко сократил выдачу денег и кукурузы на трудодни. Почти всем приходилось обходиться тем, что давал лес и приусадебный участок. (Ф. Искандер)

13 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что корень начинается с глухой согласной.

О повелителе Изумрудного города Гудвине, великом и ужасном, ходили самые разные слухи. Молва утверждала, что Гудвину ничего не стоит ниспослать на поля огненный дождь или наводнить все дома крысами и жабами. А потому о Гудвине разговаривали шёпотом и с оглядкой, вдруг волшебник оскорбится каким-нибудь неосторожным словом. (А. Волков)

14 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Мы пришли домой уже под вечер. Прогредев дверь, Шурка вошёл в дом, прислонил к стене ружьё, а сам присел на порог. (Ю. Коваль)

15 Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что корень начинается со звонкой согласной.

На корабле я как-то расслабился, морская прогулка даже слишком пошла мне на пользу, растаял я, как последний бездельник, и никак было не решиться снова броситься в бойцовый ритм. (В. Рыбаков)

3. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. СИНОНИМЫ

Синонимы (от. греч. *synōnymos* — одноимённый) — слова, близкие или тождественные по своему значению.

Например: *холодный, ледяной, студёный, мёрзлый; очаровательный, прелестный, пленительный, обаятельный, чарующий, обольстительный, обворожительный.*

Использование синонимов в речи позволяет более точно выразить мысль, избежать неоправданного повторения слов, придать высказыванию эмоционально-экспрессивную окраску.

Синонимы, которые полностью совпадают по значению, называются **абсолютными**: *лингвистика — языкознание, орфография — правописание, азбука — алфавит, осьминог — спрут.*

Однако чаще всего синонимы различаются:

1) оттенками лексического значения: *красный, алый, пурпурный, багровый* (различные оттенки красного цвета); *хороший, отличный* (разная степень обозначаемого признака);

2) стилевой окраской, например: нейтральное по окраске слово *лицо* употребляется во всех стилях речи, слово *физиономия* — в разговорной речи, *лик* — в книжной;

3) эмоционально-экспрессивной окраской, например, синонимы *лицо, физиономия, лик* не только употребляются в разных стилях речи, но и имеют разную эмоционально-экспрессивную окраску: *лицо* — нейтральную, *физиономия* — неодобрительную, *лик* — возвышенную.

Вариант № 1

1 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Николай Артемьевич отвернулся с негодованием. — Я думал, он мне в самом деле какой-нибудь **путный** совет подаст. Да что от него ожидать! (И. Тургенев)

2 Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Сашка, почёсывая грязную голову, сказал:
— Пора **драпать**. А? (А. Приставкин)

3 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Танин отъезд его огорчил главным образом из-за того, что он сам уже успел **раззвонить** по всему городу, что у него родилась дочь. (Л. Улицкая)

4 Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Вдруг пакет зашевелился, как живой. Я даже **струхнул** сначала.
(Б. Житков)

5 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Зачем выслушивать заранее приготовленный отказ? Не хочу **лебезить** ни перед кем. Лучше пропаду, чем унижусь! (А. Морозов)

6 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Над зубчатым контуром тайги поднималась полная луна. **Маячили** слабые огоньки Березани. (В. Аксёнов)

7 Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Барин **осерчал**, три дня не разговаривал с барыней, дулся, а драться чтобы промеж себя, этого у наших господ не заведено... (В. Шишков)

8 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Ты прекрасно знаешь — я не верю ни в колдовство, ни в магию, ни в прочую подобную чепуху, поэтому, когда я услышал твой рассказ, сразу почуял аферу и **надувательство**... (М. Милованов)

9 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Критически оглядев приобретение, он поцокал языком:

— А с досками-то тебя, парень, **надули**. Вон, одни сучки.

(Н. Дежнев)

10 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

С помощью карандаша и красок он пустил гулять по свету добрую сотню смешных человечков, предназначенных радовать мальчишек и девчонок, и **перещеголял** в этом искусстве самого папу Карло, создавшего, как известно, длинноносого Буратино.

(М. Баранова, Е. Велтистов)

11 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Пожалуй, Костя всё-таки понял, что от него требовалось, и **подался** в глубь хвойной чащи. (В. Быков)

12 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Александр Иванович не стал **мешкать**, бросил прощальный взгляд на потрескавшийся фундамент электростанции, и задал стрекача.

(И. Ильф, Е. Петров)

13 Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

Виктор **набычился**, ничего не ответил и медленно пошёл в комнату, где обычно жил, когда приезжал в гости. (Э. Володарский)

14 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Нынче каждый норовит вступить в брак из-за интереса, из-за денег... (А. Чехов)

15 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Крепыш подобрался, вытянул шею, определяя ситуацию, потом легко метнулся вверх по переулку, перемахнул через турникет на остановке трамвая и **сгинул** в темноте. (Д. Рубина)

16 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Воздух оказался здесь такой **спёртый**, что Лина даже закашлялась.

(А. Житков)

17 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Целые поколения пекашинцев, **ни зимой ни летом** не расставаясь с топором, вырубали, выжигали леса, делали расчистки, заводили скудные, песчаные да каменистые пашни. (Ф. Абрамов)

18 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

В один прекрасный день входит к ней муж и говорит, что не дурно было бы к весне продать старую коляску. (А. Чехов)

19 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Митраша подумал: «Зачем же я буду **повёртывать налево, на кочки**, если тропа вон **рукой подать** — виднеется там, за полянкой?»

(М. Пришвин)

20 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Так по лесу ходили и так воротились; Пётр Петрович — истерзанный, в слезах, а Пахомовна — каменная, **ни кровинки в лице**. (О. Павлов)

Вариант № 2

1 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Когда вернулся домой, сгоряча даже **накатал** Бурбулису письмо, пытаюсь что-то очень важное и несказанное объяснить. (А. Приставкин)

2 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Иван Иванович в который раз безнадежно **силился** что-то вспомнить. (В. Вересаев)

3 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Последняя мысль меня самого **ошарашила** и одновременно слегка отрезвила. (В. Белоусова)

4 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Конечно, положиться на Сергеева нельзя, но **пакостить** мне он бы не стал. (О. Новикова)

5 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Есть такая былина, как **перевелись** богатыри на святой Руси.
(Ю. Домбровский)

6 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Я ведь человек **подневольный**, мне приказали — я выполняю.
(Н. Леонов)

7 Замените выделенное в предложении просторечное слово стилистически нейтральным синонимом.

А вот как я нынче полем шёл, — хлеб-то машиной сжат весь **подчистую**. (В. Бианки)

8 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Этот **потешный** жеребёнок то шёл рядом со своей матерью, то отставал, принюхиваясь на дороге к чему-то непонятному. (Ф. Искандер)

9 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

А так как я всё моё имущество до последней копейки **растранжирил** да и раскаяние мною овладело сильное, — то и решился я отправиться в Троицкую Сергиеву лавру грехи свои отмаливать.

(И. Тургенев)

10 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Нытьём и мольбами он **уломал** отца купить ему учебники по ботанике и просиживал над ними ночи напролёт, грезя волшебными семенами, из которых можно вырастить хлебное дерево.

(Д. Липскеров)

11 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Извлечён был довольно **увесистый** мешок довольно замшелой кожи.

(В. Аксёнов)

12 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

А пристанище себе **сыскал** надёжное: железная крыша, от солнца тёплая, словно сковорода. (Б. Екимов)

13 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

В побегах он переплывал реки, блуждал в лесах, **хоронился** днями в хлебах, шарил в сараях по деревням, умирая от голода. (И. Шмелёв)

14 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Наконец она уселась возле Скорохода и, тяжело дыша, проговорила:

— **Уморилась** я, сынок, пожалей меня. (Ф. Искандер)

15 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Жуковский знал о своей рассеянности и очень боялся кого-нибудь **ненароком** огорчить ею. (Г. Андреев)

16 Замените выделенное в предложении разговорное слово стилистически нейтральным синонимом.

Он взял пустой стакан и что было сил **треснул** им по столу.

(А. Геласимов)

17 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Конечно, гораздо приятнее **бить баклуши** в этом госпитальном плавучем салоне с кисейными занавесками, чем работать в грязи, в крови и разбитых теплушках. (К. Паустовский)

18 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Я пришлю вам свою книгу, если её когда-нибудь **выпустят в свет**, — невозмутимо пообещал Вихров. (Л. Леонов)

19 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Итак, **заруби на носу**: чтобы по этим предметам даже четвёрок у тебя в оставшиеся полгода не было ни единой! (В. Рыбаков)

20 Замените выделенный в предложении фразеологизм синонимичным словом.

Пора принимать меры, чтобы не пришлось потом **кусать себе локти!**
(А. Львов)

4. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание — это соединение двух и более знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически: *зелёные глаза; писать письма; трудно передать.*

Некоторые учёные выделяют два типа словосочетаний: **подчинительные**, в которых есть главное и зависимое слово: *идти (как?) медленно; увидеть (кого?) друга*, и **сочинительные**, в которых объединяются равноправные слова: *вода и воздух; негромко, но выразительно; вчера или сегодня.* Эта точка зрения представлена в учебном комплексе под ред. В. В. Бабайцевой. В большинстве учебных пособий сочинительные сочетания слов не рассматриваются.

Не являются словосочетаниями:

- 1) сочетание самостоятельного слова со служебным: *около дома, не смотря на запрет* и т. п.;
- 2) сочетания слов в составе фразеологизмов: *бить баклуши, валять дурака, сломя голову* и т. п.;
- 3) подлежащее и сказуемое: *Наступила ночь;*
- 4) составные словоформы: *более светлый, будет ходить.*

Существует три главных способа подчинительной связи между компонентами словосочетания: **согласование, управление, примыкание.**

Согласованием называется такой способ подчинительной связи слов, когда зависимое слово уподобляется главному в формах рода, числа и падежа: *молодая берёзка, кипящая вода, наш друг, то время, первый снег* и т. п.

Главное слово: существительное (или любая другая часть речи, выполняющая функции существительного: *уважаемые встречающие*).

Зависимое слово: прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное.

При склонении изменяется как главное, так и зависимое слово: *морской берег, морского берега, морскому берегу* и т. д.

Управлением называется такой способ подчинительной связи, при котором главное слово требует от зависимого постановки в определённом падеже с предлогом или без предлога.

Главное слово: глагол и его формы (причастие, деепричастие), существительное, прилагательное.

Зависимое слово: существительное (или любая другая часть речи, выполняющая функции существительного: *помогать сидящему*), местоимение.

При изменении подобных словосочетаний изменяется только главное слово: *помогать отцу, помогал отцу, помогал бы отцу* и т. д.

Примеры: *рубить (что?) дрова; верить (во что?) в дружбу; дружба (с кем?) с одноклассниками; доволен (кем?) тобой; связанный (из чего?) из шерсти* и т. п.

В сочетании слов типа *три дерева* (с неодушевлённым существительным) числительное в им. и вин. падежах управляет существительным, а в остальных падежах согласуется с ним.

В сочетаниях типа *три дочери* (с одушевлённым существительным) управление наблюдается только в им. падеже, а в остальных падежах — согласование.

Внимание! Предлог внутри словосочетания — это признак управления: *подойти к дому, неукротимый в ярости* и т. п.

Примыканием называется такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово связано с главным только по смыслу и интонационно.

Главное слово: глагол, деепричастие, наречие, прилагательное, существительное.

Зависимое слово: любое неизменяемое знаменательное слово (наречие, деепричастие, инфинитив, сравнительная степень прилагательного, неизменяемое прилагательное, существительное).

Примеры: *внимательно слушать; собираться уехать; идти не оглядываясь; яйца всмятку; цвет хаки; желание учиться* и т. п.

Притяжательные местоимения *его, её, их* не изменяются и являются зависимыми словами в словосочетаниях с примыканием: *его книга, её слова, их дети*. Их следует отличать от личных местоимений, которые являются зависимыми словами в словосочетаниях с управлением: *вижу его, окликнул её, вызвал их*.

Трансформация словосочетаний

Согласование → управление

Замените зависимое слово (чаще всего это имя прилагательное) однокоренным существительным, при необходимости подберите нужный предлог:

мамина забота → *забота мамы*;
клубничный джем → *джем из клубники*

Управление → согласование

Замените зависимое слово (имя существительное) однокоренным прилагательным:

дверь балкона → *балконная дверь*;
кружка из пластмассы → *пластмассовая кружка*

Управление → примыкание

Замените зависимое слово (имя существительное) однокоренным наречием:
смотрит с недоверием → недоверчиво смотрит;
вздыхнул с огорчением → огорчённо вздохнул

Примыкание → управление

Замените зависимое слово (чаще всего это наречие) однокоренным существительным, подберите нужный предлог:
грустно сказал → сказал с грустью

Вариант № 1

- 1** Замените словосочетание **«принцип жизни»**, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- 2** Замените словосочетание **«медовый запах»**, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- 3** Замените словосочетание **«в печали побрёл»**, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
- 4** Замените словосочетание **«бабушкина забота»**, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- 5** Замените словосочетание **«сидели в молчании»**, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
- 6** Замените словосочетание **«восход солнца»**, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- 7** Замените словосочетание **«полосатая майка»**, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- 8** Замените словосочетание **«бродить без цели»**, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

9 Замените словосочетание «**материя с блеском**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

10 Замените словосочетание «**грустно взглянул**», построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

11 Замените словосочетание «**детские воспоминания**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

12 Замените словосочетание «**жажда жить**», построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

13 Замените словосочетание «**писатель без таланта**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

14 Замените словосочетание «**сказал с радостью**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

15 Замените словосочетание «**рабочая одежда**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

16 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

Васютка поднял голову. На самой вершине старой взлохмаченной ели увидел кедровку. Птица держала в когтях кедровую шишку и орала во всё горло. Ей горласто откликались подруги. (В. Астафьев)

17 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **согласование**.

Теперь дом, в котором Антон прожил всю жизнь, в котором родилась его мама и даже бабушка, пошёл на слом, а жильцов переселили — кого куда. (Б. Житков)

18 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи управление.

Все нормальные люди едут на море, где тепло, пальмы и песок.

(И. Щеглова)

19 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

Ветер гулял поверху, раскачивал гибкие макушки деревьев и лишь время от времени с неожиданной стороны прорывался к земле.

(М. Касаткин)

20 Выпишите словосочетания, построенные на основе подчинительной связи **согласование**.

Озимь всходит ещё с осени, и когда на лугах трава уже давно пожелтела, тогда озимые поля покрываются всходами, словно зелёным бархатом. (К. Ушинский)

Вариант № 2

1 Замените словосочетание «**герой без имени**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

2 Замените словосочетание «**с осторожностью поставил**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

3 Замените словосочетание «**блузка из шёлка**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

4 Замените словосочетание «**с силой ударил**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

5 Замените словосочетание «**безбилетный пассажир**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

6 Замените словосочетание «**удивлённо спросил**», построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7 Замените словосочетание «**пирог с малиной**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

8 Замените словосочетание «**постройка из брёвен**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

9 Замените словосочетание «**бесперебойно работать**», построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

10 Замените словосочетание «**больничный корпус**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

11 Замените словосочетание «**пели с воодушевлением**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

12 Замените словосочетание «**ложка для десерта**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

13 Замените словосочетание «**клетчатая рубашка**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

14 Замените словосочетание «**чувства отца**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

15 Замените словосочетание «**носил с гордостью**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

16 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **согласование**.

В эти дни мастерская не закрывалась до вечера. Мальчишки пилили, строгали, стучали молотками — мастерили из дерева слонов, медведей, зайцев, лошадей, коров... Девочки клеили игрушки из картона, ярко раскрашивали их, сушили на ниточках у печки. (С. Никитин)

17 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **управление**.

И хотя было уже поздно, девочка не спешила уйти. Она медленно повернулась на камне и неторопливо зашагала вверх, где виднелись хвойные деревья. (Р. Фраерман)

18 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

В Степном Рыбакову не понравилось с первой минуты. Парк только называется парком: ни ресторанов, ни киосков, ни гуляющих. На самом деле это пустырь. Старых, укоренившихся деревьев нет; прутьики

молодых посадок одиноко трепещут среди лета на ветру желтеющими листьями. (А. Шаров)

19 Выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

Сибирская зима славится морозами да буранами. Закрутит непогода на неделю, на две — все дороги переметёт. Овраги снегом забьёт — от высоких осин только макушки торчат. Денёк-другой постоит тишина, а там опять ветер завыл. (Н. Чебаевский)

20 Выпишите словосочетания, построенные на основе подчинительной связи **управление**.

Бушует студёное море, бушует и стонет. Свистит, поёт, воеет и плачет морской ветер. Чёрные волны с грохотом разбиваются о скалистый мурманский берег. (С. Никитин)

5. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Как показывает практика, наибольшие затруднения учащихся вызывают задания, связанные с определением грамматической основы предложения.

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы кто? или что? Например: Туристы сидели у костра; Погода часто менялась.

Подлежащее может быть выражено:

1) существительным (местоимением, числительным) в именительном падеже: Колокольчик однозвучный утомительно гремит (А. Пушкин); Он сегодня не придёт; Девять делится на три;

2) инфинитивом: Охранять природу — значит охранять Родину (М. Пришвин);

3) словом, употреблённым в значении существительного: Прошлое напоминает о себе; Окружающие меня не понимают;

4) цельным (несвободным) словосочетанием: И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных (А. Пушкин).

Подлежащее — цельное словосочетание	Примеры
1. Имя в именительном падеже (наречие) + имя в родительном падеже	<u>Пять столов стояло у стены.</u> <u>Несколько столов стояло у стены.</u> <u>Часть столов стояла у стены.</u> <u>Много столов стояло у стены.</u>
2. Имя в именительном падеже + имя в родительном падеже с предлогом <i>из</i>	<u>Двое из нас поедут за город.</u> <u>Каждый из нас поедет за город.</u> <u>Многие из нас поедут за город.</u>
3. Имя в именительном падеже + имя в творительном падеже с предлогом <i>с</i> (только при сказуемом во множественном числе!)	Ср.: <u>Отец с сыном поедут</u> (мн. ч.) <u>отдыхать.</u> <u>Отец с сыном поедет</u> (ед. ч.) <u>отдыхать.</u>
4. Существительные <i>начало, середина, конец</i> + существительное в родительном падеже	Стоял <u>конец декабря.</u>
5. Неопределённое местоимение + согласуемое имя	Произошло <u>что-то невероятное.</u>

Сказуемое — главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи.

Сказуемое отвечает на общий вопрос: *Что говорится о предмете речи?* Этот вопрос может быть уточнён: *Что делает предмет? Какой он? Кто он такой?* и т. п. Например: *Роса (что делала?) стекала с листа.*

Сказуемое может быть **простым и составным**.

Простое сказуемое — это сказуемое, лексическое и грамматическое значение которого выражено одним словом (словоформой). Простое сказуемое может быть только глагольным, поскольку спрягаемый глагол выражает и лексическое, и грамматическое значение.

Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

1) глаголом в форме одного из наклонений: изъявительного во всех временах (*читаю, читаешь, читает, читаем, читаете, читают; читал, читала, читало, читали; буду читать, будешь читать* и т. д.), сослагательного (*читал бы, читала бы, читало бы, читали бы*) и повелительного (*читай, читайте, пусть читают*);

2) неопределённой формой глагола: *Солдат сграбастал его... Мишка вырваться, да не тут-то было (М. Шолохов).*

3) фразеологизмом, в котором есть спрягаемый глагол: *Ты ему зубы не заговаривай. Он тебя видит насквозь (С. Бабаевский);*

4) междометием и звукоподражательными словами: *Тут ему ещё какой-то адвокатишка подвернулся, он его и бах! (А. Куприн).*

Составное сказуемое состоит из основной и вспомогательной частей.

Основная часть передаёт лексическое значение, а вспомогательная — грамматическое значение (наклонение, время, лицо и число): *Начну тренироваться (начну — вспомогательная часть, тренироваться — основная часть); Буду студентом (буду — вспомогательная часть, студентом — основная часть).*

Составное глагольное сказуемое включает в себя основную и вспомогательную части. **Основной частью**, выражающей лексическое значение, является **инфинитив**.

Вспомогательная часть, выражающая грамматические значения, может включать:

1) глаголы со значением начала, продолжения и конца действия (*начать, стать, продолжать, кончить, перестать*): *Мы бросили удить и стали грести к берегу (К. Паустовский);*

2) глаголы со значением желательности, возможности, необходимости действия (*хотеть, мочь, суметь*): *Я не могу без тебя жить;*

3) краткие прилагательные (должен, готов, рад): Я готов выразить свою любовь к России, своё ощущение эпохи — небывалой и удивительной (К. Паустовский);

4) слова состояния со значением желательности, необходимости, возможности (надо, нужно, можно, нельзя) или со значением эмоциональной оценки действия (грустно, весело, горько): В заповедном лесу нельзя вмешиваться в жизнь природы (К. Паустовский).

Сочетание инфинитива с личным глаголом не всегда является составным глагольным сказуемым. В составном глагольном сказуемом инфинитив всегда обозначает действие того лица, которое названо подлежащим: Стал он кликать золотую рыбку (А. Пушкин).

Если же инфинитив обозначает действие другого лица, он представляет собой дополнение при простом глагольном сказуемом: Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье (А. Пушкин). (Беречь должен был я.) Он велел мне уходить и т. д.

При глаголах движения инфинитив со значением цели является обстоятельством: Я пришёл сюда помочь вам.

Составное именованное сказуемое также состоит из основной и вспомогательной части.

Основная часть может включать:

- имя существительное: Слово — серебро, молчание — золото;
- имя прилагательное: Сборы мои были недолгими;
- имя числительное: Их было четверо;
- местоимение: Раньше этот дом был наш;
- причастие: Вода покрыта ряской;
- наречие: Мы снова вместе;
- слово категории состояния: В лесу было сыро;
- фразеологизм: Он был мастер на все руки.

Вспомогательная часть может быть выражена:

1) глаголами быть, бывать, заключаться и т. п.; в настоящем времени эти связки могут быть нулевыми, ср.: Эта работа интересная. — Эта работа была интересная;

2) глаголами стать, становиться, делаться, казаться, называться, числиться и т. п.: Из самолёта городок казался крохотным;

3) глаголами типа прийти, приехать, вернуться, родиться, жить, расти, сидеть, лежать и т. п.: Осень пришла дождливая.

Типы сказуемого

Он	<i>работает будет скучать пусть останется бух (в воду) толк (ногой)</i>	простое глагольное
Он	<i>может приехать должен был остаться торопится уйти начал скучать кончил работать</i>	составное глагольное
Он	<i>был болен кажется усталым будет вторым был студентом хочет стать врачом хороший человек был блондин приехал повзрослевшим</i>	составное именное

Вариант № 1

1 Выпишите грамматическую основу предложения.

Художника Поленова отличала удивительная разносторонность интересов. (Э. Патсон)

2 Выпишите грамматическую основу предложения.

Весь день кусты перекасти-поля бросало по свежей сыроватой пахоте. (В. Закруткин)

3 Выпишите грамматическую основу предложения.

Пусто было на обесснеженных, чёрных от блестящей грязи улицах.
(Н. Тэффи)

4 Выпишите грамматическую основу предложения.

Книга — духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить. (А. Герцен)

5 Выпишите грамматическую основу предложения.

Точность и краткость — вот первые достоинства прозы.

(А. Пушкин)

6 Выпишите грамматическую основу предложения.

Я пришёл сюда слушать прибор. (М. Пришвин)

7 Выпишите грамматическую основу предложения.

Пройдя длинный ряд, вдруг косцы остановились и принялись точить свои косы, весело перебрасываясь между собой шутливыми речами. (С. Аксаков)

8 Выпишите грамматическую основу предложения.

Постамент под фигурами пламенных патриотов Русской земли выполнен из красного финляндского гранита, с двух сторон украшен бронзовыми рельефами. (Р. Кожевников)

9 Выпишите грамматическую основу предложения.

В этот год также были вынуты из гнезда и выкормлены в клетке, называвшейся садком, два ястреба. (С. Аксаков)

10 Выпишите грамматическую основу предложения.

За окном видна чёрная ветка, вся усыпанная светлыми круглыми каплями. (В. Астафьев)

11 Выпишите грамматическую основу предложения.

Обозлённые непредвиденным сопротивлением на безымянной высоте, немцы, казалось, решили начисто смести с лица земли не только узкую траншею с людьми, но и вообще все поля, луга и деревни этого края. (Э. Казакевич)

12 Выпишите грамматическую основу предложения.

Стекло на лампе было прикрыто газетным абажуром. (В. Астафьев)

13 Выпишите грамматическую основу предложения.

Шанцевый инструмент привезли перед самым рассветом. (В. Корнилов)

14 Выпишите грамматическую основу предложения.

Шквальный огонь немецких пулемётов заставил автоматчиков залечь на голом, скованном утренним морозом косогоре. (В. Быков)

15 Выпишите грамматическую основу предложения.

Освободившись от снега, вот-вот была готова ожить извечно обновляемая земля. (В. Быков)

16 Найдите главную часть сложноподчинённого предложения и выпишите её грамматическую основу.

Когда проходили по улице, я успел сломать ветку с клёна, который рос над скамейкой. (В. Астафьев)

17 Выпишите грамматическую основу главной части сложноподчинённого предложения.

Сколько ни ходили, ни чернели тучи, никак они не могли собраться в грозу. (*Л. Толстой*)

18 Найдите в сложноподчинённом предложении придаточное определительное и выпишите его грамматическую основу.

Лида ведь знала, что я стараюсь для неё и что солдаты, которые слушают вместе с нею, тут ни при чём. (*В. Астафьев*)

19 Найдите в сложноподчинённом предложении придаточное определительное и выпишите его грамматическую основу.

Все ребята держались стеснённо, жались по углам, не зная, что делать, понимая фальшь и неестественность той роли, которую они призваны были выполнять. (*В. Астафьев*)

20 Найдите в сложноподчинённом предложении придаточное изъяснительное и выпишите его грамматическую основу.

Я чувствовал, что если скажу хоть слово, то сейчас же начну жаловаться на жизнь. (*В. Астафьев*)

Вариант № 2

1 Выпишите грамматическую основу предложения.

Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье. (*А. Пушкин*)

2 Выпишите грамматическую основу предложения.

Каждый ледоход выгонял людей отстаивать старый городской мост. (*Н. Тэффи*)

3 Выпишите грамматическую основу предложения.

Широта взглядов Поленова, позволяющая ему легко входить в разные области искусства, была заложена в детстве. (*Э. Патсон*)

4 Выпишите грамматическую основу предложения.

Рассказ о разгроме Игорева войска — горький упрёк самонадеянным князьям-братьям. (*Н. Громов*)

5 Выпишите грамматическую основу предложения.

Однако людям, знавшим его историю, это не показалось удивительным. (*Э. Казакевич*)

6 Выпишите грамматическую основу предложения.

О своей любви мне рассказывать не стыдно. (*В. Астафьев*)

7 Выпишите грамматическую основу предложения.

Внизу, в долине, снег был глубок и сух. (Ю. Казаков)

8 Выпишите грамматическую основу предложения.

Ты хочешь научить меня подчиняться себе беспрекословно?
(Б. Окуджава)

9 Выпишите грамматическую основу предложения.

Один из офицеров, высокий тонколицый лейтенант с усиками, рассказывал об уничтожении группы немецких мотоциклистов, прорвавшихся было к самому штабу дивизии. (Э. Казакевич)

10 Выпишите грамматическую основу предложения.

Он теперь был готов поверить во всё. (Ю. Домбровский)

11 Выпишите грамматическую основу предложения.

И там из конца в конец, как фейерверк, протянулись разноцветные линии трассирующих пуль. (Б. Окуджава)

12 Выпишите грамматическую основу предложения.

Он приказал ползти Огаркову прямо в деревню, передать сведения о потерях, просьбу о пополнении и эвакуации раненых. (Э. Казакевич)

13 Выпишите грамматическую основу предложения.

У одного из столов, ярко освещённого большой лампой, над картой склонилось несколько человек. (Э. Казакевич)

14 Выпишите грамматическую основу предложения.

В неглубоком, но широком овражке, возле мостика через замёрзший ручей, стояло несколько беспорядочно расставленных, крытых брезентом машин. (В. Быков)

15 Выпишите грамматическую основу предложения.

Вскоре немцам под прикрытием орудий и миномётов удалось приблизиться метров на двести к траншее и окопаться на скошенном поле. (Э. Казакевич)

16 Выпишите грамматическую основу придаточной части сложноподчинённого предложения.

Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами. (А. Чехов)

17 Выпишите грамматическую основу главной части сложноподчинённого предложения.

Каждый, кто приезжает в Москву, спешит пройти по каменной мостовой Красной площади. (Р. Кожевников)

18 Выпишите грамматическую основу придаточного предложения.

Через час после того, как Жульку заперли, к сараю прибежал Барбос. (А. Куприн)

19 Найдите в сложноподчинённом предложении придаточное изъяснительное и выпишите его грамматическую основу.

Дети наши приучены думать, будто война — это только фронт, где мы без конца совершали подвиги. (В. Астафьев)

20 Найдите в сложноподчинённом предложении придаточное определительное и выпишите его грамматическую основу.

Могу лишь добавить, что за всё время воинских и госпитальных скитаний я побывал всё же на одной пересылке, где более или менее сносно кормили. (В. Астафьев)

6. ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Задания, связанные с анализом сложного предложения с разными видами связи, требуют умения выделить предикативные части в составе сложного предложения и определить тип связи между ними. Например:

Начался осенний дождь,(1) и капли падали на листья клёна,(2) потом эти листья отрывались и падали на землю,(3) которая уже вся была устлана жёлто-красным ковром.

Запятая 1 разделяет предикативные части, связанные сочинительной связью, выраженной союзом *и*. Запятая 2 разделяет предикативные части, связанные бессоюзной связью. Запятая 3 отделяет придаточную определительную от предшествующей главной части (подчинительная связь).

Вариант № 1

1 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

У каждого народа своё представление о смешном,(1) но всё же я рад,(2) что отстоял в сценарии наше,(3) русское. (Ю. Нагибин)

2 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я не знаю,(1) о чём думал ты,(2) но мне вообразалось,(3) что я иду в Абрамцево уже не той дорогой,(4) какой обычно ходил.

(По Ю. Казакову)

3 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Но наутро вновь светило солнце,(1) в синем глубоком небе не было ни облачка,(2) по зеркалу воды,(3) не тревожа её,(4) не плыли даже,(5) а плавно влеклись лебеди,(6) и только зелёные ежи каштанов и сучья,(7) усеявшие аллеи,(8) напоминали о вчерашнем буйстве.

(Ю. Нагибин)

4 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

У меня там был здоровенный кирпич англо-русского словаря,(1) и я снова и снова листал его,(2) проверяя каждое слово,(3) каждый отенок,(4) надеясь,(5) что он сможет избавить меня от того смысла,(6) который взирал на меня со страницы. (И. Бродский)

5 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Мы застали их в скверике,(1) неподалёку от кафедрального собора,(2) она сидела на скамейке,(3) а пудель стоял на задних лапах, передними упираясь ей в колени,(4) и оба они ели сливочный торт. (Ю. Нагибин)

6 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Казалось,(1) отягощённая листьями,(2) цветами и влагой ветвь висит так низко,(3) что можно достать рукой,(4) и все мужчины нашей группы,(5) вопреки обычно «зарубежной» чопорности,(6) слегка подпрыгивали,(7) чтобы сорвать нежный белый цветок. (Ю. Нагибин)

7 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вспомнился давно читанный роман,(1) вернее его главная образная суть,(2) там говорилось о каком-то человеке,(3) который вдруг вдалеке от своего дома открывает ту единственную землю,(4) где он должен жить. (Ю. Нагибин)

8 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ты же прохаживался возле нас,(1) среди трав,(2) которые были тебе по плечи,(3) или приседал на корточки,(4) долго разглядывая какую-нибудь хвоинку или травинку,(5) и с лица твоего не сходила неопределённая полуулыбка,(6) которую тщетно пытался я разгадать. (Ю. Казаков)

9 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Вокруг разворачивались зелёные свежие поля,(1) поделённые проволокой на квадраты,(2) в каждом квадрате паслись без привязи двести коровы с телятами,(3) нарядно алела черепица деревень,(4) потонувших в яблоневых садах,(5) поля сменялись перелесками,(6) кустарниковой порослью,(7) но всё вокруг было чужим,(8) неназванным,(9) почти нереальным. (Ю. Нагибин)

10 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **бессоюзной** связью.

Но вот настанет время,(1) ты вернёшься в свой старый дом,(2) вот поднимешься ты на крыльцо,(3) и сердце твоё забьётся,(4) и глаза у тебя защиплет,(5) и услышишь ты шаги старой уже твоей матери.
(Ю. Казаков)

Вариант № 2

1 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И отец видел нас,(1) улыбался,(2) махал иногда рукой,(2) а я не понимал,(3) почему он не подойдёт к нам. (Ю. Казаков)

2 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Сколько ни углублялся я в каменные коридоры,(1) они были пусты,(2) магазины заперты,(3) и только пунктиры загоравшихся фонарей сопровождали мои шаги в быстро лиловевших сумерках. (М. Волошин)

3 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Чертя палкой на снегу,(1) ты принимался разговаривать сам с собой,(2) с небом,(3) с лесом,(4) с птицами,(5) со скрипом снега под нашими ногами и под полозьями санок,(6) и всё тебя слушало и понимало,(7) одни мы не понимали,(8) потому что говорить ты ещё не умел. (Ю. Казаков)

4 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Почти отвесными столпами прорывалось к нам солнце,(1) в его свете медово горели волнистые потёки смолы,(2) кровянистыми каплями вспыхивала там и сям земляника,(3) невидимые в густоте листвы,(4) перекликались птицы,(5) мелькнув в солнечном луче,(6) переметнулась с дерева на дерево белка,(7) и ветка,(8) мгновение назад оставленная ею,(9) закачалась,(10) мир благоухал. (Ю. Казаков)

5 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **бессоюзной** связью.

Ничего нам с тобой не досталось от прошлого,(1) сама земля переменилась,(2) деревни и леса стали другими,(3) и Радонеж пропал,(4) будто его и не было. (Ю. Казаков)

6 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Кусты с обеих сторон,(1) сильно наклонившиеся под тяжестью недавнего снега,(2) который потом растаял,(3) касались наших лиц и рук,(4) и прикосновения эти напоминали уже навсегда невозвратное для нас с тобой время,(5) когда они цвели и были мокры по утрам от росы. (Ю. Казаков)

7 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Первые крупные капли ударили в северное окно,(1) с ними налетел совсем уже шквал,(2) и листва деревьев,(3) закрывающая окна,(4) вывернулась наизнанку,(5) как зонтик,(6) засеребрилась и словно заструилась. (А. Битов)

8 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Сегодня с утра идёт гроза,(1) молнии широкие и продолжительные,(2) а капли дождя крупные,(3) как будто кто-то пригоршнями бросает с неба алмазы. (В. Каверин)

9 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Солнце уже село,(1) послав напоследок прощальный луч,(2) и Андрей,(3) если бы на столе не стоял небольшой огарок свечи,(4) тускло освещавший комнату,(5) вряд ли заметил бы в углу золотой перстень. (Г. Андреев)

10 Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Ливень оказался крупным градом,(1) подойдя к окну,(2) Сергей увидел прыгающие по полу балкона градины и сказал себе,(3) что они с яйцо,(4) хотя они были не больше драже. (А. Битов)

7. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ТИПЫ ПРИДАТОЧНЫХ

Сложноподчинённое предложение — это сложное предложение, в котором одна из предикативных частей по смыслу и грамматически подчинена другой и связана с ней подчинительным союзом или союзным словом (относительным местоимением или местоимённым наречием).

Независимая часть в составе сложноподчинённого называется **главной**, а зависимая — **придаточной**. От главной к придаточной части можно задать вопрос: *Это был час (какой?), когда просыпалась машина города (Б. Пильняк).*

Каждую придаточную часть можно охарактеризовать по следующим признакам:

- 1) значение придаточной части;
- 2) вопрос, на который отвечает придаточная часть;
- 3) средства связи с главной частью.

Изъяснительные и определительные придаточные относятся к одному слову в главной части и могут быть связаны с ней при помощи различных союзов (союзных слов).

Например, **придаточные изъяснительные** связаны с глаголом со значением мысли, чувства, восприятия (*знать, понимать, чувствовать, любить, видеть, слышать* и т. п.). Так, сказуемое предложения *Я знаю* предопределяет связь с придаточной изъяснительной:

Я знаю (что?),

что ты скажешь.

кто приходил.

как это сделать.

какой сегодня день.

когда он вернётся.

где он живёт.

почему ты молчишь.

зачем он приходил.

Типы придаточных частей

№ п/п	Тип придаточной части	Вопрос	Союзы, союзные слова	Пример
1	Определительная	Какой?	Какой, который, кто, что, куда, откуда и др.	Многим в своём воспитании я обязан школам, в которых учился. (<i>Д. Лихачёв</i>)
2	Изъяснительная	Все падежные вопросы (что? чего? чему? и др.)	Что, как, чтобы, где, куда, откуда и др.	Ему не хотелось, чтобы его провожали. (<i>Н. Тэффи</i>) Видно, как над морем поднимается солнце.
3	Места	Где? Куда? Откуда?	Где, куда, откуда	Куда река пошла, там и русло будет. (<i>Посл.</i>)
4	Времени	Когда? С каких пор? До каких пор?	Когда, едва, пока, с тех пор как, лишь, только	Лишь только брезжил рассвет, вышла в озере белая лодка. (<i>Г. Семёнов</i>)
5	Условия	При каком условии?	Если, если... то, раз, когда (=если)	Если есть дело, так глупости не пойдут на ум. (<i>А. Островский</i>)
6	Причины	Почему? По какой причине?	Потому что, так как, оттого что, ибо	Мы вспомнили отца каждый день, так как горячо его любили.
7	Цели	Зачем? С какой целью?	Чтобы	Мы остановились у ручья, чтобы набрать воды.
			Обстоятельства	

Остатительственные

8	Сравнения	Как?	Как, словно, точно, будто, как будто	Никто ничего не промолвил, точно все воды в рот набрали. (И. Тургенев)
9	Образы действия	Как? Каким образом?	Как, как будто, точно, чтобы	Мы побежали вверх одеваясь так, чтобы как можно более походить на охотников. (Л. Толстой)
10	Меры и степени	В какой мере? В какой степени?	так + (наречие), что (как, сколько, насколько и др.)	Он никогда не работал так много, как работал в эти дни. (Ю. Нагибин)
11	Уступки	Несмотря на что?	Хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, как ни	В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то, что солнце поднялось. (А. Чехов)
12	Следствия	—	Так что	С утра полил дождь, так что поездку пришлось отменить.

Придаточные определительные относятся к существительному или местоимению и также могут быть связаны с главной частью с помощью различных союзных слов. Например:

Мы вошли в ту комнату (какую?),

которая была ярко освещена.
что находилась справа.
куда нас пригласила хозяйка.
откуда доносились голоса.
где были сложены вещи.

Обстоятельственные придаточные следствия с союзом *так что* следует отличать от придаточных степени с оттенком следствия: *Неужели твой прекрасный друг настолько ослепил тебя своими достоинствами, что ты не видишь даже самых простых вещей?* (А. Чехов). Подобные предложения выражают степень при помощи указания на следствие, а не собственно следствие. Сравните предложения: *Было очень темно, так что приходилось нащупывать дорогу* (придаточная следствия). — *Было так темно, что приходилось нащупывать дорогу* (придаточная с союзом *что* выражает степень при помощи указания на следствие).

Обратите внимание на различие придаточных **цели** и **причины**: *Мы остановились (с какой целью?), чтобы набрать воды.* — *Мы остановились (почему?), потому что нужно было набрать воды.*

Возникают некоторые сложности при постановке вопроса к придаточным уступительным с союзными словами *как ни, где ни, когда ни, какой ни* и др.: *К каким средствам он ни прибегал, ничего не помогало* (ничего не помогало несмотря на что?).

Вариант № 1

Определите тип придаточной части сложноподчинённого предложения.

1. Костёр пылал так жарко, что нам пришлось сидеть подальше от него. (В. Обручев)
2. Павел Алексеевич всё больше хмурился, так что морщины собрались на голом лбу чуть ли не до затылка. (Л. Улицкая)
3. Талантливые ребята, выдержав конкурс, поступают в институт, где слушают лекции разных педагогов и под руководством мастеров овладевают тонкостями профессии. (Л. Жуховицкий)
4. Но как ни прятался он и ни торопил время, всё равно ни раньше, ни позже, а в свой срок настало лето. (А. Варламов)
5. И никто не знает, что дало больше Пушкину, Пущину и Дельвигу — учение или вольное общение друг с другом и молодыми педагогами. (Л. Жуховицкий)
6. Уж коли задался человек идеей, то ничего не поделаешь. (А. Чехов)

7. Я пишу это письмо с болью, ибо выцарапываю его обломком гранита на скале. (Г. Горин)

8. Сима взяла трубку, нажала разговорный клапан, так что её стало слышно на другом конце провода, но не поднесла трубки ко рту, а стала читать бесстрастным мерным голосом артикуляционную таблицу. (А. Солженицын)

9. На самом деле мы с моим напарником очень устали и не собирались снова катать на себе Жору, хотя он нас шёпотом упрашивал дать ему сделать один круг. (Ф. Искандер)

10. И они осторожно взяли под руки Галю и хотели её увести в дремучий лес, где у них между деревьями скрывался их храм. (Л. Чарская)

11. Пока Антон разговаривал со старой женщиной, Яшка вытащил банку в форточку. (Л. Воронкова)

12. Каменный пол из глазированных голубых плиток со стилизованным изображением озера, обсаженного пальмами, был чисто вымыт и блестел так, что местами даже испускал неяркое, матовое сияние. (Ю. Домбровский)

13. Стояла светлая ночь, когда всё: землю, леса, воду, небо — обволакивает блёклый полусвет. (Э. Брагинский)

14. В эти тяжёлые дни, в эти горькие минуты я понял, как могут люди любить друг друга и пронести свою любовь через всю жизнь. (А. Рыбаков)

15. Теперь я понял, почему Марина не ответила на мой вопрос о её внешности. (А. Геласимов)

16. Пока ты не выучишь функции подлежащего, тебе не удастся перейти к грамматической категории будущего времени. (А. Геласимов)

17. Стальные суставчатые лапы этого «паука» были сделаны так, что автоматически схватывали и цепко держали добычу. (А. Беляев)

18. Поскольку в предыдущей жизни я, согласно гороскопам, был московской дворовой собакой, то до сих пор иногда смутно вспоминаю черноволосого мальчика Аркашу, тайком кормившего меня остатками своей еды в маленьком дворике в Мневниках. (Г. Горин)

19. А там, куда они ехали, под освещёнными окнами дома в Миллионной топтался на тротуаре человек в шинели с петличками Межевого департамента, щекастый и толстогубый. (Л. Юзефович)

20. Погуляв по парку, побывав внизу около реки и обойдя все переулки между трёхэтажными институтскими зданиями и службами, Фёдор Иванович взглянул на часы и отправился на ту улицу, что ограничивала опытные поля института. (В. Дудинцев)

21. Он ещё повысил сорванный командами голос, выкликая слова так, чтобы их слышали в саду. (М. Булгаков)

22. Многие хотели составить Лесорубу компанию, потому что он был весёлый парень и делал интересное дело. (Ф. Кривин)

23. Каждое лето я ездил в деревню к матери и видел, какой кошмарной становилась там жизнь. (А. Зиновьев)

24. Привычка видеть бабушку живой, неутомимой, вечно бодрствующей была настолько сильна и неистребима, что смерть отступала перед ней. (Ю. Яковлев)

25. Он в том покое поселился, где деревенский старожил лет сорок с ключницей бранился, смотрел в окно и мух давил. (А. Пушкин)

26. Подобно тому как нетерпеливый юноша ждёт часа свидания, я ожидал часа ночи. (М. Булгаков)

27. Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно. (К. Паустовский)

28. Андрий должен был часто останавливаться, чтобы дать отдохнуть своей спутнице. (Н. Гоголь)

29. Не сошёл Николка с ума в этот момент лишь потому, что у него на это не было времени. (М. Булгаков)

30. Никто не должен был знать, куда скрылся гонимый высоким желанием старик. (К. Федин)

31. Речушка вилыла, разливаясь по весне так, что подмывала все мосты. (А. Азольский)

32. Ветер скупо кропил дождевыми каплями, будто милостыню сыпал на чёрные ладони земли. (М. Шолохов)

33. Особенная тишина, какой никогда не бывает в городе, не давала спать. (А. Серафимович)

34. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. (Н. Гоголь)

35. И Таня входит в дом пустой, где жил недавно наш герой. (А. Пушкин)

36. Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С. Есенин)

37. Феня была счастлива оттого, что доставила мне хоть немного успокоения. (К. Паустовский)

38. Верёвка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. (А. Пушкин)

39. Мальчик неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить, словно часть мыслей оставлял при себе. (Ю. Яковлев)

40. За обедом Павлик сидел притихший, так как прислушивался к каждому слову брата. (В. Осеева)

Вариант № 2

Определите тип придаточной части сложноподчинённого предложения.

1. Они уже давно мчались во весь дух, так что только ёлки и сосны мелькали со всех сторон. (С. Козлов)

2. Чем бы ни занимались пассажиры поезда, с какой шустростью ни перебегали бы из вагона в вагон, на скорости паровоза суета их не отразится. (А. Азольский)

3. В вопросе фельдшера послышался тайный упрёк ему, командиру, словно он был виновником происшедшего. (В. Быков)

4. Антон старался повыше запрокинуть банку, чтобы как можно больше попало в рот этой тягучей, густой вишнёвой сладости. (Л. Воронкова)

5. Набросив на плечи плащ, мать вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик с палисадником. (Ю. Нагибин)

6. А раз она молчит, значит, не хочет признаться. (А. Рыбаков)

7. За эти три дня у него заметно изменилось лицо, словно в глаза плеснули светом. (И. Муравьёва)

8. Сердце стучало так, что с каждым шагом приходилось одолевать отталкивающую назад силу отдачи. (Ф. Искандер)

9. Как ни была занята своим Маргарита Николаевна, её всё же поразили странные враки неизвестного гражданина. (М. Булгаков)

10. Я хотел, чтобы каждый в моём королевстве был счастлив и доволен, сыт и одет. (Л. Чарская)

11. Острова Капри совсем не было видно, точно его никогда и не существовало на свете. (И. Бунин)

12. Мы не знаем, где находится могила Николая Степановича Гумилёва, и вряд ли когда-нибудь узнаем... (А. Лазарчук)

13. А из глаз всё не уходила, куда бы он ни глядел, тесёмка от банки, пронзительно голубеющая на тёмном дырчатом снегу. (Л. Воронкова)

14. С тех пор я всегда чего-нибудь искал и часто находил неожиданные вещи, так что прослыл чем-то вроде домашней ищейки. (Ф. Искандер)

15. Если пьеса плоха, то никакая игра не сделает её хорошею. (А. Чехов)

16. Луна светила так ярко, что каждый предмет во дворе: кирпичи, коса, седло, уздечка — был виден в отчётливых подробностях. (А. Иличевский)

17. У индейцев в одной из легенд говорится про день, когда с облачных пастбищ спустятся бизоны, помчатся по прерии. (Д. Гранин)

18. Как ни уговаривал Павел Алексеевич Елену бросить наконец свою никчёмную работу и сидеть на даче, она отказалась наотрез. (Л. Улицкая)

19. Выбравшись из мрачных, сырых поутру лесных дебрей, где они пробуждали половину ночи, Гусаков облегчённо вздохнул. (В. Быков)

20. Едва всё это свалилось на меня, как во мне началась привычная вибрация от нетерпения. (Б. Окуджава)

21. Некоторые суда по диспозиции были поставлены так неразумно, что их орудия бездействовали, боясь задеть своих. (А. Новиков-Прибой)

22. Мурзик мгновенно понял, куда его несут, и с жалобным мяуканьем начал врататься обратно. (Л. Юзефович)

23. Как в лес зелёный из тюрьмы перенесён колодник сонный, так уносились мы мечтой к началу жизни молодой. (А. Пушкин)

24. В этом городе жил богатый купец Вседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далёким морям. (К. Ушинский)

25. Лишь только у жителей города исчезла из употребления фраза «Не твоё дело», к ним тотчас вернулась улыбка. (Ф. Кривин)

26. Мы живём в странное время, когда принято восхищаться израильтянками, служащими в воюющей армии, и насмехаться над российскими парнями, по повестке являющимися в военкомат. (Ю. Поляков)

27. Несколько минут он смотрит на меня, словно пытаюсь понять, какая муха меня укусила. (Ф. Соколова)

28. Наступило прохладное лето, словно новая жизнь началась. (А. Ахматова)

29. Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром. (А. Толстой)

30. Он уезжает со двора, спокойно дома засыпает и сам не знает поутру, куда поедет ввечеру. (А. Пушкин)

31. Колокол зазвонил так сильно, что народ толпами стал сбегаться на площадь. (К. Ушинский)

32. Мелкое болотистое озеро, по берегу которого мы пробирались, ещё белело меж деревьев. (И. Бунин)

33. Несмотря на то что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны и точно думали какую-то серую скучную думу. (М. Горький)

34. Фиалка в лесной тени запоздала, как будто дожидалась увидеть младшую свою сестру землянику. (М. Пришвин)

35. Чтобы Дуняшка не видела её слёз, Ильинична отвернулась к стене и закрыла лицо платком. (М. Шолохов)

36. Павлин уронил хлеб в воду, так что нам предстояло лечь с голодным желудком. (Д. Мамин-Сибиряк)

37. В городе Павел не видел звёзд, потому что мешали фонари. (А. Серафимович)

38. В море переливались нефтяные разводы, будто где-то за горизонтом в море рухнула радуга. (Ю. Яковлев)

39. Толик разглядел, как в дыму, окутавшем окрестности, к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных. (А. Лиханов)

40. Чтобы научиться произносить звук «р», Демосфен брал щенка, слушал его рычание и повторял звуки. (Г. Стратановский)

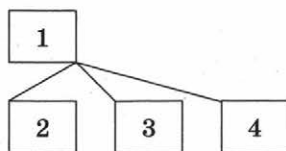
8. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Существует четыре вида подчинительной связи между частями сложноподчинённого предложения:

- 1) однородное подчинение;
- 2) параллельное (неоднородное) подчинение;
- 3) последовательное подчинение;
- 4) комбинированное подчинение.

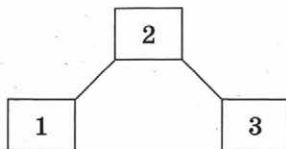
Однородное подчинение: придаточные одного типа относятся к одной и той же главной части или к одному и тому же слову в ней. Между собой однородные придаточные части связаны только интонационно или с помощью сочинительных союзов:

Например: [И всем казалосьсь], (что радость будет), (что в тихой заводи все корабли), (что на чужбине усталые люди светлую жизнь себе обрели) (А. Блок).

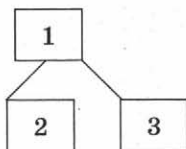


Неоднородное (параллельное) подчинение:

1) придаточные относятся к одной главной части, но являются придаточными разного типа (отвечают на разные вопросы): (Хотя многое выглядело иначе), [кое-что он всё же узнал], (когда осенним вечером вышел из вокзала) (В. Набоков);

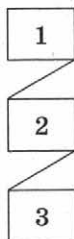


2) придаточные одного типа (отвечают на один и тот же вопрос), но относятся к разным словам в главной части: [Офицеры, (которые возвращались домой), рассказывали такие истории, (какие невозможно забыть).]



Последовательное подчинение: первая придаточная часть относится к главной части, вторая — к первой придаточной, третья — ко второй и т. д.

Например: [Было интересно], (откуда геологи знают), (что скрывается в земле).



При последовательном подчинении возможно стечение двух подчинительных союзов (или союза и союзного слова). В таких случаях вторая придаточная часть оказывается внутри первой:

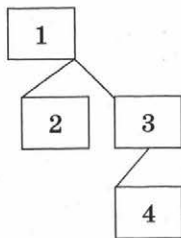
[Я знаю], (что, (если случится беда), друзья мне помогут).

Комбинированное подчинение возможно в сложноподчинённом предложении с большим количеством придаточных.

Например:

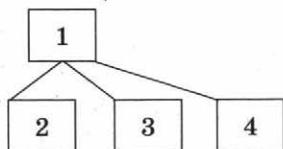
1. Однородное и последовательное подчинение:

[Следя за полётом его мысли, я впервые догадался], (что поэзия не существует сама по себе) и (что, (если она не стремится выразить, запечатлеть жизнь), никому не нужен даже самый искусный набор рифмованных строк) (В. Каверин).



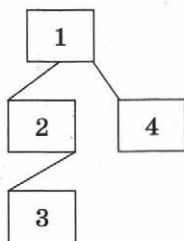
2. Однородное и неоднородное подчинение:

[Порой, забывшись, он не понимал, (как здесь очутился), (что его сюда привело), затем вдруг начинал видеть каждый свой шаг к поезду и каждый свой шаг в поезде до того близко и ясно], (что скребло, надрывая душу) (В. Распутин).



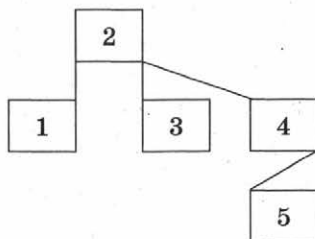
3. Неоднородное и последовательное подчинение:

[Тётушка тревожно выглянула из возка, (чтобы спросить кучера), (верно ли мы держимся дороги), и сейчас же откинулась назад], (потому что её обдало холодной пылью) (Н. Лесков).



4. Неоднородное, однородное и последовательное подчинение:

(Когда он спускался по винтовой лестнице в столовую, галдевшую голосами, и скользил локтем по гладким деревянным перилам), [его вдруг душным ветерком остановила мысль о том], (что всё это новое, лёгкое, бездумное без близости войны должно вот-вот обрваться, кончиться, исчезнуть), (что он, его взвод в немецком городке живут в неправдоподобном и обманывающем тумане счастья), (которое не может продолжаться долго) (Ю. Бондарев).



Вариант № 1

Определите тип сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными:

- 1 — сложноподчинённое предложение с однородным подчинением;
- 2 — сложноподчинённое предложение с неоднородным подчинением;
- 3 — сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением;
- 4 — сложноподчинённое предложение с комбинированным подчинением (*уточните, какие типы подчинения комбинируются*).

1. Я вспоминал фронтовое время, когда в голодной нашей окопной жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (Д. Гранин)

2. Индейцы считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного пропитания. (Ю. Аракчеев)

3. Я ожидала, что всё будет бело, что холодный воздух обожжёт лицо и снег заскрипит под ногами. (Л. Улицкая)

4. Я знал, что есть прекрасные стихи, и не догадывался, каковы они и зачем они мне здесь нужны. (А. Приставкин)

5. Настёна не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда за высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. (В. Распутин)

6. Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, — отпетый негодяй, даже если собака его за это простила. (К. Паустовский)

7. Слышно было, как наверху, во втором этаже, с кем-то спорила Варя и как в детской стучала ножницами наёмная швея. (А. Чехов)

8. Всегда, когда видите преступление, обман, лицемерие, делайте так, как подсказывает и приказывает совесть. (В. Сухомлинский)

9. Сидя на краю обрыва, Николай и Ольга видели, как заходило солнце, как небо, золотое и багровое, отражалось в реке, в окнах храма и во всём воздухе, нежном, покойном, невыразимо чистом, какого никогда не бывает в Москве. (А. Чехов)

10. Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и облаять самое ненавистное для него изобретение человека — велосипед. (К. Паустовский)

11. Конечно же, все мы знали, что означает страшное слово «блокада» и где находится осаждённый голодающий Ленинград. (Г. Андреев)

12. Я с нетерпением дожидался вечера, когда мать кончала дневную работу и мы усаживались на диван с заветной книгой. (Д. Мамин-Сибиряк)

13. А на горизонте такая нежность освещения, что нужна, конечно, очень спокойная и верная рука художника, чтобы этот свет передать. (К. Паустовский)

14. В день, когда, по народному поверью, зима с молодой весной меряется, всяк тайно желает, чтобы верх весна взяла. (Е. Носов)

15. И вдруг все мы, одиннадцать человек, поняли, что война закончилась, что мы победили, что мы дождались отцов. (А. Приставкин)

16. Когда мы взрослеем и набираемся знаний и опыта, начинаем понимать, что просто так, по желанию золотой рыбки, в нашей взрослой жизни ничего не бывает. (О. Геллер)

17. Крестьян, которых не пускали на Торговую площадь, дабы они не соперничали с купечеством, отправляли на Сенную площадь, где можно было торговать с возов. (А. Камкин)

18. Ассоль увидела, что деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва, на который она выбежала, почти падая от усталости. (А. Грин)

19. Художник работал сосредоточенно и быстро, как будто он боялся, что внезапное ненастье может снова погасить краски. (Е. Носов)

20. Кто к кому вчера ходил за солью, кто у кого занимал до выпечки ковригу хлеба, в маленькой деревне знают все. (В. Распутин)

21. У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, какими обладает собака. (К. Паустовский)

22. Когда я училась в шестом классе и продолжала читать, как говорится, запоем, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более 10 тысяч книг. (М. Чудакова)

23. Две маленькие девочки, которые внизу тащили ведро с водой, оглянулись на церковь, чтобы послушать звон. (А. Чехов)

24. Невольная обида на всё, что оставалось на месте, от чего его отрывали и за что ему предстояло воевать, долго не проходила. (В. Распутин)

25. Похоже было на то, что сейчас вот войдёт Манюся, обнимет его одной рукой за шею и скажет, что подали к крыльцу верховых лошадей или шарабан, и спросит, что ей надеть, чтобы не замёрзнуть. (А. Чехов)

26. Ведь это всё отгорит и исчезнет, как только наступит зима и ты наденешь тёплую рубашку. (Р. Фраерман)

27. Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на как можно более дикую природу, чтобы насладиться её красотой. (Ю. Аракчеев)

28. Я жил в старом барском доме, в громаднейшей зале с колоннами, где не было никакой мебели, кроме старого дивана, на котором я спал, да ещё стола, на котором я раскладывал пасьянс. (А. Чехов)

29. Когда кто-нибудь заслонял лампочку и большая тень падала на окно, то виден был яркий лунный свет. (А. Чехов)

30. Мы знаем, кто придумал паровоз, но не знаем, кто придумал колесо, без которого этот паровоз не поехал бы. (Л. Лиходеев)

Вариант № 2

Определите тип сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными:

- 1 — сложноподчинённое предложение с однородным подчинением;
- 2 — сложноподчинённое предложение с неоднородным подчинением;
- 3 — сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением;
- 4 — сложноподчинённое предложение с комбинированным подчинением (*уточните, какие типы подчинения комбинируются*).

1. Когда наступала зима и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой. (А. Толстой)

2. Никитин знал, что штабс-капитан, на которого так рассчитывала Варя, получил перевод в одну из западных губерний. (А. Чехов)

3. Ты уедешь навсегда в блистательную страну, где восходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом. (А. Грин)

4. Когда записываю эти строки, мне представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекоружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы. (А. Приставкин)

5. В то время, когда Варварка называлась улицей Разина, а Библиотека иностранной литературы ещё не переехала отсюда в новое здание в Котельники, Геннадий Тучкин начал серьёзно и самостоятельно изучать немецкий язык. (Л. Улицкая)

6. А Колька, потому что на носу сидел, видел, как волны разбегаются, как медленно, словно с неохотой, разворачиваются к нему другой стороной дальние берега. (Б. Васильев)

7. Строителям древних русских городов было не безразлично, сколько башен будет на кремлёвских стенах и как они будут называться. (А. Камкин)

8. У людей, которые живут одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь такое, что они охотно бы рассказали. (А. Чехов)

9. Мне говорили ещё в Москве, что дорога на гору так трудна, что многие возвращаются, так и не дотянув до вершины. (Л. Улицкая)

10. И тут юный Шаров совершенно серьёзно подумал, что жизнь в доме остановится, если бабушка не проснётся. (Ю. Яковлев)

11. В том году я была в Афинах, видела закат в Суниионе, у храма Посейдона, где Эгей бросился со скал, и была в Иерусалиме, и сидела на берегу Мёртвого моря, откуда Лот, не оглядываясь, шёл за божественным посланником. (Л. Улицкая)

12. Глядя на окна, трудно было понять, светит ли ещё луна или уже начинается рассвет. (А. Чехов)

13. Если человек со слабо выраженной совестью попадает в коллектив, которым дорожит по своим профессиональным склонностям, и видит, что в этом коллективе господствуют совестливые отношения, он заставляет себя придерживаться уровня этих отношений. (Ф. Искандер)

14. Слишком часто нам кажется, что мы должны «достать» или «добыть» себе что-то такое, чего у нас нет. (И. Ильин)

15. Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел абжур, может, даже шёлковый, который вручную смастерила мама. (Л. Жуховицкий)

16. Я взялся за дневник, чтобы описать своё полное, разнообразное счастье, и думал, что напишу листов шесть и завтра прочту. (А. Чехов)

17. Там, где дух веет и расцветает, где сердце поёт, там старость есть только бестактность времени и обманчивая видимость. (И. Ильин)

18. Едва они ступили в лес и тяжко гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, они сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя и беззвучья. (Ю. Нагибин)

19. Когда ездили на дачу и потом возвращались и оглядывались, чтобы последний раз взглянуть на сад, то всем было грустно. (А. Чехов)

20. Лишь через два месяца пришло от Андрея из Новосибирска, из госпиталья, письмо, в котором он сообщал, что ранен и что после поправки на несколько дней должны отпустить домой. (В. Распутин)

21. Мы ели и пили и тихо разговаривали о погоде и природе, о тыкке, которую вырастила Женевьев на своём огороде, о барсуке, жившем неподалёку, о дроздах, которые склёвывают созревшие ягоды. (Л. Улицкая)

22. И мы решили, что Витька Козырев немного одиноличник, но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами. (А. Приставкин)

23. Вскоре после смерти отца Андерсен отпросился у матери и на жалкие сбережённые гроши уехал из Одензе в столицу Копенгаген — завоевывать счастье, хотя он сам толком ещё не знал, в чём оно заключалось. (К. Паустовский)

24. Я, терзаясь, смотрел, как танцуют другие, как другой приглашает мою избранницу, и, чтобы скрыть свои истинные чувства, саркастически улыбался. (С. Львов)

25. Всё, что она сейчас говорила, всё, что видела и слышала, происходило в каком-то глубоком и глухом оцепенении. (В. Распутин)

26. Слепой знал даже, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса. (В. Короленко)

27. Я возвращалась из Тбилиси, где театр, в котором я работала, был на гастролях. (Л. Улицкая)

28. Война била в зародыше, в зачатке по всем другим детям, которые не были рождены, по всем поколениям, которых ещё не было.

29. Но все отлично понимали, что Варя старше своей сестры Маши на четыре года и всё ещё не замужем и что плакала она не из зависти, а из грустного сознания, что время её уходит и, быть может, уже ушло. (А. Чехов)

30. Мечта не может долго оставаться тайной одного человека, потому что она всегда рвётся наружу и ей нужно пространство для полёта. (Г. Андреев)

9. КОМПЛЕКСНЫЙ СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Мы предлагаем вам тексты, позволяющие потренироваться в выполнении заданий, связанных с синтаксическим анализом текста.

Текст № 1

(1) И всё-таки один раз Башмаков попал в плен. (2) Ушли они на разведку вдвоём с Барабанщиковым, а вернулся Барабанщиков один. (3) Он-то и рассказал, что Башмаков попал в засаду, что на него навалились сразу пять солдат противника и что спасти его было невозможно.

(4) — Так что никакой надежды, что Башмаков выберется, теперь нет, — сказал Барабанщиков.

(5) Как только он произнёс эту фразу, зашуршали кусты — и мы увидели Башмакова. (6) Башмаков был цел и невредим, и автомат у него был при себе, и противогаз. (7) Кроме того, Башмаков улыбался. (8) Так что никаких сомнений, что это настоящий, наш Башмаков, а не вражеский солдат, ловко притворившийся Башмаковым, у нас не оставалось.

(9) Конечно, нам очень хотелось тут же расспросить Башмакова, как удалось ему бежать, но на счету была каждая минута. (10) Только вечером в казарме, когда уже кончились учения, мы узнали наконец, что произошло после того, как Башмакова захватили в плен.

(Б. Никольский)

1. Из предложения 4 выпишите словосочетание с подчинительной связью **согласование**.
2. Замените словосочетание «**вражеский солдат**» в предложении 8, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Найдите предложение с **обособленным определением**. Укажите номер этого предложения.
4. Найдите предложения с **вводным словом**. Укажите номера этих предложений.
5. Найдите сложное предложение, одна из частей которого является односоставным **неопределённо-личным** предложением. Укажите номер этого предложения.
6. Найдите **сложносочинённые** предложения. Укажите их номера.

7. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной обстоятельственной **времени**. Укажите его номер.
8. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Укажите номер этого предложения.
9. Найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным и последовательным** подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.
10. Найдите сложные предложения с **союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Укажите их номера.

Текст № 2

1) Звук «б», обозначаемый буквой Б, для нас с вами, русских, не представляет при его произнесении больших затруднений. 2) Могу сказать, что я за всю жизнь не встретил ни одного русского ребёнка, который не мог бы чисто произнести «буква» или «бок». 3) Но существуют народы, для которых это совсем не так. 4) Немцы, например, поскольку их собственное «бе» кажется нам чем-то средним между «б» и «п», не различают этих наших звуков. 5) Плохо владеющий русским языком немец произносит «бабка» вместо «папка» и наоборот. 6) Это происходит не по какой-либо языковой «неполноценности» или неспособности. 7) Просто в разных языках отношения между звуками неодинаковы, и представители разных языков слышат их по-разному. 8) Есть в мире языки, в которых напрочь отсутствует звук «б». 9) Есть такие, которые не знают «п». 10) Арабы, обучаясь в наших вузах, долго вместо слова «пол» говорят «бол». (По Л. Успенскому)

1. Из предложения 7 выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание**.
2. Найдите предложение с **обособленным приложением**. Укажите номер этого предложения.
3. Найдите предложение с **распространённым необособленным определением**. Укажите номер этого предложения.
4. Найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Укажите номер этого предложения.
5. Найдите предложение с **вводным словом**. Укажите номер этого предложения.
6. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.
7. Среди предложений 5—10 найдите предложение с **составным именным** сказуемым. Укажите его номер.
8. Найдите в тексте **сложносочинённое(ые)** предложение(я). Укажите номер(а) этого(их) предложения(ий).

9. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной обстоятельственной **причины**. Укажите номер этого предложения.

10. Найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Укажите номер этого предложения.

Текст № 3

(1) Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (2) Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии на освещённом мощными огнями теплоходе. (3) И в этом туманном мире возникли усталые созвездия... (4) Я вышел из рубки на крыло мостика, и ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (5) Я поднял к глазам бинокль. (6) В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — распушённые ветром мокрые комочки. (7) Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(8) Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (9) Конечно, вспомнился Саврасов: прилетели грачи, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (10) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (11) Это не опишешь. (12) Это возвращает в детство. (13) И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

(По В. Конецкому)

1. Из предложения 1 выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание**.

2. Замените словосочетание «**берегов Исландии**» в предложении 2, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

3. Найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Укажите номер этого предложения.

4. Найдите предложение с **обособленным приложением**. Укажите номер этого предложения.

5. Найдите предложение с **вводным словом**. Укажите номер этого предложения.

6. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

8. Найдите предложение с **составным глагольным сказуемым**. Укажите номер этого предложения.

9. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным подчинением** придаточных. Укажите номер этого предложения.

10. Найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Укажите номер этого предложения.

Текст № 4

1) Среди Уральских гор, на берегу быстротечной реки Осьвы, родившейся из прозрачных, холодных родников, расположился посёлок Уньча. 2) Горы, обложившие Уньчу со всех сторон, так густо поросли елью, пихтой, кедром, что кажется, будто посёлок лежит на дне маляхитовой чаши.

3) Горы надёжно защищают Уньчу от ветров и задерживают тучи; если затянет ими небо, то дождь придёт надолго. 4) Жгучие зимние морозы — частые гости в котловине. 5) Случается, что и летом ложится на посёлок иней, — тогда никнет к земле прихваченная холодом картофельная ботва.

6) Живут в посёлке отважные люди: суровый климат, борьба с тайгой закалили уньчан. 7) Они упорны и стойки, слывут хорошими лесорубами, охотниками, отличными солдатами. 8) Вот почему так много орденов и медалей у старшего поколения уньчан, побывавшего на войне.

9) Посёлок небольшой, и с середины улицы хорошо видны оба его конца. 10) Здесь знают характер, привычки каждого, как знают друг друга члены одной большой семьи. 11) Бывает, что ночью зальётся неистовым лаем чья-нибудь собака; проснувшийся уньчанин прислушивается и безошибочно определит: это пахомовская Жучка распалилась, знать, зверя почуяла.

12) Широкие улицы поросли травой, на них пасутся козы. 13) А в пыли дороги, что узкой рыжей лентой легла посередине, преспокойно купаются куры. 14) Достопримечательностей здесь немного. 15) Но уньчане любят свой посёлок и в один голос утверждают, что недалеко то время, когда об Уньче будут говорить по радио в каждом выпуске последних новостей. 16) Что ж, пожалуй, так и будет.

(По Н. Сладникову)

1. Замените словосочетание «**в пыли дороги**» в предложении 13, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

2. Найдите предложения с **обособленными определениями**. Укажите номера этих предложений.

3. Найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Укажите номер этого предложения.

4. Найдите предложения с **вводным словом**. Укажите номера этих предложений.

5. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.
6. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточной **определятельной**. Укажите номера этих предложений.
7. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной обстоятельственной **меры и степени**. Укажите номер этого предложения.
8. Найдите сложноподчинённые предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Укажите номера этих предложений.
9. Найдите **сложносочинённое** предложение. Укажите номер этого предложения.
10. Найдите сложные предложения с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Укажите номера этих предложений.

Текст № 5

1) Есть писатели, которые стесняются называться «детскими». 2) Я — детский писатель и горжусь этим званием. 3) Люблю своих маленьких героев и своих маленьких читателей. 4) Мне кажется, что между ними нет границы и что я как бы одним рассказываю о других. 5) В детях всегда стараюсь разглядеть завтрашнего взрослого человека. 6) Но и взрослый человек для меня начинается с детства. 7) Я не очень-то люблю таких людей, которых невозможно представить себе детьми. 8) По-моему, в настоящем человеке до последних его дней сохраняется драгоценный запас детства. 9) Самое чистое и самое самобытное в человеке связано с детством. 10) А мудрость, ум, глубина чувств, верность долгу и многие другие замечательные качества взрослого человека никогда не вступают в противоречие с его неприкосновенным запасом детства.

11) Есть вещи, которые на первый взгляд не кажутся стоящими в одном ряду. 12) Любовь к родной природе, к земле, ко всему живому, что пробивает себе путь к жизни, эта любовь кажется очень далёкой от войны, от подвигов, от смерти. 13) Но добро должно быть сильным, мужественным, оно должно быть под надёжной защитой — только тогда оно победит и восторжествует. 14) Вот почему мои рассказы о войне, и рассказы о детях, и рассказы о четвероногих друзьях стоят в одном ряду, дополняют друг друга и служат одному делу.

15) Нет на свете ничего страшнее забвенья. 16) Забвенье — ржавчина памяти, она разъедает самое дорогое. 17) Чтобы бороться с забвением, нужны свежие силы. (По Ю. Яковлеву)

1. Укажите тип подчинительной связи слов в словосочетании «его дней» (предложение 8).
2. Замените словосочетание «детский писатель» в предложении 2, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

3. Найдите предложение с **вводным словом**. Укажите номер этого предложения.
4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.
5. Найдите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именами существительными. Укажите номер этого предложения.
6. Найдите **простое безличное** предложение. Укажите номер этого предложения.
7. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточной **определятельной**. Укажите номера этих предложений.
8. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельством **цели**. Укажите номер этого предложения.
9. Найдите **бессоюзные сложные** предложения. Укажите номера этих предложений.
10. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Укажите номер этого предложения.

Текст № 6

1) Когда корабль выходил на траверз поворотного маяка, море, спокойное и величавое, сияло.

2) Летом Заполярье дарит иногда морякам несколько таких дней, когда нет ветра и почти всю ночь светит солнце. 3) Приплюснутое, багровое, оно кружит по небосклону невысоко над морем и только глубокой ночью прячется на некоторое время за пурпурной занавесью горизонта. 4) Точно ожидая этой минуты, на тёмной части неба вспыхнут звёзды и приветливо замигают. 5) Но недолго Заполярье «улыбается» морякам... 6) Массы воздуха, охлаждённые льдами Гренландии, прорвутся к берегам Мурмана, и разом забурлит, заклоочет море. 7) Только что ласковое, голубое небо мгновенно оденется в панцирь бурых облаков, и нет уже ни солнца, ни тепла, ни тишины. 8) Заиграет, заплещет студёное море. 9) Теперь — держись! 10) Как лёгонькую щепку бросают могучие волны стальной корабль.

11) Но североморцам не привыкать к капризам родного моря. 12) Вот полетели по кораблю из кубрика в кубрик, с поста на пост команды вахтенного офицера, и ожили, подобрались моряки. 13) В такие минуты запоёт душа моряка, нальётся силой тело, готовясь к борьбе со стихией. 14) «Шалит родное», — скажет рулевой и крепче сожмёт в руках штурвал. 15) «Одолеем, милое», — скажет машинист и прибавит обороты машины. 16) Стрелка тахометра качнётся и прыгнет вперёд. 17) Корабль вздрогнет от удара набежавшей волны и зареется носом в водяной холме...

18) Но сегодня чист горизонт, и корабль, чуть покачиваясь на мёртвой зыби, идёт средним ходом. (По С. Никитину)

1. Замените словосочетание **«стальной корабль»** в предложении 10, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Из предложения 14 выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание**.
3. Найдите предложения с **обособленными однородными определениями**. Укажите номера этих предложений.
4. Найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Укажите номера этих предложений.
5. Найдите предложение с **обособленным определением**, выраженным причастным оборотом. Укажите номер этого предложения.
6. Найдите предложение, осложнённое **обращением**. Укажите номер этого предложения.
7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.
8. Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.
9. Найдите сложноподчинённое(ые) предложение(я) с **придаточной(ыми) обстоятельственной(ыми) времени**. Укажите номер(а) этого(их) предложения(ий).
10. Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Укажите номер этого предложения.

Текст № 7

1) Над горами появились облака, сначала лёгкие и воздушные, затем серые, с рваными краями. 2) И море сразу же изменило краски — оно стало темнеть.

3) Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались всё ниже и ниже, захватывали ущелья и лоцины, превращались в тяжёлые, непроглядные тучи. 4) Только горы, казалось, сдерживали их сейчас, но и горы ничего не могли сделать: сизая пелена ползла от гор к морю.

5) Тучи шли от гор, опускались всё ниже и ниже, к морю. 6) Они заволакивали воду дымкой — от берега и дальше, всё дальше и дальше. 7) Они ползли уже не только по склонам, где приютились домики верхних улиц, но и затянули туманом нижнюю улицу. 8) Водители включили фары и всё чаще давали сигналы. 9) И поезда шли сейчас, нервозно гудя, с зажжёнными фонарями.

10) Море темнело от берега. 11) Тихое, вроде бы затаившееся, с гладкой поверхностью и чуть слышным прибоем, оно пошло то белыми, то чёрными пятнами, то непонятными разводами, как будто в него выбросили с воздуха другую воду.

12) Ожидание длилось около часа. 13) В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море уже бесновалось. 14) Оно заливало берег, билось о бетонную набережную, о лестницы и глыбы скал, оно гремело и вздрагивало, охало и восторгалось, плакало и ревело.

15) Небо над морем стало не серым и не чёрным, а каким-то неестественно бурым. 16) Молнии разрезали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом. 17) Море поглощало их, проглатывало вместе с бурым небом и ударами грома. 18) Море теперь было сильнее грома. (По С. Баруздину)

1. Замените словосочетание «**потоки дождя**» в предложении 13, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.
3. Найдите предложение с **вводным словом**. Укажите номер этого предложения.
4. Найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Укажите его номер.
5. Найдите предложения с **обособленными определениями**. Укажите номера этих предложений.
6. Найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Укажите номера этих предложений.
7. Найдите **сложносочинённое** предложение. Укажите номер этого предложения.
8. Найдите сложноподчинённое предложение с **придаточной определительной**. Укажите номер этого предложения.
9. Найдите **бессоюзные сложные** предложения. Укажите номера этих предложений.
10. Найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Укажите номер этого предложения.

Текст № 8

1) Сибирская зима славится морозами да буранами. 2) Закрутит непогода на неделю, на две — даже овраги так забьёт снегом, что от высоких осин только макушки торчат. 3) Денёк-другой постоит тихо, а там опять ветер завыл. 4) В дальних сёлах, в стороне от больших дорог, автомашины стоят в гаражах до весны. 5) Трактора и те иногда застревают в сугробах. 6) Трудно бывает подвозить корма к фермам, работать на сортировке семян.

7) Для взрослых бураны — неприятность, а для ребят они бывают настоящим наказанием. 8) Особенно обидно, когда разыграется нена-

стве во время каникул: ни на лыжах вволю побегать, ни на санках с горы покататься. 9) А о коньках и вспоминать не приходится. 10) Не успеешь лёд расчистить, как его снова замело. 11) Остаётся сидеть дома, читать книжки, сражаться в шашки.

12) Нынешней зимой ребятишкам повезло: погода перед каникулами установилась ясная, безветренная. 13) Правда, от морозов деревья трещали, но что за беда? 14) Разве настоящие сибиряки боятся мороза? 15) И ребята после школы целые вечера пропадали на льду речки, что пересекала село. 16) Все точно помешались на коньках.

(По Н. Чебаевскому)

1. Замените словосочетание «сибирская зима» в предложении 1, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.
3. Выпишите **грамматическую основу** придаточной части предложения 15.
4. Найдите предложение с **вводным словом**. Укажите номер этого предложения.
5. Найдите **простые безличные** предложения. Укажите номера этих предложений.
6. Найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Укажите его номер.
7. Найдите **сложносочинённые** предложения. Укажите номера этих предложений.
8. Найдите **бессюжное сложное** предложение. Укажите номер этого предложения.
9. Найдите сложноподчинённое предложение с **придаточной определительной**. Укажите номер этого предложения.
10. Найдите сложное(ые) предложение(я) с **бессюжной и союзной подчинительной** связью между частями. Укажите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Текст № 9

1) Весна в том году пришла внезапно и рано. 2) Её принесли тёплые ветры с моря. 3) Три дня тёплые ветры гнали по раскисшему хмурому небу лохматые тучи. 4) Дождь поедал остатки серого снега у обочин мостовых, хлюпал лужицами под деревьями, на которых уже едва заметно набухали зелёные бугорки почек; частой дробью сыпал дождь по уцелевшим крышам, обильно поливая унылые развалины домов с мрачными зияющими провалами окон.

5) Уже почти три года шла война. 6) Развалин в нашем городе было много, чуть ли не добрая половина домов. 7) И ветер с дождём почему-то напоминали мне двух друзей, вернувшихся домой после долгих странствий: они мечутся среди голых, обуглившихся стен, ищут кого-то и не могут найти. 8) И по ночам, если закрыть глаза и прислушаться, казалось, что ветер плачет, а дождь утешает его.

9) Грустно было слушать тоскливую жалобу ветра. 10) Грустно и тревожно. 11) Даже воробьи в эти дни были угрюмые, молчаливые. 12) Нахохлившись, они сидели на карнизах, ершистые сердитые комочки.

13) А дождь всё лил и лил. 14) Три дня подряд он барабанил по каскам врагов, пока ещё хозяйничавших в нашем городе. 15) Но теперь уже зяблые колонны чужеземцев не печатали шаг коваными сапогами по улицам: не до этого было немецким воякам — только бы ноги унести. 16) Чувствовали, что это их последняя весна на нашей земле. (По Р. Колотухину)

1. Замените словосочетание «**ветры с моря**» в предложении 2, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.
3. Найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Укажите номера этих предложений.
4. Найдите предложение с **обособленным приложением**. Укажите номер этого предложения.
5. Найдите предложения с **обособленным определением**. Укажите номера этих предложений.
6. Найдите сложное предложение с придаточной **определяющей**. Укажите номер этого предложения.
7. Найдите сложные предложения с придаточной(ыми) **изъяснительной(ыми)**. Укажите номера этих предложений.
8. Найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным и однородным подчинением** придаточных. Укажите номер этого предложения.
9. Найдите **бессоюзные сложные** предложения. Укажите номера этих предложений.
10. Найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Укажите номер этого предложения.

Текст № 10

1) Тонкая леса была спущена в воду, под толстый корень, шевелившийся от каждого движения волны.

- 2) Девочка ловила форель.
- 3) Она сидела неподвижно на камне, и река обдавала её шумом.
- 4) Глаза её были опущены вниз. 5) Но взгляд их, утомлённый блеском, рассеянным повсюду над водой, не был пристален. 6) Она часто отводила его в сторону и устремляла вдаль, где круглые горы, осенённые лесом, стояли над самой рекой.
- 7) Воздух был ещё светел, и небо, стеснённое горами, казалось только равниной, чуть озарённой закатом.
- 8) Но и этот воздух, знакомый ей с первых дней жизни, и это небо не привлекали её сейчас.
- 9) Широко открытыми глазами следила она за вечно бегущей водой, силясь представить в своём воображении те неизведанные края, куда и откуда бежала река. 10) Ей хотелось увидеть иные страны, иной мир: например — австралийскую собаку динго. 11) Потом ей хотелось ещё быть пилотом и при этом немного петь.
- 12) И она запела. 13) Сначала тихо, потом громче.
- 14) У неё был голос, приятный для слуха. 15) Но пусто было вокруг. 16) Лишь водяная крыса, испуганная её песней, близко плеснулась возле корня и поплыла к камышам, волоча за собой в нору зелёную тростинку. 17) Тростинка была длинна, и крыса трудилась напрасно, не в силах протащить её сквозь густую речную траву.
- 18) Девочка с жалостью посмотрела на крысу и перестала петь.
- 19) Потом поднялась, вытащив лесу из воды. (По Р. Фраерману)

1. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании «с жалостью посмотрела» (предложение 18).
2. Из предложения 3 выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание**.
3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.
4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.
5. Найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Укажите его номер.
6. Найдите предложения с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Укажите номера этих предложений.
7. Найдите предложения с **обособленным определением**, выраженным прилагательным с зависимыми словами. Укажите номера этих предложений.
8. Найдите **сложносочинённые** предложения. Укажите номера этих предложений.
9. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной **определятельной**. Укажите номер этого предложения.
10. Найдите сложноподчинённое(ые) предложение(я) с **придаточной обстоятельственной места**. Укажите номер(а) этого(их) предложения(ий).

10. РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Как писать сочинение на лингвистическую тему

1. Внимательно прочитайте цитату, вдумайтесь в её смысл. Определите, о каких языковых явлениях идёт речь.

2. Перечитайте текст и найдите в нём предложения с языковыми средствами, упомянутыми/подразумеваемыми в цитате, подчеркните эти предложения (или их номера).

3. В 1-м абзаце — вступлении — изложите своё понимание цитаты.

4. Во 2-м абзаце приведите первый пример языкового средства (процитируйте или укажите номер предложения) и опишите его роль в тексте.

5. В 3-м абзаце приведите второй пример и опишите его роль в тексте.

6. В 4-м абзаце напишите вывод (заключение).

Композиция сочинения на лингвистическую тему

Вступление: размышление над смыслом цитаты

Первый пример из текста и его роль

Второй пример из текста и его роль

Заключение

Рассмотрим пример.

Прочитайте текст Г. Андреева и сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл высказывания Д. Э. Розенталя: *«Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».*

(1) Мне было около шести лет, когда мы с отцом отдыхали в Крыму, в уютной бухте Батилиман. (2) Помню холодновато-горький запах

эвкалиптов, скалистые горы, бирюзовое море, усыпанный галькой пляж и огромные, выступающие из воды камни, как таинственные острова, до которых так хотелось добраться. (3) Плавать я тогда ещё не умел. (4) Поэтому отец заходил в воду, я обнимал его за шею, и вместе мы совершали путешествие к очередному, ещё не открытому нами «острову». (5) Взобравшись на раскалённый камень, мы загорали, а потом плыли к берегу.

(6) Каждое утро, придя на пляж, я с разбегу бросался в воду и купался до тех пор, пока губы не становились синими. (7) Тогда отец заходил в воду, брал меня на руки и нёс до подстилки, чтобы я не испачкал ноги.

(8) Но вот однажды утром наш пляж неожиданно оказался закрыт, и нам пришлось искать другое место, чтобы искупаться. (9) Я, как всегда, со всех ног бросился в море и вдруг с ужасом понял, что не чувствую дна. (10) Кажется, всё произошло мгновенно, за какие-то доли секунды, я даже не успел закричать... (11) И вдруг увидел, что отец стоит в нескольких шагах от меня, протягивает руку и спокойно говорит: (12) «Давай, плыви!» (13) Эти несколько шагов до отцовской руки я впервые проплыл, по-собачьи перебирая руками и ногами. (14) Потом был подхвачен на руки и вынесен на берег.

(15) — Ну что, испугался?

(16) — Нет, не очень...

(17) — Пойдём ещё купаться?

(18) — Обязательно пойдём!

(19) Сегодня, вспоминая этот эпизод, я думаю о том, что ещё не раз в жизни испытывал нечто подобное, даже когда отца не было рядом. (20) Оказавшись в трудной ситуации, я вспоминал его внимательно-ласковый взгляд, слышал его спокойный голос, повторял слова «Давай, плыви!» и смело плыл навстречу ещё не открытым островам.

Сочинение

Осмысление цитаты

Эту фразу Д. Э. Розенталя я понимаю так: эпитеты позволяют нам более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащают содержание текста. Приведу примеры из текста Г. Андреева.

Первый пример из текста и его роль

Во-первых, в предложении 20 писатель, вспоминая случай на море, используя эпитет «внимательно-ласковый» взгляд, помогает нам увидеть отца мальчика как уверенного, спокойного, надёжного человека.

Второй пример из текста и его роль

Во-вторых, в предложении 2 эпитеты помогают автору точно и красочно описать морскую бухточку, которую окружают «скалистые» горы, «бирюзовое» море.

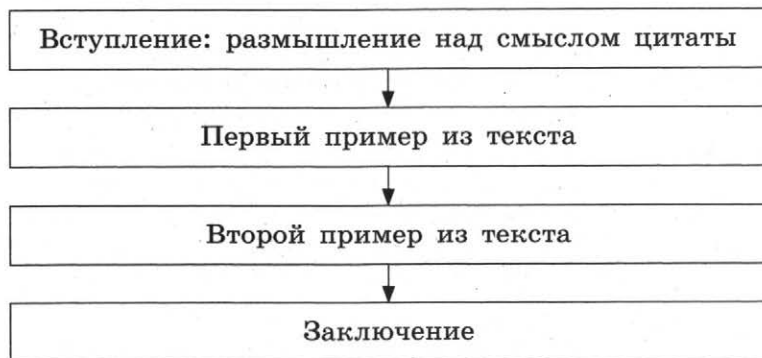
Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что прав был Д.Э. Розенталь, утверждая, что «изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».

2. Как писать сочинение-рассуждение с объяснением смысла цитаты из текста

1. Внимательно прочитайте цитату. Определите её смысл в контексте произведения.
2. Перечитайте текст и найдите в нём примеры, подтверждающие ваше понимание цитаты. Это могут быть цитаты из текста, мысли автора, поступки героев и т.п.
3. В 1-м абзаце — вступлении — изложите своё понимание цитаты.
4. Во 2-м абзаце приведите первый пример из текста, подтверждающий ваше понимание цитаты.
5. В 3-м абзаце приведите второй пример из текста.
6. В 4-м абзаце напишите вывод (заключение).

Композиция сочинения-рассуждения с объяснением смысла цитаты из текста



Рассмотрим пример.

Прочитайте басню Г. Кокорина, а затем сочинение-рассуждение над смыслом финала произведения.

Гордость

(1) Над одной горной рекой, которая текла с гор с громадной скоростью, вся бурля и пенясь, стояла крупная скала. (2) «Как я красива, стройна, величественна, — думала она. (3) — Никто не сможет одолеть меня, так я сильна и могущественна! (4) И мне ещё смеют предлагать дружбу свою какие-то мелкие пташки, порхающие вокруг, да серые мышки, бегающие по мне! (5) Да я не приму, может, дружбу и льва, а не только вашу, ибо я так могуча и мне никто не нужен!»

(6) Так шли годы, и ничего не менялось. (7) Так же стояла скала, и у подножия её так же бурлила река. (8) Прошли десятилетия.

(9) Вода, ветер, солнце, мороз и растительность — всё это подточило силы скалы, и однажды утром она рухнула в бурлящую реку, рассыпавшись на кучу обломков. (10) Река подхватила их и, кувыряя по дну, понесла к синему морю, чтобы они там рассказали, как была величественна скала.

(11) Об этом месте, где была скала, теперь ничего не напоминает, да и скалу никто не вспоминает. (12) А зачем?

Сочинение

Осмысление финала текста

Текст Г. Кокорина заканчивается фразой о том, что никто не вспоминает скалу, некогда гордо возвышавшуюся над рекой. Финал этой притчи я понимаю так: чересчур гордые, эгоистичные люди проживают бесполезную жизнь. Своё мнение я могу подтвердить примерами из текста.

Первый пример из текста

Так, в предложениях 2 и 3 автор высмеивает такой человеческий порок, как самолюбование: «Как я красива, стройна, величественна... Никто не сможет одолеть меня, так я сильна и могущественна!» Действительно, эгоисты, любясь собой, вообще не думают об окружающих. Неудивительно, что такие люди часто остаются одиноки.

Второй пример из текста

Как это происходит, показано в предложениях 4 и 5: «Да я не приму, может, дружбу и льва... ибо я так могуча и мне никто не нужен!» Таким образом, автор показывает, что, пренебрегая окружающими, гордецы сами обрекают себя на одиночество.

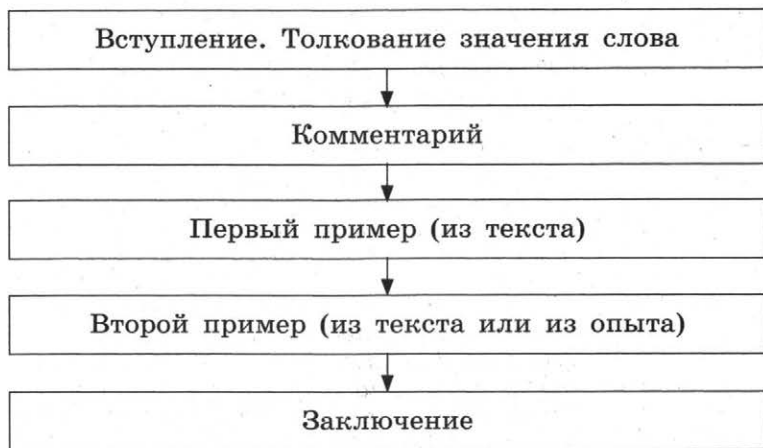
Заключение

Итак, если человек всю жизнь думал только о себе и своём величии, то после его смерти не останется тех, кто сохранил бы память о нём. Действительно, незачем вспоминать тех, кто никогда не сделал добра.

3. Как писать сочинение-рассуждение с объяснением значения слова

1. Определите значение предложенного слова.
2. Перечитайте текст и найдите в нём примеры, подтверждающие ваше толкование значения.
3. В 1-м абзаце сочинения сформулируйте значение слова. Это можно сделать различными способами:
 - 1) подобрать синоним (синонимы): *Что такое благородство? Я думаю, что это великодушие, достоинство человека;*
 - 2) перечислить основные признаки понятия: *Благородство — это совокупность многих качеств человека, среди которых надо особо выделить душевную чистоту, высокую нравственность и доброту;*
 - 3) описать типичное поведение, поступки, в которых проявляется это понятие: *Мне кажется, благородство человека заключается в умении уважать людей, дарить «благо» окружающим, не думая о себе.*
4. Продумайте комментарий — ваши размышления о значимости соответствующего понятия в жизни человека и общества. Комментарий может быть помещён в 1-м абзаце сочинения.
5. Во 2-м абзаце приведите пример из текста.
6. В 3-м абзаце приведите пример из текста или из жизненного опыта. Обратите внимание на то, что это может быть пример из художественного произведения — ссылка на ваш читательский опыт.
7. В 4-м абзаце напишите вывод (заключение).

Композиция сочинения-рассуждения с объяснением значения слова



Приведём пример сочинения-рассуждения над словом *человечность* по тексту А. И. Куприна «Чудесный доктор».

(1) Поравнявшись со скамейкой, незнакомец вдруг круто повернул в сторону Мерцалова и, слегка дотрагиваясь до шапки, спросил:

(2) — Вы позволите здесь присесть?

(3) — Ночка-то какая славная, — заговорил вдруг незнакомец.

(4) — Морозно... тихо. (5) Что за прелесть — русская зима! (6) Голос у него был мягкий, ласковый, старческий.

(7) — А я вот ребятишкам знакомым подарочки купил, — продолжал незнакомец. (8) Мерцалов вообще был кротким и застенчивым человеком, но при последних словах незнакомца его охватил вдруг прилив отчаянной злобы. (9) Он резким движением повернулся в сторону старика и закричал, нелепо размахивая руками и задыхаясь:

(10) — Подарочки!.. (11) Подарочки!.. (12) Знакомым ребятишкам подарочки!.. (13) А я... а у меня, милостивый государь, в настоящую минуту мои ребятишки с голоду дома подышают... (14) А у жены молоко пропало, и грудной ребёнок целый день не ел... (15) Подарочки!..

(16) Мерцалов ожидал, что после этих беспорядочных, озлобленных криков старик поднимется и уйдёт, но он ошибся. (17) Старик приблизил к нему своё умное, серьёзное лицо с седыми баками и сказал дружелюбно, но серьёзным тоном:

(18) — Подождите... не волнуйтесь! (19) Расскажите мне всё по порядку и как можно короче. (20) Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас.

(21) В необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие, что Мерцалов тотчас же без малейшей утайки, но страшно волнуясь и спеша, передал свою историю. (22) Он рассказал о своей болезни, о потере места, о смерти ребёнка, обо всех своих несчастиях, вплоть до нынешнего дня.

(23) — Едемте! — сказал незнакомец, увлекая за руку Мерцалова. (24) Счастье ваше, что вы встретились с врачом. (25) Я, конечно, ни за что не могу ручаться, но... поедemте!

(26) Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал. (27) Елизавета Ивановна лежала на постели рядом со своей больной дочерью, зарывшись лицом в грязные, замаслившиеся подушки. (28) Мальчишки хлебали борщ, сидя на тех же местах. (29) Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слёзы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопчённый чугунок.

(30) Через две минуты Гришка уже растапливал печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар, Елизавета Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом... (31) Немного погодя явился и Мерцалов. (32) На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чаю, сахару, булок и достать в ближайшем трактире горячей пищи.

(33) Доктор сидел за столом и что-то писал на клочке бумажки, который он вырвал из записной книжки. (34) Окончив это занятие и изобразив внизу какой-то своеобразный крючок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал:

(35) — Вот с этой бумажкой вы пойдёте в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. (36) Это вызовет у малютки отхаркивание... (37) Продолжайте согревающий компресс... (38) Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, пригласите завтра доктора Афросимова. (39) Это дельный врач и хороший человек. (40) Я его сейчас же предупрежу. (41) Затем прощайте, господа! (42) Дай Бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнёсся к вам, чем этот, а главное — не падайте никогда духом.

(43) Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, все ещё не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро всунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто. (44) Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

(45) Так как в темноте нельзя было ничего разобрать, то Мерцалов закричал наугад:

(46) — Доктор! (47) Доктор, постойте!.. (48) Скажите мне ваше имя, доктор! (49) Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

(50) И он водил в воздухе руками, чтобы поймать невидимого доктора. (51) Но в это время в другом конце коридора спокойный старческий голос произнёс:

(52) — Вот ещё пустяки выдумали!.. (53) Возвращайтесь-ка домой скорей!

(54) Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов...

(55) В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. (56) На аптечном ярлыке, прикреплённом к пузырьку с лекарством, чёткою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

(57) Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова — того самого Гришки, который в описанный мною сочельник проливал слёзы в закоптелый чугунок с пустым борщом. (58) Теперь он занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков и славёт образцом честности и отзывчивости на нужды бедности. (59) И каждый раз, заканчивая своё повествование о чудесном докторе, он прибавляет голосом, дрожащим от скрываемых слёз:

(60) — С этих пор точно благодетельный ангел снизошёл в нашу семью. (61) Всё переменялось. (62) В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казённый счёт. (63) Просто чудо совершил этот святой человек.

Сочинение

Толкование значения слова	<i>Слово «человечность» обозначает одно из важнейших качеств человека: стремление помочь тому, кто оказался в беде, не обижать окружающих словом или делом, уважать человеческое достоинство.</i>
Комментарий	<i>Я считаю, что в наше время это одно из самых важных слов: люди часто думают только о себе, о своей выгоде, забывая о том, что окружающие нуждаются в доброте и заботе. Каждый хочет, чтобы в нём видели и уважали человека.</i>
Пример из текста	<i>В тексте А. И. Куприна можно найти пример, подтверждающий мою мысль. Доктор Пирогов совершил человеческий поступок, когда помог семье Мерцаловых, оказавшейся на грани нищеты, причём сделал это очень тактично, не обидев бедняков высокомерием. Не случайно рассказ назван «Чудесный доктор». Герой совершает чудо человечности, спасая людей своей заботой.</i>
Пример из опыта	<i>Проявления человечности мы часто встречаем и в повседневной жизни. Например, не так давно мои родители перечисляли деньги для беженцев из Украины, потому что хотели помочь людям, оказавшимся в страшной беде.</i>
Заключение	<i>Таким образом, «человечность» — это одно из тех слов, которые учат нас уважать людей, помогать им. Проявляя человечность, каждый из нас становится чище и лучше — становится настоящим Человеком.</i>

Задания

Задание 1. Прочитайте приведённые высказывания. Передайте их смысл своими словами.

Образец. «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». (Н. М. Шанский, филолог)

• Н. М. Шанский утверждает, что именно сложноподчинённое предложение позволяет человеку выразить своё мнение о различных событиях, своё отношение к миру.

• Высказывание учёного Н. М. Шанского я понимаю так: сложноподчинённое предложение, части которого связаны разнообразными смысловыми отношениями, позволяет человеку передать любую мысль, выразить свою точку зрения.

1. «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки». (Ф. И. Буслаев, лингвист)

2. «Как человека можно распознать по обществу, в котором он выражается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается». (Дж. Свифт, писатель)

3. «В монологической речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений». (Н. М. Шанский, филолог)

4. «При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость». (Н. С. Валгина, учёный-лингвист)

5. «В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями». (Л. Т. Григорян, учёный-филолог)

6. «Задача автора рассуждения — как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности». (С. С. Аверинцев, филолог и философ)

7. «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения». (Л. Ю. Максимов, учёный-лингвист)

8. «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». (К. Г. Паустовский, писатель)

Задание 2. Прочитайте высказывания лингвистов, а также фрагменты сочинений по этим высказываниям. Определите, в каких сочинениях допущены фактические ошибки, связанные с пониманием высказывания. Предложите правильный вариант.

1. «Эпитеты — одежда слов». (В. А. Солоухин, русский поэт и писатель)
Русский писатель В. А. Солоухин, называя эпитеты «одеждой слов», как мне кажется, хотел подчеркнуть, что образные определения делают речь яркой и неповторимой. Как красивая одежда подчёркивает внешность человека, так и эпитеты придают речи выразительность и красоту.

2. «У каждой части речи свои достоинства». (А. М. Пешковский, лингвист)

Лингвист А. М. Пешковский говорит о том, что каждая единица языка имеет свои достоинства: имя существительное обозначает предмет, имя прилагательное — признак, глагол — действие, под-

лежащее и сказуемое образуют основу предложения. Таким образом, каждая часть речи для чего-то нужна.

3. «Имя существительное — это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним». (В. Г. Ветвицкий, лингвист)

В высказывании лингвиста В. Г. Ветвицкого говорится о роли имени существительного в построении предложения. Автор не случайно сравнивает части речи с оркестром. Действительно, имена прилагательные, причастия, многие местоимения, как будто прислушиваясь к имени существительному, повторяют его формы рода, числа и падежа. Этим и достигается связность речи — слаженность и гармония в «грамматическом оркестре».

4. «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума». (Л. С. Сухоруков, писатель)

Высказывание Л. С. Сухорукова я понимаю так: по речи человека, как и по его поступкам, можно понять, умён он или глуп, добр или зол, воспитан или нет. Таким образом, речь помогает понять внутренний мир человека.

5. «Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью „маленьких“ слов, слов, которые принято считать служебными, — частиц и союзов». (И. Г. Милославский, лингвист)

Лингвист И. Г. Милославский обращает наше внимание на особую роль служебных слов — частиц и союзов, поскольку эти «маленькие» слова не только обозначают различные предметы, но и могут выражать отношение пишущего к сообщаемому.

6. «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)». (С. И. Ожегов, лингвист)

Высказывание С. И. Ожегова я понимаю так: высокая культура речи говорящего или пишущего заключается в том, что каждое его слово употреблено точно, уместно и выразительно.

7. «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего». (И. Г. Милославский, лингвист)

Лингвист И. Г. Милославский пишет о том, что любое слово или выражение, повторённое в тексте дважды или более, не может не привлечь внимание читающего, поскольку повторяющиеся элементы содержат в себе какой-либо важный для данного текста смысл.

8. «Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании». (А. А. Реформатский, лингвист)

Высказывание лингвиста А. А. Реформатского я понимаю так: без местоимений речь была бы однообразной, переполненной повто-

ряющимися словами. Именно местоимения позволяют экономить усилия говорящих и пишущих.

Задание 3. Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Слово способно не только назвать предмет, признак или действие, но и передать оценку говорящим называемого». Аргументируя свой ответ, приведите примеры из прочитанного текста.

Вы можете воспользоваться приведённой подсказкой или написать своё сочинение.

(1) Ни одна пора года не может сравниться по красоте и великолепию с белоснежной нарядной зимой: ни яркая, жизнерадостная, ликующая весна, ни лето, неторопливое и пыльное, ни чарующая осень в прощальных уборах.

(2) Выпал снег, и за окном неожиданно возник такой сказочно-чудесный мир, столько пленительной красоты, поэзии открылось в приглядевшихся уличных бульварах, скверах и парках, что невозможно было усидеть в комнате. (3) Непреодолимо потянуло воочию воспринять и необъятный молочно-белый купол неба, и мириады сыплющихся с выси игривых снежинок, и вновь ожившие деревья и кустарники, и всю преображённую природу.

(4) У зимы нет другой кисти, кроме белой. (5) Но присмотритесь, с каким неподражаемым искусством она владеет этой кистью. (6) Зима не просто замечает осеннюю слякоть или безобразные следы прорвавшейся оттепели. (7) Нет, она, мастерски используя игру светотеней, всюду создаёт живописные уголки зимнего пейзажа, всему придаёт необычный, художественный облик.

(8) В зимнем, нарядном одеянии не узнать ни дряхлого корявого абрикоса, ни покосившейся обветшалой изгороди, ни безобразной кучи мусора. (9) На месте безликого куста сирени возникло вдруг такое чудесное творение искусницы-зимы, что в восхищении перед ним невольно замедляешь шаги. (10) И право же, не сразу скажешь, когда сирень прелестнее — в мае или сейчас, зимою. (11) Ещё вчера тоскливо мокнувшие под дождём бульвары сегодня по прихоти зимы стали праздничным украшением.

(12) Но у кудесницы зимы, кроме волшебных снежинок, припасено для покорения человеческих сердец ещё одно непобедимое оружие — драгоценные жемчужины инея.

(13) Миллиарды иголочек инея превратили скромные скверы в сказочные лучезарные чертоги, внезапно возникшие на перекрёстках улиц. (14) В мрачно черневших доселе оголённых лесах деревья, набросив хрупкие жемчужные одежды, стоят, словно невесты в подвенечных уборах. (15) Непоседливый ветер, налетев на них, замер от восторга на месте.

- (16) В воздухе ничто не шелохнётся. (17) Тишина и безмолвие.
(18) Царство сказочной Снегурочки. (Н. Попов)

Сочинение

Приведённое высказывание я понимаю так: _____

Прекрасным подтверждением данной мысли является текст Н. Попова. Например, уже в первом предложении употреблены имена существительные «зима», «весна», «лето», «осень», которые _____

Однако задача автора не просто назвать времена года, а показать уникальность каждого из них, что достигается с помощью _____

Таким образом, _____

Задание 4. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Ленка стояла перед дедушкой, маленькая, худенькая, еле сдерживая слёзы. (2) Николай Николаевич ждал, когда она наберётся сил рассказать о том, что тревожит её, он понимал, что одно неосторожно сказанное слово и внучка замкнётся в себе. (3) Ленка подошла к окну, выглянула в него и начала:

(4) — А мне в классе объявили бойкот.

(5) — За что? — спросил Николай Николаевич, стараясь не показывать, насколько он взволнован услышанным.

(6) — Дедушка, однажды наш класс убежал с урока и кто-то рассказал об этом Маргарите Ивановне, и она наказала нас: мы не поехали в Москву. (7) Вот сидим мы в классе, наблюдая, как уезжает автобус без нас, и вдруг...

(8) «А я знаю, кто предатель!» — раздалось в классе.

(9) Ну, решила я, сейчас Железная Кнопка бабахнет про Димку.

(10) Заметалась я, засуетилась, хотела спрятаться за Димку — посмотрела на него и не узнала! (11) Он стоял передо мной каким-то зелёным лунатиком — глаза у него из синих стали белыми. (12) Не

веришь? — Ленка посмотрела на дедушку Николая Николаевича. — (13) Думаешь, не бывает белых глаз?.. (14) Но они были белыми. (15) Точно! (16) И жалкая улыбочка ползала у него по губам.

(17) Тут у меня прямо сердце оборвалось! (18) Я догадалась, что Димку перевернуло так от страха. (19) Говорят же: «На нём лица не было от страха». (20) Так вот, на Димке и не было лица. (21) Маргарите Ивановне-то он рассказал, как класс сбежал с урока, тогда он перед нею был герой, а теперь испугался.

(22) А я за него ещё хотела спрятаться, но когда поняла, что ему страшно, что он погибал на моих глазах, то я вдруг сразу перестала бояться и почувствовала, что ничего не боюсь. (23) Взяла его руку в свою и крепко сжала, чтобы он знал, что он в этом мире не один, что у него есть настоящий друг, который сможет защитить его. (24) И мне показалось, что он понял это и вроде бы кивнул мне.

(25) Жуткая тишина сопровождала эти три минуты, это ожидание, и все в страхе поглядывали друг на дружку, пытаюсь заранее отгадать, кто же предатель.

(26) Я посмотрела на Димку — он стоял как вкопанный.

(27) «Димка», — в ужасе прошептала я, чтобы подтолкнуть его.

(28) Мне хотелось заорать на него страшным голосом, ударить, чтобы сдвинуть с места, заставить признаться раньше, чем Железная Кнопка назовёт его имя.

(29) Тогда я опять бросилась очертя голову вперёд, чтобы помочь ему.

(30) «Ребята, — сказала я. — (31) Это... это...»

(32) Я уставилась на Димку, сверлила его глазами, чтобы он понял, что ему уже пора сознаваться, что больше нет ни одной свободной секунды. (33) Но он снова промолчал, он как будто не замечал моих взглядов.

(34) «Это... — я решила сама назвать его имя, раз он не мог, — сделал...» (35) И замолчала, хотя понимала, что для отступления уже все дороги отрезаны. (36) Но у меня дыхание перехватило, никак я не могла назвать Димкино имя.

(37) И вдруг я почему-то улыбнулась и сказала совсем не то, что собиралась.

(38) «Это сделала я!..»

(39) — Ах вот в чём дело, — сказал Николай Николаевич и как-то весь преобразился. (40) Значит, Ленка всю вину взяла на себя. (41) А он, старый леший, даже не подумал об этом. (42) Кажется, она сможет прожить свою жизнь не хуже прочих Бессольцевых, ибо обладала теми чудесными качествами характера, которые непременно требовали от неё участия в судьбах других людей и боли за них. (43) Открытие это, так неожиданно посетившее Николая Николаевича, обрадовало несказанно его. (44) Он встал и весело прошёлся по комнате, радостно напевая себе под нос, что случилось с ним крайне редко.

(45) — Что с тобой? — не поняла Ленка.

(46) — Со мной? — Николай Николаевич вполне радостно улыбнулся. — (47) Со мной положительно ни-че-го!.. (48) Продолжай, пожалуйста! (49) Я внимательно слушаю тебя.

(50) — Когда я первый раз произнесла, ну, про то, что это сделала я, то многие не поверили своим ушам: что это, мол, она говорит.

(51) А я посмотрела на Димку, улыбнулась и повторила громко:

(52) «Это сделала я! (53) Понятно?.. (54) Я!»

(55) «Бойкот предательнице!» — закричали все.

(56) Димка не смотрел на меня.

(57) А я правда не испугалась. (58) Что-то случилось со мной новое.

(59) Сама себя не узнавала, ну точно это была не я. (60) Димка, кажется, даже успокоился, и это меня обрадовало, значит, я снова помогла ему. (По В. Железникову)

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения «**Кажется, она сможет прожить свою жизнь не хуже прочих Бессольцевых, ибо обладала теми чудесными качествами характера, которые непременно требовали от неё участия в судьбах других людей и боли за них.**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

2. Как вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое дружба**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Задание 5. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

(2) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики (ей было тогда уже пятьдесят семь лет), и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, из которых некоторые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(3) Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой, но невесёлой улыбкой, позвала меня — и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

(4) — Вадичка, мальчик, — старчески глухо заговорила она, протягивая мне конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, касаясь пуговицы моей шинели, — ты забыл деньги, мальчик, а я думаю — испугается, так вот — принесла.

(5) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(6) Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустил старые свои ласковые глаза, — я же, сбежав по уже опустевшей лестнице и открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, хоть и оглянулся и посмотрел на мать, однако сделал это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется. (7) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед. (8) Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой и конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(9) На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, — что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, — я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(10) Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро, как только могла, стучая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к воротам, — я почувствовал, что у меня болит за неё сердце. (По М. Агееву)

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста «...я почувствовал, что у меня болит за неё сердце».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

2. Как вы понимаете значение словосочетания **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое материнская любовь?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Ар-

гументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Задание 6. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Я даже не помню, как называлась та книга. (2) Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом аелл вымпел какого-то парусника. (3) Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4) Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

(6) — Санёк, спасибо за книгу! (7) Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

(8) В это время в класс вошел мой сосед по парте — Колька Бабушкин. (9) Носатый, долговязый, нескладный...

(10) Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (11) Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (12) Она лежала на его половине парты. (13) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.

(14) — Санёк, глянь! — толкнул меня Петька. (15) Я от возмущения разинул рот.

(16) Бабушкин пролистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (17) Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

(18) — Спасибо за подарок!

(19) — Положи книгу на место и не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20) Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. (21) Все засмеялись. (22) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(23) — Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(24) Тридцать лет прошло с тех пор. (25) Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружает нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (26) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(27) А эта книга... (28) Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (29) Да мы бы всё тебе отдали... (30) Но только он сгорел в танке под

Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (31) Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят. (По В. Дроганову)

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

2. Как вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое совесть?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

11. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Вариант № 1

1) Нет, не сразу, а как-то время от времени он стал замечать в самых затаённых местах паутину, на полу в углах серые холмики пыли, приставшую твёрдую крошку на краю вымытой чашки или тарелки.

2) «Только ещё этого не хватало, — раздражённо думал он, — неужели так всю жизнь было, только не замечал, а теперь, сидя на пенсии, от нечего делать всё вижу...»

3) Константин Николаевич поглядел на жену. 4) Она сидела, низко склонив голову над шитьём. 5) За последнее время у неё появилась какая-то странная потребность чинить рваные носки, ставить заплаты на застиранные полотенца. 6) Нет, совсем она стала не такой, какую он знал её все тридцать пять лет после свадьбы. 7) Совсем не такой.

8) Когда она вышла за него замуж, то подружки говорили ей, что он, Костя, ей не пара. 9) Видимо, считали, что он менее значителен по сравнению с нею. 10) Но вот в итоге — квартира, машина, дача, и всё это он, а теперь ещё помогает дочери, у которой муж оказался легкомысленным человеком, да и сыну приходится помогать. 11) Так что если говорить о доброте, то вот она — не порывом, а из месяца в месяц, когда себе отказываешь ради детей.

12) Константин Николаевич поглядел на жену. 13) Она по-прежнему сидела, низко склонив голову. 14) Ставила очередную заплату. 15) В последнее время у неё появилось немало странностей. 16) Хотя бы вот эти заплаты, причём яркие. 17) Затем — щурить глаза, как бы свысока глядеть на того, с кем говорит.

18) — Следи лучше за домом. 19) Кругом грязь. 20) Ты стала неряшлива. 21) В углах паутина.

22) — Где паутина?

23) И опять этот мерзкий прищур.

24) — Вот тут, тут, тут! 25) — Константин Николаевич стал тыкать пальцем по углам.

26) — Не может быть... 27) — Анастасия Петровна сощурилась и стала высматривать в углах паутину.

28) — Там ничего нет, ты просто придираешься, — сказала она обычным усталым голосом.

29) — Да ты ослепла, что ли?

30) Константин Николаевич дёрнул в раздражении головой и ушёл в свою комнату. 31) Встал у окна, бездумно глядя на улицу. 32) «Чёрт знает что, — кипело у него на сердце, — и она ещё иронизирует.

33) Нет, надо вернуться и заставить её снять паутину, потыкать носом, а то «придираешься»... 34) И он пошёл к жене. 35) Но то, что он увидел, заставило его замереть.

36) Анастасия Петровна стояла в углу и напряжённо, как это бывает у плохо видящего человека, всматривалась в стены, видимо отыскивая паутину. 37) И в её лице, и во всей фигуре было что-то жалкое, беспомощное.

38) «Настя!» — встревоженно позвал Константин Николаевич.

39) Она вздрогнула, и, когда она обернулась, он увидел её растерянные глаза. 40) Они были широко раскрыты, затем сощурились, как бы сделав взгляд высокомерным.

41) — Я... я не вижу паутины, — сказала она.

42) «Как не видишь?» — хотел он сказать. 43) Он видел даже от двери эту чёрную нить, вздрагивающую при малейшем движении воздуха. 44) Но смолчал, вдруг поняв, что его жена стала плохо видеть и что она давно уже не та ловкая, весёлая, молодая, а пожилая, если не старая, женщина. 45) Помолчав, он виновато сказал: «Ты права, там действительно нет паутины... 46) Прости...»

(По С. Воронину*)

1 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

1) Константин Николаевич сердится на жену из-за того, что в их квартире стали появляться паутина и пыль.

2) Константин Николаевич не сразу понял, что его жена с возрастом стала плохо видеть.

3) Подруги Анастасии Петровны считали, что Константин Николаевич ей не пара.

4) С возрастом у Анастасии Петровны появилось высокомерное отношение к мужу.

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **эпитеты**.

1) Нет, совсем она стала не такой, какую он знал её все тридцать пять лет после свадьбы.

2) Константин Николаевич дёрнул в раздражении головой и ушёл в свою комнату.

3) Но то, что он увидел, заставило его замереть.

4) И в её лице, и во всей фигуре было что-то жалкое, беспомощное.

Ответ: _____.

* Сергей Алексеевич Воронин (1913—2002) — русский советский прозаик.

3 Укажите средство выразительности, которое используется в предложении 32: *Чёрт знает что, — кипело у него на сердце, — и она ещё иронизирует.*

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) фразеологизм
- 4) метафора

Ответ: _____.

4 Из предложений 36—37 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **приставки** зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1—2 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____.

6 Из предложений 1—2 выпишите слово, в котором правописание НН в **суффиксе** определяется правилом «*В наречиях пишется столько же Н, сколько в словах, от которых они образованы*».

Ответ: _____.

7 Из предложений 39—43 выпишите слово, в котором правописание гласной в **суффиксе** определяется тем, что это действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения.

Ответ: _____.

8 Замените разговорное слово **тыкать** в предложении 25 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

9 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **потребность чинить** (предложение 5).

Ответ: _____.

10 Замените словосочетание «**раздражённо думал**» в предложении 2, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11 Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____.

12 Выпишите **грамматическую основу** предложения 40.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 42—45 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **вводном слове**.

Когда она вышла за него замуж, (1) то подружки говорили ей, (2) что он, (3) Костя, (4) ей не пара.

Видимо, (5) считали, (6) что он менее значителен по сравнению с нею.

Ответ: _____.

15 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 44. Ответ запишите цифрой.

16 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Нет, (1) не сразу, (2) а как-то время от времени он стал замечать в самых затаённых местах паутину, (3) на полу в углах серые холмики пыли, (4) приставшую твёрдую крошку на краю вымытой чашки или тарелки.

Она вздрогнула, (5) обернулась, (6) и он увидел её растерянные глаза.

Ответ: _____.

17 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Они были широко раскрыты, (1) затем сощурились, (2) как бы сделав взгляд высокомерным.

Нет, совсем она стала не такой, (3) какую он знал её все тридцать пять лет после свадьбы.

Ответ: _____.

18 Среди предложений 36—46 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

19 Среди предложений 3—11 найдите предложение(я) с **придаточной изъяснительной**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

20 Среди предложений 30—40 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 1, 2 или 3.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виктора Владимировича Виноградова: **«В языке художественной литературы образность речи получает наиболее полное проявление».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами В. В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Помолчав, он виновато сказал: «Ты права, там действительно нет паутины... Прости...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как вы понимаете значение слова **ЗАБОТИТЬСЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему так важно заботиться о близких?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант № 2

1) Человек стоял на углу, на пути потока, и смотрел в небо. 2) Он мог бы отойти в сторонку, чтобы не мешать людям переходить улицу, но, видимо, боялся упустить что-то в небе. 3) Мишка тут же заинтересовался небом, но, не обнаружив ничего интересного, опустил голову и увидел в руке человека необычную полосатую палку. 4) Мишка сразу забыл о небе. 5) Палка манила его, звала, притягивала, дразнила своими резкими цветами. 6) Зазевавшийся прохожий не успел сообразить, что произошло, а Мишка уже мчался по улице, прижимая к себе полосатую палку.

7) Незнакомец не закричал, не кинулся вдогонку. 8) Напротив, когда Мишка на бегу оглянулся, он увидел, что тот по-прежнему смотрит в небо, словно не заметил пропажи...

9) Человек был слепым! 10) Об этом Мишка догадался позже, а тогда он сам себе говорил: 11) «Ничего страшного. 12) Купит себе другую палку. 13) Не будет в другой раз глазеть в небо и мешать людям переходить улицу!»

14) Палка, похожая и на милицейский жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры, сейчас стала для Мишки обузой. 15) Своими жирными чёрными полосами она перечеркнула всё хорошее настроение.

16) А если слепой всё ещё стоит на краю тротуара, подняв незрячие глаза к небу, и не может сделать шагу без своей полосатой палки?

17) На перекрёстке слепого не оказалось. 18) Женщина, переходившая рядом с Мишкой дорогу, торопливо делилась со своей спутницей новостями:

19) — Здесь, на перекрёстке, только что человека задавили.

20) — Насмерть?

21) — Кто его знает.

22) Мишка похолодел. 23) Он почувствовал, что у него слабеют руки и ноги. 24) Он продолжал идти за женщинами. 25) Ему хотелось спросить, был ли человек, попавший под машину, слепым. 26) Но у него не хватало мужества подойти к ним.

27) Надо попытаться найти слепого. 28) Мишка шмыгал по улицам, заглядывал в лица прохожих. 29) Палка оттягивала Мишке руку. 30) Она не знала, что попала к зрячему человеку, и по привычке стучала о камень железным наконечником, подавала сигналы: шагай смелей, шагай смелей...

31) Один раз ему попался слепой человек, но это был не его слепой.

32) Увидев его, Мишка покраснел. 33) Словно слепой всё знал о нём

и осуждающе смотрел сквозь тёмные очки. 34) Мишка спрятал похищенную палку за спину и, прижимаясь к стене, проскользнул мимо. 35) Но тут же подумал, что какой-нибудь пацан вроде него может вырвать палку и у этого слепого, и он решил его охранять.

36) Мишка проводил слепого до дому и снова остался один на один с тяжёлой полосатой палкой. 37) Эта палка мешала ему жить. 38) Если бы можно было разбежаться и перебросить её через крыши домов, чтобы она улетела в другой город или, лучше, в другую страну. 39) Но палка словно приросла к его руке.

40) Нет, полосатые палки выдают не слепым, а преступникам, чтобы весь город знал, что это идёт преступник, а не просто разболтанный двоечник. 41) Безжалостный буравчик сверлил его сознание, заставляя думать о человеке, для которого на Земле всегда стоит ночь и не помогают ни фонари, ни звёзды... 42) А Мишка видит всё. 43) И дома, которые, как в реке, отражаются в мокром асфальте. 44) И бабочку, которая по ошибке залетела в город. 45) И листья, и облака. 46) И солнце бьёт ему в глаза. 47) Но какая от этого радость, если из-за тебя погиб человек?

48) Раз его нигде нет, значит, это он попал под машину. 49) А может быть, он бредёт по какому-нибудь далёкому кривому переулку, заблудился и ждёт, когда Мишка вернёт ему полосатую палку?

50) Ещё есть надежда, и надо спешить. 51) Надо спешить.

(По Ю. Яковлеву)

1 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

1) Из разговора двух женщин Мишка узнал, что на перекрёстке кто-то попал под машину.

2) Человек на перекрёстке что-то рассматривал в небе и мешал прохожим переходить улицу.

3) Мишка хотел избавиться от полосатой палки, но совесть не позволила ему сделать это.

4) Мишка решил найти слепого и отдать ему палку.

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Палка манила его, звала, притягивала, дразнила своими резкими цветами.

2) А если слепой всё ещё стоит на краю тротуара, подняв незрячие глаза к небу, и не может сделать шагу без своей полосатой палки?

3) И дома, которые, как в реке, отражаются в мокром асфальте.

4) Мишка спрятал похищенную палку за спину и, прижимаясь к стене, проскользнул мимо.

Ответ: _____.

3 Укажите средство выразительности, которое используется в предложении 41: *Безжалостный буравчик сверлил его сознание, заставляя думать о человеке, для которого на Земле всегда ночь и не помогают ни фонари, ни звёзды...*

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) фразеологизм
- 4) метафора

Ответ: _____.

4 Из предложений 36—39 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **приставки** зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1—5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____.

6 Из предложений 40—43 выпишите глаголы, которые в форме 3-го лица множественного числа имеют окончание **-ят**.

Ответ: _____.

7 Из предложений 31—41 выпишите слово, в котором правописание гласной в **суффиксе** определяется тем, что это страдательное причастие прошедшего времени, образованное от глагола, в инфинитиве оканчивающегося на **-ить**.

Ответ: _____.

8 Замените разговорное слово **глазеть** в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

9 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **прижимаясь к стене** (предложение 34).

Ответ: _____.

10 Замените словосочетание **«железным наконечником»** в предложении 30, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11 Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____.

12 Среди предложений 1—15 найдите предложение(я) с **обособленным определением**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

Ответ: _____.

13 Среди предложений 16—25 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **вводном слове**.

Он мог бы отойти в сторонку, (1) чтобы не мешать людям переходить улицу, (2) но, (3) видимо, (4) боялся упустить что-то в небе.

Напротив, (5) когда Мишка на бегу оглянулся, (6) он увидел, (7) что тот по-прежнему смотрит в небо, (8) словно не заметил пропажи...

Ответ: _____.

15 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 41. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

16 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Он мог бы отойти в сторонку, (1) чтобы не мешать людям переходить улицу, (2) но, (3) видимо, боялся упустить что-то в небе.

А если слепой всё ещё стоит на краю тротуара, (4) подняв незрячие глаза к небу, (5) и не может сделать шагу без своей полосатой палки?

Ещё есть надежда, (6) и надо спешить.

Ответ: _____.

17 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Один раз ему попался слепой человек, (1) но это был не его слепой.

Ему хотелось спросить, (2) был ли человек, (3) попавший под машину, слепым.

Ответ: _____.

18 Среди предложений 36—47 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

19 Среди предложений 41—51 найдите предложение(я) с придаточной **условия**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

Ответ: _____.

20 Среди предложений 27—35 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

.....
*Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО
ОДНО из заданий: 1, 2 или 3.*
.....

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: *«Движение и его выражение — глагол — является основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе»*.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: *«Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить»*.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое совесть?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант № 3

(1) На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд Комарихинская — Тёплая гора. (2) У одного вагона гвалта и суеты особенно много. (3) В узкую дверь тамбура, где всегда царит суматоха, пытаются влезть штук тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка. (4) Она остреньким плечом «режет массы», достигает подножки, цепляясь за неё. (5) Кто-то из ребят хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх. (6) Бабка подпрыгивает, как петушок, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. (7) Да что там авария — трагедия! (8) Самая настоящая трагедия. (9) Берестяной туес, привязанный на груди платком, опрокидывается, и из него высыпается малина — вся, до единой ягодки.

(10) Машинист, уже просрочивший стоянку минуты на три, просигналил, и поезд тронулся. (11) Последние ягодники прыгали на подножку, задевая бабку посудой. (12) Она потрясённо смотрела на уплывающее красное пятно малины, расплеснувшееся по белой щёбёнке, и, встрепенувшись, крикнула:

(13) — Стойте! (14) Родимые, подождите! (15) Соберу!..

(16) Но поезд уже набрал скорость.

(17) Так, с болтающимся на груди туесом, и появилась бабка в вагоне. (18) Потрясение всё ещё не сошло с её лица. (19) Сухие, сморщенные губы дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

(20) Сидит бабка одна на всей скамейке и неподвижно смотрит на пустой фонарь, подпрыгивающий на стене. (21) Пусто в фонаре. (22) Пусто в туесе. (23) Пусто у бабки на душе. (24) Горе у бабки. (25) Предлагали ей школьники помощь: хотели они взять туес и за-

нести его в вагон — не дала. (26) «Я уж сама, робятки, уж как-нибудь, благословясь, сама, я ещё проворна, ух, проворна!»

(27) Вот тебе и проворна! (28) Вот тебе и сама! (29) Была малина — и нет малины.

(30) На разъезде Коммуна-кряж в вагон вваливаются три рыбака. (31) Устроившись, они тут же грянули песню на мотив «Соловей, соловей — пташечка»:

(32) Калино, Лямы, Лёвшино,
Комариха и Тёплая гора!..

(33) Рыбаки эти сами составили песню из названий здешних станций, и песня им, как видно, пришлась по душе. (34) Они её повторяли раз за разом. (35) Бабка с досадой косилась на рыбаков. (36) Молодой рыбак в соломенной драной шляпе крикнул бабке:

(37) — Подтягивай, бабусь!

(38) Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. (39) Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо. (40) Рыбак неловко прокашлялся. (41) Его попутчики тоже прокашлялись и больше уже не запевали. (42) Тот, что был в шляпе, подумал, подумал и, что-то обмыслив, хлопнул себя по лбу, будто комара пришиб, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду:

(43) — А ну, показывай трофеи! (44) Ого, молодцы! (45) Знаете что, ребятки, — хитро, со значением прищурился рыбак, — подвиньтесь-ка ближе, и я вам очень интересное скажу на ухо. (46) Школьники потянулись к рыбаку. (47) Он что-то пошептал им, подмигивая в сторону бабки, и лица у ребят просияли. (48) В вагоне всё разом оживилось. (49) Школьники засуетились, заговорили. (50) Из-под лавки был извлечён бабкин туес. (51) Рыбак поставил его подле ног и дал команду:

(52) — Налетай! (53) Сыпь каждый по горсти. (54) Не обеднеете, а бабусе радость будет!

(55) Бабка протестовала:

(56) — Чужого не возьму! (57) Сроду чужим не пользовалась!

(58) — Молчи, бабусь! — урезонил её рыбак. (59) — Какое же это чужое? (60) Ребята ж эти всё внуки твои. (61) Хорошие ребята. (62) Только догадка у них ещё слаба. (63) Сыпь, хлопцы, сыпь, не робей!

(64) И когда туес наполнили доверху, рыбак торжественно поставил его бабке на колени. (65) Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, на котором поплясывала слеза, всё повторяла:

(66) — Да милыя, да родимыя!.. (67) Да зачем же это? (68) Да куда мне столько? (69) Да касатики вы мои!..

(70) Туес был полон, даже с «копной». (71) Рыбаки снова грянули песню. (72) Школьники тоже подхватили её. (73) Поезд летел к горо-

ду. (74) А бабка сидела, прижав к груди туес с ягодами, слушала дурашливую песню и с улыбкой покачивала головой:

(75) — И придумают же! (76) И что за востроязыкий народ пошёл!..

(По В. Астафьеву)

1 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

- 1) Ребята толкнули старушку, и она уронила туес с малиной.
- 2) Рыбаки пели в вагоне песню, которую составили из названий станций.
- 3) Рыбаки подсказали ребятам, как помочь огорчённой старушке.
- 4) Школьники насыпали старушке полный туес малины.

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Бабка подпрыгивает, как петушок, взгромождается на подножку, и в это время случается авария.
- 2) Так, с болтающимся на груди туесом, и появилась бабка в вагоне.
- 3) Сидит бабка одна на всей скамейке и неподвижно смотрит на пустой фонарь, подпрыгивающий на стене.
- 4) И когда туес наполнили доверху, рыбак торжественно поставил его бабке на колени.

Ответ: _____.

3 Укажите средство выразительности, которое используется в предложении 65: *Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, на котором поплясывала слеза, всё повторяла...*

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) фразеологизм
- 4) метафора

Ответ: _____.

4 Из предложений 5—9 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **приставки** зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 74—76 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____.

6 Из предложений 9—12 выпишите слово, в котором написание одной или двух Н в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____.

7 Из предложений 10—12 выпишите слово, в котором правописание гласной в **суффиксе** определяется тем, что это действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения.

Ответ: _____.

8 Замените разговорное слово **вваливаются** в предложении 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

9 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **задевая посудой** (предложение 11).

Ответ: _____.

10 Замените словосочетание **«берестяной туес»** в предложении 9, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

12 Среди предложений 6—12 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 58—76 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **вводном слове**.

«Я уж сама,(1) робятки,(2) уж как-нибудь,(3) благословясь,(4) сама,(5) я ещё проворна,(6) ух,(7) проворна!»

Рыбаки эти сами составили песню из названий здешних станций,(8) и песня им,(9) как видно,(10) пришла по душе.

Ответ: _____.

15 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

16 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Она обняла посудину руками и, (1) пошмыгивая носом, (2) на котором поплясывала слеза, (3) всё повторяла.

Он что-то пошептал им, (4) подмигивая в сторону бабки, (5) и лица у ребят просияли.

Ответ: _____.

17 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Сухие, (1) сморщенные губы дрожали, (2) руки, (3) так много и проворно работавшие в этот день, (4) руки старой крестьянки и годницы, (5) тоже тряслись.

И когда туча наполнила доверху, (6) рыбак торжественно поставил его бабке на колени.

Ответ: _____.

18 Среди предложений 17—25 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

19 Среди предложений 58—69 найдите сложноподчинённое предложение с придаточной обстоятельственной **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

20 Среди предложений 1—9 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 1, 2 или 3.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Сергеевича Лихачёва: *«Верный способ узнать человека, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит».*

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: *«Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята. Только догадка у них ещё слаба».*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое доброта?»*, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант № 4

Пастух и скрипка

(1) Она родилась в мастерской деревенского столяра, большого любителя музыки. (2) Её красота удивляла даже больших мастеров скрипичных инструментов. (3) Говорят, что столяр вдунул в неё свою душу и она от этого стала звучать, как живая.

(4) Всякий проходивший мимо дома столяра останавливался, когда она пела о солнце и небе, о лесе и говорливых ручейках, золотистых полях и цветении садов родной деревни.

(5) Слушая её, умолкали певчие птицы. (6) Только один из лучших соловьёв округи отваживался иногда вторить ей своей песней. (7) А досталась она Ослу, который притворился музыкантом.

(8) Осёл, выбившись в подмастерья, завладел после смерти одинокого столяра всем его имуществом и этой прекрасной Скрипкой.

(9) Это было ужасно. (10) Пиликая на Скрипке собачьи вальсы, конские галопы и ослиные рапсодии, он довёл Скрипку до неузнаваемости. (11) Её тонкие и певучие струны стали походить на разлохмаченные шнуры. (12) Дека оказалась в царапинах и пятнах. (13) Гриф из чёрного превратился в серый. (14) Ослабли распатанные колки. (15) Он уже играл на ней, как на балалайке, доламывая последнее.

(16) Однажды в бродячем балагане Осёл увидел клоуна, игравшего смычком на пиле. (17) То сгибая, то разгибая пилу, клоун добивался подобия мелодии, производившей на некоторых, в том числе на Осле, неотразимое впечатление.

(18) Вскоре Осёл приобрёл у клоуна пилу, а Скрипку забросил на чердак.

(19) Теперь ей оставалось только пылиться, слушать в долгие зимние ночи плачущий вой ветра в трубе, а в осенние дни сыреть, расклеиваться и приходить в окончательную негодность.

(20) Нельзя без слёз и горькой обиды рассказывать о несчастной Скрипке. (21) Оскорблённая и униженная, она переживала каждый звук, доносившийся на чердак через слуховое окно. (22) В ней находили отзвук песни жаворонка, тонкий свист синицы и далёкая причудливая игра Пастуха на самодельной дудке.

(23) С каждым днём игра Пастуха становилась лучше и выразительнее, хотя в его дудке было всего лишь два или три лада и ей недоставало высоких и чистых звуков. (24) Их особенно недоставало в утренней песне пробуждения, когда Пастух, проходя по селу, приглашал людей проснуться и выгонять своих коров.

(25) Однажды Скрипка помимо своей воли дополнила мелодию песни пробуждения высокими и чистыми звуками. (26) Они вырвались сами собой из её души, так исстрадавшейся по музыке.

(27) Всё это произошло до восхода солнца. (28) И никто, кроме Пастуха, не слышал, как пастуший рожок разбудил в Скрипке умиротворённое желание звучать.

(29) Теперь он каждое утро переговаривался песней с незнакомой Скрипкой, она очаровала его слух до такой степени, что однажды ночью он прокрался на чердак.

(30) Это была встреча в темноте. (31) Встреча у дымоходной трубы дома.

(32) — Как ты прекрасна! — сказал он Скрипке.

(33) — Если бы ты увидел меня днём... — ответила Скрипка.
(34) — Ты бы ужаснулся.

(35) — Нет, нет, — твердил он, касаясь её грифа своими тонкими и нежными пальцами. (36) — На свете нет ран, которые не залечиваются.

(37) Скрипка, веря Пастуху, однажды сказала:

(38) — Как я хочу, чтобы ты взял меня отсюда. (39) Но это невозможно. (40) Тебя накажут за похищение. (41) Нужно действовать умнее.

(42) К счастью, женская хитрость была присуща и Скрипке. (43) Она посоветовала Пастуху сыграть на дудке перед окнами Осла душераздирающей вой волка, попавшего в охотничью яму.

(44) Он так и сделал. (45) Осёл был в неописуемом восторге и тут же предложил Пастуху променять его дудку на визгливую пилу и пообещал прибавить к ней Скрипку.

(46) Состоялся обмен. (47) Пастух, забыв о пиле, бережно снял с чердака несчастную. (48) Прижимая её к своей груди, он внёс больную Скрипку в дом своей матери.

(49) Мать бережно освободила Скрипку от пыли и паутины, а затем, укутав её в мягкое, велела сыну отправиться в город к лучшему из скрипичных докторов.

(50) Скрипичный доктор произвёл все необходимые операции и процедуры. (51) Он укрепил колки, подклеил деку, заменил струны и отполировал скрипку до зеркального блеска. (52) И когда Пастух увидел её сверкающей и нарядной, когда он, нежно коснувшись её струн, услышал звуки, от которых сладко кружится голова и замирает сердце, — сквозь слёзы сказал он ей:

(53) — Я не достоин владеть тобой. (54) Ты так прекрасна! (55) Ты должна звучать в больших городах, а не в нашей маленькой деревне.

(56) — Нет, — возразила Скрипка, — если я буду снова способна звучать, как раньше, то только в твоих руках.

(57) Так и случилось. (58) Кто бы ни пробовал прикоснуться к ней, она отвечала молчанием. (59) Скрипка перестала быть доверчивой и наивной.

(60) Зато Пастух, едва прикоснувшись к её струнам, заставлял умолкать окружающих.

(61) Это были песни первой радости скрипача и Скрипки, нашедших друг друга в большом мире.

(62) Пастуха и Скрипку вскоре узнали во всей стране. (63) Их слушали затаив дыхание. (64) И никому не приходило в голову, что Скрипка была некогда брошена Ослом на чердак, где она долго находилась в оскорбительном забвении. (65) Да если бы кто-то узнал об этом, то едва ли бы обратил на это внимание.

(66) Мало ли печальных, несправедливых и грубых историй бывает на свете! (67) Нельзя же позволять им зачёркивать всю жизнь.

(68) Прошедшее всегда заслоняется Настоящим, если оно большое, яркое и настоящее — Настоящее. (69) А оно было именно таким у Скрипки, сохранившей в труднейших испытаниях жизни чистоту человеческой души, вднутой в неё благородным деревенским столяром, знатоком и ценителем Высокой Музыки. (По Е. Пермяку)

1 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

1) После смерти столяра Скрипка досталась Ослу, который притворился музыкантом.

2) Рожок Пастуха пробудил в скрипке почти угасшее желание звучать.

3) Осёл обменял Скрипку на дудку Пастуха и визгливую пилу.

4) После встречи с Пастухом скрипка начала звучать только в его руках.

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Только один из лучших соловьёв округи отваживался иногда вторить ей своей песней.

2) Её тонкие и певучие струны стали походить на разлохмаченные шнурки.

3) С каждым днём игра Пастуха становилась лучше и выразительнее, хотя в его дудке было всего лишь два или три лада и ей не доставало высоких и чистых звуков.

4) И никто, кроме Пастуха, не слышал, как пастуший рожок разбудил в Скрипке умертвлённое желание звучать.

Ответ: _____.

3 Укажите средство выразительности, которое используется в предложении 63: *Их слушали затаив дыхание.*

1) сравнение

2) гипербола

3) фразеологизм

4) метафора

Ответ: _____.

4 Из предложений 18—19 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **приставки** зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 9—18 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____.

6 Из предложений 21—24 выпишите слово, в котором правописание НН в **суффиксе** определяется правилом «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

7 Из предложений 50—55 выпишите слово, в котором правописание гласной в **суффиксе** определяется тем, что это действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола I спряжения.

Ответ: _____.

8 Замените разговорное слово *пилика* в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

9 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **забыв о пиле** (предложение 47).

Ответ: _____.

10 Замените словосочетание «**пастуший рожок**» в предложении 28, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11 Выпишите **грамматическую основу** предложения 43.

Ответ: _____.

12 Выпишите **грамматическую основу** предложения 60.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 56—65 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **вводном слове**.

Говорят, (1) что столяр вдунул в неё свою душу и она от этого стала звучать, (2) как живая.

К счастью, (3) женская хитрость была присуща и Скрипке.

И никто, (4) кроме Пастуха, (5) не слышал, (6) как пастуший рожок разбудил в Скрипке умертвлённое желание звучать.

Ответ: _____.

15 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 52. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

16 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

То сгибая,(1) то разгибая пилу,(2) клоун добивался подобия мелодии,(3) производившей на некоторых,(4) в том числе на Осла,(5) неотразимое впечатление.

Теперь он каждое утро переговаривался песней с незнакомой Скрипкой,(6) она очаровала его слух до такой степени,(7) что однажды ночью он прокрался на чердак.

Ответ: _____.

17 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он укрепил колки,(1) подклеил деку,(2) заменил струны и отполировал скрипку до зеркального блеска.

Кто бы ни пробовал прикоснуться к ней,(3) она отвечала молча.

Ответ: _____.

18 Среди предложений 1—7 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

19 Среди предложений 56—65 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

20 Среди предложений 25—35 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 1, 2 или 3.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Д. Э. Розенталя: «*Изобразительные эпитеты живо и на-*

глядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Д. Э. Розенталя.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: *«Прошедшее всегда заслоняется Настоящим, если оно большое, яркое и настоящее — Настоящее. А оно было именно таким у Скрипки, сохранившей в труднейших испытаниях жизни чистоту человеческой души, вдунутой в неё благородным деревенским столяром, знатоком и ценителем Высокой Музыки».*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как вы понимаете значение слова МУЗЫКА? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Музыка — это...»*, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

1. Анализ средств выразительности

Вариант № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	2	Но вот подул с юга тёплый ветер и точно разгладил лица людей.
2	2	На прилавках алые щекастые помидоры, пупырчатые пахучие огурцы в укропе и даже царственный мочёный арбуз.
3	3	«А у нас уже весна...» — сказала она и посмотрела на меня своими ясными, доверчивыми глазами.
4	1	Пробежав с километр... Васютка остановился и перевёл дух.
5	4	Снег пел и визжал под санями, когда я бежал на лыжах в село.
6	1	В поле было пусто, кое-где щёткой торчало жнивье. Сравнение выражено существительным в Тв. падеже (= как щётка).
7	4	Ореховая скорлупа на полу трещала под ногами, как осенний ледок на лужах.
8	4	Что-то должно родиться из этой тишины, кто-то должен разбудить сонную тайгу.
9	1	Не успела темень ещё совсем рассеяться, а на смену ей уже выполз туман.
10	4	Как альпинисты, связанные одной верёвкой, мы втроём дошли до Валькиного дома...
11	3	Красный луч светил прямо в глаза, острый и торжественный.
12	2	Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия.
13	3	Смотрят и дышат в лицо мне простые наши цветы.
14	3	«Глухарь!» — догадался Васютка, и сердце его замерло.

№ задания	Ответ	Комментарий
15	3	Ароматные набухшие почки берёзы, могучие запахи корнейев, тончайшие струйки от пробивающихся ростков трав — всё это было поразительно ново и восхитительно.
16	1	Я ломал голову в догадках, но ничего не мог придумать.
17	1	Над озером заполошной птичьей стаей закружились поднятые с земли и сорванные с деревьев листья. (= как стая)
18	4	Родина... Вдали от неё каждый помнит клочок земли, с детства прикипевший к сердцу .
19	3	Гуухнет ночью сова — у беляка душа в пятки.
20	2	Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет ...

Вариант № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	1	Показался маленький, похожий на ноготок , месяц.
2	2	Опять сияло жаркое солнце, непрестанно творившее свою спешную работу в садах, полях и лесах.
3	3	Чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева , силуэты двигаются вокруг костра.
4	2	Мальчик стоял неподвижно и не спускал глаз с огромной птицы .
5	1	Малахитовые доски прибоя , размашисто исписанные белыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег.
6	4	Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная .
7	4	Сверху протягивал руки ливень , снизу к нему тянулась озёрная, давным-давно брошенная на землю вода.
8	3	Издredка покажется круглая, как в скафандре, голова тюленя.

№ задания	Ответ	Комментарий
9	3	Нарядная бабочка-крапивница кружила передо мной, то вспыхивая под солнцем радужными переливами крыльев, то притухая .
10	2	Жить своим умом не значит игнорировать чужой ум, а уметь и им пользоваться для понимания вещей.
11	2	Потом были заморозки, и вокруг берёзы золотым кольцом улеглась листва. (= как золотое кольцо)
12	4	Он ломал голову : с чего вдруг так вцепились немцы в заштатный городишко?
13	2	Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи , шла злая буря .
14	1	Голос мамы менялся, становился сухим, словно река , потерявшая свои тёплые, добрые воды и обнажившая вдруг каменистое дно .
15	3	Кто за вас обязан чистить эти авгиевы конюшни ?
16	2	Война испарилась в одно мгновение со всей своей воňю , наконец-то уступив место столь долгожданному покою.
17	4	Эти волшебные цветы распускаются только в полнолуние, наполняя воздух вокруг удивительным и таинственным ароматом .
18	1	Это был большой, огромный апельсин , величиной с приличную детскую голову.
19	3	Мать натёрла его спиртом, дедушка напарил каких-то горьких, как полынь , корней и заставил пить это зелье.
20	2	За окнами ныл осенний ветер, оторвавшийся железный лист громыхал , по стёклам полз дождь .

2. Орфографический анализ

2.1. Правописание *н* и *nn* в различных частях речи

Вариант № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	деревянный	<i>Стеклянный, оловянный, деревянный</i> — исключения из правила «В именах прилагатель-

№ задания	Ответ	Комментарий
		<i>ных, образованных от существительных при помощи суффикса -ян-, пишется одна буква н».</i>
2	приготовлено	В кратких страдательных причастиях пишется одна буква н .
3	мощённый	Нн пишется в страдательных причастиях прошедшего времени, если они имеют при себе зависимое слово: <i>мощённый</i> (чем?) <i>бульжником</i> , но: <i>мощёная мостовая</i> .
4	некрашеной	В отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида (не имеющих приставок, не содержащих суффиксов <i>-ова-</i> , <i>-ёва-</i>), пишется одна буква н (наличие приставки <i>не-</i> на правописание н/nn не влияет).
5	старинные	Нн пишется на стыке двух суффиксов: <i>старый</i> → <i>стар-ин-а</i> → <i>стар-ин-н-ые</i> .
6	сочувственно	В наречии <i>сочувственно</i> пишется nn , как и в прилагательном <i>сочувственный</i> , образованном от существительного <i>сочувствие</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> .
7	вырезано	В кратких страдательных причастиях всегда пишется одна буква н .
8	длинную	Нн пишется на стыке корня и суффикса: <i>длина</i> → <i>длин-н-ый</i> .
9	медленно	В наречии <i>медленно</i> пишется nn , как и в прилагательном <i>медленный</i> (слово с непроверяемым написанием, которое нужно запомнить).
10	невиданных	Следует запомнить правописание некоторых отглагольных слов, таких, как <i>невиданный</i> , <i>неслышанный</i> , <i>негаданный</i> , <i>нежданый</i> , <i>медленный</i> , <i>чеканный</i> , <i>желанный</i> и др.
11	жизненный	В прилагательном <i>жизненный</i> , образованном от существительного <i>жизнь</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> , пишется nn .
12	образованна	В краткой форме имени прилагательного <i>образованна</i> пишется nn , как и в полной форме <i>образованная</i> (от глагола с суффиксом <i>-ова-</i>).

№ задания	Ответ	Комментарий
13	декорационной	В прилагательном <i>декорационный</i> , образованном от существительного <i>декорация</i> с помощью суффикса <i>-онн-</i> , пишется <i>нн</i> .
14	особенно	В наречии <i>особенно</i> пишется <i>нн</i> , как и в прилагательном <i>особенный</i> (<i>особый</i> → <i>особ-енн-ый</i>).
15	лунный	<i>Нн</i> пишется на стыке корня и суффикса: <i>лу-на</i> → <i>лун-н-ый</i> .
16	барственно	В наречии <i>барственно</i> пишется <i>нн</i> , как и в прилагательном <i>барственный</i> , образованном от существительного <i>барство</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> .
17	санного	<i>Нн</i> пишется на стыке корня и суффикса: <i>са-ни</i> → <i>сан-н-ый</i> .
18	выстроенный	Полное страдательное причастие, образованное от глагола совершенного вида <i>выстроить</i> .
19	оловянные	<i>Стеклянный, оловянный, деревянный</i> — исключения из правила «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса <i>-ян-</i> , пишется одна буква <i>н</i> ».
20	посеребрена	В кратких страдательных причастиях пишется одна буква <i>н</i> .

Вариант № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	каменные	<i>Нн</i> пишется на стыке корня и суффикса: <i>камень</i> → <i>камен-н-ый</i> .
2	пламенное	В прилагательном <i>пламенный</i> , образованном от существительного <i>пламя</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> , пишется <i>нн</i> .
3	основана	В кратких страдательных причастиях пишется одна буква <i>н</i> .

№ задания	Ответ	Комментарий
4	кованной	Нн пишется в страдательных причастиях прошедшего времени, если они имеют при себе зависимое слово: <i>кованный</i> (из чего?) <i>из бронзы</i> .
5	напряжённость	В существительном <i>напряжённость</i> пишется нн , как и в прилагательном <i>напряжённый</i> , от которого оно образовано.
6	(не) чищенными	Нн пишется в страдательных причастиях прошедшего времени, если они имеют при себе зависимое слово: <i>не чищенными</i> (к а к?) <i>давно</i> .
7	бетонных	Нн пишется на стыке корня и суффикса: <i>бетон</i> → <i>бетон-н-ый</i> .
8	стриженую	В отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида (не имеющих приставки, не содержащих суффиксов <i>-ова-</i> , <i>-ёва-</i>), пишется одна буква н .
9	деревянный	<i>Стеклянный, оловянный, деревянный</i> — исключения из правила «В именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса <i>-ян-</i> , пишется одна буква н ».
10	полученными	Полное страдательное причастие, образованное от глагола совершенного вида <i>получить</i> .
11	желанным	Следует запомнить правописание некоторых отглагольных слов, таких, как <i>желанный, невиданный, неслышанный, негаданный, нежданный, медленный, чеканный</i> и др.
12	истинное	Нн пишется на стыке корня и суффикса: <i>истина</i> → <i>истин-н-ый</i> .
13	производственных	В прилагательном <i>производственный</i> , образованном от существительного <i>производство</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> , пишется нн .

№ задания	Ответ	Комментарий
14	(не раз) чиненному	Нн пишется в страдательных причастиях прошедшего времени, если они имеют при себе зависимое слово: <i>чиненному</i> (к а к?) <i>не раз</i> .
15	сонного	Нн пишется на стыке корня и суффикса: <i>сон</i> → <i>сон-н-ый</i> .
16	усыпанный	Полное страдательное причастие, образованное от глагола совершенного вида <i>усыпать</i> .
17	воспитанность	В существительном <i>воспитанность</i> пишется нн , как и в производящем прилагательном <i>воспитанный</i> , образованном от глагола совершенного вида <i>воспитать</i> .
18	побеждённым	Полное страдательное причастие, образованное от глагола совершенного вида <i>победить</i> .
19	безымянной	Правописание слова <i>безымянный</i> следует запомнить.
20	нарисована	В кратких страдательных причастиях пишется одна буква н .

2.2. Правописание приставок

Вариант № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	исправить	В приставке ис- пишется буква с , так как корень начинается с глухой согласной.
2	прервать	Приставка пре- имеет значение, близкое к пере- . Ср.: <i>перервать</i> .
3	придумал	Приставка при- имеет значение « <i>доведение действия до конца</i> ».
4	пошла	Неизменяемая на письме приставка по- всегда пишется одинаково.

№ задания	Ответ	Комментарий
5	испугать	В приставке ис- пишется буква с , так как корень начинается с глухой согласной.
6	приберечь	Приставка при- имеет значение « <i>совершение действия в чью-либо пользу</i> ».
7	взбодрить	В приставке вз- пишется буква з , так как корень начинается со звонкой согласной.
8	прикрыть	Приставка при- имеет значение « <i>неполнота действия</i> ».
9	записать	Неизменяемая на письме приставка за- всегда пишется одинаково.
10	прислоняется	Приставка при- имеет значение « <i>приближение, присоединение</i> ».
11	искоса	В приставке ис- пишется буква с , так как корень начинается с глухой согласной.
12	приморский	Приставка при- имеет значение « <i>пространственная близость</i> ».
13	премудрый	Приставка пре- имеет значение « <i>высокая степень признака</i> » (= очень).
14	пришить	Приставка при- имеет значение « <i>присоединение</i> ».
15	разбудить, раздумал	В приставке раз- пишется буква з , так как корень начинается со звонкой согласной.

Вариант № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	издалёка	В приставке из- пишется буква з , так как корень начинается со звонкой согласной.
2	преодолеть	Приставка пре- имеет значение, близкое к значению приставки пере- .
3	прильнул	Приставка при- имеет значение « <i>присоединение</i> ».

№ задания	Ответ	Комментарий
4	отделить	Неизменяемая на письме приставка от- всегда пишется одинаково.
5	исходил	В приставке ис- пишется буква с , так как корень начинается с глухой согласной.
6	пришкольный	Приставка при- имеет значение «пространственная близость».
7	вздумалось	В приставке вз- пишется буква з , так как корень начинается со звонкой согласной.
8	приукрасить	Приставка при- имеет значение «неполнота действия».
9	заезжая	Неизменяемая на письме приставка за- всегда пишется одинаково.
10	прилетело	Приставка при- имеет значение «приближение».
11	расписание	В приставке рас- пишется буква с , так как корень начинается с глухой согласной.
12	приусадебный	Приставка при- имеет значение «пространственная близость».
13	ниспослать	В приставке нис- пишется буква с , так как корень начинается с глухой согласной.
14	присел	Приставка при- имеет значение «неполнота действия».
15	бездельник	В приставке без- пишется буква з , так как корень начинается со звонкой согласной.

3. Лексика и фразеология. Синонимы

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	дельный, толковый	1	написал
2	убегать	2	пытался, старался
3	рассказать, разгласить	3	удивила, поразила, озадачила
4	испугался	4	вредить
5	зайскивать	5	исчезли, пропали

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
6	виднелись	6	зависимый, подчинённый
7	рассердился, разгневался	7	полностью, целиком
8	обман, жульничество	8	смешной, забавный
9	обманули	9	растратил, израсходовал
10	превозмог	10	уговорил, убедил, упросил
11	отправился, направился, пошёл	11	тяжёлый
12	медлить	12	нашёл, отыскал
13	насунился, нахмурился	13	прятался, скрывался
14	сегодня, теперь	14	устала, утомилась
15	пропал, исчез	15	случайно, ненамеренно
16	душный, несвежий	16	ударил, стукнул
17	никогда	17	бездельничать
18	однажды	18	издадут
19	близко, поблизости, рядом	19	запомни
20	бледная	20	жалеть, сожалеть

4. Словосочетание

Вариант № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	жизненный принцип	<i>Принцип</i> (какой?) <i>жизненный</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
2	запах мёда	<i>Запах</i> (чего?) <i>мёда</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.

№ задания	Ответ	Комментарий
3	печально побрёл	<i>Побрёл</i> (как?) <i>печально</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
4	забота бабушки	<i>Забота</i> (кого?) <i>бабушки</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
5	сидели молча	<i>Сидели</i> (как?) <i>молча</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
6	солнечный восход	<i>Восход</i> (какой?) <i>солнечный</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
7	майка в полоску	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
8	бродить бесцельно	<i>Бродить</i> (как?) <i>бесцельно</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
9	блестящая материя	<i>Материя</i> (какая?) <i>блестящая</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
10	взглянул с грустью	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
11	воспоминания детства	Зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
12	жажда жизни	Зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.

№ задания	Ответ	Комментарий
13	бесталанный писатель	<i>Писатель</i> (какой?) <i>бесталанный</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
14	радостно сказал	<i>Сказал</i> (как?) <i>радостно</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
15	одежда для работы	<i>Одежда</i> (для чего?) <i>для работы</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
16	горласто откликались	<i>Откликались</i> (как?) <i>горласто</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
17	всю жизнь	<i>Жизнь</i> (какую?) <i>всю</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
18	едут на море	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
19	гулял поверху	<i>Гулял</i> (где?) <i>поверху</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
20	озимые поля, зелёным бархатом	<i>Поля</i> (какие?) <i>озимые</i> , <i>бархатом</i> (как им?) <i>зелёным</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.

Вариант № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	безымянный герой	<i>Герой</i> (какой?) <i>безымянный</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.

№ задания	Ответ	Комментарий
2	осторожно поставил	<i>Поставил</i> (как?) <i>осторожно</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
3	шёлковая блузка	<i>Блузка</i> (какая?) <i>шёлковая</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
4	сильно ударил	<i>Ударил</i> (как?) <i>сильно</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
5	пассажир без билета	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
6	спросил с удивлением	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
7	малиновый пирог	<i>Пирог</i> (какой?) <i>малиновый</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
8	бревенчатая постройка	<i>Постройка</i> (какая?) <i>бревенчатая</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
9	работать без перерывов	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
10	корпус больницы	Зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
11	воодушевлённо пели	<i>Пели</i> (как?) <i>воодушевлённо</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
12	десертная ложка	<i>Ложка</i> (какая?) <i>десертная</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.

№ задания	Ответ	Комментарий
13	рубашка в клетку	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
14	отцовские чувства	<i>Чувства</i> (какие?) <i>отцовские</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
15	гордо носил	<i>Носил</i> (как?) <i>гордо</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
16	эти дни	<i>Дни</i> (какие?) <i>эти</i> — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
17	повернулась на камне	<i>Повернулась</i> (на чём?) <i>на камне</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.
18	одинокю трепещут	<i>Трепещут</i> (как?) <i>одинокю</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
19	опять завыл	<i>Завыл</i> (как?) <i>опять</i> — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу, так как является неизменяемой частью речи (наречием).
20	с грохотом разбиваются, разбиваются о берег	При изменении словосочетания изменяется только главное слово, предлог внутри словосочетания — признак управления.

5. Грамматическая основа предложения

Вариант № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	разносторонность отличала	<i>Художника Поленова отличала удивительная разносторонность интересов.</i>

№ задания	Ответ	Комментарий
2	бросало	<i>Весь день кусты перекаати-поля <u>бросало</u> по свежей сыроватой пахоте. Односоставное безличное предложение.</i>
3	пусто было	<i><u>Пусто было</u> на обеснеженных, чёрных от блестящей грязи улицах. Односоставное безличное предложение.</i>
4	книга — завещание, совет	<i><u>Книга</u> — духовное <u>завещание</u> одного поколения другому, <u>совет</u> умирающего старца юноше, начинающему жить.</i>
5	точность (и) краткость — достоинства	<i><u>Точность</u> и <u>краткость</u> — вот первые <u>достоинства</u> прозы.</i>
6	я пришёл	<i><u>Я пришёл</u> сюда (с какой целью?) <u>слушать</u> прибор. При глаголах движения инфинитив со значением цели является обстоятельством.</i>
7	косцы остановились (и) принялись точить	<i>Пройдя длинный ряд, вдруг <u>косцы</u> <u>остановились</u> и <u>принялись точить</u> свои косы...</i>
8	постамент выполнен, украшен	<i><u>Постамент</u> под фигурами пламенных патриотов Русской земли <u>выполнен</u> из красного финляндского гранита, с <u>двух</u> сторон <u>украшен</u> бронзовыми рельефами.</i>
9	два ястреба были вынуты (и) выкормлены	<i>В этот год также <u>были вынуты</u> из гнезда и <u>выкормлены</u> в клетке, называвшейся садком, <u>два ястреба</u>. Подлежащее выражено цельным словосочетанием «числительное + существительное».</i>
10	ветка видна	<i>За окном <u>видна</u> чёрная <u>ветка</u>...</i>
11	немцы решили смести с лица земли	<i>...<u>немцы</u>, казалось, <u>решили</u> начисто <u>смести</u> с лица земли... Составное глагольное сказуемое включает фразеологизм.</i>

№ задания	Ответ	Комментарий
12	стекло было при- крыто	<u>Стекло на лампе было прикрыто газет- ным абажуром.</u>
13	привезли	<u>Шанцевый инструмент привезли перед самым рассветом.</u> Односоставное неопреде- лённо-личное предложение.
14	огонь заставил	<u>Шквальный огонь немецких пулемётов за- ставил автоматчиков залечь на голом, скованном утренним морозом косогоре.</u> Инфинитив залечь не входит в состав ска- зуемого, так как обозначает действие дру- гого лица и является дополнением.
15	земля была готова ожить	<u>Освободившись от снега, вот-вот была го- това ожить</u> <u>извечно обновляемая земля.</u> Вспомогательная часть составного глаголь- ного сказуемого выражена кратким прила- гательным в сочетании с глаголом-связкой.
16	я успел сломать	<u>(Когда проходили по улице), [я успел сло- мать ветку с клёна], (который рос над скамейкой).</u>
17	они не могли со- браться	<u>(Сколько ни ходили, ни чернели тучи), [никак они не могли собраться в грозу].</u>
18	которые слушают	<u>[Лидида ведь знала], (что я стараюсь для неё) и (что солдаты, (какие?)) (которые слушают вместе с нею), тут ни при- чём).</u>
19	они призваны бы- ли выполнять	<u>[Все ребята держались стеснённо, жались по углам, не зная, (что делать), понимая фальшь и неестественность той роли], (какой?) (которую они призваны были выполнять).</u>
20	начну жаловаться	<u>[Я чувствовал], (что?) (что (если скажу хоть слово), то сейчас же начну жало- ваться на жизнь).</u>

Вариант № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	матушка наказывала	<u>Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье.</u> Инфинитив <u>беречь</u> не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие другого лица и является дополнением.
2	ледоход выгонял	Каждый <u>ледоход выгонял</u> людей <u>отстаивать</u> старый городской мост. Инфинитив <u>отстаивать</u> не входит в состав сказуемого и является обстоятельством цели.
3	широта взглядов была заложена	<u>Широта взглядов Поленова, позволяющая ему легко входить в разные области искусства, была заложена в детстве.</u>
4	рассказ — упрёк	<u>Рассказ о разгроме Игорева войска — горький упрёк самонадеянным князьям-братьям.</u>
5	это не показалось удивительным	<u>Однако людям, знавшим его историю, это не показалось удивительным.</u>
6	рассказывать не стыдно	<u>О своей любви мне рассказывать не стыдно.</u>
7	снег был глубок (и) сух	<u>Внизу, в долине, снег был глубок и сух.</u>
8	ты хочешь научить	<u>Ты хочешь научить меня подчиняться себе беспрекословно?</u> Инфинитив <u>подчиняться</u> не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие другого лица и является дополнением.
9	один из офицеров рассказывал	<u>Один из офицеров, высокий тонколицый лейтенант с усиками, рассказывал об уничтожении группы немецких мотоциклистов, прорвавшихся было к самому штабу дивизии.</u>
10	он был готов поверить	<u>Он теперь был готов поверить во всё.</u>

№ задания	Ответ	Комментарий
11	линии протянулись	<i>И там из конца в конец, как фейерверк, <u>протянулись</u> разноцветные <u>линии</u> <u>трасирующих</u> пуль.</i>
12	он приказал	<i>Он <u>приказал ползти</u> Огаркову прямо в деревню, <u>передать</u> сведения о потерях, просьбу о пополнении и эвакуации раненых. Инфинитивы <u>ползти</u> и <u>передать</u> не входят в состав сказуемого, так как обозначают действие другого лица и являются дополнениями.</i>
13	несколько человек склонилось	<i>У одного из столов, ярко освещённого большой лампой, над картой <u>склонилось</u> <u>несколько человек</u>.</i>
14	несколько машин стояло	<i>В неглубоком, но широком овражке, возле мостика через замёрзший ручей, <u>стояло</u> <u>несколько</u> беспорядочно расставленных, <u>крытых</u> брезентом <u>машин</u>.</i>
15	удалось приблизиться (и) окопаться	<i>Вскоре немцам под прикрытием орудий и миномётов <u>удалось приблизиться</u> метров на двести к траншее и <u>окопаться</u> на скошенном поле. Односоставное безличное предложение.</i>
16	хозяева (и) подмастерья ушли	<i>[Дождавшись, (когда <u>хозяева</u> и <u>подмастерья</u> <u>ушли</u> к заутрене), он достал из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами].</i>
17	каждый спешит пройти	<i>[<u>Каждый</u>, (кто приезжает в Москву), <u>спешит пройти</u> по каменной мостовой Красной площади].</i>
18	заперли	<i>[Через час после того, (как Жульку <u>заперли</u>), к сараю прибежал Барбос]. Придаточная часть — односоставное неопределённо-личное предложение.</i>

№ задания	Ответ	Комментарий
19	война — фронт	[Дети наши приучены думать], (о чём?) (будто война — это только фронт), (где мы без конца совершали подвиги).
20	кормили	Могу лишь добавить, что за всё время воинских и госпитальных скитаний я бывал всё же на одной пересылке, (какой?) (где более или менее сносно кормили). Придаточная часть — односоставное неопределённо-личное предложение.

6. Пунктуационный анализ сложного предложения с разными видами связи

Вариант № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	1	[У каждого народа своё представление о смешном],(1) но [всё же я рад],(2) (что отстоял в сценарии наше),(3) русское).
2	2	[Я не знаю],(1) (о чём думал ты),(2) но [мне воображалось],(3) (что я иду в Абрамцево уже не той дорогой),(4) (какой обычно ходил).
3	6	[Но наутро вновь светило солнце],(1) [в синем глубоком небе не было ни облачка],(2) [по зеркалу воды,(3) не тревожа её,(4) не плыли даже,(5) а плавно влеклись лебеди],(6) и [только зелёные ежи каштанов и сучья,(7) усеявшие аллеи,(8) напоминали о вчерашнем буйстве].
4	5, 6	[У меня там был здоровенный кирпич англо-русского словаря],(1) и [я снова и снова листал его,(2) проверяя каждое слово,(3) каждый оттенок,(4) надеясь],(5) (что он сможет избавить меня от того смысла),(6) (который взирал на меня со страницы).

№ задания	Ответ	Комментарий
5	3, 4	[<u>Мы застали их</u> в скверике,(1) неподалёку от кафедрального собора],[2] [<u>она сидела на скамейке</u>],[3] а [<u>пудель стоял на задних лапах, передними упираясь ей в колени</u>],[4] и [<u>оба они ели сливочный торт</u>].
6	4	[Казалось,(1) отягощённая листьями,(2) цветами и влагой <u>ветвь висит так низко</u>],[3] (что <u>можно достать рукой</u>),(4) и [<u>все мужчины нашей группы</u>],[5] вопреки обычно «зарубежной» чопорности,(6) слегка <u>подпрыгивали</u>],[7] (чтобы <u>сорвать нежный белый цветок</u>).
7	3, 4	[<u>Вспомнился давно читанный роман</u> ,(1) вернее его главная образная суть],[2] [там <u>говорилось о каком-то человеке</u>],[3] (<u>который вдруг вдалеке от своего дома открывает ту единственную землю</u>),(4) (где он <u>должен жить</u>).
8	5	[Ты же <u>прохаживался</u> возле нас,(1) среди трав,(2) (которые <u>были тебе по плечи</u>),(3) или <u>приседал на корточки</u>),(4) долго разглядывая какую-нибудь хвостик или травинку],[5] и [с лица твоего <u>не сходила неопределённая полуулыбка</u>],[6] (которую <u>тщётно пытался я разгадать</u>).
9	7	[Вокруг <u>разворачивались зелёные свежие поля</u> ,(1) разделённые проволокой на квадраты],[2] [в каждом квадрате <u>паслись без привязи две-три коровы с телятами</u>],[3] [нарядно <u>алела черепица деревень</u>],[4] потонувших в яблоневых садах],[5] [поля <u>сменялись перелесками</u>],[6] кустарниковой порослью],[7] но [<u>всё вокруг было чужим</u>],[8] <u>неназванным</u>],[9] почти <u>нереальным</u>].
10	1, 2	[Но вот <u>настанет время</u>],[1] [<u>ты вернёшься в свой старый дом</u>],[2] [вот <u>поднимешься ты на крыльцо</u>],[3] и [<u>сердце твоё забьётся</u>],[4] и [<u>глаза у тебя защиплет</u>],[5] и [<u>услышишь ты шаги старой уже твоей матери</u>].

Вариант № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	3	[И отец <u>видел нас</u> ,(1) <u>улыбался</u> ,(2) <u>махал</u> иногда рукой),(2) а [<u>я не понимал</u>],(3) (<u>почему он не подойдёт к нам</u>).
2	1	(<u>Сколько ни углублялся я</u> в каменные коридоры),(1) [<u>они были пусты</u>],(2) [<u>магазины заперты</u>],(3) и [<u>только пунктиры загоравшихся фонарей сопровождали мои шаги в быстро лиловевших сумерках</u>].
3	6	[<u>Чертя палкой на снегу</u> ,(1) ты <u>принимался разговаривать</u> сам с собой,(2) с небом,(3) с лесом,(4) с птицами,(5) со скрипом снега под нашими ногами и под полозьями санок],(6) и [<u>всё тебя слушало и понимало</u>],(7) [<u>одни мы не понимали</u>],(8) (потому что <u>говорить ты ещё не умел</u>).
4	7	[<u>Почти отвесными столпами прорывалось к нам солнце</u>],(1) [<u>в его свете медово горели волнистые потёки смолы</u>],(2) [<u>кровавыми каплями вспыхивала там и сям земляника</u>],(3) [<u>невидимые в густоте листвы</u>],(4) [<u>перекликались птицы</u>],(5) [<u>мелькнув в солнечном луче</u>],(6) [<u>переметнулась с дерева на дерево белка</u>],(7) и [<u>ветка</u>],(8) мгновение назад оставленная ею,(9) [<u>закачалась</u>],(10) [<u>мир благоухал</u>].
5	1, 2	[<u>Ничего нам с тобой не досталось от прошлого</u>],(1) [<u>сама земля переменилась</u>],(2) [<u>деревни и леса стали другими</u>], (3) и [<u>Радонеж пропал</u>], (4) (будто его и <u>не было</u>).
6	4	[<u>Кусты с обеих сторон</u> ,(1) сильно наклонившиеся под тяжестью недавнего снега,(2) (<u>который потом растаял</u>), (3) <u>касались наших лиц и рук</u>],(4) и [<u>прикосновения эти напоминали уже навсегда невозвратное для нас с тобой время</u>],(5) (когда они <u>цвели</u> и <u>были мокры</u> по утрам от росы).

№ задания	Ответ	Комментарий
7	2	[Первые крупные капли ударили в северное окно],(1) [с ними налетел совсем уже шквал],(2) и [листва деревьев,(3) закрывающая окна,(4) вывернулась наизнанку,(5) как зонтик,(6) засеребрилась и словно заструилась].
8	3	[Сегодня с утра идёт гроза],(1) [молнии широкие и продолжительные],(2) а [капли дождя крупные],(3) (как будто кто-то пригоршнями бросает с неба алмазы).
9	3	[Солнце уже село,(1) послав напоследок прощальный луч],(2) и [Андрей,(3) (если бы на столе не стоял небольшой огарок свечи,(4) тускло освещавший комнату),(5) вряд ли заметил бы в углу золотой перстень].
10	3, 4	[Ливень оказался крупным градом],(1) [подойдя к окну,(2) Сергей увидел прыгающие по полу балкона градины и сказал себе],(3) (что они с яйцо),(4) (хотя они были не больше драже).

7. Синтаксический анализ.

Сложноподчинённое предложение. Типы придаточных

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Тип придаточной части	№ задания	Тип придаточной части
1	Обстоятельственная меры и степени	1	Обстоятельственная следствия
2	Обстоятельственная следствия	2	Обстоятельственная уступки
3	Определительная	3	Обстоятельственная сравнения
4	Обстоятельственная уступки	4	Обстоятельственная цели

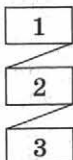
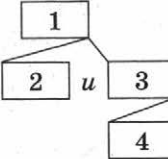
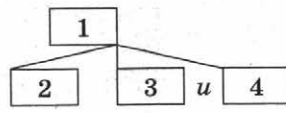
Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Тип придаточной части	№ задания	Тип придаточной части
5	Изъяснительная	5	Обстоятельственная места
6	Обстоятельственная условия	6	Обстоятельственная условия
7	Обстоятельственная причины	7	Обстоятельственная сравнения
8	Обстоятельственная следствия	8	Обстоятельственная меры и степени
9	Обстоятельственная уступки	9	Обстоятельственная уступки
10	Определительная	10	Изъяснительная
11	Обстоятельственная времени	11	Обстоятельственная сравнения
12	Обстоятельственная меры и степени	12	Изъяснительная
13	Определительная	13	Обстоятельственная уступки
14	Изъяснительная	14	Обстоятельственная следствия
15	Изъяснительная	15	Обстоятельственная условия
16	Обстоятельственная времени	16	Обстоятельственная меры и степени
17	Обстоятельственная образа действия	17	Определительная
18	Обстоятельственная причины	18	Обстоятельственная уступки
19	Обстоятельственная места	19	Определительная
20	Определительная	20	Обстоятельственная времени

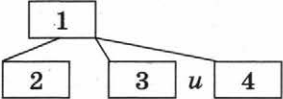
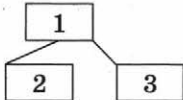
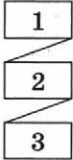
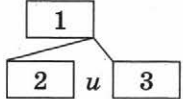
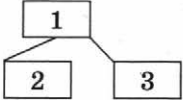
Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Тип придаточной части	№ задания	Тип придаточной части
21	Обстоятельственная образа действия	21	Обстоятельственная меры и степени
22	Обстоятельственная причины	22	Изъяснительная
23	Изъяснительная	23	Обстоятельственная сравнения
24	Обстоятельственная меры и степени	24	Определительная
25	Определительная	25	Обстоятельственная времени
26	Обстоятельственная сравнения	26	Определительная
27	Обстоятельственная уступки	27	Изъяснительная
28	Обстоятельственная цели	28	Обстоятельственная сравнения
29	Обстоятельственная причины	29	Обстоятельственная цели
30	Изъяснительная	30	Изъяснительная
31	Обстоятельственная меры и степени	31	Обстоятельственная меры и степени
32	Обстоятельственная сравнения	32	Определительная
33	Определительная	33	Обстоятельственная уступки
34	Обстоятельственная времени	34	Обстоятельственная сравнения
35	Определительная	35	Обстоятельственная цели
36	Обстоятельственная сравнения	36	Обстоятельственная следствия

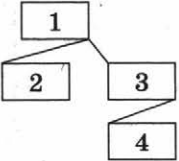
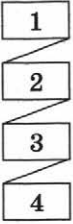
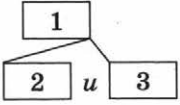
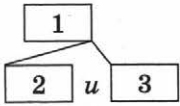
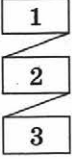
Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Тип придаточной части	№ задания	Тип придаточной части
37	Обстоятельственная причины	37	Обстоятельственная причины
38	Обстоятельственная следствия	38	Обстоятельственная сравнения
39	Обстоятельственная сравнения	39	Изъяснительная
40	Обстоятельственная причины	40	Обстоятельственная цели

8. Синтаксический анализ. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

Вариант № 1

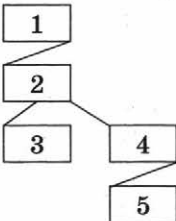
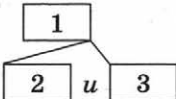
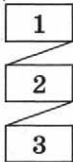
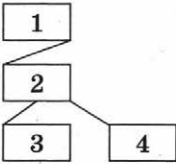
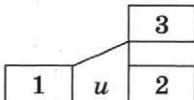
№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
1	3	[Я <u>вспоминал</u> фронтное время], (когда в голодной нашей окопной жизни <u>исключено было</u>), (чтобы при виде раненого <u>пройти</u> <u>мимо него</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>
2	4	[<u>Индейцы считали</u>], (что <u>Великий дух не создал</u> в природе ничего лишнего) и (каждое <u>существо должно брать</u> лишь то), (что <u>нужно</u> для ежедневного пропитания).	<p>Однородное и последовательное</p>  <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 3 --- 4[4] </pre>
3	1	[Я <u>ожидала</u>], (что <u>всё будет бело</u>), (что холодный <u>воздух обожжёт</u> лицо) и (снег <u>заскрипит</u> под ногами).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 1 --- 4[4] </pre>

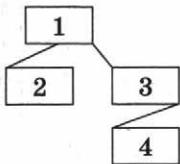
№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
4	4	[Я <u>знал</u> , (что <u>есть</u> прекрасные стихи), и <u>не догадывался</u>], (<u>каковы</u> они) и (зачем <u>они</u> мне здесь <u>нужны</u>).	<p>Неоднородное и однородное</p>  <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 1 --- 4[4] 3 --- u[и] </pre>
5	2	[Настёна <u>не пошла</u> по телятнику, (где в снегу <u>была вытоптана дорожка</u>), а по общему заулку <u>спустилась</u> к Ангаре и <u>повернула</u> вправо], (откуда за высоким яром <u>виднелась</u> за гордьюбой <u>крыша бани</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>
6	3	[Я точно <u>знаю</u>], (что человек, избивающий или мучающий собаку, — <u>отпетый негодяй</u>), (даже если <u>собака</u> его за это <u>простила</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 2 --- 3[3] </pre>
7	1	[<u>Слышно было</u>], (как наверху, во втором этаже, с кем-то <u>спорила</u> Варя) и (как в детской <u>стучала</u> ножницами наёмная <u>швея</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 2 --- u[и] </pre>
8	2	[Всегда, (когда <u>видите</u> преступление, обман, лицемерие), <u>делайте так</u>], (как <u>подсказывает</u> и <u>приказывает</u> <u>совесть</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>

№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
9	4	[Сидя на краю обрыва, <u>Николай</u> и <u>Ольга</u> <u>видели</u>], (как <u>заходило</u> <u>солнце</u>), (как <u>небо</u> , золотое и багровое, <u>отражалось</u> в реке, в окнах храма и во всём воздухе, <u>нежном</u> , <u>покойном</u> , <u>невыразимо</u> <u>чистом</u>), (какого <u>никогда</u> <u>не бывает</u> в Москве).	<p>Однородное и последовательное</p>  <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 3 --- 4[4] </pre>
10	3	[<u>Невозможно</u> <u>удержаться</u> от смеха], (когда <u>видишь</u>), (как какой-нибудь <u>Бобик</u> <u>бешено мчится</u> со всех ног), (чтобы <u>догнать</u> и <u>облаять</u> самое ненавистное для него изобретение человека — велосипед).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 2 --- 3[3] 3 --- 4[4] </pre>
11	1	[Конечно же, <u>все мы</u> <u>знали</u>], (что <u>означает</u> страшное слово «блокада») и (где <u>находится</u> осаждённый голодающий <u>Ленинград</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 2 --- and[и] --- 3 </pre>
12	1	[<u>Я</u> с нетерпением <u>дождался</u> вечера], (когда <u>мать</u> <u>кончала</u> дневную работу) и (<u>мы</u> <u>усажились</u> на диван с заветной книгой).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 2 --- and[и] --- 3 </pre>
13	3	[А на горизонте <u>такая</u> <u>нежность</u> освещения], (что <u>нужна</u> , конечно, очень спокойная и верная <u>рука</u> художника), (чтобы этот свет <u>передать</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 2 --- 3[3] </pre>

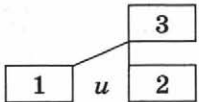
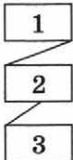
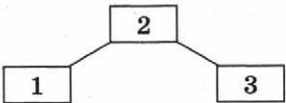
№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
14	2	[В день, (когда, по народному поверью, зима с молодой весной <u>меряется</u>), <u>всяк</u> тайно <u>желает</u>], (чтобы <u>верх</u> весна <u>взяла</u>).	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>
15	1	[И вдруг <u>все мы</u> , одиннадцать человек, <u>поняли</u>], (что <u>война закончилась</u>), (что <u>мы победили</u>), (что <u>мы дождались</u> отцов).	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 1 --- 4[4] </pre>
16	2	(Когда <u>мы взрослеем</u> и <u>набираемся</u> знаний и опыта), [<u>начинаем понимать</u>], (что просто так, по желанию золотой рыбки, в нашей взрослой жизни ничего <u>не бывает</u>).	<pre> graph TD 2[2] --- 1[1] 2 --- 3[3] </pre>
17	4	[Крестьян, (которых <u>не пускали</u> на Торговую площадь), (дабы <u>они не соперничали</u> с купечеством), <u>отправляли</u> на Сенную площадь], (где <u>можно было торговать</u> с возов).	<p>Последовательное и неоднородное</p> <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 4[4] 2 --- 3[3] </pre>
18	3	[Ассоль <u>увидела</u>], (что деревья впереди свободно <u>раздвинулись</u> , пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва), (на который <u>она выбежала</u> , почти падая от усталости).	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 2 --- 3[3] </pre>

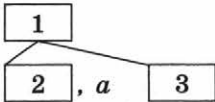
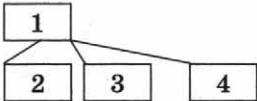
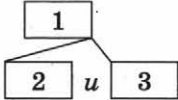
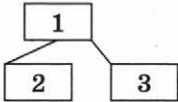
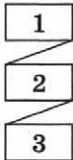
№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
19	3	[Художник <u>работал</u> сосредоточенно и быстро], (как будто он <u>боялся</u>), (что внезапное <u>нападение</u> <u>может</u> снова <u>погасить</u> краски).	
20	1	(Кто к кому вчера <u>ходил</u> за солью), (кто у кого <u>занимал</u> до выпечки ковригу хлеба), [в маленькой деревне <u>знают</u> <u>все</u>].	
21	3	[У нас <u>нет</u> ещё слова], (<u>которое</u> <u>могло бы выразить</u> одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества), (какими <u>обладает</u> собака).	
22	2	(Когда я <u>училась</u> в шестом классе и <u>продолжала</u> читать, как говорится, запоем), [вдруг <u>вычитала</u> где-то], (что <u>человек</u> за жизнь <u>может</u> прочесть, кажется, не более 10 тысяч книг).	
23	2	[Две маленькие <u>девочки</u> , (<u>которые</u> <u>внизу</u> <u>тащили</u> ведро с водой), <u>оглянулись</u> на церковь], (чтобы <u>послушать</u> звон).	
24	1	[Невольная <u>обида</u> на всё, (что <u>оставалось</u> на месте), (от чего его <u>отрывали</u>) и (за что ему <u>предстояло</u> воевать), долго <u>не</u> <u>проходила</u>].	

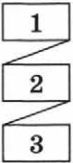
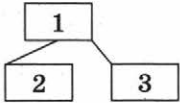
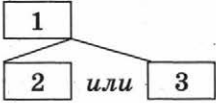
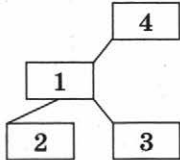
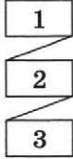
№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
25	4	[<u>Похоже было</u> на то], (что сейчас вот <u>войдёт Манюся</u> , <u>обнимет</u> его одной рукой за шею и <u>скажет</u> , (что <u>подали</u> к крыльцу верховых лошадей или <u>шарабан</u>), и <u>спросит</u>), (что ей <u>надеть</u>), (чтобы <u>не замёрзнуть</u>).	Неоднородное и последовательное 
26	1	[Ведь это всё <u>отгорит</u> и <u>исчезнет</u>], (как только <u>наступит зима</u>) и (ты <u>наденешь</u> тёплую рубашку).	
27	3	[Ещё несколько десятилетий назад мало кому <u>приходило в голову</u>], (что <u>многие из нас будут стремиться выехать</u> на как можно более дикую природу), (чтобы <u>насладиться</u> её красотой).	
28	4	[Я <u>жил</u> в старом барском доме, в <u>громднейшей</u> зале с колоннами], (где <u>не было</u> никакой мебели, кроме старого дивана, (на котором я <u>спал</u>), да ещё стола), (на котором я <u>раскладывал</u> пасьянс).	Последовательное и неоднородное 
29	1	(Когда <u>кто-нибудь</u> <u>заслонял</u> лампочку) и (большая <u>тень падала</u> на окно), [то <u>виден был</u> яркий лунный свет].	

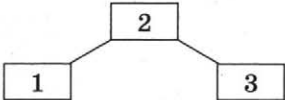
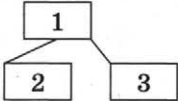
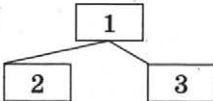
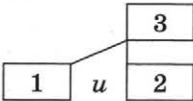
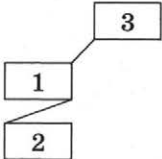
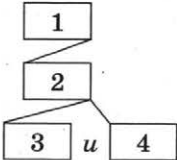
№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
30	4	[Мы <u>знаем</u> , (кто <u>придумал</u> паровоз), но <u>не знаем</u>], (кто <u>придумал</u> колесо), (без которого этот паровоз <u>не поехал бы</u>). (Л. Лиходеев)	Неоднородное и последовательное 

Вариант № 2

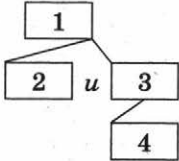
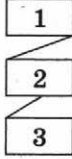
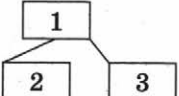
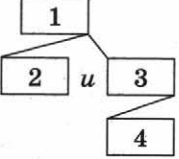
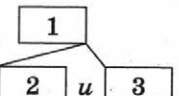
№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
1	1	(Когда <u>наступала зима</u>) и (дом <u>заваливало снегами</u>), [по ночам <u>раздавался волчий вой</u>].	
2	3	[<u>Никитин</u> <u>знал</u>], (что <u>штабс-капитан</u> , (на которого так <u>рассчитывала</u> <u>Варя</u>), <u>получил</u> перевод в одну из западных губерний).	
3	4	[<u>Ты уедешь</u> навсегда в блистательную страну], (где <u>восходит солнце</u>) и (где <u>звёзды спускаются</u> с неба), (чтобы <u>поздравить</u> тебя с <u>приездом</u>).	Однородное и последовательное 
4	2	(Когда <u>записываю</u> эти строки), [мне <u>представляются</u> <u>тысячи</u> ружей, объединённых в единое <u>человекоружье</u>], (которое <u>представлено</u> прямо к сердцу природы).	

№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
5	1	[В то время, (когда <u>Варварка</u> <u>называлась</u> <u>улицей</u> <u>Разина</u>), а (<u>Библиотека</u> <u>иностранной</u> <u>литературы</u> <u>ещё</u> <u>не</u> <u>переехала</u> <u>оттуда</u> в новое здание в Котельники), <u>Геннадий</u> <u>Тучкин</u> <u>начал</u> <u>серьёзно</u> и <u>самостоятельно</u> <u>изучать</u> <u>немецкий</u> <u>язык</u>].	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 2 --- a[а] a --- 3 </pre>
6	4	[А <u>Колька</u> , (потому что на носу <u>сидел</u>), <u>видел</u>], (как <u>волны</u> <u>разбегаются</u>), (как <u>медленно</u> , словно с неохотой, <u>разворачиваются</u> к нему другой стороной <u>дальние</u> <u>берега</u>).	<p>Неоднородное и однородное</p>  <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 1 --- 4[4] </pre>
7	1	[Строителям древних русских городов <u>было</u> <u>не</u> <u>безразлично</u>], (<u>сколько</u> <u>башен</u> <u>будет</u> на кремлёвских стенах) и (как <u>они</u> <u>будут</u> <u>называться</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 2 --- и[и] и --- 3 </pre>
8	2	[У людей, (которые <u>живут</u> <u>одиноко</u>), всегда <u>бывает</u> на душе <u>что-нибудь</u> <u>такое</u>], (что <u>они</u> <u>охотно</u> <u>бы</u> <u>рассказали</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>
9	3	[Мне <u>говорили</u> <u>ещё</u> в Москве], (что <u>дорога</u> на гору так <u>трудна</u>), (что <u>многие</u> <u>возвращаются</u> , так и не дотянув до <u>вершины</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>

№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
10	3	[И тут юный <u>Шаров</u> совершенно серьёзно <u>подумал</u>], (что <u>жизнь</u> в доме <u>остановится</u>), (если <u>бабушка</u> <u>не проснётся</u>).	
11	2	[В том году <u>я</u> <u>была</u> в Афинах, <u>видела</u> закат в Сунione, у храма Посейдона, (где <u>Эгей</u> <u>бросил</u> <u>ся</u> со скал), и <u>была</u> в Иерусалиме, и <u>сидела</u> на берегу Мёртвого моря], (откуда <u>Лот</u> , не оглядываясь, <u>шёл</u> за божественным посланником).	
12	1	[Глядя на окна, <u>трудно было</u> <u>понять</u>], (<u>светит</u> ли ещё <u>луна</u>) или (уже <u>начинается</u> <u>рассвет</u>).	
13	4	(Если человек со слабо выраженной совестью <u>попадает</u> в коллектив, (которым <u>дорожит</u> по своим профессиональным склонностям), и <u>видит</u>), (что в этом коллективе <u>господствуют</u> <u>совестливые отношения</u>), [<u>он</u> <u>заставляет</u> себя <u>придерживаться</u> <u>уровня</u> этих отношений]).	<p>Неоднородное и последовательное</p> 
14	3	[Слишком часто нам <u>кажется</u>], (что <u>мы</u> <u>должны</u> « <u>достать</u> » или « <u>добыть</u> » себе что-то такое), (чего у нас <u>нет</u>).	

№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
15	2	(Когда <u>мы жили</u> в коммуналке), [под потолком у нас <u>висел абажур</u> , может, даже <u>шёлковый</u>], (который вручную <u>смастерила</u> мама).	
16	2	[Я <u>взялся</u> за дневник, (чтобы <u>описать</u> своё полное, разнообразное счастье), и <u>думал</u>], (что <u>напишу</u> листов шесть и завтра <u>прочту</u>).	
17	1	[Там, (где <u>дух веет</u> и <u>расцветает</u>), (где <u>сердце поёт</u>), там <u>старость есть</u> только <u>бестактность</u> времени и обманчивая <u>видимость</u>].	
18	1	(Едва <u>они ступили</u> в лес) и (тяжко грузённые снегом еловые <u>лапы сомкнулись</u> за их спиной), [<u>они сразу перенеслись</u> в иной, зачарованный мир покоя и беззвучья].	
19	3	(Когда <u>ездили</u> на дачу и потом <u>возвращались</u> и <u>оглядывались</u>), (чтобы последний раз <u>взглянуть</u> на сад), [то всем было <u>грустно</u>].	
20	4	[Лишь через два месяца <u>пришло</u> от Андрея из Новосибирска, из госпиталя, <u>письмо</u>], (в котором он <u>сообщал</u>), (что <u>ранен</u>) и (что после поправки на несколько дней <u>должны отпустить</u> домой).	Последовательное и однородное 

№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
21	2	[<u>Мы ели и пили</u> и тихо <u>разговаривали</u> о погоде и природе, о тывке, (которую <u>вырастила Женеьев</u> на своём огороде), о барсуке, жившем неподалёку, о дроздах], (<u>которые склёвывают</u> созревшие ягоды).	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>
22	1	[И <u>мы решили</u>], (что <u>Витька Козырев</u> немного <u>единоличник</u>), но (у него хороший <u>отец</u> и на фотографии очень красиво <u>снят</u> с военными орденами).	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 2 --- no[но] </pre>
23	3	[Вскоре после смерти отца <u>Андерсен</u> <u>отпросился</u> у матери и на жалкие сбережённые гроши <u>уехал</u> из Одензе в столицу Копенгаген — <u>завоёвывать</u> счастье], (хотя <u>он</u> сам толком ещё <u>не знал</u>), (в чём <u>оно</u> <u>закключалось</u>).	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 2 --- 3[3] </pre>
24	4	[Я, терзаясь, <u>смотрел</u> , (как <u>танцуют другие</u>), (как <u>другой приглашает</u> мою избранницу), и, (чтобы <u>скрыть</u> свои истинные чувства), саркастически <u>улыбался</u>].	<p>Однородное и неоднородное</p> <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 1 --- 4[4] </pre>
25	2	[<u>Всё</u> , (что <u>она</u> сейчас <u>говорила</u>), <u>всё</u> , (что <u>видела</u> и <u>слышала</u>), <u>происходило</u> в каком-то глубоком и глухом оцепенении].	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>

№ задания	Ответ	Комментарий	Схема предложения
26	4	[<u>Слепой</u> <u>знал</u> даже], (что в комнату <u>светит</u> <u>солнце</u>) и (что (если он <u>протянет</u> руку в окно), то с кустов <u>посыплется</u> <u>роса</u>).	<p>Однородное и последовательное</p>  <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 3 --- 4[4] </pre>
27	3	[Я <u>возвращалась</u> из Тбилиси], (где театр, (в котором я <u>работала</u>), <u>был</u> на гастролях).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 2 --- 3[3] </pre>
28	2	[Война <u>била</u> в зародыше, в зачатке по всем другим детям, (которые <u>не были рождены</u>), по всем поколениям], (которых ещё <u>не было</u>).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>
29	4	[Но <u>все</u> отлично <u>понимали</u>], (что <u>Варя</u> <u>старше</u> своей сестры Маши на <u>четыре</u> года и всё ещё <u>не замужем</u>) и (что <u>плакала</u> <u>она</u> не из зависти, а из грустного сознания), (что <u>время</u> её <u>уходит</u> и, быть может, уже <u>ушло</u>).	<p>Однородное и последовательное</p>  <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 3 --- 4[4] </pre>
30	1	[<u>Мечта</u> <u>не может</u> долго <u>оставаться</u> <u>тайной</u> одного человека], (потому что <u>она</u> всегда <u>рвётся</u> наружу) и (ей <u>нужно</u> <u>пространство</u> для полёта).	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>

9. Комплексный синтаксический анализ

Текст № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	никакой надежды	Согласование — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
2	солдат врага	Управление — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
3	8	<i>Так что никаких сомнений, что это настоящий, наш Башмаков, а не вражеский солдат, <u>ловко притворившийся Башмаковым</u>, у нас не оставалось.</i>
4	7, 9	<i>Кроме этого</i> — вводное сочетание, указывающее на порядок мыслей и их связь. <i>Конечно</i> — вводное слово, выражающее оценку достоверности сообщаемого.
5	10	<i>...мы узнали наконец, что произошло после того, как Башмакова <u>захватили в плен</u>.</i> Глагол-сказуемое в форме мн. ч. прош. вр.; действие совершается неопределённым лицом.
6	2, 6	2) [<u>Ушли они</u> на разведку вдвоём с Барабанищиковым], а [<u>вернулся Барабанищиков один</u>]. 6) [<u>Башмаков был цел и невредим</u>], и [<u>автомат у него был при себе, и противогаз</u>].
7	10	<i>Только вечером в казарме. (когда?) когда уже <u>кончились учения</u>, мы узнали наконец...</i> Придаточное времени есть в составе предложения 5, однако это сложное предложение с разными видами связи.
8	3	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 1 --- 4[4] 3 --- and[и] and --- 4 </pre>

№ задания	Ответ	Комментарий
9	10	
10	5, 9	<p>5) 2 — и 3</p> <p>9) 1, но 3</p>

Текст № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	слышат по-разному	Примыкание — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу.
2	1	Звук «б», обозначаемый буквой Б, для нас с вами, <u>русских</u> , не представляет при его произнесении больших затруднений.
3	5	<u>Плохо владеющий русским языком немец произносит «бабка» вместо «папка» и наоборот.</u> Определение выражено причастным оборотом, который стоит перед определяемым словом.
4	10	<u>Арабы, обучаясь в наших вузах, долго вместо слова «пол» говорят «бол».</u>
5	4	<u>Например</u> — вводное слово, указывающее на порядок мыслей и их связь.
6	это происходит	<u>Это происходит</u> не по какой-либо языковой «неполноценности» или неспособности.

№ задания	Ответ	Комментарий
7	7	<i>Просто в разных языках отношения между звуками <u>неодинаковы</u>... Сказуемое выражено именем прилагательным с нулевой связкой.</i>
8	7	<i>[Просто в разных языках <u>отношения между звуками неодинаковы</u>], и [представители разных языков <u>слышат</u> их по-разному].</i>
9	4	<i>[Немцы, например, (поскольку их собственное «бе» кажется нам чем-то средним между «б» и «п»), не различают этих наших звуков].</i>
10	2	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin: 5px auto; text-align: center; line-height: 20px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin: 5px auto; text-align: center; line-height: 20px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin: 5px auto; text-align: center; line-height: 20px;">3</div>


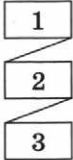
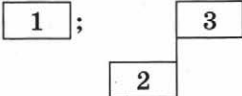
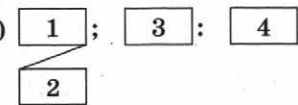
Текст № 3

№ задания	Ответ	Комментарий
1	однажды прилетели	Примыкание — зависимое слово связано с главным только интонационно и по смыслу.
2	исландских берегов	Согласование — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
3	1	<i>Однажды ко мне на вахту, <u>октябрьскую, осеннюю, ненастную</u>, прилетели скворцы.</i>
4	6	<i>В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы — <u>распушённые ветром мокрые комочки</u>.</i>

№ задания	Ответ	Комментарий
5	9	<i>Конечно</i> — вводное слово, выражающее оценку достоверности сообщаемого.
6	не опишешь	<u>Это не опишешь.</u> Обобщённо-личное предложение. <i>Это</i> — дополнение.
7	это связано	В составе грамматической основы составное именное сказуемое, выраженное нулевой связкой и кратким причастием.
8	7	<u>Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.</u>
9	10	
10	9	1 : 2 , 3 , а 4 .

Текст № 4

№ задания	Ответ	Комментарий
1	в дорожной пыли	Согласование — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
2	1, 2, 8	1) Среди Уральских гор, на берегу быстротечной реки Осьвы, <u>родившейся из прозрачных, холодных родников,</u> расположился посёлок Уньча. 2) Горы, <u>обложившие Уньчу со всех сторон,</u> так густо поросли елью... 8) Вот почему так много орденов и медалей у старшего поколения уньчан, <u>побывавшего на войне.</u>
3	1	<u>Среди Уральских гор,</u> (где именно?) <u>на берегу быстротечной реки Осьвы,</u> <u>родившейся из прозрачных, холодных родников,</u> расположился посёлок Уньча.

№ задания	Ответ	Комментарий
4	11, 16	<i>Знать, пожалуй</i> — вводные слова, выражающие оценку достоверности сообщаемого.
5	морозы — гости	<i>Жгучие зимние морозы</i> — частые <u>гости</u> в котловине. Подлежащее и сказуемое выражены именами существительными.
6	13, 15	13) [<i>А в пыли дороги, (какой?) (что узкой рыжей лентой легла посередине)</i>], <i>преспокойно купаются куры</i> . 15) [<i>Но уньчане любят свой посёлок и в один голос утверждают</i>], (<i>что недалеко то время</i>), (<i>время какое?</i>) (<i>когда об Уньче будут говорить по радио в каждом выпуске последних известий</i>).
7	2	[<i>Горы, обложившие Уньчу со всех сторон, так густо поросли елью, пихтой, кедром</i>], (<i>в какой мере?</i>) (<i>что кажется</i>), (<i>будто посёлок лежит на дне малахитовой чаши</i>).
8	2, 15	2)  15) 
9	9	[<i>Посёлок небольшой</i>], и [<i>с середины улицы хорошо видны оба его конца</i>].
10	3, 11	3)  11) 

Текст № 5

№ задания	Ответ	Комментарий
1	примыкание	Притяжательные местоимения <i>его, её, их</i> не изменяются и, следовательно, связаны с главным словом способом примыкания.
2	писатель для детей	Управление — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
3	8	<i>По-моему</i> — вводное слово, указывающее на источник сообщения.
4	стараюсь разглядеть	Составное глагольное сказуемое.
5	16	<u>Забвенье</u> — <u>ржавчина</u> памяти...
6	15	<u>Нет на свете ничего страшнее забвенья.</u> Безличное предложение: сказуемое выражено словом <i>нет</i> ; подстановка подлежащего невозможна.
7	1, 7, 11, 12	1) [<i>Есть писатели</i>], (какие?) (<u>которые стесняются называться «детскими»</u>). 7) [<i>Я не очень-то люблю таких людей</i>], (каких?) (<u>которых невозможно представить себе детьми</u>). 11) [<i>Есть вещи</i>], (<u>которые на первый взгляд не кажутся стоящими в одном ряду</u>). 12) <i>Любовь к родной природе, к земле, ко всему живому, (какому?) (что пробивает себе путь к жизни)...</i>
8	17	(Чтобы <u>бороться с забвеньем</u>), [<i>нужны свежие силы</i>]. Нужны свежие силы для чего?
9	13, 16	13) <input type="text" value="1"/> , <input type="text" value="2"/> — <input type="text" value="3"/> . 16) <input type="text" value="1"/> , <input type="text" value="2"/> .
10	4	<div style="text-align: center;"> <input type="text" value="1"/> / \ <input type="text" value="2"/> и <input type="text" value="3"/> </div>

Текст № 6

№ задания	Ответ	Комментарий
1	корабль из стали	Управление — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
2	крепче сожмёт	Примыкание — зависимое слово (форма сравнительной степени наречия) связано с главным только интонационно и по смыслу.
3	1, 3	1) <i>Когда корабль выходил на траверз поворотного маяка, море, <u>спокойное и величавое</u>, сияло.</i> 3) <i><u>Приплюснутое, багровое</u>, оно кружит...</i>
4	4, 13, 18	4) <i><u>Точно ожидая этой минуты</u>, на тёмной части неба вспыхнут звёзды и приветливо замигают.</i> 13) <i>В такие минуты запоёт душа моряка, нальётся силой тело, <u>готовясь к борьбе со стихией</u>.</i> 18) <i>Но сегодня чист горизонт, и корабль, <u>чуть покачиваясь на мёртвой зыби</u>, идёт средним ходом.</i>
5	6	Массы воздуха, <u>охлаждённые льдами Гренландии</u> , прорвутся к берегам Мурманна...
6	15	«Одолеем, <u>милое</u> », — скажет машинист...
7	оно кружит, прячется	<i>Приплюснутое, багровое, оно <u>кружит</u> по небосклону невысоко над морем и только глубокой ночью <u>прячется</u> на некоторое время за пурпурной занавесью горизонта.</i>
8	2	[В такие минуты <u>запоёт душа моряка</u>] ¹ , [<u>нальётся силой тело, готовясь к борьбе со стихией</u>] ² .
9	1	(<i>Когда <u>корабль выходил на траверз поворотного маяка</u></i>), [<i>море, <u>спокойное и величавое, сияло</u></i>]. Море сияло когда?
10	2	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; margin-right: 5px;">1</div> <div style="margin: 0 5px;">/</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; margin-right: 5px;">2</div> <div style="margin: 0 5px;">и</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">3</div> </div>

Текст № 7

№ задания	Ответ	Комментарий
1	дождевые потоки	Согласование — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
2	небо стало не серым (и) не чёрным, (а) бурым	<u>Небо над морем стало не серым и не чёрным, а неестественно бурым.</u>
3	4	Казалось — вводное слово, выражающее оценку достоверности сообщаемого.
4	5	Тучи шли от гор, опускались всё ниже и ниже, (куда именно?) <u>к морю.</u>
5	1, 11	1) <u>Над горами появились облака, сначала лёгкие и воздушные, затем серые, с рваными краями.</u> Распространённое определение обособлено, так как стоит после определяемого слова. 11) <u>Тихое, вроде бы затаившееся, с гладкой поверхностью и чуть слышным прибоем,</u> оно пошло то белыми, то чёрными пятнами... Определение обособлено, так как относится к личному местоимению.
6	3, 9	3) <u>Цепляясь за лесистые вершины гор,</u> облака опускались всё ниже и ниже... 9) И поезда шли сейчас, <u>нервозно гудя,</u> с зажжёнными фонарями.
7	13	[В горах <u>ударил гром</u>], и [<u>хлынули потоки дождя</u>], а [<u>море уже бесновалось</u>].
8	7	[Они ползли уже не только по склонам, (каким?) (где <u>приютились домики верхних улиц</u>), но и затянули туманом нижнюю улицу].
9	2, 14	2) [<u>И море сразу же изменило краски</u>] — [<u>оно стало темнеть</u>]. 14) [<u>Оно заливало берег, билось о бетонную набережную, о лестницы и глыбы скал</u>], [<u>оно гремело и</u>

№ задания	Ответ	Комментарий
		<u>вздрагивало</u> , <u>охало</u> и <u>восторгалось</u> , <u>плакало</u> и <u>ревело</u>].
10	4	1, но 2 : 3.

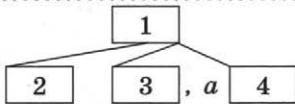
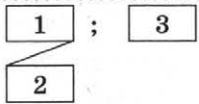
Текст № 8

№ задания	Ответ	Комментарий
1	зима в Сибири	Управление — при изменении словосочетания изменяется только главное слово; предлог внутри словосочетания — признак управления.
2	трудно бывает подвозить, работать	<u>Трудно бывает подвозить</u> корма к фермам, <u>работать</u> на сортировке семян — безличное предложение.
3	что пересекала	[И ребята после школы целые вечера пропадали на льду речки], (что <u>пересекала</u> село). Союзное слово (относительное местоимение) является подлежащим.
4	13	<u>Правда</u> — вводное слово, выражающее оценку достоверности сообщаемого.
5	6, 9, 11	6) <u>Трудно бывает подвозить</u> корма к фермам, <u>работать</u> на сортировке семян. 9) <u>А о коньках и вспоминать не приходится</u> . 11) <u>Остаётся сидеть дома</u> , <u>читать книжки</u> , <u>сражаться в шашки</u> . Безличные предложения: подстановка подлежащего невозможна.
6	4	<u>В дальних сёлах</u> , (где именно?) <u>в стороне от больших дорог</u> , <u>автомашины стоят в гаражах до весны</u> .

№ задания	Ответ	Комментарий						
7	3, 7, 13	3) [<u>Денёк-другой постоит тихо</u>], а [<u>там опять ветер завыл</u>]. 7) [<u>Для взрослых бураны — неприятность</u>], а [<u>для ребят они бывают настоящим наказанием</u>]. 13) [<u>Правда, от морозов деревья трещали</u>], но [<u>что за беда</u>]?						
8	12	[<u>Нынешней зимой ребятишкам повезло</u>]: [<u>погода перед каникулами установилась ясная, безветренная</u>].						
9	15	[<u>И ребята после школы целые вечера пропадали на льду речки</u>], (какой?) (<u>что пересекала село</u>).						
10	2, 8	2) <table style="display: inline-table; border: 1px solid black; padding: 2px;"><tr><td>1</td></tr></table> — <table style="display: inline-table; border: 1px solid black; padding: 2px;"><tr><td>2</td></tr></table> 8) <table style="display: inline-table; border: 1px solid black; padding: 2px;"><tr><td>1</td></tr></table> : <table style="display: inline-table; border: 1px solid black; padding: 2px;"><tr><td>3</td></tr></table> <table style="display: inline-table; border: 1px solid black; padding: 2px;"><tr><td>3</td></tr></table> <table style="display: inline-table; border: 1px solid black; padding: 2px;"><tr><td>2</td></tr></table>	1	2	1	3	3	2
1								
2								
1								
3								
3								
2								

Текст № 9

№ задания	Ответ	Комментарий
1	морские ветры	Согласование — зависимое слово согласуется с главным, при изменении словосочетания изменяются оба слова.
2	воробьи были угрюмые, молчаливые	Даже <u>воробьи в эти дни были угрюмые, молчаливые</u> . Составные именные сказуемые включают глагол-связку и имена прилагательные.
3	4, 12	4) <u>...сыпал дождь по уцелевшим крышам, обильно поливая унылые развалины домов с мрачными зияющими провалами окон</u> . 12) <u>Наохлившись, они сидели на карнизах...</u>

№ задания	Ответ	Комментарий
4	12	<u>Нахохлившись, они сидели на карнизах, ершистые сердитые комочки.</u> Приложение обособлено, так как относится к личному местоимению.
5	7, 14	7) <u>И ветер с дождём почему-то напоминали мне двух друзей, вернувшихся домой после долгих странствий...</u> 14) Три дня подряд он барабанил по каскам врагов, <u>пока ещё хозяйничавших в нашем городе.</u>
6	4	[Дождь поедал остатки серого снега у обочин мостовых, хлюпал лужицами под деревьями], (какими?) (на которых уже едва заметно <u>набухали зелёные бугорки почек</u>)...
7	8, 16	8) [И по ночам, (если закрыть глаза и прислушаться), казалось], (что?) (<u>что ветер плачет</u>), а (<u>дождь утешает</u> его). 16) [Чувствовали], (что?) (<u>что это их последняя весна на нашей земле</u>).
8	8	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] 1 --- 4[4] 3 --- a[а] </pre>
9	7, 15	7) [И ветер с дождём почему-то <u>напоминали мне двух друзей, вернувшихся домой после долгих странствий</u>]: [они <u>мечутся среди голых, обуглившихся стен, ищут кого-то и не могут найти</u>]. 15) [Но теперь уже зяблые <u>колонны чужеземцев не печатали шаг коваными сапогами по улицам</u>]: [<u>не до этого было немецким войскам</u>] — [<u>только бы ноги унести</u>].
10	4	 <pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>

Текст № 10

№ задания	Ответ	Комментарий
1	управление	<i>С жалостью посмотрела</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
2	сидела неподвижно	Примыкание — зависимое слово (наречие) связано с главным только интонационно и по смыслу.
3	воздух (и) небо не привлекали	<i>Но и этот воздух, знакомый ей с первых дней жизни, и это небо не привлекали её сейчас.</i>
4	взгляд не был пристален	<i>Но взгляд их, утомлённый блеском, рассеянным повсюду над водой, не был пристален.</i> Составное именное сказуемое включает глагол-связку и краткое прилагательное.
5	1	<i>Тонкая леса была спущена в воду, (куда именно?) под толстый корень, шевелившийся от каждого движения волны.</i>
6	9, 16, 19	9) Широко открытыми глазами следила она за вечно бегущей водой, <u>сияясь представить в своём воображении те неизведанные края, куда и откуда бежала река.</u> 16) Лишь водяная крыса, испуганная её песней, близко плеснулась возле корня и поплыла к камышам, <u>волоча за собой в нору зелёную тростинку.</u> 19) Потом поднялась, <u>вытащив лесу из воды.</u>
7	8, 14	8) <i>Но и этот воздух, знакомый ей с первых дней жизни, и это небо не привлекали её сейчас.</i> 14) У неё был голос, <u>приятный для слуха.</u>
8	3, 7, 17	3) [<u>Она сидела неподвижно на камне</u>], и [<u>река обдавала её шумом</u>]. 7) [<u>Воздух был ещё светел</u>], и [<u>небо, стеснённое горами, казалось только равниной</u> , чуть озарён-

№ задания	Ответ	Комментарий
		ной закатом]. 17) [<u>Тростинка</u> <u>была длин- на</u>], и [<u>крыса</u> <u>трудилась</u> <u>напрасно</u> , <u>не в силах</u> <u>протащить</u> <u>её</u> <u>сквозь</u> <u>густую</u> <u>реч- ную</u> <u>траву</u>].
9	9	[Широко открытыми глазами следила она за вечно бегущей водой, <u>силаясь</u> <u>пред- ставить</u> <u>в своём</u> <u>воображении</u> <u>те неизве- данные</u> <u>края</u>], (края какие?) (<u>куда</u> <u>и</u> <u>откуда</u> <u>бежала</u> <u>река</u>).
10	6	Она часто отводила его в сторону и <u>устремляла</u> <u>вдаль</u> , (куда?) (<u>где</u> <u>круглые</u> <u>горы</u> , <u>осенённые</u> <u>лесом</u> , <u>стояли</u> <u>над</u> <u>самой</u> <u>рекой</u>).

11. Тренировочные тесты

Вариант № 1

№ задания	Ответ	Комментарий
1	4	Герой не сразу понял, что прищуренный взгляд его жены вызван не презрительным отношением к мужу, а слабым зрением.
2	4	Эпитеты — образные определения: <i>жалкое, беспомощное</i> .
3	3	<i>Кипеть на сердце</i> . О человеке, который испытывает раздражение, сердится на ко- го-либо.
4	беспомощное	В приставке пишется буква <i>с</i> перед глухим согласным. (В слове <i>всматриваться</i> неизменяемая приставка <i>в-</i> .)
5	приставшую	Приставка <i>при-</i> имеет значение присоеди- нения.
6	раздражённо	<i>Раздражённый</i> → <i>раздражённо</i> .

№ задания	Ответ	Комментарий
7	вздрагивающую	В суффиксе пишется буква <i>ю</i> , так как действительное причастие наст. вр. образовано от глагола I спр. <i>вздрагивать</i> .
8	показывать, указывать	Слова относятся к стилистически нейтральной лексике.
9	примыкание	<i>Потребность чинить</i> — зависимое слово (инфинитив) связано с главным только интонационно и по смыслу.
10	думал с раздражением	Управление: зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
11	<u>появилось немало странностей</u>	Подлежащее выражено количественно-именным сочетанием.
12	<u>они были раскрыты, сощурились</u>	Предложение с однородными сказуемыми: составным именным и простым глагольным.
13	44, 45	44) <i>Но смолчал, вдруг поняв, что его жена стала плохо видеть...</i> 45) <i>Помолчав, он виновато сказал...</i>
14	5	<i>Видимо</i> — вводное слово со значением неуверенности.
15	3	[<i>Но смолчал, вдруг поняв</i>] ¹ , (<i>что его жена стала плохо видеть</i>) ² и (<i>что она давно уже не та ловкая, весёлая, молодая, а пожилая, если не старая, женщина</i>) ³ .
16	6	Союз <i>и</i> соединяет части сложносочинённого предложения.
17	3	Запятая разделяет главную и придаточную части сложноподчинённого предложения.
18	44	<pre> graph TD 1[1] --- 2[2] 1 --- 3[3] </pre>

№ задания	Ответ	Комментарий
19	8, 9	8) ...подружки говорили ей, (о чём?) что он, Костя, ей не пара. 9) Видимо, считали, (что?) что он менее значителен по сравнению с нею.
20	39	Она вздрогнула, и, когда она обернулась, он увидел её растерянные глаза. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">1</div>, и <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">3</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">2</div> </div>

Вариант № 2

№ задания	Ответ	Комментарий
1	2	Мишка не сразу понял, что человек был слепой.
2	3	Как в реке — сравнение, т. е. уподобление одного предмета другому.
3	4	Метафора — перенос наименования с одного предмета на другой на основании сходства.
4	разбежаться	В приставке пишется буква з перед звонким согласным.
5	притягивала	Приставка при- имеет значение приближения.
6	сверлил, стоит, видит	Глаголы 2-го спряжения: <i>сверлят, стоят, видят</i> .
7	похищенную	В суффиксе страдательных причастий прошедшего времени, образованных от глаголов на -ить , пишется буква е .
8	смотреть	Слово относится к стилистически нейтральной лексике.
9	управление	<i>Прижимаясь к стене</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; наличие предлога также признак управления.

№ задания	Ответ	Комментарий
10	наконечником из железа	Управление: зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
11	<u>Палка</u> <u>стала обузой</u>	Составное именное сказуемое включает глагол-связку и имя существительное. Ср.: <u>Палка</u> — это <u>обуза</u> . <u>Палка была обузой</u> и т. д.
12	14	<u>Палка, похожая и на милицкий жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры, сейчас стала для Мишки обузой.</u>
13	19	<u>Здесь, на перекрёстке, только что человека задавили.</u>
14	3, 4, 5	<i>Видимо</i> — вводное слово, выражающее оценку степени достоверности сообщаемого (неуверенность). <i>Напротив</i> — вводное слово, указывающее на связь мыслей, последовательность их изложения.
15	3	[<i>Безжалостный буравчик сверлил его сознание, заставлял думать о человеке</i>] ¹ , (<i>для которого на Земле всегда стоит ночь</i>) ² и (<i>не помогают ни фонари, ни звёзды...</i>) ³ .
16	6	Союз <i>и</i> соединяет части сложносочинённого предложения. (Во втором предложении союз <i>и</i> соединяет однородные сказуемые.)
17	2	Запятая разделяет главную и придаточную части сложноподчинённого предложения. Средство связи — союз <i>ли</i> .
18	40	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 30px; margin: 2px auto;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 30px; margin: 2px auto;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 30px; margin: 2px auto;">3</div>
19	47, 48	47) [<i>Но какая от этого радость</i>], (<i>если из-за тебя погиб человек</i>)? 48) (<i>Раз</i>

№ задания	Ответ	Комментарий
		<i>его нигде нет</i>), [значит, это он попал под машину].
20	35	Но тут же подумал, что какой-нибудь пацан вроде него может вырвать палку и у этого слепого, и он решил его охранять. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div>, и <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">2</div> </div>

Вариант № 3

№ задания	Ответ	Комментарий
1	1	<i>Ребята толкнули старушку</i> — информация не соответствует тексту
2	1	Сравнение — уподобление одного предмета другому: <i>Бабка подпрыгивает, как петушок...</i>
3	4	Метафора — перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства: <i>поплясывала</i> (т. е. дрожала) <i>слеза</i> .
4	взгромождается	В приставке пишется буква з перед звонким согласным корня.
5	прижав, придумают	<i>Прижав</i> : приставка при- имеет значение присоединения. <i>Придумают</i> : приставка при- имеет значение доведения действия до конца.
6	потрясённо	<i>Потрясённый</i> → <i>потрясённо</i> .
7	уплывающее	В суффиксе пишется буква ю , так как действительное причастие наст. вр. образовано от глагола I спр. <i>уплывать</i> .
8	входят	Слово относится к стилистически нейтральной лексике.
9	управление	<i>Задевая посудой</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос.

№ задания	Ответ	Комментарий
10	туес из берёсты	Управление: зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
11	кто-то из ребят хватает	<i>Кто-то из ребят хватает её под мышки, пытаясь стащить наверх.</i> Подлежащее выражено цельным сочетанием. Ср. также: <i>один из нас, каждый из ребят</i> и т. п.
12	9, 10, 12	(9) <i>Берестяной туес, привязанный на груди платком, опрокидывается...</i> (10) <i>Машинист, уже просрочивший стоянку минуты на три, просигналил...</i> (12) <i>Она потрясённо смотрела на уплывающее красное пятно малины, расплеснувшееся по белой щёбёнке, и, встрепенувшись, крикнула...</i>
13	65, 74	(65) <i>Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, на котором поплясывала слеза, всё повторяла...</i> (74) <i>А бабка сидела, прижав к груди туес с ягодами, слушала дурашливую песню...</i>
14	9, 10	Как видно — вводное сочетание со значением неуверенности.
15	2	[<i>Сухие, сморщенные губы дрожали</i>] ¹ , [<i>руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись</i>] ² .
16	5	Союз <i>и</i> соединяет части сложносочинённого предложения.
17	6	Запятая разделяет главную и придаточную части сложноподчинённого предложения.
18	25	[<i>Предлагали ей школьники помощь</i>]: [<i>хотели они взять туес и занести его в вагон</i>] — [<i>не дала</i>]. Предложение 19 сложносочинённое с союзом <i>тоже</i> (см. комментарий к заданию 15).

№ задания	Ответ	Комментарий
19	64	(И <u>когда</u> <u>тут</u> <u>наполнили</u> <u>доверху</u>), [<u>рыбак торжественно поставил</u> его бабке на колени].
20	3	[В узкую дверь тамбура, (где всегда <u>царит суматоха</u>), <u>пытаются</u> <u>влезть</u> <u>штук тридцать ребятишек</u>], и [среди них <u>копшится старушонка</u>]. 1, и 3. 2

Вариант № 4

№ задания	Ответ	Комментарий
1	3	Осёл обменял Скрипку на дудку Пастуха и в придачу отдал пилу.
2	2	Сравнение, уподобление одного предмета другому, выражено лексически, с помощью глагола <i>походить</i> — «напоминать».
3	3	Фразеологизм <i>затаив дыхание (слушать)</i> — с большим интересом, вниманием.
4	расклеиваться	В приставке пишется буква <i>с</i> перед глухим согласным корня.
5	приобрёл	Приставка <i>при-</i> имеет значение присоединения.
6	утренний	<i>Утро</i> → <i>утренн-ий</i>
7	сверкающей	В суффиксе пишется буква <i>ю</i> , так как действительное причастие наст. вр. образовано от глагола I спр. <i>сверкать</i> .
8	играя	Слово относится к стилистически нейтральной лексике.

№ задания	Ответ	Комментарий
9	управление	<i>Забыв о пиле</i> — зависимое слово отвечает на падежный вопрос; предлог внутри словосочетания — признак управления.
10	рожок Пастуха	Управление: зависимое слово отвечает на падежный вопрос; при изменении словосочетания изменяется только главное слово.
11	она посоветовала	<i>Она посоветовала Пастуху сыграть на дудке перед окнами Осла душераздирающей вой волка, попавшего в охотничью яму.</i> Инфинитив <i>сыграть</i> не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие другого лица и является дополнением.
12	Пастух заставлял	<i>Зато Пастух, едва прикоснувшись к её струнам, заставлял умолкать окружающих.</i> Инфинитив <i>умолкать</i> не входит в состав сказуемого, так как обозначает действие другого лица и является дополнением.
13	61	<i>Это были песни первой радости скрипача и Скрипки, нашедших друг друга в большом мире.</i>
14	3	<i>К счастью</i> — вводное слово выражает удовлетворение, радость по поводу чего-либо.
15	5	<i>(И когда Пастух увидел её сверкающей и нарядной)¹, (когда он, нежно коснувшись её струн, услышал звуки)², (от которых сладко кружится голова)³ и (замирает сердце)⁴, — [сквозь слёзы сказал он ей]⁵...</i>
16	7	Подчинительный союз <i>что</i> присоединяет обстоятельственное придаточное меры и степени.
17	3	Запятая разделяет главную и придаточную части сложноподчинённого предложения.
18	3	<i>[Говорят], (что столяр вдунул в неё свою душу) и (она от этого стала звучать, как живая).</i>

№ задания	Ответ	Комментарий
		<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">1</div> <div style="display: inline-block; margin-right: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block; margin-right: 5px;">2</div> <div style="font-size: 1.2em; vertical-align: middle;">и</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block; margin-left: 5px;">3</div> </div> </div>
19	64	<p><i>[И никому не приходило в голову), (что?) (что Скрипка была некогда брошена Ослом на чердак), (какой?) (где она долго находилась в оскорбительном забвении).</i></p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block;">3</div> </div>
20	29	<p><i>[Теперь он каждое утро переговаривался песней с незнакомой Скрипкой], [она очаровала его слух до такой степени], (что однажды ночью он прокрался на чердак).</i></p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block; margin-right: 10px;">1</div> <div style="font-size: 1.2em; vertical-align: middle;">,</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block; margin-right: 10px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; display: inline-block;">3</div> </div>

Содержание

От автора	3
1. Анализ средств выразительности.....	4
2. Орфографический анализ	14
2.1. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в различных частях речи	14
2.2. Правописание приставок.....	23
3. Лексика и фразеология. Синонимы	30
4. Словосочетание	36
5. Грамматическая основа предложения	43
6. Пунктуационный анализ сложного предложения с разными видами связи	51
7. Синтаксический анализ. Сложноподчинённое предложение. Типы придаточных	55
8. Синтаксический анализ. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	63
9. Комплексный синтаксический анализ	70
10. Работа над сочинением	81
11. Тренировочные тесты	98
Ответы	120