

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

от 21.08.2017

ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ЭКЗАМЕН

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

8
2018

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- 14 вариантов заданий
- Ответы
- Комментарии к ответам
- Бланки ответов

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

14 вариантов заданий

Ответы

Комментарии к ответам

Бланки ответов

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2018**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

В19 ЕГЭ 2018. Русский язык. 14 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — 135, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-12365-1

Авторы заданий — специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ.

Типовые тестовые задания по русскому языку содержат 14 вариантов комплектов заданий, составленных с учётом всех требований Единого государственного экзамена в 2018 году.

Назначение пособия — предоставить читателям полную информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов и приводится подробное объяснение выполнения заданий одного варианта. Кроме того, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля, а также учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 25.08.2017. Формат 60×90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 8,66. Усл. печ. л. 17. Тираж 30 000 экз. Заказ № 3753/17.

ISBN 978-5-377-12365-1

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., 2018

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Инструкция по выполнению работы</i>	4
Вариант 1	7
Часть 1	7
Часть 2	15
Вариант 2	16
Часть 1	16
Часть 2	23
Вариант 3	24
Часть 1	24
Часть 2	31
Вариант 4	32
Часть 1	32
Часть 2	39
Вариант 5	40
Часть 1	40
Часть 2	47
Вариант 6	48
Часть 1	48
Часть 2	55
Вариант 7	56
Часть 1	56
Часть 2	63
Вариант 8	64
Часть 1	64
Часть 2	71
Вариант 9	72
Часть 1	72
Часть 2	79
Вариант 10	80
Часть 1	80
Часть 2	87
Вариант 11	88
Часть 1	88
Часть 2	95
Вариант 12	96
Часть 1	96
Часть 2	103
Вариант 13	104
Часть 1	104
Часть 2	111
Вариант 14	112
Часть 1	112
Часть 2	119
<i>Комментарии к ответам варианта 14</i>	120
<i>Ответы</i>	126
<i>Информация о текстах части 2</i>	129

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ¹

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 26 заданий. Часть 1 содержит 25 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

Ответ:

7 5 2 6 1 3

Бланк

Ответ: РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ.

9 Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

Ответ: 1 2 4.

1 4 1 2 4

Задание 26 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта www.fipi.ru

Бланк ответов № 1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Region, Code of subject, Name of subject

С правилами экзамена ознакомлен и согласен
Совпадение номеров вариантов в задании
и бланке регистрации подтверждаю
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number of variant

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Grid for answers 1-40

Grid for answers 41-44

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Двум основным сферам человеческой деятельности соответствуют и два понятия: материальная и духовная культура, однако в известной степени они условны. (2) <...> при изучении культуры не удаётся провести чёткого разграничения между сферами материальной и духовной деятельности человека, так как они тесно связаны между собой. (3) Памятники материальной культуры — культовые и гражданские сооружения, средства сообщения, средства связи, включая современные информационные технологии, — являются овеществлённым выражением творческой деятельности человека, его знаний, интеллекта, то есть содержат духовный компонент, а произведения духовной культуры имеют материальное воплощение (книги, живописные полотна, кино- и фотоплёнки, аудио- и видеокассеты, дискеты).

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сферы материальной и духовной деятельности человека взаимосвязаны, поэтому деление культуры на материальную и духовную условно, ведь произведения духовной культуры имеют материальное воплощение, а памятники материальной культуры отражают творческую деятельность человека.
- 2) Культовые и гражданские сооружения, средства сообщения, средства связи являются овеществлённым выражением творческой деятельности человека, его знаний, интеллекта, а произведения духовной культуры, как правило, имеют материальное воплощение.
- 3) Понятия «материальная культура» и «духовная культура», соответствующие материальной и духовной сферам человеческой деятельности, раскрыть довольно трудно.
- 4) Памятники материальной культуры являются овеществлённым выражением творческой деятельности человека, его знаний, интеллекта, то есть содержат духовный компонент, а произведения духовной культуры имеют материальное воплощение.
- 5) Деление культуры на материальную и духовную условно, так как сферы материальной и духовной деятельности человека взаимосвязаны: памятники материальной культуры отражают творческую деятельность человека, а произведения духовной культуры имеют материальное воплощение.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это,

Действительно,

Но

Хотя

Казалось бы,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДСТВО, -а; ср.

1) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-нибудь деятельности. *Средства производства. Средства передвижения. Средства защиты.*

2) Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*

3) Капитал, состояние. *Человек со средствами.*

4) Приём, способ действия для достижения чего-нибудь. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н. (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; неодобр.).*

5) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обнялИсь

принЯл

кровоточАщий

сорИшь

шофЁр

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ о состоянии своего личного счёта заказчик может получить от оператора.

При подготовке подарка, предназначенного для женщины, очень важно предусмотреть его **ЭСТЕТИЧНОЕ** оформление.

Несмотря на преклонный возраст, профессор часто читает лекции в университетах и остаётся **ПРИЗНАННЫМ** авторитетом в области образования.

Невежество всегда обладает большей уверенностью, чем знание, и только **НЕВЕЖДЫ** могут с уверенностью утверждать, что наука никогда не будет в состоянии решить ту или иную проблему.

Объём активного и пассивного СЛОВАРНОГО запаса человека зависит от уровня его культуры.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИЙДЁТ вовремя
горячих ОЛАДИЙ
РЕДАКТОРЫ программы
НАДЕЛ шапку
нет свободных МЕСТ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В «Русской грамматике» А.Х. Востоков описал систему словосочетаний русского языка.
- 2) В 1956 году в журнале «Новом мире» был опубликован роман В. Дудинцева «Не хлебом единым».
- 3) По приезду в Ярославль студенты, оставив вещи в гостинице, поспешили на обзорную экскурсию по городу.
- 4) Учитывая объём и качество сделанной работы, руководитель решил обсудить возможность награждения её исполнителей на общем собрании коллектива.
- 5) Молодёжь, собравшаяся на празднование Дня города, одеты красиво и ярко.
- 6) Согласно расчётов конструкцию смогут удерживать не менее десяти колонн.
- 7) Как будто тысячи серых струн протянулись в воздухе.
- 8) Пружина промывается в бензине, используя обыкновенный ёршик.
- 9) Максим Горький говорил, что «пишите строже, проще».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

лингв..стический
сист..матизировать
подд..ржать
хар..ктеристика
обд..рать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..умолк, пр..чудный
комп..ютер, суб..ект
в..плеск, и..черпать
раз..йтись, поз..рез
пр..милый, пр..лавок

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

плать..це
улыбч..вый
милост..вый
молодц..ватый
угодл..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расчист..шь
ненавид..мый
верт..шься
вывал..вший
встревож..нный

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К удивлению родных, суп, сваренный младшим сыном, оказался вовсе (НЕ)ДУРЁН.
(НЕ)ИЗРАСХОДОВАННАЯ за время выступления энергия была в молодом исполнителе ключом, и, после того как закончилась музыка, он всё ещё продолжал виртуозно двигаться по сцене.

Особенности взаимодействия рассматриваемых единиц языка (НЕ)ОПИСАНЫ.

Степан лучше многих в отряде понимал, что борьба с врагом предстоит трудная и, скорее всего, займёт (НЕ)МАЛО времени.

Игра шла (НЕ)АКТИВНО и оживлённо, а вяло и скучно.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Певец, (ПО)ВИДИМОМУ, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и (ПО)ТОМУ особенно старательно выводил верхние ноты.

Бим СРАЗУ(ЖЕ) понял, что ёжик — это зверюшка, и (ПРИ)ТОМ хорошая.

Все друзья и коллеги Светлова собрались сегодня (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) поздравить его с юбилеем.

(ВО)ПЕРВЫХ, в своём письме Валя объяснял, почему он не приехал на каникулы, а (ВО)ВТОРЫХ, он изумлялся появлению Сани в Энске и выражал по этому поводу сердечные чувства.

Савельевна не любила рябую курицу (ЗА)ТО, что с того момента, как (ОТ)КУДА ни возьми та появилась во дворе, она не снесла ни одного яйца.

Ответ: _____.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется одно Н.

Два украше(1)ых зеленью блюда: жаре(2)ая рыба, приготогле(3)ая отцом, и испечё(4)ый бабушкой тыкве(5)ый пирог — стояли посередине накрытого белой льня(6)ой скатертью стола.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Со всех сторон слышались смех говор хлопанье калиток.
- 2) Каждая новая беседа вносила всё большее отчуждение и даже глухую неприязнь в отношения бывших друзей.
- 3) Проведение чрезвычайных мероприятий потребует присутствия Мищенко Зубкова и Тулина на месте событий.
- 4) Мать говорила ласково и убедительно и малышка понемногу начала успокаиваться.
- 5) Школьники поедут отдыхать на Чёрное море или на озеро Байкал.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одoleваемый горькими мыслями (1) навеянными (2) взволновавшим его письмом (3) Аниканова (4) Травкин вышел из овина в холодный рассвет.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бабушка (1) покачала головой и произнесла неожиданно низким звучным голосом: «Здравствуй (2) дорогой внучек! А этот (3) юноша (4) значит (5) и есть (6) тот самый (7) будущий великий программист?»

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К стилю художественных произведений (1) значение эстетической стороны (2) речи (3) которых (4) исключительно велико (5) предъявляются особые требования.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не может не бросаться в глаза (1) что (2) когда в дальнейшем (3) Пушкин хотел оглянуться на начало своей жизни (4) он неизменно вспоминал только Лицей.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Аркадий Александрович Пластов писал портреты преимущественно стариков, на лицах которых запечатлены следы пережитого, и детей — эти ростки надежды с приметам будущей жизни, а в пору наивысшего расцвета творчества часто обращался к созданию своего автопортрета.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Я сидел в номере наполненной разными моряками и экспедициями архангельской гостиницы среди развороченных рюкзаков, разбросанных вещей после тяжёлого, ненужного спора о литературе. (2)Я сидел возле окна, подперев голову кулаками, и хорошо становилось на душе от мысли, что завтра нам нужно устраиваться на зверобойной шхуне, чтобы идти потом к Новой Земле и ещё дальше, куда-то в Карское море.

(3)Я был один, всё вспоминал, как мы только что спорили внизу о литературе с местным знатоком, и думал о мужестве писателя.

(4)Писатель должен быть мужествен, думал я. (5)Когда он приступает к работе, против него решительно всё. (6)Против него миллионы написанных ранее книг и мысли о том, за чем же ещё писать, когда про всё это уже было. (7)Против него головная боль и неуверенность в себе в разные дни, и разные люди, которые в эту минуту звонят ему, и всякие заботы, хлопоты, дела, как будто важные, хотя нет для него в этот час дела важнее того, которое ему предстоит. (8)Против него солнце, когда тянет выйти из дому, вообще поехать куда-нибудь, что-то такое повидать, испытать какое-то счастье. (9)И дождь против него, когда на душе тяжело, пасмурно и не хочется работать. (10)Но настоящий писатель работает по десять часов в день.

(11)Наконец он ставит точку. (12)Теперь он пуст, настолько пуст, что уже не напишет больше никогда ни слова, как ему кажется. (13)Ну что ж, может сказать он, зато я сделал свою работу, вот она лежит у меня на столе. (14)И ничего такого до меня не было. (15)Пусть до меня писали Толстой и Чехов, но это написал я. (16)Это другое.

(17)Он вдруг видит, что, скажем, весна прошла, что пронеслось над ним огромное время с того момента, когда он начал работать над своим произведением. (18)Прошёл ледоход, отгремели ручьи, отдымила первая зелень, и колос налился и пожелтел — целый век прошёл, а он прозевал, не видал ничего этого. (19)Сколько случилось в мире за это время, сколько событий со всеми людьми, а он только работал, только и видел свету, что в своих героях. (20)Этого времени ему никто не вернёт, оно прошло для него навсегда.

(21)Но литературная правда всегда идёт от правды жизни, и к собственно писательскому мужеству писатель должен прибавить ещё мужество тех людей, кто в поте лица меняет жизнь на земле, тех, о ком он пишет. (22)Ведь он пишет, по возможности, о самых разных людях, обо всех людях, и он должен их всех повидать сам и пожить с ними. (23)На какое-то время он должен стать, как они, геологом, инженером, лесорубом, рабочим, охотником, трактористом. (24)И писатель сидит в кубрике сейнера вместе с моряками, или идёт с партией че-

рез тайгу, или летает с лётчиками полярной авиации, или проводит суда Великим Северным путём.

(25) Писатель должен помнить ещё, что зло существует на земле: войны, физическое истребление, насилие, голод, фанатизм и тупость... (26) Он должен по мере своих сил протестовать против всего этого, и его голос, возвышенный против лжи, фарисейства и преступлений, есть мужество особого рода.

(27) Есть всё-таки и в его работе минуты, когда всё идёт, и то, что вчера не получалось, сегодня получается безо всяких усилий. (28) Когда работа легка и безоглядна, когда писатель чувствует себя мощным и честным. (29) Когда он понимает, что надо писать правду, что только в правде его спасение. (30) Только не надо думать, что твою правду примут сразу и безоговорочно. (31) Но ты всё равно должен писать, думая о бесчисленных неведомых тебе людях, для которых ты в конце концов пишешь. (32) Ведь пишешь ты не для редактора, не для критика, не для заработка. (33) А ты пишешь, потому что помнишь о высоком предназначении слова и о правде. (34) Ты пишешь и думаешь, что литература — это самосознание человечества, самовыражение человечества в твоём лице. (35) Об этом ты должен помнить всегда и ощущать счастье и гордость оттого, что на долю тебе выпала такая честь.

(36) Когда ты вдруг взглянешь на часы и увидишь, что уже два или три, а ты, такой слабый и одинокий в этот час, не спишь и думаешь о целом мире, ты мучительно хочешь, чтобы все люди на земле были счастливы и свободны, чтобы навсегда исчезли войны и бедность, чтобы труд стал необходим всем, как необходим воздух.

(37) Но самое главное счастье в том, что ты не один не спишь этой глубокой ночью. (38) Вместе с тобой не спят другие писатели, твои братья по слову. (39) И все вместе вы хотите одного: чтобы мир стал лучше, а человек человечнее.

(40) У тебя нет власти перестроить мир, как ты хочешь. (41) Но у тебя есть твоя правда и твоё слово. (42) И ты должен быть трижды мужествен, чтобы, несмотря на свои несчастья, неудачи и срывы, всё-таки нести людям радость и говорить без конца, что жизнь должна быть лучше.

(По Ю. Казакову)*

**Юрий Павлович Казаков (1927–1982 гг.) — русский писатель, один из крупнейших представителей советской новеллистики.*

21. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писатель пребывал в плохом настроении, потому что на следующий день ему предстояло устраиваться на зверобойной шхуне, чтобы идти в Карское море.
- 2) Автор считает писательский труд тяжёлым.
- 3) Писатель создаёт произведения о самых разных людях, и он должен иметь представление об особенностях их труда.
- 4) Жизнь писателя трудна прежде всего потому, что он не может обрести счастья.
- 5) Настоящий писатель обладает такой силой, что оказывается способным перестроить мир так, как он хочет.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–9 раскрывают содержание предложения 5.
- 2) Предложение 13 объясняет содержание предложения 12.
- 3) Предложения 14–16 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 21–22 представлено описание.
- 5) В предложениях 37–39 представлено повествование.

Ответ: _____.

23. Из предложений 25–27 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

24. Среди предложений 11–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Подчеркнуть сложность писательского труда автору помогают различные средства выразительности, в том числе приём — (А) _____ (предложения 6–8) и троп — (Б) _____ («целый век прошёл» в предложении 18). Лексическое средство — (В) _____ («в конце концов» в предложении 31) и синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 32, 33, 34) помогают Ю.П. Казакову объяснить цель творчества писателя».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) фразеологизм
- 4) сравнительный оборот
- 5) ряды однородных членов
- 6) анафора
- 7) антонимы
- 8) противопоставление
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Возникновение героического былинного эпоса, явившегося вершиной устного народного творчества, относится к X веку; в основе былин лежат реальные исторические события, прототипами некоторых былинных героев являются реально существовавшие люди. (2) <...> прообразом былинного Добрыни Никитича был дядя Владимира Святославовича — воевода Добрыня, имя которого неоднократно упоминается в летописях. (3) Былины редко сохраняли точность фактических деталей, но не в точном следовании историческим фактам достоинство этих произведений: главная их ценность в том, что они созданы народом и отражают его воззрения, оценку сущности исторических событий и понимание социальных отношений, сложившихся в Древнерусском государстве, его идеалы.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В основе былин, возникших в X веке и являющихся вершиной устного народного творчества, лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых былинных героев являются реально существовавшие люди: прообразом былинного Добрыни Никитича был дядя Владимира Святославовича — воевода Добрыня, имя которого неоднократно упоминается в летописях.
 - 2) Дядя Владимира Святославовича — воевода Добрыня, имя которого неоднократно упоминается в летописях, явился прообразом былинного Добрыни Никитича, и это является свидетельством того, что в основе былин, возникших в X веке и являющихся вершиной устного народного творчества, лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых былинных героев являются реально существовавшие люди.
 - 3) Главная ценность вершины устного народного творчества — героического былинного эпоса, возникшего в X веке и имеющего в своей основе реальные исторические события, а в качестве некоторых героев — прототипов реально существовавших людей, — состоит не в точном следовании историческим фактам, а в способности отражать воззрения и идеалы народа и его оценку происходящего в Древнерусском государстве.
 - 4) Способность отражать взгляды и идеалы народа, его оценку происходящего в Древнерусском государстве составляет главную ценность вершины устного народного творчества — героического былинного эпоса, возникшего в X веке и имеющего в своей основе реальные исторические события, а в качестве некоторых героев — прототипов реально существовавших людей.

5) Былины, возникшие в X веке как героический эпос народа и явившиеся вершиной устного народного творчества, редко сохраняли точность фактических деталей, но не в точном следовании историческим фактам достоинство этих произведений.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

К тому же
Благодаря этому
Так,

Несмотря на это,
Поэтому

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОТНОШЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОТНОШЕНИЕ, -я; ср.

- 1) Причастность к чему-либо. *Иметь отношение к делу.*
- 2) Внутренняя оценка кого-либо или чего-либо и проявление этой оценки. *Хорошее о. к детям. Ответственное о.*
- 3) Взаимная связь разных предметов, действий, явлений. *Между двумя событиями обнаруживается определенное о. О. между двумя величинами.*
- 4) мн. Связь между кем-либо, возникающая при общении, контактах. *Отношения между людьми. Дружеские отношения. Деловые отношения. Международные отношения. Дипломатические отношения.*
- 5) В математике: частное, получаемое от деления одного числа на другое, а также запись соответствующего действия. *Равенство двух отношений.*
- 6) Официальная бумага, документ (офиц.). *О. из министерства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

началсЯ
черпАть
бАнты

прибЫв
зАсветло

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Все обращали внимание на **ЦАРСТВЕННЫЙ** поворот головы и осанку баронессы, которая к тому же обладала хорошим голосом, прекрасно пела и музицировала.

Обладатель исключительного права на товарный знак может **ПРЕДСТАВИТЬ** право на его использование другим лицам.

Большая перламутровая раковина, поднятая со дна моря, может стать украшением интерьера вашей квартиры, рабочего кабинета или **ПАМЯТНЫМ** подарком подруге.

В произведениях устного народного творчества и во многих литературных произведениях дуб часто является олицетворением силы, гордости, **ВЕКОВОЙ** мудрости.

Эффективный механизм регулирования процесса глобализации должен **ОХВАТЫВАТЬ** все сферы: от политической и военной до гуманитарной.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЗАЖЖЁМ свечу
ситцевых ПЛАТЬЕВ
ИСПЕКЁМ торт

в ДЕВЯНОСТА сёлах
выразить более ТОЧНО

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в связи между подлежащим и сказуемым
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении сложного предложения
Д) нарушение видо-временной согласованности глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Зная период времени между остановками одного и того же маятника, по известным уравнениям легко подсчитывается модуль упругости.
2) Кто-то из студентов сдал экзамены досрочно.
3) Стоило только заговорить о происшествии, как поручик выходит из комнаты.
4) Галина Уланова — одна из выдающихся представительниц советской балетной школы.
5) Те, кто остался на собрании, стремился выразить свою позицию.
6) Рассмотрев птицу, которая кружилась над гнездом, мальчик понял, что это ласточка.
7) Иван Сергеевич Тургенев писал то, что нужно беречь чистоту языка.
8) Роща замерла в полуденной тишине, и прекрасными и таинственными казались звуки лопающихся под солнечными лучами берёзовых почек.
9) Тонкий аромат распространяли не только ночные цветы, раскрывшие свои бутоны, а также тяжёлая росистая трава.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

кл..ссицистический
ори..нтирочный
лим..тированный

з..рница
разг..рающийся

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..водный, ра..жать
от..йти, н..ступитъ
на..колоть, о..бирать

из..явить, отоб..ются
пр..поднёс, пр..вык

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

засушл..вый

подразум..вать

влюбч..вый

подкле..л

отпрыг..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

замеч..нный

увлека..мый

растревож..шь

растрепл..шь

поколебл..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПОЛЬЗУЮЩИЙСЯ особым расположением своих товарищей по плотницкой бригаде за дотошность в работе, Семён был рад предложению мастера испытать себя в городе.

Встреча бывших приятелей оказалась отнюдь (НЕ)СЛУЧАЙНОЙ.

Никто (НЕ)ОБЯЗАН руководствоваться в своих поступках мнением большинства, если по определённым убеждениям это мнение не разделяет.

Прислушавшись, можно было понять, что молодые люди за соседним столиком говорили (НЕ)ПО-РУССКИ.

Все молодые люди стремятся к (НЕ)ЗАВИСИМОСТИ.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

У брата, по всеобщему признанию, был КАКОЙ(ТО) странный образ мыслей, и рассуждения и выводы его порой ставили окружающих (В)ТУПИК.

Отец любил читать нотации, и брат его, мой дядя, ТО(ЖЕ) был склонен к нравоучениям, хотя и делал их с чувством юмора, (ПРИ)ЧЁМ замечательным.

Печорину вздумалось заглянуть под навес, ЧТО(БЫ) выяснить, ЕСТЬ(ЛИ) корм у лошадей. ТАК(ЖЕ) как существует шестьдесят разновидностей берёз, так и разновидностей сыроежек существует довольно много: более двух десятков; ЕСЛИ(ЖЕ) говорить точнее, их двадцать семь.

Нужно ГДЕ(ТО) навести справки (НА)СЧЁТ прибытия поезда.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно **Н**.

Иностран(1)ыми судьями уже были поставле(2)ы оценки, подсчита(3)ы баллы и подведе(4)ы предварительные итоги соревнований по ко(5)ому спорту.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Возведение бетонных и железобетонных конструкций является дорогостоящим и трудоёмким.

2) Лектор призывал будущих литераторов к ясности простоте и образительной точности выражения к работе над музыкальностью и благозвучием речи.

3) Девушка что-то втолковывала группе ребят и при этом то повышала то снова понижала голос.

- 4) Ни в одном из описанных событий ни Алексей ни его одноклассники не принимали участия.
- 5) Смелость Мамочкина была зачастую позёрством нуждалась в подстёгивании и старшина понимал это.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не менее прочную позицию занимали в душе Гараськи немногие истины (1) добытые путём житейского опыта (2) и (3) господствовавшие над представлениями (4) внушаемыми ему взрослыми.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вячеслав (1) очень серьёзно посмотрел в глаза другу и уверенно произнёс: «Послушай (2) Михаил (3) ты (4) непременно (5) отлично сдашь все экзамены. Об этом (6) ты (7) пожалуйста (8) даже (9) не беспокойся».

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1894 году в Москве (1) появился Литературно-театральный музей (2) основу (3) которого (4) составила коллекция по истории русского и западноевропейского театра А.А. Бахрушина.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Громко и требовательно прозвучал в тишине комнаты звонок (1) но (2) когда Мария Константиновна (3) открыла дверь (4) то уже никого не застала (5) а на лестничной клетке в высокой вазе стояла охапка её любимых полевых цветов.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Целеустремлённый и работоспособный, Борис Леонидович Пастернак стремился всё довести до совершенства, и это повлияло на биографию жизни будущего писателя: несмотря на безграничную любовь к музыке, он отказался от музыкальной карьеры, осознав, что не сможет достичь высот на этом поприще.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Как-то во время встречи с читателями ко мне подошла молодая женщина.

— (2)Я вас узнала, — сказала она мне. — (3)Вы часто приходили к нам в школу. (4)А один раз пришли, когда выступал перед нами лётчик. (5)Не помните? (6)Он только приехал с фронта. (7)Вспомнили?

(8)Я вспомнила. (9)Я очень хорошо помнила этот день.

(10)В самом конце войны в родной город на короткую побывку приехал молодой лётчик.

(11)Времени было в обрез, но ему очень хотелось забежать в школу, где он ещё так недавно учился. (12)И, взяв за руку свою племянницу, которая поступила в первый класс той самой школы, куда он ходил десять лет, молодой лётчик повёл её знакомой дорогой.

(13)Он довёл её до самых школьных дверей, и тут им повстречалась руководительница первого класса.

— (14)Зайдёмте к нам, — сказала она лётчику. — (15)Встреча с фронтовиком — это прекрасное воспитательное мероприятие. (16)У нас уже были директор крупного завода, заслуженный артист республики и знатный сталевар... (17)А фронтовика ещё не было. (18)Пойдёмте!

(19)Он согласился. (20)И вошёл в класс.

— (21)Вот, девочки, знакомьтесь, — сказала учительница. — (22)К нам в гости пришёл герой, лётчик. (23)Он прилетел к нам прямо с фронта. (24)Он учился в нашей школе и был всегда примерным учеником. (25)Он всегда строго соблюдал правила внутреннего распорядка, никогда не опаздывал и аккуратно выполнял домашние задания. (26)Он был вежливым учеником, он не грубил учителям, он...

(27)Я взглянула на лётчика. (28)Он стоял красный как рак. (29)У него было скуластое лицо и чуть раскосые глаза. (30)И по взгляду этих глаз — весёлому, чуть диковатому, было ясно: облик идеального школьника, который сейчас рисовала учительница, не имел к нему никакого отношения. (31)Было очевидно: ему случалось нарушать правила школьного распорядка. (32)Бывало, он опаздывал на уроки, бывало, не слишком аккуратно выполнял домашние задания. (33)И то ли ещё бывало!

— (34)Все эти качества помогли ему стать настоящим воином, — продолжала учительница. — (35)Сейчас он расскажет вам о своих фронтовых подвигах и фронтовых буднях.

(36)Лётчик смотрел на девочек, словно размышляя, что бы такое им рассказать... (37)И что будет им интересно? (38)Если бы среди них сидел хоть один мальчишка, какой-нибудь веснушчатый, курносый Петька, какой-нибудь любопытный Лёнька... (39)Но перед ним были чистенькие и аккуратные девочки в коричневых платьицах и чёрных фартуках. (40)Лётчик-фронтовик — он попросту боялся этих девочек. (41)И вдруг, решившись, будто прыгнув с моста в воду, он заговорил.

(42)Он рассказал им, как ночевал однажды в селе, которое только-только отбили у врага. (43)Колхозники возвращались домой из леса, из землянок, где жили около полугода, спасаясь от немцев. (44)И вот, проснувшись, лётчик увидел, что у его кровати стоит девочка лет двух. (45)Она была одета в какое-то тряпье, ноги босые, хотя стояла уже глубокая осень. (46)Волосы у девочки космами свисали на глаза, её давно не стригли. (47)В доме не было ничего: ни еды, ни белья, ни одежды, ни мыла, чтобы умыться.

— (48)А мать у девочки лежала больная, — рассказывал лётчик. — (49)Она в землянке схватила лихорадку, и её принесли домой почти без памяти и положили на печку. (50)А девочка — голодная, холодная, грязная. (51)И мы с товарищем моим Серёгой вскипятили воды, посадили девочку в корыто и вымыли. (52)Потом закутали в шинель и стали думать, как бы её приодеть. (53)А Серёга на гражданке был сапожником. (54)Он взял мою меховую рукавицу и скроил девочке башмаки. (55)Руки у меня видите, какие большие? (56)Как лопаты! (57)А у девочки ножки вот какие, ну, прямо как у куклы. (58)Потом из Серёгиной фуфайки мы смастерили ей платье и даже кушачком подвязали. (59)А потом решили её постричь. (60)У неё глазки голубые, как незабудки, хорошие такие глазки, а за волосами не видно. (61)Но как постричь её ровно, красиво? (62)Ведь мы никогда этому делу не учились. (63)И вот, послушайте, как мы сообразили: я взял горшок, небольшой, глиняный, ну, обыкновенный горшок, в котором варят кашу, и надел девочке на голову — и постриг по краешку ровно-ровно! (64)В кружок постриг!

(65)Молодой лётчик смотрел на девочек, и видно было, что все эти аккуратные первоклассницы больше не пугают его. (66)Они слушали и смеялись, и он готов был рассказывать им ещё и ещё. (67)Он взглянул на учительницу, ожидая поощрения и похвалы, и словно кто-то остановил его на бегу. (68)Поджав губы, учительница смотрела на него недоумённо и строго.

(69)Пробормотав:

— Ну, вот какое было дело, — лётчик умолк.

— (70)Мы благодарим товарища фронтовика, — сухо сказала учительница, — и займёмся устным счётом!

(71)Когда лётчик вышел в коридор, учительница шагнула вслед за ним и сказала с укором:

— А я надеялась, что вы расскажете детям что-нибудь поучительное, воспитательное!

(72)А вы...

— (73)И знаете, что я вам скажу, — произнесла та, что семнадцать лет назад, в сорок четвёртом году, маленькой девочкой вместе со мной слушала лётчика, — знаете что... (74)Вот странная вещь: сколько я с той поры слушала разных знаменитых людей — и артистов, и учёных — и не так чтобы много запомнила. (75)А всё, что тот лётчик рассказывал, помню, как будто вчера. (76)Всё помню: и девочку с горшком на голове, и как он её стриг, и как она смиренно сидела, и как он кормил её шоколадом. (77)Ну, всё, всё, как будто видела своими глазами...

(По Ф. Вигдоровой*)

*Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965 гг.) — русская советская писательница, журналист и правозащитник.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Молодая женщина, которая подошла к автору во время встречи с читателями, поступила в первый класс в самом начале войны.
- 2) Когда молодой лётчик шёл в школу, он не планировал выступить перед ученицами.
- 3) В школьные годы молодой лётчик был одним из самых прилежных учеников.
- 4) Прежде чем начать рассказ, лётчик попытался понять для себя, о чём будет интересно послушать первоклассникам.
- 5) Учительница была недовольна рассказом лётчика, а первоклассникам этот рассказ очень понравился.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10–15 представлено описание.
- 2) Предложения 38 и 39 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 45–46 представлено повествование.
- 4) Предложение 68 содержит причину того, о чём говорится в предложении 69.
- 5) В предложениях 74–75 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

23. Из предложений 8–12 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 16–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Молодой лётчик стремится описать случай, который с ним произошёл на войне, ярко, образно, чтобы его маленьким слушательницам было понятно и интересно. Этой цели служат различные выразительные средства, в том числе троп — (А) _____ (в предложениях 55–56, 57, 60). Предлагая первоклассницам представить происходящее, приглашая их поразмышлять о возможных действиях в затруднительной ситуации, фронтовик использует синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 55, 61). Живой интерес лётчика к тому, что он рассказывает, и к своим маленьким слушательницам, эмоциональный отклик которых он почувствовал, проявляется в использовании такого синтаксического средства, как (В) _____ (предложения 63, 64). Силу воздействия рассказа лётчика-фронтовика подчёркивает приём — (Г) _____ (предложения 74–75)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) эпитет | 6) вопросительное предложение |
| 2) метафора | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) сравнение | 8) противопоставление |
| 4) олицетворение | 9) анафора |
| 5) восклицательное предложение | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Первый действующий космический скафандр не был пригоден для высадки на Луну, где космонавтов ждали крайне суровые условия. (2) Три самые серьёзные проблемы, ожидавшие лунных путешественников, — это глубокий вакуум, сильнейшее солнечное излучение и лунная пыль, и перед инженерами, которые работали над созданием скафандров для высадки на лунную поверхность, стояла непростая задача: сделать костюм, который способен защитить человека в таких суровых условиях и в котором он сможет достаточно свободно двигаться. (3) Скафандр должен идеально выполнять свою защитную функцию, <...> от этого зависит жизнь космонавтов, но, кроме того, космический костюм должен быть достаточно удобным и не стеснять движений, чтобы космонавт мог носить его восемь часов подряд и на следующий день иметь возможность надеть его снова.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Перед инженерами, работавшими над созданием скафандра для космонавтов, стояла задача создания костюма, способного защитить человека в суровых условиях: скафандр должен был идеально выполнять свою защитную функцию.
 - 2) От прочности скафандра зависит жизнь космонавтов, но, кроме того, космический костюм должен быть достаточно удобным и не стеснять движений.
 - 3) Для высадки космонавтов на Луну инженеры должны были создать скафандр, способный защитить от глубокого вакуума, солнечного излучения и лунной пыли, в то же время он не должен был стеснять движений космонавтов.
 - 4) Космонавты работают в суровых условиях, и от прочности скафандра зависят их жизни, но этот скафандр должен быть ещё и достаточно удобным.
 - 5) Инженеры, работавшие над созданием скафандра для высадки на Луну, понимали, что он должен защищать от глубокого вакуума, солнечного излучения и лунной пыли и в то же время не стеснять движений космонавта.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

поэтому
вследствие чего
хотя

несмотря на то что
ведь

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я; ср.

- 1) Правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности. *На льготных условиях. Условия проживания в общежитии.*
- 2) Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия. Условия перемирия.*
- 3) Обстоятельство, от которого что-нибудь зависит. *Требовательность к себе — у. успеха.*
- 4) Данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*
- 5) Обстановка, в которой происходит, осуществляется что-нибудь. *Хорошие условия для работы. Природные условия. Жилищные условия. Действовать в благоприятных условиях.*
- 6) Устное или письменное соглашение о чём-нибудь, договорённость. *ЗаклЮчить, нарушить у.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОняв
намЕрение
нанЯвшийся

откУпорить
дешевИзна

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

По окончании учёбы в университете Николай Павлович Анциферов отказался от научной карьеры, видя своё предназначение в **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ** деятельности.

Следы животных всегда заметны опытному охотнику, способному распознавать **ЗВЕРИНЫЕ** тропы.

Вожатый старшего отряда стремился установить со своими подопечными **ДОВЕРЧИВЫЕ** отношения, и это ему удалось с первых дней учебно-оздоровительной смены.

Использование рекомендаций научного менеджмента позволило добиться значительного повышения производительности труда и **ЭФФЕКТИВНОСТИ** производства в целом.

РИТМИЧНЫЕ сокращения сердца возникают благодаря импульсам, поступающим от «естественного стимулятора» — синоатриального узла.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

неожиданно **ПОСКОЛЬЗНУЛАСЬ**
пачка **МАКАРОН**
ЕДЬ быстрее

с **ТРЕМЯСТАМИ** участниками
жёстких **СИДЕНИЙ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Первая телефонная линия протяжённостью всего в версту соединила в Нижнем Новгороде пристань и директоров пароходного общества «Дружина».
 2) Потухшими в полном смысле слова можно считать только вулканы, не действовавшие целые геологические периоды и уже более или менее разрушенные.
 3) Журнал «Иностранная литература» опубликовала новое произведение известного новеллиста.
 4) Стремясь так же, как и его отец, посвятить себя науке, Александр твёрдо решил сразу по окончании университета поступить в аспирантуру.
 5) Молодёжь начала XIX столетия привыкла к жизни на бивуаках, к походам и сражениям.
 6) Рассчитывая прийти в город к вечеру, было решено идти в течение всего дня.
 7) Произведение проникнуто чувством любви и восхищения красотой родного языка.
 8) В брошюре приведены полученные опытным путём данные, позволяющие сделать вывод о возможности использования нового прибора.
 9) На занятии инструктор объяснил правила пересечения регулируемого перекрёстка сигналами светофора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..скошный

од..рённость

предпол..жительный

хар..ктеризующий

приобр..тение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..возмог, пр..умолк

об..ятия, из..ян

во..ход, бе..вкусный

пр..чудный, пр..утих

п..меха, прин..лечь

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

неназойл..**в**ый

глянц..**в**ый

удоста..**в**ать

вздраг..**в**ать

расклан..**т**ься

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

раста..**в**ший

ка..**щ**ийся

разве..**в**ший

вид..**щ**ий

завис..**щ**ий

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Геннадий был отнюдь **(НЕ)КРАСИВЫМ** молодым человеком, но он обладал острым наблюдательным умом и спокойной доброжелательностью, что всегда привлекало к нему представительниц противоположного пола.

Владимир стоял в полной растерянности, с пунцово-красными щеками, низко опустив голову, **(НЕ)СМОТРЯ** Машеньке в глаза.

(НЕ)ПРАВДА ли, сегодня чудесная погода?

В ответ на **(НЕ)ПРИКРЫТОЕ** изумление во взгляде жены дедушка сказал, что родственники решили сосредоточить внимание на воспитании детей.

Оказалось, что каркас абажура **(НЕ)МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ**.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ещё в детстве Женька прочитал в **КАКОЙ(ТО)** книге, что достаточно **(С)ЛЕГКА** надавить пальцем на глазное яблоко, и все реальные предметы, в отличие от миража, раздвоятся.

Никто из группы не понимал, **(ЗА)ЧЕМ** руководителю было нужно почти **(С)РАЗУ**, через три часа после начала движения, организовывать привал.

(В)ПЕРВУЮ очередь изменился социальный состав города **(ЗА)СЧЁТ** эвакуации в этот пункт некоторых учреждений из разных уголков страны.

Володя говорил с братом ласково и убедительно, **(ПРИ)ЭТОМ** успевая собирать разбросанные **(ВО)ВРЕМЯ** игры предметы.

На всё происходящее **(ВО)КРУГ** движение смотрел с порога высокий подтянутый человек, в котором сразу можно было узнать так ожидаемого и **ВСЁ(ЖЕ)** так неожиданно нагрянувшего Поливанова.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Расправле**(1)**ая умелыми руками, ровно легла на обеде**(2)**ый стол полотна**(3)**ая скатерть с кружевным узором по краям, ловко и быстро была расставле**(4)**а посуда, разложе**(5)**ы серебра**(6)**ые приборы.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Многие пометки преподавателя на рукописях и книгах начинающих писателей касаются вопроса экономии языковых средств и краткости изложения.

- 2) Удивительная тишина на берегу узенькой лесной речки нарушается только шелестом прибрежных трав под дуновением лёгкого ветерка звоном комаров да всплесками рыб.
- 3) Ребёнок любит мать и отца братьев и сестёр свой дом.
- 4) В результате неудачного выступления в отборочном туре гимнасту пришлось уступить место в сборной своему товарищу.
- 5) Маленькое розовощёкое личико братика горестно сморщилось и он вот-вот должен был заплакать.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Молодые корнеты вернулись с войны (1) израненными офицерами (2) сознававшими себя активными участниками Истории (3) и (4) не желавшими передать будущее России (5) в жёсткие капральские руки Аракчеева.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако (1) Алина (2) сумела разглядеть со сцены Лёву и (3) представьте себе (4) оперлась (5) именно (6) на его руку.

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Особое место в истории музыкального искусства принадлежит (1) М.И. Глинке (2) с именем (3) которого (4) связано возникновение русской музыкальной классики.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей Михайлович внимательно выслушал все предложения сына по организации летнего обучения (1) и (2) когда тот всё так же спокойно и уверенно привёл аргументы (3) которые нельзя было не признать убедительными (4) отец расположился в глубоком кресле и задумался.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Исаак Ильич Левитан создал много картин, посвящённых русской осени, и «Золотая осень» — одно из самых известных полотен, оно было полностью завершено в 1895 году и представлено на выставке «передвижников», на которой его приобрёл Павел Михайлович Третьяков.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Я открыл входную дверь, и в прихожей появился Авга Шулин в клетчатой кепке и в серой, похожей на телогрейку куртке, из которой он давно вырос. (2)На цыпочках, чтобы меньше следить, Авга прокрался в кухню и, дёрнув подбородком, вопросительно-тревожно уставился на меня.

(3) Почти полтора года жизни в городе ни капельки не изменили Авгу — та же кепка, та же куртка и та же простоватая физиономия. (4) Первое время я считал Шулина старательным деревенским тупицей и даже издевательски прозвал его графом. (5) Он не обиделся на кличку. (6) Он вообще ни на что не обижался. (7) Удивительный человек, он всё принимал с улыбкой, мол, сыпьте-сыпьте, я потом разберусь. (8) По закону Ньютона действие равно противодействию, и на него никто не обижался, а вернее, его просто не замечали. (9) Я лишь тогда обратил на Авгу внимание, когда он однажды на «графа» ответил мне с усмешкой: «Какой я граф — графин! (10) Кринка!» (11) В этом были и внезапная искренность, и смелость, и проблеск ума. (12) Не каждый отважится дать себе такую оценку. (13) Я стал с ним больше общаться, и скоро мне понравились и его простоватая физиономия, и забавные словечки, и наивные, но правильные, на мой взгляд, мысли, и точные замечания. (14) А в одиннадцатом мы сели за одну парту и подружились окончательно.

(15) Авга продолжал смотреть на меня вопрошающе, ожидая каких-то разъяснений. (16) Я понимал, что для него, который — тоже, кстати, удивительная штука! — трепетал перед учителями, у которого при виде директора подкашивались ноги, для него мой сегодняшний финт с демонстративным уходом с урока оказался неожиданным, потому что я не числился в анархистах.

— (17) Шум был? — спросил я.

— (18) Не было. (19) А чего ты взбрыкнул?

— (20) Я из школы уйду!

— (21) Хм!

— (22) Вот тебе и «хм»! (23) Раздевайся! (24) Обедать будем!

(25) Шулин жил у тётки, жил впроголодь, боясь объесть её семью, как он сам однажды признался мне. (26) К большим праздникам ему приходили переводы и посылки с салом и сушёными грибами. (27) Дней пять после посылки Шулин отъедался, а потом опять подтягивал ремень, хотя со стороны родственников я ни разу не заметил ни косога взгляда, ни обидного намёка. (28) Скорее наоборот, они вздули бы Авгу, узнай об этом. (29) Я не сбивал друга с его чем-то и мне привлекательного принципа, но при любой возможности подкармливал Шулина.

(30) Уже сунув ложку в щи, Авга замер и опять поднял на меня полные недоумения глаза.

— (31) Ты это серьёзно?

— (32) Абсолютно.

— (33) А что делать будешь? (34) Отцу на шею сядешь?

— (35) Балда ты, граф! (36) Работать буду!

— (37) Ага, в рабочие, значит, пойдёшь! (38) Я в интеллигенты нацелился, а ты наоборот, как будто я тебя выдавливаю.

— (39) Никто меня не выдавливает, — со вздохом сказал я. — (40) А, собственно, чем плох рабочий класс?

— (41) Рабочий класс не плох, — отозвался Шулин. — (42) Но я не понимаю! (43) Мать у тебя врач, отец инженер. (44) Всё у вас есть. (45) Только учись, получай образование, а ты куда-то вбок... (46) У меня ничего нет, а я жму! (47) На меня и батя с кулаком кидался, кричал, что сено косить некому, и дядька сейчас пилит, мол, куда я, бестолочь, лезу. (48) А я лезу!.. (49) Нет, я не хвастаю, а рассуждаю!..

— (50) Один мой дед был крестьянином, а второй всю жизнь работал на заводе.

— (51) По дедам нечего судить. (52) Теперь надо судить по отцам, — возразил Шулин. — (53) А вообще-то сейчас и по отцам много не насудишь. (54) Возьми вон моего!.. (55) Нет, судить надо по себе! (56) Только по себе!..

— (57) Ну, во-первых, признаюсь, если уж на то пошло, я ещё ничего не решил, раз! (58) А во-вторых, именно таких рассуждений я и жду от родителей!

— (59) А разве они ещё не знают?

— (60) Нет.

— (61) Вот ты мечешься, а я жизнь свою уже до половины рассчитал! (62) Да-да! (63) Удрать из деревни — раз! (64) Удрал. (65) Закончить школу в городе — два! (66) Заканчиваю!

(67) Поступить на охотоведа или на геолога — три! (68) И поступлю — кровь из носа! (69) И выучусь! (70) Пусть тятки и дядьки с колунами бегают и шумят — я вылезу!

— (71) Молодец!

— (72) А чего улыбаешься?

— (73) Да так.

(74) Авге нравилось говорить, что он удрал из деревни. (75) Но ведь удрать — значит, от плохого и без оглядки, а Шулин, по-моему, спит и видит свою Черемшанку. (76) И чуть в разговоре коснёшься деревни, он вздрагивает, как стрелка компаса близ магнита. (77) Как-то мы ходили за его посылкой, так Авга раз пять подносил её к носу и принюхивался — родные запахи. (78) Так что едва ли это сладкое бегство.

(79) И я спросил:

— А не зря ли ты удрал?

— (80) Не зря. (81) Для меня попасть в институт — это всё равно что на Луну, — пояснил Шулин. — (82) Стартовать из деревни пороху не хватит, да и притяжение там здоровое. (83) А город как промежуточная станция: заправлюсь — и дальше. (84) Вот я и заправляюсь сейчас. (85) Нет, расчёт верный!

— (86) Ну, Циолковский!

— (87) Только так!

— (88) А ведь и у меня кое-какие расчёты своего будущего есть, — скромно проговорил я.

— (89) Да уж пооди! (90) Голова-то у тебя — ого-го! — важно согласился Шулин. — (91) А ты взбрыкиваешь!.. (92) Вот это мне и непонятно.

(По Г.П. Михасенко *)

**Геннадий Павлович Михасенко (1936–1994 гг.) — русский советский писатель, драматург, поэт.*

21. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Авгу Шулина, приехавшего в город из деревни полтора года назад, было трудно обидеть.
- 2) Рассказчик прозвал своего друга графом за его внешний аристократизм.
- 3) Давно твёрдо решив бросить школу, рассказчик не первый раз демонстративно уходит с урока.
- 4) Шулин, сбежавший из родной деревни, с неприязнью вспоминает о местах, где прошло его детство.
- 5) Авга не может понять мотивов поступка своего друга, демонстративно ушедшего с урока и, по его словам, не стремящегося окончить школу.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 содержится повествование.
- 2) Предложения 5 и 6 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложения 41–45 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 61–70 представлено описание.
- 5) Предложение 78 представляет собой вывод из содержания предложений 75–77.

Ответ: _____.

23. Из предложений 74–77 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Представления персонажей о жизни, их устремления, их отношение к поступкам и высказываниям друг друга помогает передать такая форма речи, как (А) _____, составляющая основу текста. Стремление Авги Шулина понять причины поступков друга находит проявление в его напряжённых размышлениях, в которых использован приём — (Б) _____ (предложения 43, 44, 45–46, 47, 48). Речь Авги эмоциональна и убедительна, чему способствует использование разнообразных выразительных средств, среди которых лексическое средство — (В) _____ («на шею сядешь» в предложении 34, «кровь из носа» в предложении 68, «пороху не хватит» в предложении 82) и троп — (Г) _____ (в предложениях 81, 83)».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1) эпитет | 6) синтаксический параллелизм |
| 2) олицетворение | 7) противопоставление |
| 3) сравнение | 8) анафора |
| 4) синонимы | 9) диалог |
| 5) фразеологизмы | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
- Объём сочинения — не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В былинах отразилось представление о Руси как едином государстве, их главная тема — борьба народа с иноземными завоевателями, они проникнуты духом патриотизма. (2) Идеи единства и величия Руси, служения Родине сохранялись в былинах и во времена политической раздробленности, золотоордынского ига. (3) На протяжении многих столетий эти идеи, образы героев-богатырей вдохновляли народ на борьбу с неприятелем, <...> это и предопределило долговечность былинного эпоса, сохранившегося в народной памяти.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Долговечность былинного эпоса была предопределена духом патриотизма, идеями единства и величия Руси, служения Родине, воплощёнными в образах богатырей, на протяжении веков вдохновлявших народ на борьбу с неприятелем.
 - 2) И во времена политической раздробленности, и во времена золотоордынского ига идеи единства и величия Руси, служения Родине вдохновляли народ на борьбу с иноземными завоевателями.
 - 3) Идеи единства и величия Руси, служения Родине всегда вдохновляли народ на борьбу с иноземными завоевателями, даже во времена политической раздробленности и золотоордынского ига.
 - 4) Главная тема былин — борьба народа с иноземными завоевателями, эта тема сохранялась в былинах и во времена политической раздробленности, золотоордынского ига, что позволило народу выстоять даже в самые трудные для Родины времена.
 - 5) Былины отражают представление о Руси как едином государстве, и образы русских богатырей, проникнутые духом патриотизма, на протяжении веков вдохновляли народ на защиту Родины, чем и объясняется долговечность былинного эпоса.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

хотя

так как

зато

для того чтобы

именно

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИДЕЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИДЕЯ, -и; ж.

- 1) Мысленный образ чего-нибудь, понятие о чём-нибудь. *И. добра.*
- 2) Сложное понятие, представление, отражающее обобщение опыта и выражающее отношение к действительности. *Передовые идеи. Политические идеи.*
- 3) Мысль, намерение, план. *В голову пришла счастливая и. Кто подал эту идею?*
- 4) Говорится в значении: это хорошая мысль, хорошо придумано. *Поехать за город? Это и.!*
- 5) Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. *И. романа.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пРАвы
ждалА
катАлог
оклЕить
балУясь

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Гипнотизёр приковал внимание публики лёгкими пассажами, производимыми кистями гибких рук, и **ЭФФЕКТНЫМИ** взмахами, приводящими в движение его длинные развевающиеся одежды.

В мировой литературе есть много ярких образов персонажей, утративших в зрелые годы **РОМАНТИЧЕСКИЕ** иллюзии юности.

Заказчик вправе отказаться от оплаты не предусмотренных договором услуг связи, **ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ** ему без его согласия.

Чтобы создать праздничную атмосферу, многие ребята **ОДЕЛИ** маскарадные костюмы. Необходимо **СНИЗИТЬ** расход топлива.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на спину
около ПОЛУТОРА часов
ПОЛОЩЕТ бельё
белоснежных МАНЖЕТ
ИХНЕГО заказа

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В первые десятилетия XVIII века были созданы серьёзные предпосылки для развития науки, связанные с практическими потребностями государства в освоении новых территорий и полезных ископаемых, а также с градостроительством.
- 2) Краски и свет в природе нужно не столько наблюдать, сколько попросту впитывать.
- 3) В произнесённой 8 июня 1880 года на заседании Общества любителей российской словесности речи, посвящённой А.С. Пушкину, Ф.М. Достоевский сказал то, что революционеры «оторвались от народной нивы».
- 4) Только после того как главнокомандующий получит гарантии на продолжение переговоров, он сможет принять на себя определённые обязательства.
- 5) По распоряжению директора старшего лаборанта Крылова назначили не только научным сотрудником, но и выделили ему самостоятельную тему.
- 6) В тот момент, когда вдали послышалось тихое посвистывание, умный конь срывался с места и летел навстречу своему другу.
- 7) В 1892 году П.М. Третьяков передал свою коллекцию в дар Москве: произошло то, о чём он писал в 60-е годы, начиная собирать свою коллекцию: «Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу...»
- 8) В центре было расположено окружённое высоким резным забором круглое здание, сияя на солнце белыми стенами.
- 9) Расходящиеся по воде круги от брошенного камня с берега, расширяясь, становятся всё слабее.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

орг..низационный
к..стюмированный
расст..лающийся

сист..матизировать
прик..сновение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

раз..брал, поз..брошу
под..тожил, из..скать
пре..сердие, о..был

пр..увеличил, пр..тих
во..горание, и..ход

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

заманч..вый
уклонч..вый
заноч..вавший

привередл..вый
зате..л

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **У**.

гранич..щий
пороч..щий
(ветви) колыш..тся

леч..щий
(друзья) поддерж..т

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сразу (**НЕ**)**ЗАПИСАННЫЕ** стихи поэтесса забывала или всё-таки потом вспоминала, но с большим трудом.

(**НЕ**)**ВЫРАЗИВ** недовольства при виде произведённых в документе изменений, чем весьма удивила немолодого, уже многое повидавшего юриста, посетительница достала из маленькой изящной сумочки шариковую ручку и поставила на листе замысловатую подпись.

(**НЕ**)**ЗАПЕРТЫЕ** двери — обычное дело в русской деревне.

Весь апрель стояла отнюдь (**НЕ**)**ВЕСЕННЯЯ** погода.

Новый сотрудник с первого дня справлялся со своими обязанностями (**НЕ**)**ХУЖЕ** опытных специалистов.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Башня, виднеющаяся (**В**)**ДАЛИ**, была построена более (**ДВУХ**)**СОТ** лет назад предком нынешнего короля.

Пётр Савельевич ехал (**ЗА**)**ТЕМ**, чтобы решить возникшую проблему, однако (**В**)**РЕЗУЛЬТАТЕ** его непродуманных действий дело предстало ещё более запутанным.

Пётр Арсеньевич (**НА**)**ПРОТЯЖЕНИИ** вечера несколько раз возвращался к любимой теме, говоря всё **ТАК(ЖЕ)** горячо и взволнованно.

(**В**)**ПРОДОЛЖЕНИЕ** самой напряжённой минуты в своей жизни старшина ожидал услышать голоса и крики команд, ожидал нападения, но под громкий звук своего сердца различил лишь шорох шагов, (**ПРИ**)**ЧЁМ** удаляющихся.

Встраивая розетку, наладчик время от времени потряхивал головой, и (**ПРИ**)**ЭТОМ** у него каждый раз **ЧТО(ТО)** дребезжало в нагрудном кармане.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
Разорва(1)ое молнией небо ещё раз оглушительно громыкнуло, и из всклокоч(2)ых туч хлынули дли(3)ые ледя(4)ые струи.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На лето все трое взяли да и разъехались по своим родным городам.
- 2) Студент только глазами сверкнул однако препираться далее не стал.
- 3) Пушкин легко покинул стены родного дома и в стихах ни разу не упомянул ни матери ни отца.
- 4) Утром Акулина гуляла в саду в поле была в лесу.
- 5) Многословие автора свидетельствует об отсутствии ясного представления о предмете или просто о небрежном отношении к своему произведению.

Ответ:

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С преувеличенной бодростью Николай принялся растапливать (1) стоящую в углу (2) большую русскую печку и готовить чай (3) разбирая между делом рюкзак (4) и (5) выкладывая на стол (6) банки и свёртки.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вожатый (1) весело воскликнул: «А воду (2) вы (3) дорогие мои (4) ребятки (5) по собственному вашему признанию (6) выпили ещё на предыдущем привале!»

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Созданные по инициативе профессора К.Н. Бестужева-Рюмина (1) в 1878 году в Петербурге Бестужевские курсы (2) имели три факультета (3) программа (4) которых (5) приближалась к университетской.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спортсмен дождался (1) абсолютной тишины на трибунах (2) и (3) как только раздался сигнал (4) легко и красиво прыгнул в воду.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Сегодня люди всё реже передвигаются пешком: мы едем на автобусе или машине к ближайшему спортивному комплексу, затем поднимаемся вверх на эскалаторах и лифтах в тренажёрный зал, чтобы воспользоваться там дорогим спортивным оборудованием, в то время как у каждого из нас есть бесплатная и эффективная возможность укрепить сердечно-сосудистую систему — ходьба.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Учительница истории Ольга Олеговна и директор Иван Игнатьевич шли после выпускного вечера по спящему городу. (2)Говорил Иван Игнатьевич.

— (3)Мы вот с вами общие проблемы обсуждали, а я всё время думал о сыне. (4)Да, да, об Алёшке... (5)Вы же знаете, он не попал в институт. (6)И глупо как-то. (7)Готовился, и настойчиво, на химико-технологический, а срезался-то на русском языке: в сочинении насажал ошибок. (8)Пошёл в армию...

(9)Нет, я вовсе не против армии, мне даже хотелось, чтобы парень понюхал воинской дисциплины, пожил в коллективе, чтобы с него содрали инфантильную семейную корочку. (10)Не армия меня испугала, а сам Алёшка. (11)Собирался стать химиком, никогда не мечтал о воинской службе, но спокойно, даже, скажу, с облегчением встретил решение, сложившееся само собою, помимо него. (12)Армия-то его устраивает потому только, что там не надо заботиться о себе! (13)По команде поднимают и укладывают. (14)По команде кормят и учат. (15)Каждый твой шаг размечен, записан, в уставы внесён. (16)Надёжно! (17)Что это, Ольга Олеговна? (18)Отсутствие воли? (19)Отсутствие характера?

(20)Не скажу, чтоб он был, право, совсем безвольным. (21)Он как-то взял приз по лыжам. (22)Не просто взял, а хотел взять, упорно, целеустремлённо готовился. (23)А характер... (24)Да сколько угодно! (25)Что-то, а это уж мы в семье чувствовали. (26)Но вот что я замечал, Ольга Олеговна... (27)Он слишком часто употреблял слова «ребята сказали», «все говорят», «все так делают». (28)Все отращивают длинные волосы — и я отращу. (29)Все употребляют словечко «предки» вместо «родители» — и я это делаю. (30)Все берут призы в спортивных соревнованиях — и я не отстану. (31)Докажу, что не хуже других, волю проявлю, настойчивость! (32)Как все...

(33)Так даже не легче жить! (34)Отнюдь! (35)Надо тянуться за другими, а сколько сил на это уходит! (36)Не легче, но гораздо проще. (37)Лёгкость и простота — вещи неравнозначные. (38)Проще существовать по руководящей команде, но, право же, не обязательно легче.

(39)Ольга Олеговна остановилась.

— (40)Как все — проще жить? — переспросила она. (41)Остановился и Иван Игнатьевич.

(42)Над ними сиял фонарь. (43)Пуста улица, темны громоздящиеся одно над другим по отвесной стене окна. (44)Город спал.

— (45)Да ведь мы все понемногу этим грешим, — виновато проговорил Иван Игнатьевич. — (46)Кто из нас не подлаживается: как все, так и я.

— (47)А вам не пришло в голову, что люди из породы «как все, так и я» непременно примут враждебно новых Коперников и Галилеев потому только, что те утверждают не так, как все видят и думают? (48)К Коперникам отнесутся враждебно, к заурядностям — доверчиво.

— (49)М-да... (50)Недаром говорится в народе: простота хуже воровства.

— (51)Воровства ли? (52)Не простаки ли становились той страшной силой, которая выплёскивала наверх Гитлеров? (53)«Германия — превыше всего!» — просто и ясно, объяснений не требует, щекочет самолюбие. (54)И простак славит Гитлера!

— (55)М-да... — ещё раз озадаченно произнёс Иван Игнатьевич.

(56)Они двинулись дальше.

(57)Их шаги громко раздавались по пустынной улице — дробные Ольги Олеговны, тяжёлые, шаркающие Ивана Игнатьевича. (58)Воздух был свеж, но от стен домов невнятно веяло теплом — отдыхающие камни нехотя отдавали дневное солнце...

(По В.Ф. Тендрякову*)

***Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984 гг.)** — советский писатель, автор повестей о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Директор Иван Игнатьевич и учительница истории Ольга Олеговна работают в одной школе более тридцати лет.
- 2) Сын директора Алексей всегда стремился служить в армии, несмотря на желание родителей видеть его студентом, потому что с детства мечтал о военной службе.
- 3) Отец не может упрекнуть Алексея ни в безволии, ни в отсутствии характера.
- 4) Иван Игнатьевич полагает, что его сын слишком часто поступает не в соответствии со своими внутренними устремлениями, а так, как обычно поступает большинство.
- 5) Директор выразил мысль, что тот образ жизни, который выбрал его сын, нельзя назвать лёгким.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 9–11 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 13–15 объясняют содержание предложения 12.
- 3) В предложениях 26–29 представлено повествование.
- 4) Предложение 38 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 37.
- 5) Предложения 42–43 содержат описание.

Ответ: _____.

23. Из предложений 42–48 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 3–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Ивана Игнатьевича глубоко волнует предмет разговора. Можно предположить, что отец давно и мучительно размышляет о судьбе сына. Эмоциональность отца проявляется в использовании разнообразных выразительных языковых средств, в числе которых приём — (А) _____ (предложения 13–14, 18–19, 28–30), синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 12, 33, 34, 35), троп — (В) _____ («понохал воинской дисциплины», «содрали инфантильную семейную корочку» в предложении 9). Выразить свою мысль персонажу помогает лексическое средство — Г _____ («лёгкость» и «простота» в предложении 37, «легче» и «проще» в предложении 38)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) синонимы
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) диалог
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В России XIX века культурным центром являлся не только Петербург, Москва также была центром культурного притяжения. (2) <...> если Петербург был имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма, то Москва больше сохраняла начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании. (3) Наличие двух центров культуры сказывалось на особенностях взаимодействия столицы и провинции, которая больше тяготела к Москве как к хранительнице патриархального образа жизни и исторической памяти.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Петербург был имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма, а Москва больше сохраняла начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, поэтому провинция всегда тяготела к Москве.
 - 2) В России XIX века было два культурных центра: Петербург и Москва, к которой, как к хранительнице патриархальных традиций и исторической памяти, больше, чем к европеизированному имперскому Петербургу, тяготела провинция.
 - 3) Провинция всегда тяготела к Москве, поскольку этот город в большей степени сохранял начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, чем имперский Петербург, наиболее полно воплотивший идеи европеизма.
 - 4) Наличие в России XIX века двух центров культуры — Петербурга и Москвы — сказывалось на взаимодействии столицы и провинции, больше тяготевшей не к европеизированному имперскому Петербургу, а к патриархальной Москве.
 - 5) Центром культурного притяжения в прошлом веке можно было считать как Москву, сохранявшую начала традиционности и в культуре, и в общественном сознании, так и Петербург, являвшийся имперским городом, наиболее полно воплотившим идеи европеизма.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Но

Наоборот,

Так как

Поэтому

Несмотря на это,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КУЛЬТУРА, -ы; ж.

- 1) То же, что культурность. *Человек высокой культуры.*
- 2) Разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного. *К. льна. К. шелкопряда.*
- 3) Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение. *К. производства. К. голоса (у певцов). Физическая к. (физкультура). К. речи.*
- 4) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История культуры. К. древних греков.*
- 5) Разводимое растение, а также клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Технические культуры. К. органической ткани.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

оКружИт
поНЯв
строИНА

начАлся
соГнутый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В списке крытых **ЛЕДОВЫХ** арен России представлены все крытые стадионы России, на которых проводились или проводятся матчи по хоккею с шайбой.

При составлении **БЛАГОДАРНОГО** письма, адресованного родителям учеников, следует серьёзно обдумать его содержание: в нём должно быть по достоинству оценено неравнодушное отношение к жизни школы.

Когда на подпись Олегу Николаевичу было принесено последнее заключение о готовности нового эксперимента, у него за плечами было уже три неудавшихся эксперимента, и четвёртая неудача с большой вероятностью могла **ПЕРЕПОЛНИТЬ** чашу терпения руководства.

Кипячение **СНИЖАЕТ** временную жёсткость воды, возникающую при излишней концентрации солей кальция, марганца и магния, за счёт выпадения минералов в осадок.

ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ поворотом событий как для одной, так и для другой страны было бы значительное увеличение потоков поставок товаров и услуг.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ГЛОЖЕТ кость
длинноногих ЦАПЕЛЬ
ЖЁСТЧЕ мела

тончайших ЧУЛОК
ЧЕТЫРЁХСТАМИ школами

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
 Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Большим событием в культурной жизни России стала постановка оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» в Петербурге в 1836 году.
- 2) Огромное влияние на русскую драматургию и театр оказал А.Н. Островский, пьесы которого стали новым этапом в развитии сценического реализма и не только обновили репертуар театров, но и искусство актёра.
- 3) В маленьком кафе, хозяевами которого были пожилые супруги, Леонид Сергеевич поинтересовался, как вы завариваете такой на редкость вкусный чай.
- 4) В конце XIX века стали устанавливать коммутаторы, позволявшие ускорять работу, но требовавшие более быстрой реакции от работника телефонной станции.
- 5) Агафья вспомнила имя бывшего односельчанина, с которым не виделась четверть века, с трудом, и то после того, как представляет его избу, стоящую с ангарской стороны улицы под двумя громадными тёмными елями.
- 6) Максим Горький считал, что писать нужно так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно».
- 7) В созданном И.А. Буниным в 1920 году замечательном произведении «Деревне», по словам исследователя творчества писателя, «говорила» страдающая и думающая деревенская Россия.
- 8) В специальном Положении о частных телеграфных и телефонных станциях, изданных в 80-е годы, правительством было обращено внимание на личные качества телефониста, которые ему необходимы «для успешной и правильной передачи и приёма депеш».
- 9) Сказанное кем-то грубое слово обычно вызывает недоумение окружающих и неприязнь по отношению к тому, кто это слово произнёс.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

разб..редить
 разб..рающийся
 иниц..ативный

самор..ализация
 распор..жение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ра..шить, не..жатый | впр..куску, пр..сечь |
| сверх..яркий, р..яный | п..мерк, поз..вчера |
| пред..дущий, по..скал | |
- Ответ: _____.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.
- | | |
|-----------------|----------------|
| подкрад..ваться | оправд..ваться |
| воспит..вать | посовет..вать |
| разгляд..вать | |
- Ответ: _____.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.
- | | |
|-------------|-------------|
| вер..щий | сыпл..щийся |
| жал..щий | помн..щий |
| стро..щийся | |
- Ответ: _____.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- (НЕ)СПЕША открыв иллюстрированный альбом, библиотекарь с гордостью продемонстрировал посетителю интересующую его репродукцию.
- Дочь с трудом сдерживала волнение, (НЕ)ВЫДАННОЕ, однако, ни словом, ни взглядом.
- Рассказ оказался ничуть (НЕ)СТРАШНЫМ.
- При мягком вечернем освещении расставленные в высоких вазах розы казались (НЕ)БЕЛЫМИ, а кремовыми.
- Ночь окутала лес тишиной, и лишь спокойное журчание ручья слышалось (НЕ)ВДАЛЕКЕ.
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- Припомнилось Заряницкому, что ровно год назад в ЭТО(ЖЕ) время бродил он по этому тротуару ТАК(ЖЕ) уныло и одиноко, как и теперь.
- (НА)СКОЛЬКО сначала зрители были смущены, когда на сцене появился столь юный дирижёр, (НА)СТОЛЬКО теперь, когда звучала волшебная музыка, они были восхищены и очарованы.
- (К)СЧАСТЬЮ, в стороне блеснул тусклый свет и помог заблудившимся в пещерах людям найти другое отверстие (НА)ПОДОБИЕ двери.
- (В)НАЧАЛЕ апреля снег растаял, и, несмотря на ещё стоявшие холода, (КОЕ)ГДЕ начала пробиваться молодая травка.
- (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ недели были подведены предварительные итоги работы над проектом, которая (НА)ПРОТЯЖЕНИИ трёх лет велась несколькими отделами предприятия.
- Ответ: _____.
14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одно **Н**.
- В письме Катерина писала брату, что он выдумал себе неверное представление о собствен(1)ом облике, ведь чувства человека непостоя(2)ны и единстве(3)ая це(4)ость — это правильное, по мере возможности, суждение о том, что происходит или произошло, которое основа(5)о на неопровержимом опыте сравнения.**
- Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В сияющих люстрами и мрамором залах громко и торжественно звучала музыка.
- 2) Ещё ребёнком Пушкин видел Карамзина слушал разговоры взрослых на литературные темы.
- 3) Аспирантка проводила многие часы в экспозициях и фондах музеев в архивах и библиотеках.
- 4) Ледоход — это движение льда на реках и озёрах под воздействием течения или ветра.
- 5) В 1872 году в Москве по инициативе Общества любителей естествознания антропологии этнографии при Московском университете был создан Политехнический музей.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не без воздействия Сперанского (1) ненавидевшего придворные круги (2) и (3) стремившегося максимально ограничить их политическую роль в государстве (4) первый директор Лицея Малиновский пытался оградить это учебное заведение от влияния двора путём строгой замкнутости.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конечно же (1) инженер (2) ясно видел, что предложенное ему задание (3) мягко говоря (4) нелепое, и (5) поэтому (6) он не планировал (7) даже (8) приступить к его выполнению.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во второй половине XIX века большими успехами была отмечена (1) работа учёных-физиков (2) среди имён которых (3) имя А.Г. Столетова — создателя отечественной физической школы — по праву занимает (4) одно из первых мест.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей Мересьев расправился с «фокке-вульфом» (1) и (2) когда вывел свой самолёт (3) из сумасшедшего вертикального пике (4) впервые необыкновенно ярко ощутил радость победы.

Ответ: _____.

20. **Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова, в котором сочетаются вместе гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Перейдя дорогу, мы с Вале́й двинулись в лесопарк, куда лентой увивалась тропа, ведущая к невидимой городской окраине. (2)Вокруг нас, как добрые гиганты, высились зелёно-золотистые сосны, островками выделялся пышный кустарник, тянуло смолистым сквознячком и звонко насвистывали пичужки.

(3)Мы были одни.

(4)Я думал, наша прогулка будет простой и весёлой, как телефонный разговор, но что-то вдруг сковало меня. (5)Я уже не скрывал от себя, как вчера, что влюбился в Валу, но боялся влюблённости, потому что уже дважды она заканчивалась плачевно: девчонки отшатывались от меня, как только я делал намёк на желание встретаться. (6)Поэтому я решил раз и навсегда: да ну их, этих девчонок! (7)И вдруг опять!.. (8)Теперь я знал, что надо таиться, чтобы дольше продлилась эта невесомость. (9)Во мне билось ликование, но я подавлял его. (10)Мне бы говорить и говорить с Вале́й, но я молчал; мне бы плясать вокруг неё, но я спокойно брёл рядом; мне бы смеяться, но я почти хмурился; мне бы не сводить с неё глаз, но я косился на неё лишь украдкой.

— (11)Аскольд, ты уже был здесь? — спросила Валя.

— (12)Был. (13)Вон там маслята собирал.

— (14)С кем?

— (15)Как с кем? (16)Один.

— (17)А почему ты покраснел?

— (18)Потому что вопрос странный.

— (19)Сам ты странный.

(20)Она отбежала в сторону, набрала сосновых шишек и стала кидать в меня. (21)Пятясь, я ловил их и складывал в карман.

(22)У выхода из лесопарка Валя убежала, не дав себя проводить, а я пешком через весь город поплёлся домой.

(23)Приняв тёплый душ, я бухнулся на прохладный диван, закрыл глаза и... взлетел. (24)Я стрижом унёсся к лесопарку и увидел юношу и девушку. (25)Она удивительно красива, а он так себе, на тройку с минусом, почти двоечник по красоте, но это, кажется, не беспокоит её, наоборот, она улыбается ему, кидает в него шишки, вытирает платком его запачканный лоб. (26)Он влюблён в неё, а она?.. (27)Чем он привлекает её?.. (28)А может, и не привлекает вовсе. (29)Может быть, это просто так, и завтра он поймёт это. (30)Она позвонит и скажет: всё, мальчик, больше я с тобой не играю... (31)Хотя нет, вот они на завтра назначают новую встречу, правда, деловую, но встречу!

(32)Я прервал этот волшебный полёт и открыл глаза от ощущения какой-то тревоги. (33)И вдруг с болью догадался, что этой прогулки с Вале́й могло бы и не быть! (34)Ведь разгорись наша с Зефом драка — и всё, сидел бы я дома, отмачивал синяки, вправлял суставы или вообще неизвестно что могло быть... (35)Ужас как тесно соседствуют добро и зло! (36)Научиться бы так управлять своей жизнью, чтобы всё в ней было хорошо! (37)Нет, от явных глупостей надо отрешиваться! (38)Например, от внешней вражды с Зефом. (39)Внутренне расходимся, и хватит. (40)Зачем я ему врезал-то? (41)Иногда сам с собой расходишься, так не лупить же себя!

(42)Я встал, подумал, как начать разговор, и набрал номер. (43)Зеф отозвался мигом.

— (44)А-а, ты-ы! — протянул он.

— (45)Слушай, Зеф, ты чего сбежал?

— (46)Откуда?

— (47)Откуда! (48)Назначил драку, а сам утёк!

— (49)Может, я по расписанию дерусь! — заиграл Зеф. — (50)Может, у меня очередь на драку! (51)Или ты спешишь?

— (52)Я не спешу! (53)Я предлагаю мир.

— (54)Мир? — удивился и даже несколько растерялся Мишка. — (55)Так мы же ещё не воевали.

— (56)Вот и не надо, а то будет поздно.

— (57)Ха! — воскликнул Мишка. — (58)Я ему — всего лишь шуточку, а он мне — в лоб, и квиты? (59)Математик нашёлся!

— (60)Ты мне этой шуточкой в душу плюнул! (61)А мне, может, легче в лоб получить, чем в душу!

— (62)Шустряк! — вяло крикнул Мишка. — (63)А может, сначала только перемирие для раздумий, а?

— (64)Ну, перемирие.

— (65)Ладно, Эп, я тоже не любитель мордобоя. (66)С тебя за это две задачки по физике.

— (67)Я ещё не решил.

— (68)Решай и звони.

— (69)Идёт!

(70)Я положил трубку. (71)Более серьёзно выяснять отношения с Зефом не стоило: его близким другом я не хотел быть, а для закрепления перемирия хватит двух задач и пустячной болтовни.

(72)С Зефом — блеск! (73)Нет у меня больше врагов! (74)И нет огорчений!

(75)А на подоконнике, разъярив чешуйки, лежат одиннадцать сосновых шишек, которыми Валя кидала в меня...

(По Г.П. Михасенко *)

**Геннадий Павлович Михасенко (1936–1994 гг.) — русский советский писатель, драматург, поэт.*

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Аскольд никогда раньше не испытывал состояния влюблённости.
- 2) Во время прогулки с Валею юноша сдерживал свои настоящие чувства.
- 3) Аскольд решил не провожать Валею, чтобы та не поняла, что он влюблён в неё.
- 4) Юноша испытывал состояние тревоги из-за вражды с Зефом.
- 5) Зеф настоял, чтобы драка с Аскольдом состоялась во что бы то ни стало.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 22–23 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 2 содержится описание.
- 3) В предложении 25 представлено повествование.
- 4) Предложение 31 содержит факт, опровергающий высказанное в предложении 30 предположение.
- 5) Предложение 34 поясняет содержание предложения 33.

Ответ: _____.

23. Из предложений 7–10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 20–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Картина природы дана через восприятие рассказчика. Для создания пейзажа использованы тропы: (А) _____ («зелёно-золотистые сосны», «пышный кустарник», «смолистым сквознячком» в предложении 2) и (Б) _____ («лентой» в предложении 1, «как добрые гиганты» и «островками» в предложении 2). Сопоставляя возможное проявление чувств, которые он испытывал, со своим поведением рядом с Вале́й, рассказчик использует приём — (В) _____ (в предложении 10). Разговор с одноклассником имеет другую эмоциональную окраску, которую во многом создаёт использование такого лексического средства, как (Г) _____ («утёк» в предложении 48, «квиты» в предложении 58, «шустряк» в предложении 62, «мордобоя» в предложении 65)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 1) эпитет | 6) разговорная и просторечная лексика |
| 2) метафора | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) сравнение | 8) синонимы |
| 4) фразеологизм | 9) парцелляция |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В России арабские цифры появились в Петровскую эпоху, и в русский язык вошло слово «цифра», арабское по происхождению. (2) У арабов первоначальное значение слова «цифра» — это ноль, пустое место, именно в этом значении существительное «цифра» вошло во многие европейские языки, в том числе в русский, а с середины XVIII века слово «цифра» приобрело новое значение — знак числа. (3) <...> слова «число» и «цифра» тоже различаются по значению: число — единица счёта, выражающая количество (один дом, два дома, три дома и т.д.), а цифра — знак (символ), обозначающий число.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) У арабов первоначальное значение слова «цифра» — это пустое место, именно в этом значении существительное «цифра» вошло в русский язык.
 - 2) С середины XVIII века слово «цифра» приобрело новое значение — знак числа.
 - 3) Первоначальное значение слова «цифра», арабского по происхождению, появившегося в русском языке в Петровскую эпоху, менялось с течением времени, что выразилось в различии значений слов «цифра» и «число».
 - 4) Слово «цифра» вошло в русский язык в XVIII веке из арабского языка посредством европейских языков.
 - 5) Различие в значениях слов «цифра» и «число» связано с изменением с течением времени первоначального значения слова «цифра», арабского по происхождению, появившегося в русском языке в Петровскую эпоху.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому,
Наоборот,
В настоящее время
Потому что
Хотя

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВОЙТИ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОЙТИ, войду, войдёшь; вошёл, -шла, -шло; вошедший; войдя; сов.

- 1) Идя, шагая, проникнуть куда-л., в пределы чего-л. *В. в комнату. В. в воду.*
- 2) Проникнуть вглубь, внутрь чего-л.; воткнуться, впитаться. *Заноза вошла глубоко внутрь. Лопата вошла в землю.*
- 3) Стать составной частью чего-л. *Рассказы, вошедшие в собрание сочинений. Эти наблюдения вошли в доклад. В. в программу, в репертуар. Эти тюркские слова давно вошли в наш язык.*
- 4) Вникнуть во что-л., разобраться в чём-л., освоиться, привыкнуть к чему-л. *В. в суть дела. Целиком вошёл в новую работу. В. в ритм, в темп.*
- 5) В сочетании с отвлечёнными существительными означает начало действия, состояния, названного существительным. *В. в привычку (стать привычным). В. в силу (окрепнуть, а также начать действовать, стать действенным). В. в доверие (начать пользоваться доверием).*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэроПорты
знаЧимый
избАлованный

начАвшись
прИнятый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

БЕЗОТВЕТСТВЕННОЕ потребление «природного капитала» влечёт за собой негативные экономические последствия и ставит под угрозу будущее процветание всего мира.

Первые **КАМЕННЫЕ** торговые ряды, упорядочившие стихийную торговлю, были построены на Торгу за государственный счёт в конце XVI века, их археологические остатки были случайно обнаружены в ходе строительных работ в 1889 году.

Солнечные блики скользят по воде, а параллельно с нашей яхтой движется четвёрка касаток, и только их **ВЗДОХИ** и всплески волн нарушают безмолвие океана.

Бескрайняя равнина, поросшая густой травой, встречает исследователя **ВРАЖДЕБНО**: в ней и шага не ступишь, не зацепившись за колючий кустарник или не оцарапавшись о твёрдый, как железо, шип акациевой поросли.

ИЗБИРАЯ между минеральной и водопроводной водой, люди чаще всего отдают предпочтение первой.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые КАТЕРЫ
пара САПОГ
ПЯТЕРО суток

возле НИХ
ПОПРОБУЮ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении сложного предложения
 Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Возможно, пришло время и нам доказать, что российская культура богата не только музыкой и балетом, а также литературой.
- 2) Благодаря фотографий С.М. Прокудина-Горского мы можем увидеть сегодня Россию начала XX века в красках, «в натуральных цветах», как говорил он сам.
- 3) Осуществив ряд экспериментов для решения важнейших вопросов, в современной психолингвистике существует серьёзная теоретическая и практическая база.
- 4) Художнику удивительным образом удалось передать картину раннего утра: стелющийся туман по земле изображён настолько ощутимо, что зритель чувствует утреннюю прохладу.
- 5) Художник И.С. Остроухов собирал иконы и произведения живописи, его коллекция впоследствии стала основой открытого «Музея иконописи и живописи имени И.С. Остроухова».
- 6) А гроза, по-видимому, приближается, сообщая о себе пока только неясным погромыхиванием, едва различимым вдали.
- 7) Тигры водятся в Индии не только во влажно-тропических джунглях, но и в гораздо более сухих и редких лесах, покрывающих горные склоны.
- 8) Археологические раскопки дают основание полагать то, что простейшие витражи существовали ещё в Древнем Египте во II тысячелетии до н. э.
- 9) Уже в середине XX века стало ясно, что останкам Homo sapiens современного типа не менее сорока тысяч лет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- абон..мент
 заг..ратся
 бл..стать
 перев..зить
 ан..логия

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

нед..читал, пр..язык
пр..града, пр..винтил
на..пись, о..срочить

с..грал, пред..стория
ра..пад, бе..гранично

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

задерж..вать
гварде..ц
увид..ться

сол..вой
раста..ть

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

(они) смотр..т
стро..щий
(они) вид..т

мерца..щий (огонь)
(они) верт..т

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни один компьютер или смартфон (НЕ)ОБХОДИТСЯ без так называемой оперативной памяти, в которой размещаются выполняемая программа и используемые ею данные.

Существует (НЕ)МАЛО научно-фантастических произведений, в которых высказывались идеи, описывались открытия и изобретения, позже ставшие реальностью.

Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (НЕ)ГЕНИАЛЬНЫМ людям, а людям трудолюбивым, стойким, решительным и неутомимым.

Некоторые словари позволяют переводить слова, (НЕ)ВЫХОДЯ из текстового редактора или другого офисного приложения, с которым вы работаете в данный момент.

Кто бы мог подумать, что одним из известных японских изобретений может стать (НЕ)СЛОЖНЫЙ электронный прибор, а обычная лапша быстрого приготовления!

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Неподалеку (ОТ)СЮДА холмы пересекает старая дорога, широкая, до сих пор гладкая, с земляными валами по обочинам, где, отрастая вновь и вновь от старых корней, (ПО)ПРЕЖНЕМУ зеленеют ракиты.

И ВСЁ(ТАКИ), побывав во Мценске, можно представить, как выглядели КОГДА(ТО) уездные русские города Средней России.

Дома в старой Москве обшивались досками «под камень», а (ПО)СКОЛЬКУ стиль этих построек определяли известные архитекторы А.Г. Григорьев и О.И. Бове, на фасадах часто встречаются древнеримские барельефы, ТАК(ЖЕ) изготовленные по рисункам известных скульпторов.

На (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫХ и западных рубежах оборону держали отдельные крепости: Новгород, Псков, Смоленск; ЮЖНЫЕ(ЖЕ) границы защищали иначе: вдоль них были созданы оборонительные линии, состоявшие из крепостей и протяжённых лесных засек между ними.

(В)ОТЛИЧИЕ от египетских иероглифов, в алфавитном письме буквы соответствуют исключительно звукам, что ведёт к значительному упрощению письма (В)РЕЗУЛЬТАТЕ сокращения количества используемых знаков.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Сейчас в Москве стари(1)ых дерева(2)ых домов почти не осталось, однако это не значит, что будущее наших городов ограничится железобето(3)ыми громадами, традицио(4)ый материал постепенно возвращается как в российскую, так и в мировую архитектуру.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Длинным и совершенно нечувствительным к уколам колючек языком жираф обвивает ветки акации обрывает с них листья.
- 2) Лес определяет быт и хозяйственную деятельность народов с древнейших времен.
- 3) В художественном мире А.П. Чехова леса и отдельные деревья олицетворяют красоту мира.
- 4) Многие выдающиеся учёные художники писатели политики с детства собирали и изучали бабочек.
- 5) Холм спускался почти отвесным обрывом и прямо подо мной тёмным зеркалом блесло в лунном свете озеро.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сквозь недавно облетевшие (1) леса были видны далёкие облака и синий густой воздух (2) а по ночам в тёмной речной воде (3) тускло мерцая (4) и дрожа (5) прятались отражения звёзд.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От Стрелки по правому берегу Москвы-реки идёт Берсеневская набережная, получившая название либо от старинного названия — «берсень» — крыжовник, которого (1) надо думать (2) было много здесь в садах, либо от прозвища боярина Ивана Беклемишева — Берсень, названного так (3) может быть (4) из-за его колючего характера.

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любителям русского фольклора (1) стоит послушать Спасский хор (2) традиции (3) которого (4) восходят к тургеневским временам.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Есть энциклопедии большие и малые (1) однако одна из самых известных — Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (2) и (3) хотя издание выходило ещё до рево-

люции (4) эта энциклопедия и сейчас остаётся одной из самых точных и авторитетных (5) поскольку превосходит другие широтой рассмотрения тем и глубиной изложения научных сведений.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Детализация некоторых позиций баланса имеет большое значение для получения более исчерпывающей информации о ходе выполнения плана и о финансовых результатах.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Погружаюсь в детство. (2) Как будто опускаюсь на дно океана, где лежат затонувшие корабли. (3) Таинственно, сказочно... (4) Вспоминаю мир взрослых, окружавший меня: мать, отца, родных, друзей дома, учителей. (5) Светлые воспоминания, сердечные, добрые... (6) Я засыпаю в своей кровати, а у стола взрослые вполголоса говорят о каких-то неведомых мне делах... (7) Хорошо! (8) Хорошо, когда они тут, рядом... (9) А когда их нет в комнате — тревожно, засыпается не так сладко.

(10) Я вижу, как отец, дядя и ещё двое взрослых забрасывают в ночную Волгу с лодки бредень. (11) А мы, подростки, бегаем по песку, стараясь не шуметь, тянем береговую верёвку, которая нам доверена, и слушаем их, взрослых, команды: «Медленнее!», «(12) Выбирай быстрее!», «(13) Топи нижнюю!» (14) Ловко работают взрослые! (15) Мы так ещё не умеем! (16) Когда-то ещё тебе доверят самое интересное — забрасывать бредень в воду, да так, чтоб часть невода ловко взвилась в воздухе и расстелилась на воде. (17) Очень хочется. (18) Но не доверяют. (19) Не так бросишь — погубишь рыбалку. (20) Ничего не поймаешь. (21) Надо подрасти. (22) Терпим. (23) Сладко и крепко терпим.

(24) Школа: что поделаешь, учителей надо слушать и слушаться! (25) Детство жестоко. (26) Жестоко безобидно, по незнанию жизни. (27) Убегали с уроков. (28) Дрались. (29) Дружили. (30) Враждовали. (31) Влюблялись. (32) Носили в себе тайны. (33) Свои и чужие. (34) Ждали каникул. (35) И приходили в школу задолго до занятий. (36) Любили её.

(37) Жили бедно. (38) Сколько помню мать — всегда она жаловалась: «Стряпать люблю, только надоело голову ломать, из чего. (39) Ну ладно, скомбинирую». (40) «Скомбинирую» — это означало, на гроши сделаю и завтрак, и обед, и ужин. (41) Только в нэп покупали тянучки и раковые шейки. (42) На ярмарки дядюшка дарил по полтиннику. (43) Гуляли! (44) Разгружали баржи с зерном, пилили дрова, собирали мешкотару, железный лом. (45) Из дома отпускали на целый день. (46) Редко спрашивали: «Где бегал?» (47) Доверяли. (48) Глаз за нами был, и, видимо, зоркий. (49) Но деликатный, не залезающий туда, куда не надо, от которого делалось бы больно, коверкалась бы душа.

(50) Была ли отчуждённость от взрослых? (51) Безусловно, была. (52) Странно было бы нам, подросткам, жить интересами взрослых, меряя жизнь их меркой. (53) Это было бы попросту противоестественно. (54) Мне и сейчас, когда я вижу подростка — мальчика или девочку, — вращающегося в кругу взрослых, интересующегося взрослыми вопросами, говорящего по-взрослому и манерничавшего под взрослых, становится неприятно, скучно. (55) Но лежала ли между мной и взрослыми трагическая пропасть? (56) Нет, не лежала. (57) Могу ли я это сказать и от лица своих товарищей, друзей моего отрочества? (58) Могу. (59) Знаю, что могу. (60) Редкие случаи драматической отчуждённости бывали. (61) Помню, как будто ножом, полоснула меня однажды фраза приятельницы-сверстницы: «А я ненавижу своего отца». (62) Ей, как и мне тогда, было 14—15 лет. (63) Отец ушёл из семьи, оставив Галю с матерью.

(64) Существует ли сейчас непреходимый разрыв между поколениями? (65) Говорят, существует. (66) Допустим на мгновение, что это правда. (67) Давайте начнём всё сначала. (68) Пусть придёт на землю сразу новое поколение, не унаследовавшее ничего, не имеющее предшественников. (69) Что произойдёт? (70) Наступит полоса дикости. (71) Нет, мне решительно не кажется, что основной чертой взаимоотношений взрослых и молодёжи является пропасть взаимонепонимания. (72) Молодёжь не начинает всё с начала. (73) И слава богу! (74) Она получает в свои руки бесценные дары, добытые трудами, подвигами поколений. (75) Отрицать это, право, грешно! (76) Не чувствовать признательности за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово — противоестественно. (77) И большинство подростков, юношей и девушек, подавляющее их большинство глубоко любит своих родителей и уважает взрослых. (78) Не всех, разумеется, но по своему выбору и вкусу. (79) По своим склонностям и мечтам.

(80) Мир взрослых — интереснейший мир, где немало и чистоты, и высокого подвига, и любви, и благородства. (81) Да, шестнадцатилетние не могут во всей полноте понять мира пятидесятилетних, пятидесятилетние во многом забыли свои ощущения и мысли пятнадцатилетнего возраста. (82) Я, как и, вероятно, большинство людей, помню контуры своих прожитых лет. (83) Иногда всплывают детали. (84) В определённую пору молодости хочется скорей быть взрослым, а от взрослых часто можно слышать фразу: «Ох, как бы мне хотелось быть снова молодым!» (85) И то и другое — только сладкие мечты. (86) Каждый возраст несёт свои изумительные дары. (87) Каждый новый год жизни раскрывает передо мной всё новое и новое, и я не устаю поражаться неисчерпаемости и вечной новизне жизни.

(По В.С. Розову*)

***Виктор Сергеевич Розов (1913–2004 гг.) — русский драматург.**

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) В памяти взрослых людей уже не живут воспоминания о событиях детства.
 - 2) Молодёжь живёт своими интересами, поэтому между поколениями существует естественная отчуждённость, но пропасти взаимонепонимания нет.
 - 3) Подавляющее большинство подростков, юношей и девушек глубоко любит своих родителей и уважает взрослых.
 - 4) Новое поколение не хочет опираться на опыт предшественников.
 - 5) Мир взрослых жесток, поэтому подростки стремятся отдалиться от своих родителей.
- Ответ: _____.
22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 7–9 содержат описание состояния человека.
 - 2) Предложения 27–36 подтверждают содержание предложения 24.
 - 3) В предложениях 41–45 представлено рассуждение.
 - 4) Предложение 80 включает оценочное суждение.
 - 5) В предложениях 86–87 представлено повествование.
- Ответ: _____.
23. Из предложений 38–43 выпишите один фразеологизм.
- Ответ: _____.
24. Среди предложений 24–49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Виктор Сергеевич Розов, рассуждая о вопросах, которые волнуют его, приглашает к разговору и читателя при помощи такого приёма, как (А)_____ (предложения 64–65, 69–70). Речь автора полемична и эмоциональна, что подчёркивают синтаксические средства, среди которых (Б)_____ (предложения 7, 24, 75). Особенности авторского восприятия помогают передать тропы: (В)_____ (предложение 2) и (Г)_____ (предложение 80)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение | 6) восклицательные предложения |
| 2) вопросно-ответная форма изложения | 7) книжные слова |
| 3) метафора | 8) лексический повтор |
| 4) риторическое обращение | 9) цитирование |
| 5) вопросительные предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Особый интерес представляют процессы, связанные с изменением значений слов на протяжении всего периода их существования в русском языке, имеющие большое значение не только в лингвистике, но и в науках, изучающих взаимосвязь языка и мышления. (2) Так, слово «изящный», пришедшее в русский язык из старославянского языка, означало «избранный», «выдающийся», «сильный», «ловкий», «знаменитый», «знающий», «отменный», «превосходный»: воин мог быть «изящным», то есть сильным и ловким; политик мог быть «изящным», то есть знаменитым. (3) <...> в конце XVIII века в значении слова произошёл сдвиг в сторону интеллектуальной, эстетической характеристики лиц и предметов, и сегодня мы говорим об «изящных» мыслях, «изящном» наряде и так далее.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Слово «изящный», которое пришло в русский язык из старославянского языка, означало «избранный», «выдающийся», «сильный», «ловкий», «знаменитый», «знающий», «отменный», «превосходный», а сегодня мы говорим об «изящных» мыслях, «изящном» наряде.
 - 2) Для лингвистики и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мышления, особый интерес представляют процессы, связанные с изменением значений слов в течение всего периода их существования в русском языке, примером такого процесса может служить изменение значения слова «изящный».
 - 3) Говоря сегодня о воине или политике, мы не можем сказать: воин «изящный», то есть сильный и ловкий; политик «изящный», то есть знаменитый, потому что с течением времени значение слова «изящный» изменилось.
 - 4) Процессы, связанные с изменением значений слов на протяжении всего периода их существования в русском языке, например, процесс изменения значения слова «изящный», представляют особый интерес не только для лингвистики, но и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мышления.
 - 5) В конце XVIII века значение слова «изящный» изменилось: это слово стали употреблять для интеллектуальной, эстетической характеристики лиц и предметов.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Следовательно,
Например,
Потому что

Даже
Но

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а; м.

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи и определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный я. собаки. Шершавый кошачий я. Облизать губы языком.*
- 2) Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи. *Произнося этот звук, прижмите кончик языка к верхним зубам.*
- 3) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я. История языка.*
- 4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. пчёл. Я. жестов.*
- 5) То, что выражает, объясняет собой что-л. *Я. фактов. Я. формул. Я. музыки.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго
закУпорив
начАвший

убЫстрить
мозаИчный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Бликодушный человек не ищет **ВЫГОДНОСТИ** для себя и с готовностью делает добро другим.

В Северной Атлантике испарение значительно превышает осадки, а испарение — это **ОТДАЧА** тепла, поэтому Северная Атлантика так энергично отдаёт тепло в атмосферу.

Высокую стоимость драгоценного камня и уникальную работу ювелира мог **ОПЛАТИТЬ** только очень состоятельный заказчик.

Десятилетие за десятилетием автомобиль становился всё более комфортным и безопасным, но в то же время **НАРАЩИВАЛ** массу: увеличивал габариты, оснащался различными системами безопасности.

В первых же раскопах взорам археологов открылось поразительное зрелище: одетые в шелка **ГЛИНЯНЫЕ** статуи воинов с деревянными руками.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

городские ОКРУГА
пара БОТИНОК
в ПОЛУТОРАСТАХ метрах

перед НИМИ
КЛАСТЬ на стол

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря талантливо подобранным цветовым оттенкам творец сумел так реалистично изобразить ясное осеннее утро, как будто сфотографировал его в своей душе и перенёс на бумагу.
- 2) Цветовой контраст на картине создают густая зелень заросшего парка и давно выбеленные брёвна солнцем и непогодой маленького старого мостика над ручьём.
- 3) Благодаря быстрого развития науки, техники и экономики в европейском обществе распространились идеи прогресса.
- 4) Для норвежцев рыба — предмет национальной гордости, а рыбная ловля не только источник дохода, а также и часть национальной культуры: благодаря ей возник особый морской язык и любимый норвежцами особый рыбный суп.
- 5) Особое влияние на юного А.П. Чехова оказала книга очерков И.А. Гончарова «Фрегат "Паллада"».
- 6) Небо, изображённое на картине, было ещё полетнему голубым, и только где-то по краям виднелись, напоминая об осени, сероватые облака, исчезающие над липовой аллеей.
- 7) Сегодня любой школьник знает то, что эхо — это акустическая или электромагнитная волна, отражённая от какого-либо препятствия и принятая назад ухом или прибором.
- 8) Учёным удалось подтвердить, что животные способны видеть сны, и узнать, какие именно.
- 9) Перечитывая потом эти страницы, собственные переживания двухмесячной давности были оценены Печориным уже совсем иначе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пост..лить
аттр..кцион
эксп..римент

б..рельеф
укр..шать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..одолел, пр..говор
обе..ценил, в..помнил
под..тожить, по..грал

Пр..амурье, пр..дел (терпения)
чере..чур, и..баловал

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

закле..вать
европе..ц
воробыш..к

рул..вой
разве..ть

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

(они) бор..тсЯ
мел..щий (муку)
(шипы) кол..тсЯ

ла..щая (собака)
мысл..щий (человек)

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Безответственность заключается прежде всего в (НЕ)РАДИВОМ отношении к общественно полезному производительному труду, в стремлении переложить свою долю труда на других.

Даже (НЕ)ОТДАВАЯ себе в этом отчёта, мы смотрим на мир в соответствии с тем, как выстраивает его наша грамматика и как делит его на части словарь.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды наряду с матрёшками, палехскими миниатюрами и гжельской керамикой, давно сделался сувенирным символом России.

В 1896 году граммофоны моторизировали, и с тех пор больше (НЕ)НАДО было дежурить у звуковоспроизводящего устройства, крутя ручку.

Ни разу в жизни Пушкин так и (НЕ)ПЕРЕСЁК границ тогдашней России, но, словно компенсируя невозможность увидеть другие страны, поэт много путешествовал в пределах империи.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первую крепость на Боровицком холме построили рядом с сухопутной дорогой и недалеко от крупной водной артерии (СРЕДНЕ)РУССКОЙ равнины — МОСКВЫ(РЕКИ).

(В)ТЕЧЕНИЕ многих десятилетий В.А. Обручев занимался поиском разных земных богатств — графита и угля, золота и меди, а ТАК(ЖЕ) слюды, огнеупорных глин.

Каждый лист осины в ясный ветреный день КАК(БУДТО) хочет сорваться, слететь и умчаться (В)ДАЛЬ.

(С)НАЧАЛА Дарья долго любовалась (ЯРКО)КРАСНЫМИ, белыми и сиреневыми астрами, а потом набрала большой пёстрый букет, нежный, прекрасный, пахучий.

А (ИЗ)ДАЛИ за хозяином (ПОЛУ)СОННЫМИ глазами наблюдал кот, жмурящийся на ступеньках беседки.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дли(1)ые улицы, наполне(2)ые тума(3)ой дымкой, уходили в непроглядную ночь, тускло светили фонари, и редко где встречались освещё(4)ые окна.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Книги В.К. Арсеньева многократно переиздавались в России и переводились на языки народов нашей страны известны они и за рубежом.
- 2) Снег тихо опускался на тёмную гладь и таял в чёрной воде озера.
- 3) Вечерами Тарас Семёнович либо читал вслух какую-нибудь книгу либо рассказывал сказки.
- 4) Газета типография и библиотека отнимали почти всё время а новых помощников не появлялось.
- 5) В глазах детей волшебник знает решительно всё на свете и решительно всё может сделать.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоявшая над лесами (1) жара разогревала сосновую смолу (2) стекавшую по стволам деревьев (3) и (4) почти сразу же превращавшуюся в янтарный камень.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уртминцев (1) в пылу спора совершенно определённо высказал свою точку зрения на потребности человека: «Человек (2) друзья (3) мои (4) нуждается только в небольшой комнате (5) конечно же (6) с доступом свежего воздуха, в здоровой пище и (7) наконец (8) в хороших книгах».

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Российская государственная библиотека первоначально входила в состав Румянцевского музея (1) коллекция (2) которого (3) была переведена (4) из Петербурга в Москву.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Человечество одолело путь от примитивных деревянных и каменных орудий до компьютеров и космических кораблей (1) однако на этом пути человеку не менее пятисот тысяч лет сопутствует древесина (2) и (3) хотя со временем значение этого материала для развития цивилизации стало снижаться (4) он и сегодня может в немалой степени содействовать прогрессу.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Новый год — волшебный праздник, в новогоднюю ночь никто не должен оставаться без подарка: это может быть недорогой памятный сувенир или какая-нибудь милая вещица, сделанная своими руками.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Мы все носим в себе маленькую частичку «человека медийного»: не можем без телефонов, компьютеров, телевизоров — словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы не можем жить без самой информации. (2)«Человек медийный» — это понятие, которое я впервые использовала лет пять назад, хотя многим оно тогда не понравилось и не все с ним согласились. (3)На самом деле это была своего рода игра с теми определениями, которые уже существовали в медиаисследованиях, в гуманитарной науке. (4)Начало было положено Джоном Локком, его «человеком естественным», и Жаном-Жаком Руссо, его «человеком общественным». (5)В XVIII веке концепция человека активно развивалась, было понятно, что человек не только биологический вид, но и общественное существо, и многие учёные стали это признавать. (6)Джон Локк впервые ввёл понятие «человека естественного», основанное на признании значения практического опыта в формировании человека. (7)Руссо же говорил, что человек не может сформироваться лишь в условиях природы и своего опыта, поскольку он в значительной мере получает опыт в процессе взаимоотношений с социумом.

(8)В XIX веке политэкономы ввели понятие «человека экономического», которое предполагало, что человек в значительной степени рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления. (9)Уже в XX веке во французской социологии появилось понятие «человека социального». (10)Согласно этому подходу, невозможно полностью определять современного человека только через мир вещей, который необходим «человеку экономическому», а нужно учитывать его культурные и духовные запросы, связанные с тем обществом, в котором он живёт. (11)И уже в последние годы учёные всё чаще начали фиксировать возрастающую зависимость мира идей от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, от медийной среды.

(12)Медийная среда сейчас невероятно расширилась. (13)Говоря о «человеке медийном», мы подразумеваем связь человека со всем медиапространством, включающим как традиционные формы СМИ в виде газет, журналов и телевидения, так и новые платформы доступа к новым цифровым средам. (14)В этом отношении смартфон — только одна из возможных платформ распространения информации. (15)Если человека оторвать от смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя нормальным человеком? (16)Но можно поставить вопрос и несколько иначе: сможет ли он потерять за эти два дня свою зависимость от медийной среды? (17)Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

(18)Сама идея «человека медийного» — это идея человека, существование которого напрямую формируется процессом получения, потребления и осмысления информации, предоставляемой медийной средой. (19)Все мы, конечно, разные люди, поэтому в каждом конкретном человеке эта идея реализуется по-разному: кто-то более медийный, кто-то менее. (20)Это не только абстрактные философские рассуждения. (21)Мы сталкиваемся с новой реальностью — человек очень много времени уделяет медиа. (22)Но я думаю, что время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания. (23)Однако многие исследователи, учёные и политики

упрекают медиасреду в том, что в результате скольжения по информации как раз и снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память. (24) Кроме того, часть времени, и она может быть весьма существенной, отдаётся развлекательным занятиям. (25) В результате важно не то, сколько времени человек проводит с медиа, а то, каков смысл проведения этого времени. (26) Ещё одна проблема состоит в том, что у людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов или без включённости в поток онлайн-коммуникаций. (27) Поэтому, формулируя понятие «человека медийного», нужно обратить внимание на то, что меняется не только наше восприятие мира, но и, возможно, даже когнитивные (познавательные) способности человека. (28) Они могут как усиливаться за счёт того, что сейчас человек перерабатывает огромные объёмы визуальной информации, так и снижаться, ведь от традиционной линейной грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной.

(29) Фактически идеальный человек медийный — это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления информационной избыточности.

(По Е.Л. Вартановой*)

**Елена Леонидовна Вартанова* — российский экономист и социолог; доктор филологических наук, профессор, декан факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У современных людей существует зависимость от информационного потока и цифровых гаджетов: телефонов, компьютеров, телевизоров.
- 2) В науке существовали понятия «человек естественный», «человек общественный», «человек экономический», а в XXI веке появилось понятие «человек медийный».
- 3) Смартфон должен быть основной платформой распространения информации.
- 4) Учёные всё чаще фиксируют возрастающую зависимость человека от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, медийной среды.
- 5) Уже в XX веке французские социологи предполагали, что человек рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 13 содержит определение понятия.
- 4) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 15.
- 5) В предложении 26 представлено повествование.

Ответ: _____.

23. Из предложений 4–7 выпишите слово со значением «система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов на то или иное явление».

Ответ: _____.

24. Среди предложений 26–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Представляя читателю новое понятие, Е.Л. Вартанова использует разнообразные лексические средства, в том числе (А) _____ («гаджет» в предложении 1, «смартфон» в предложениях 14, 15). Синтаксические средства выразительности: (Б) _____ (предложения 15, 16) и (В) _____ (в предложениях 1, 11, 13, 29), а также ещё одно лексическое средство — (Г) _____ («усиливаться» — «снижаться» в предложении 28) — помогают автору привлечь читателей к процессу мышления и точно и развёрнуто выразить свои мысли».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) заимствованные слова | 6) восклицательные предложения |
| 2) контекстные антонимы | 7) риторическое обращение |
| 3) фразеологизм | 8) вопросительные предложения |
| 4) эпитеты | 9) диалектизмы |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
- Объём сочинения — не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Компьютерные игры — это не просто деятельность, это деятельность, связанная с конструированием миров. (2) Как сконструированный мир, любая популярная компьютерная игра имеет собственную физику и свойства пространства, искусственную историю и течение времени, оригинальную философию, этику и мораль; игры дают возможность игроку активно действовать в сконструированном мире, и чем-то это похоже на карнавал, но только степень свободы «смены масок» в компьютерных играх неизмеримо выше. (3) <...> подобное достоинство может стать недостатком: некоторые люди чувствуют, что в ходе игры меняются больше, чем это им нужно, снаружи они остаются прежними, а изнутри постепенно и незаметно становятся другими.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Компьютерные игры, несмотря на их привлекательные для человека особенности, позволяющие создавать собственный мир, действовать в разнообразных ситуациях, имеют недостаток: они могут привести к изменению личности игрока.
 - 2) Компьютерная игра похожа на карнавал, дающий игроку высокую степень свободы «смены масок», ролей, и это является несомненным достоинством компьютерных игр, недостатков в сконструированном компьютерном мире нет, ведь его создаёт сам игрок.
 - 3) Популярная компьютерная игра имеет собственную оригинальную философию, этику и мораль, даёт возможность игроку активно действовать в сконструированном мире.
 - 4) Компьютерные игры — это деятельность, связанная с конструированием миров, имеющих собственную физику и свойства пространства, искусственную историю и течение времени.
 - 5) В ходе компьютерных игр, позволяющих человеку конструировать собственный мир, где можно попробовать себя в разных ролях, может происходить постепенное изменение внутреннего мира человека, и тогда достоинство этих игр становится недостатком.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Потому что
Следовательно,
Таким образом,

Так что
Однако

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТАТЬ, стану, станешь; стань; сов.

- 1) Встать, принять вертикальное положение. *С. на цыпочки. Волосы стали дыбом у кого-н.*
- 2) Остановиться, прекратить движение. *Лошадь стала. Часы стали. Река стала (покрылась льдом).*
- 3) Ступив на какое-н. место, остановиться на нём. *С. на ковёр. Стань сюда.*
- 4) Приступить к работе, деятельности (в соответствии со значением следующего далее существительного). *С. за станок. С. в караул. С. на защиту кого-н. С. у власти. С. на путь совершенствования (начать совершенствоваться).*
- 5) с неопр. Вспомогательный глагол со знач. начала действия или перехода от одного действия к другому, в буд. вр. — со знач. собственно будущего. *Учился, теперь стал работать. Стало светать. Не стану читать. Что ты станешь делать?*
- 6) кем-чем, каким и безл. Сделаться, перейти из одного состояния в другое. *Он должен стать писателем. Он стал умнее.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	взяЛА
дОсуг	сняТА
вернА	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только при помощи радиоуглеродного анализа возможно подсчитать точный возраст дерева, у которого нет **ГОДИЧНЫХ** колец.

ГОРДЫНЯ Дагестана — заповедники и природные парки, живописные вершины и горные хребты, а ещё пятьсот тридцать километров песчаного морского побережья.

Итальянцы — философы во всём: даже на картине, которая представляет собой аллерию весны и любви, зашифровано послание о **ГУМАННОСТИ**.

Люди всегда испытывали по отношению к волкам **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство: с одной стороны — страх и ненависть, с другой — уважение и восхищение.

К сожалению, методы рекламы не всегда можно назвать **ЭТИЧНЫМИ**.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

звонкие КОЛОКОЛА	ради НЕЁ
пара ЧУЛОК	ПОЕДЬ вперед
ПОЛТОРА десятка слив	

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Богомолы, особенно их личинки, — полезные насекомые, так как уничтожают вредителей не только на фруктовых деревьях, а также и на ягодных кустах.
- 2) Увлечённый писатель англоязычной литературой не мог не обратить внимания на жанр детектива, набравший обороты в первой половине XX века.
- 3) Пространство между колоннами заполняют витражи, благодаря которых помещение церкви залито солнечным светом.
- 4) Перекинувшись с окрашенного уже в голубовато-серые тона неба вниз, огонь осени опалил землю, и тогда запунцовела листва земляничников, за-краснелся иван-чай.
- 5) В пересказе К.И. Чуковского читатели познакомились с «Приключениями барона Мюнхгаузена» Э. Распе, с «Робинзоном Крузо» Д. Дефо и «Маленьким оборвышем» Дж. Гринвуда, со сказками Киплинга и произведениями Марка Твена.
- 6) Заботясь о детях, все мысли матери были только о получении ими хорошего образования.
- 7) В ходе эксперимента удалось доказать, что шимпанзе понимали, кого они видят в зеркале, помнили, как они выглядели раньше, и осознавали происходящие в их внешнем виде изменения.
- 8) Никогда не позволяйте льстецам осаждать вас: давайте почувствовать то, что вы не любите ни похвал, ни преувеличения ваших достоинств.
- 9) Когда возник особый морской язык, точно сказать нельзя, но известно, что он формировался на протяжении нескольких столетий благодаря торговле между поморами, норвежцами, англичанами, датчанами, голландцами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

выч..т

вып..чка

огл..нулся

в..негрет

ап..лляция

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..свет, и..пуганно
пр..вык, пр..следовал
пред..ставил, н..дрыв

по..ставка, о..давал
в..юнок, вз..ерошил

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

вытяг..вать
конькобеж..ц
кармаш..к

корн..вой
леле..ть

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

(часто) воспомина..мая
колебл..мый (ветром)
(едва) слыш..мый

постел..шь
нарису..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сыскалась щепотка чаю, завёрнутая в клочок красной бумажки, **(НЕ)БОЛЬШОЙ**, но шумливый самоварчик, нашёлся и сахар в маленьких, словно обтаявших кусках.

О картине Рембрандта ван Рейна «Ночной дозор» мы **(НЕ)ЗНАЕМ** почти ничего: ни замысла художника, ни творческой истории.

Порой люди рассуждают, как прекрасна была бы цивилизация, **(НЕ)ОСНОВАННАЯ** на обладании материальными ценностями, а основанная на заботе о других.

Удивительно: **(НЕ)ИМЕЯ** ни органов, ни тканей, простейшие оказываются автономными существами, живущими полноценной жизнью.

Японцы **(НЕ)РАЗ** модернизировали существующие модели вееров, им же принадлежит изобретение складного веера, который делали из тонко выструганных дощечек.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)РЕДКА, выходя из дома, Иваныч обводил глазами засохшие деревца, ямы, оставшиеся незаровненными, и в седой его голове была одна мысль: должен же быть **ГДЕ(НИБУДЬ)** человек, который придёт и разом всё это исправит.

Желая пробраться в старый парк, сохранявший прежнюю дикую прелесть, Петенька спустился по заросшей дорожке к пруду, здесь **КОГДА(ТО)** был перекинут мост, **(В)МЕСТО** которого теперь торчали одни столбики.

Анна вглядывалась **(В)ДАЛЬ**, в эти измокшие деревни, которые **(В)ВИДЕ** чёрных точек темнели на горизонте; в пёстрые пятна, нарисованные на полях облаками, бродящими в лучах солнца.

Головлёв **КАК(ТО)** вдруг понял, что, несмотря на то что с утра до вечера изнывал в так называемых трудах, он, собственно говоря, **(ВСЁ)РАВНО** ничего не сделал.

Старшие братья приезжали домой только на каникулы, **(ЗА)ТО** у меня **(НА)КОНЕЦ** установились дружеские отношения с сёстрами.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

При исследованиях самого нижнего горизонта напластований под Манежем отмече(1)ы находки ра(2)его периода истории города: найде(3)ые археологами обломки стекла(4)ых

браслетов, шиферные пряслица, грубая, так называемая «серая», керамика датируются XII–XIII веками.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С лесом связаны подсечное земледелие и охота бортничество и сбор грибов и ягод заготовка древесины для строительства и топлива.
- 2) Иногда шумно срывались с деревьев птицы или где-то вдали раздавался голос кукушки или слышался шелест падающей шишки и снова всё замирало в лесу.
- 3) Перед глазами ходил океан и колыхался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность.
- 4) Моросил бисерный дождь не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.
- 5) Святое озеро извивается между бесчисленными островками и его теснят невысокие прибрежные горы.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В XIII–XIV веках наши предки оказали Европе неоценимую услугу (1) нейтрализовав (2) угрожающую ей (3) со стороны степняков Золотой Орды (4) опасность.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Жители нашей планеты разговаривают (1) по самым скромным подсчётам (2) не менее чем на шести тысячах языков, и всё это многообразие представляет собой (3) безусловно (4) весьма (5) сложную структуру родственных связей.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Александрийский библиотечный фонд и по современным меркам был очень велик: семьсот тысяч свитков (1) большая часть (2) которых (3) была написана (4) на папирусе.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

История Новгорода долгое время изучалась только по письменным источникам (1) среди которых были обширные летописные своды и житийная литература (2) и (3) хотя этот древнерусский город сохранил огромное число памятников зодчества и монументальной живописи (4) до рубежа XIX–XX веков их исследовали только искусствоведы вне контекста общего исторического течения.

Ответ: _____.

20. **Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В Московском государственном университете состоялась первая премьера посвящённого российским микробиологам документального фильма «Жизнь с бактериями», в котором

показано, как молодые учёные открывают новые виды микроорганизмов и ищут способы борьбы с загрязнением окружающей среды.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Малиновые горы — один из лучших уголков среднего Урала. (2)Нынешнее название они получили благодаря тому, что по увалам и россыпям растёт в особенном изобилии малина. (3)И какая малина — сравнить нельзя с лесной. (4)Правда, она мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретает особенный вкус.

(5)С Малиновых гор открывается единственный в своём роде вид. (6)Одних горных озёр можно насчитать до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрыто какое-то подземное море. (7)Горные озёра отличаются своей глубиной, красиво разорванной береговой линией, массой островов, прозрачной водой и тем, наконец, что почти все они соединены между собой протоками и составляют один громадный резервуар, из которого берут воду уходящие в степь реки. (8)Степные озера, наоборот, имеют в большинстве случаев овальную форму, они мелки, вода в них буроватая, между собой они не соединены и никаких истоков не дают, за очень редкими исключениями. (9)Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного склона Урала, являясь в то же время неистощимым запасом живой силы.

(10)Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (11)Для него они были чем-то живым. (12)Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (13)Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. (14)А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбаются? (15)Всё жило кругом удесятёрённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой. (16)А весна? (17)Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево? (18)Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем? (19)И вода была живая, и лес, и каждая былинка, и каждая капля дождя, и каждый солнечный луч, и каждое дыхание ветерка... (20)Везде творилась какая-то громадная и чудная тайна, везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, окрылённое облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавшееся мерцанием летних зарниц, напоённое изумительным ароматом горных цветов. (21)Разве травы не шептались между собой? (22)Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (23)Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес? (24)Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством. (25)Если бы другие могли понимать, как всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и ничтожен пред окружающим его со всех сторон величием жизни! (26)Он мог только чувствовать и не умел рассказать.

(27)Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном угреве. (28)Как только выглянула такая проталинка — всё и пошло: рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в глухом лесу любовное бормотанье глухаря. (29)Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солногревах. (30)Всё живет, всё хочет жить, всё полно радостной весенней тревоги. (31)По озёрам тоже идёт своя работа: стоит ещё лёд, а рыба уже поднимается с глубоких зимних мест, ищет прорубей и полой воды, рвётся к устьям горных речонков. (32)Налим, щука, окунь, плотва — все почуяли приближающуюся весну. (33)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас. (34)Вместе с весной у Сохача начинались и волнения, особенно по ночам. (35)Выйдет старик из избы ночью и стоит. (36)Тихо-тихо кругом, и вдруг прокатится по горам выстрел.

— (37)Тарас Семёныч глухаря застрелил, — думает вслух старик и качает головой. — (38)Ах, нехорошо!

(39)Иногда выстрелы повторялись — это значило, что Тарас Семёныч бьёт тетеревов на току. (40)Нет жалости у Тараса Семёныча...

— (41)В этакое-то время бить птицу, когда она радуется, — укоряет его Сохач. — (42)Ну, есть у тебя стыд? (43)Ах, Тарас Семёныч... (44)Ты поглядел бы на себя-то: зверь зверем! (45)Настоящий волк... (46)Скоро на людей будешь бросаться.

— (47)А что я буду с тобой разговаривать? (48)Тебе с твоими-то разговорами прямо надо в монастырь идти...

— (49)Монастырь-то ведь не стены, а душа. (50)И ты ведь тоже почувствуешь когда-нибудь.

— (51)Очувствуюсь?..

— (52)Непременно... (53)Иначе нельзя.

— (54)По какой такой причине?

— (55)А по той самой, что так и жить нельзя... (56)Какую ты птицу теперь бьёшь? (57)Она зимовала, натерпелась холоду и стужи, дождалась тепла, а ты её и слопал... (58)Ты будешь лопать, я буду лопать, все другие прочие будут лопать — что же тогда будет-то?

(59)Сохач смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу. (60)Божья тварь всякая птица, и за неё придётся дать ответ.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку*)

* *Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк* (1852–1912 гг.) — русский прозаик и драматург.

21. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Малиновые горы располагаются на Урале, их название связано с тем, что вокруг растёт очень много малины.
- 2) Главную красоту восточного склона Уральских гор составляют горные озёра, отличающиеся от степных прежде всего своей глубиной, цветом воды, формой.
- 3) Тарас Семёнович был знакомым Сохача, избушка которого находилась в Малиновых горах.
- 4) Весной Сохач и Тарас Семёнович вместе охотились на глухарей, только перезимовавших.
- 5) Тарас Семёнович и Сохач понимали друг друга, ощущали тесную взаимосвязь с окружающей природой.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–4 содержат следствие того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) Предложение 12 включает описание.
- 3) Предложение 25 содержит рассуждение.
- 4) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 59–60 представлено повествование.

Ответ: _____.

23. Из предложений 6–9 выпишите слово со значением: «рукав реки; ручей, речка, соединяющая два водоёма».

Ответ: _____.

24. Среди предложений 10–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Показывая читателям Уральские горы глазами местного жителя Сохача, передавая особенности мировосприятия персонажа, автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, среди которых тропы: (А) _____ («горы задумывались» в предложении 12; «горы разговаривают между собой» в предложении 13), (Б) _____ («буйная молодая гроза» в предложении 13, «громкая и чудная тайна», «изумительным ароматом» в предложении 20, «восторженным чувством» в предложении 24), приём — (В) _____ (предложения 17–18, 21–23), синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 18, 20)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) эпитеты | 6) восклицательные предложения |
| 2) антонимы | 7) парцелляция |
| 3) олицетворение | 8) ирония |
| 4) ряд однородных членов | 9) литота |
| 5) анафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Диалекты, или народные говоры, формировались под влиянием многих факторов, например, переселения, торговых или культурных связей с соседями, особенностей природного ландшафта. (2)В зависимости от диалектных особенностей территорию России можно разделить на три большие части: северную (Архангельская, Вологодская, Костромская области и др.), южную (Рязанская, Курская, Тульская, Смоленская, Брянская области и др.) и среднерусскую (Московская, Ярославская, Нижегородская, Псковская, Владимирская и др.). (3)Изучение диалектов имеет теоретическое и практическое значение: многие языковые особенности диалектов сложились в глубокой древности, <...> изучение подобных явлений позволяет лучше понять отдельные факты современного литературного языка.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Народные говоры формировались под влиянием многих факторов, и территорию России можно разделить на три большие части: северную, южную и среднерусскую.
 - 2) Сформировавшиеся в глубокой древности под влиянием многих факторов диалекты, особенности которых позволяют разделить территорию России на северную, южную и среднерусскую части, способствуют лучшему пониманию отдельных фактов современного литературного языка, с этим и связана важность их изучения.
 - 3) Многие факторы: переселение, торговые и культурные связи с соседями, особенности природного ландшафта — оказали серьёзное влияние на формирование диалектов, или народных говоров, распространённых на всей территории России.
 - 4) Изучение сложившихся в глубокой древности под влиянием многих факторов диалектов, особенности которых обуславливают деление территории России на северную, южную и среднерусскую части, помогает лучше понять отдельные факты современного литературного языка.
 - 5) Диалекты — это народные говоры, которые сформировались под влиянием многих факторов, например, переселения, торговых или культурных связей с соседями, особенностей природного ландшафта.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

или
так как
ибо

и
если

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СЛОЖИТЬСЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЛОЖИТЬСЯ, сложусь, сложишься; сов.

- 1) Составиться, образоваться из отдельных элементов, частей; сформироваться. *Постепенно сложилась коллекция живописи. Дворцово-парковый ансамбль окончательно сложился к концу XVIII в. Сложились взгляды.*
- 2) Организоваться, создаться (о коллективе, группе людей). *В театре сложилась сильная труппа.*
- 3) Создаться в процессе творчества, умственной деятельности. *Сложилась песня. Сложился рассказ. Сложилась фраза.*
- 4) Принять тот или иной оборот, течение. *Так сложились обстоятельства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдАв

создалА

зАтемно

красИвее

загнУтый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Как известно, в определённый период развития естественно-научного знания его **ГУМАНИТАРНАЯ** составляющая стремительно сокращалась.

Словом «рубаша» в местных говорах называют корзину, сработанную на скорую руку из **ЦЕЛЬНОГО** листа бересты.

У **ХИЩНИЧЕСКОГО** водного растения пузырчатки, растущей в наших водоёмах и болотах, подводные части усеяны ловчими пузырьками.

Русской физиологической наукой накоплен огромный **ФАКТИЧЕСКИЙ** материал, основанный на экспериментальном изучении функций центральной нервной системы человека и животных.

УДАЧЛИВЫЙ охотник окружён всеобщим почётом: нет большей чести, чем накормить мясом всю деревню.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

модные ВЕЕРА

пара НОСКОВ

около ПОЛУТОРА часов

вокруг НИХ

СЫПАЕТ снегом

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении сложного предложения
 Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря устойчивости и удобству велосипеда им могут пользоваться люди всех возрастов и самой различной физической подготовки.
- 2) Страсть к исследованию окружающего мира свойственна не только человеку, а также многим животным.
- 3) Живший Гераклит Эфесский на рубеже VI и V веков до н. э. писал, что мир полон противоречий и изменчивости, но время течёт неизменно.
- 4) В IV веке до н. э. Аристотель писал, что «расставить знаки в творениях Гераклита — великий труд, потому что неясно, что к чему относится».
- 5) Как будто осмелев и становясь всё решительнее, ветер беспощадно рвёт древесную листву, безжалостно мнёт и приклоняет к земле полевые злаки.
- 6) Вытерев пыль, фотография была снята матерью со стены, и, гордо улыбаясь, женщина протянула её нам.
- 7) Напомним, что одно из первых астрономических открытий Галилео Галилея было связано именно с Луной.
- 8) Благодаря своих речей и риторических и философских произведений Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы.
- 9) Исследователи предполагают то, что способность распознавать крахмалистый вкус может объяснить, почему люди так любят употреблять в пищу богатые углеводами продукты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ингр..диент
 сж..мать
 к..лоннада

пр..тендент
 оч..рование

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..общил, пр..умный
 почтал..он, с..ёмка
 бе..водный, ро..пись

пред..стория, по..ск
 ра..чёт, и..целить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

петербурж..ц

разбрызг..вать

выздоров..ть

почу..ть

пить..вой

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

заброш..нный

зате..л (игру)

засе..нное (поле)

вытерп..шь

невид..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Писатели силой своего таланта создавали **(НЕ)СТАНДАРТНЫЕ**, запоминающиеся литературные образы, и книги начинали жить собственной жизнью, будоража воображение читателей.

Парковые розы даже в условиях средней полосы России **(НЕ)НУЖДАЮТСЯ** в зимнем укрытии и при этом долгое время обильно цветут.

Добро противостоит злу, отвага и мастерство — бездумной силе, и пусть **(НЕ)ВСЕГДА** добро берёт верх, но оно очищает человека.

Робинзон Крузо подолгу простаивал на морском берегу в ожидании корабля, **(НЕ)ОТРЫВАЯ** глаз от горизонта.

Слушатели попросили лектора повторить **(НЕ)РАССЛЫШАННЫЕ** из-за вдруг зазвучавшей мелодии телефонного звонка определения понятий.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ТЁМНО)РУСЫЕ волосы Макара были ещё довольно густы; взгляд был чрезвычайно добрый, но **КАК(БУДТО)** ветреный и шаловливо-насмешливый.

Приезжий наш гость **ТО(ЖЕ)** спорил чрезвычайно искусно, **ТАК(ЧТО)** все видели, что он спорил, а между тем никто обижен не был.

Эскадрон объехал пехоту, **ТАК(ЖЕ)** старавшуюся идти скорее, спустился под гору и подошёл к **КАКОЙ(ТО)** опустевшей деревне. Дерсу **(С)НАЧАЛА** сидел, равнодушно опершись подбородком на руку, но **МАЛО(ПОМАЛУ)** его суровые черты смягчились.

(ПО)НАЧАЛУ путь друзей лежал по равнине, а **(ЗА)ТЕМ** они очутились у подошвы высоких гор, с которых слетали, искрясь на солнце, бурные водяные потоки.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Территория, окружё(1)ая современ(2)ым Бульварным кольцом, некогда была укреплё(3)ым районом: с конца XVI до середины XVIII века на месте бульваров была расположена(4)а стена из белого камня.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Таких удивительных роз лилий камелий и тюльпанов такого разнообразия цветов Коврину не случилось видеть нигде в другом месте.

- 2) Пронёсшийся ветер сорвал с берёз белый покров инея и потемневшие силуэты деревьев клонились друг к другу в надвигающихся сумерках.
- 3) Дельфины то ныряли то с удивительной силой выскакивали на поверхность воды.
- 4) Каморка Раскольниковыа находилась под самой кровлей высокого пятиэтажного дома и походила на шкаф.
- 5) Вокруг Селигера на многие десятки километров тянутся смешанные леса и хвойные боры.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвышаясь (1) среди низкого кустарника (2) старая липа блестит в лучах заходящего солнца (3) словно облитая с выступающих корней до развесистой кроны (4) жидким золотом.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сады лечебных растений во всех странах мира принадлежат (1) несомненно (2) к числу древнейших парковых комплексов, именно с них (3) по мнению некоторых учёных (4) и началось развитие садового искусства.

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любое историческое наследие состоит из крупиц (1) каждая (2) из которых (3) в отдельности может и не иметь большой самостоятельной значимости (4) но в комплексе они создают единую картину прошлого.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Попытки расшифровать клинописный текст на Фестском диске с его значками (1) которые характерны для египетских иероглифов (2) не приводили ни к какому осмысленному результату (3) и (4) хотя рисунок значков и напоминает иероглифы (5) даже опытные египтологи оказались не в состоянии их понять.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Департамент труда и занятости населения предоставляет бесплатную услугу тем, кто ищет работу: после заполнения электронной анкеты можно ознакомиться со списком свободных вакансий, которые существуют на рынке труда.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Мне давно уже, сколько лет, хотелось найти такой уголок, где бы всё было под рукой: и охота, и рыбалка, и грибы, и ягоды. (2)И чтобы непременно была заповедная тишина — без этих принудительных уличных радиодинамиков, которые в редкой деревне сейчас не гремят с раннего утра до поздней ночи, без этого железного грохота машин, который мне осточертел и в городе.

(3)Деревушечка в семь домов, на большой реке, и кругом леса — глухие ельники с боровой дичью, весёлые грибные сосняки. (4)Ходи — не ленись. (5)Правда, с погодой мне не повезло — редкий день не выпадали дожди. (6)Но я не унывал. (7)У меня нашлось ещё одно занятие — хозяйский дом. (8)Ах, какой это был дом! (9)Одних только жилых помещений в нём было четыре: избазимовка, изба-лестница, вышка с резным балкончиком, горница боковая. (10)А кроме них были ещё сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженой семь в длину — на неё, бывало, заезжали на паре, да внизу, под поветью, двор с разными станками и хлевами.

(11)И вот, когда не было дома хозяев (а днём они всегда на работе), для меня не было большей радости, чем бродить по этому удивительному дому — бродить босиком, не спеша. (12)Вразвалку. (13)Чтобы не только сердцем и разумом, а и подошвами ног почувствовать прошлые времена. (14)Теперь, с приездом старой хозяйки, на этих разгулах по дому надо поставить крест — это было мне ясно. (15)И на моих музейных занятиях — так я называл собирание старой крестьянской утвари и посуды, разбросанной по всему дому, — тоже придётся поставить крест.

(16)Вечером я долго сидел в лодке, приткнутой к берегу. (17)Уже туман наглухо заткал реку, так что огонь, зажжённый на той стороне, в доме хозяев, был похож на мутное жёлтое пятно, уже звёзды высыпали на небе (да, всё вдруг — и туман, и звёзды), а я всё сидел и сидел и распалял себя. (18)Меня звали. (19)Звал Максим, звала Евгения, а я закусил удила и — ни слова. (20)И вот я сидел, как сыч, в лодке и ждал. (21)Ждал, когда на той стороне погаснет огонь. (22)С тем, чтобы хоть ненадолго, до завтра, до утра, отложить встречу со старухой.

(23)Не знаю, сколько продолжалось моё сиденье в лодке. (24)Мне хотелось есть, я продрог — от сырости, от ночного холода, и в конце концов я взялся за весло.

(25)Огонь на той стороне сослужил мне неоценимую службу. (26)Ориентируясь на него, я довольно легко, не блуждая в тумане, переехал за реку, затем так же легко по тропинке, мимо старой бани, огородом поднялся к дому. (27)В доме, к моему немалому удивлению, было тихо, и, если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (28)Я постоял-постоял под окошками, прислушиваясь, и решил, не заходя в избу, подняться к себе. (29)Но зайти в избу всё-таки пришлось. (30)Потому что, отворяя ворота, я так брякнул железным кольцом, что весь дом задрожал от звона.

—(31)Сыскался? — услышал я голос с печи. — (32)Ну, слава богу. (33)А я лежу и всё думаю, хоть бы ладно-то всё было.

(34)Кажется, никогда в жизни мне не было так стыдно за себя, за свою безрассудную вспыльчивость, и я, так и не посмеяв поднять глаза кверху, туда, где на печи лежала старуха, вышел из избы.

(35)Утром я просыпался рано, как только внизу начинали ходить хозяева. (36)Но сегодня, несмотря на то, что старый деревянный дом гудел и вздрагивал каждым своим бревном и каждой своей потолочиной, я заставил себя лежать до восьми часов: пусть хоть сегодня не будет моей вины перед старым человеком, который, естественно, хочет отдохнуть с дороги. (37)Но каково же было моё удивление, когда, спустившись с вышки, я увидел в избе только одну Евгению — молодую хозяйку!

— (38)А где же Милентьевна?

— (39)Мама, известно, за губами ушла.

— (40)За губами! (41)Милентьевна за грибами ушла?

— (42)А чего? (43)Ещё пяти не было, как ушла. (44)Как только начало светать.

— (45)Одна?

(46)Я представил себе, как где-то там, за рекой, в этом сыром и холодном тумане, бродит сейчас с коробкой старая Милентьевна, и побежал в сарай колоть дрова. (47)На тот случай, если придётся затоплять баню для иззябшей старухи. (48)Я раза три в то утро выбегал к реке, да столько же раз, наверно, выбегала Евгения, и всё-таки мы не укараулили Милентьевну. (49)Явилась она внезапно. (50)Не знаю, то ли оттого, что ворота на крыльце не были заперты, то ли мы с Евгенией слишком заговорились, но только вдруг дверь подалась назад, и я увидел её

— высокую, намокшую, с подоткнутым по-крестьянски подолом, с двумя большими берестяными коробками в руках, полнёхонькими грибов.

(51)Мы с Евгенией выскочили из-за стола, чтобы принять эти коробки. (52)А сама Милендьевна, не очень твёрдо ступая, прошла к прилавку у печи и села. (53)Она устала, конечно. (54)Это видно было и по её худому тонкому лицу, до бледности промытому нынешними обильными туманами, и по заметно вздрагивающей голове. (55)Но в то же время сколько благостного удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах... (56)Счастья старого человека, хорошо, всласть потрудившегося и снова и снова доказавшего и себе, и людям, что он не зря на этом свете живёт.

(По Ф.А. Абрамову*)

***Фёдор Александрович Абрамов (1920–1983 гг.)** — русский советский писатель, литературовед, публицист.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Деревня, где гостил рассказчик, была небольшой, в семь домов, располагалась на большой реке в окружении еловых и сосновых лесов.
 - 2) Милендьевна была хозяйкой в доме, где проводил лето рассказчик.
 - 3) Рассказчик предполагал, что приезд Милендьевны помешает его уединению, установившемуся распорядку дня, изучению крестьянского быта.
 - 4) Милендьевна ожидала, что рассказчик с радостью пойдёт вместе с ней рано утром за грибами.
 - 5) Когда пришла с грибами хозяйка, рассказчик, продолжая испытывать неловкость, ушёл, чтобы не попадаться ей на глаза.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложение 3 содержит описание места.
 - 2) Предложения 9–10 поясняют предложение 8.
 - 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
 - 4) Предложения 51–52 содержат повествование.
 - 5) Предложение 56 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 55.

Ответ: _____.

23. Из предложений 23–26 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 51–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Фёдор Абрамов с большой любовью описывает жизнь северной деревни. Слог рассказчика лаконичен, приближен к разговорному стилю. Не случайно текст наполнен разнообразными лексическими средствами выразительности, среди которых (А) _____ («клеть», «поветь» в предложении 10; «за губами» в предложениях 39, 40) и (Б) _____ («поставить крест» в предложениях 14, 15), помогающие автору воссоздать обстановку, передать местный колорит и выразить своё отношение к предстоящим изменениям. Оценку своему поведению, отразившему испытываемое недовольство, рассказчик даёт с помощью такого тропа, как (В) _____ («как сыч» в предложении 20). Синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 55, 56) — помогает писателю полнее передать чувства, испытываемые Милендьевной, и истоки этих чувств».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) эпитет | 6) синонимы |
| 2) сравнение | 7) антонимы |
| 3) фразеологизм | 8) олицетворение |
| 4) диалектизмы | 9) восклицательные предложения |
| 5) ряды однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
- Объём сочинения — не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Русское ударение свободное, разноместное, оно не прикреплено ни к определённому слогу слова, ни к какой-либо его части, как это сложилось в других языках, а кроме того, наше ударение подвижно: оно может передвигаться при изменении слова на разные слоги. (2) Разноместность и подвижность ударения позволяют различать разные по значению, но одинаковые по написанию слова: Атлас и атлАс, мУка и мукаА, парИть и пАрить, харАктерный (своенравный, выразительный — харАктерная роль) и характЕрный (типичный), а также формы разных слов: дорОгой (от дорога) и дорогОй, плачу (от плакать) и плачу (от платить) и формы одного слова: не знаю этой странЫ и странЫ мира. (3) Гибкость ударения делает русский язык более выразительным и богатым, <...> эта особенность создаёт и большие трудности при выборе варианта, отвечающего общей норме.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Ударение в русском языке не прикреплено ни к определённому слогу слова, ни к какой-либо его части, как это сложилось в других языках; это свойство ударения называется разноместностью, а кроме того, русское ударение подвижно: оно может передвигаться при изменении слова на разные слоги.
 - 2) Ударение в русском языке подвижное и разноместное, что позволяет различать разные по значению, но одинаковые по написанию слова и формы слов; гибкость ударения делает язык выразительнее, в то же время создавая трудности при выборе нормативного варианта произношения.
 - 3) Подвижность и разноместность русского ударения, способствующие различению одинаковых по написанию слов и форм с разными значениями, с одной стороны, делают русский язык выразительным и богатым, а с другой — создают трудности при выборе нормативного варианта постановки ударения в слове.
 - 4) Подвижность ударения позволяет различать разные по значению, но одинаковые по звучанию слова: Атлас и атлАс, мУка и мукаА, парИть и пАрить, харАктерный (своенравный, выразительный — харАктерная роль) и характЕрный (типичный), а также формы одного и того же слова и разных слов.
 - 5) Подвижность ударения позволяет различать формы одного слова: не знаю этой странЫ и странЫ мира, а также формы разных слов: дорОгой (от дорога) и дорогОй, плачу (от плакать) и плачу (от платить).

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

а	вследствие чего
так как	но
поэтому	

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы; ж.

- 1) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 2) перен. Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего-либо. По форме только правильно.*
- 3) Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*
- 4) Приспособление для придания чему-либо тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспособлении).*
- 5) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Стихотворная ф.*
- 6) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*
- 7) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

корЬсть	кормЯщий
оптОвый	донЕльзя
одОлжит	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Политехнический музей проводит огромную работу по сохранению и популяризации истории **ТЕХНИЧЕСКИХ** достижений страны.

Помимо известных высот **СЦЕНИЧЕСКОГО** искусства и достаточно высокого уровня образования актёр пантомимы должен обладать и необходимыми физическими данными.

СРАВНИМАЯ по площади с Европой, Австралия — наименее населённая часть света, здесь на один квадратный километр приходится 2,5 человека.

Со всей очевидностью выяснилось, насколько **РАЗЛИЧАЛИСЬ** интересы и устремления местных жителей и греческих колонистов.

Здесь, в **СКРЫТНОЙ** от посторонних глаз бухте близ Судака, пока ничто не нарушало тишину.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

высокие КУПОЛА
пара ВАЛЕНКОВ
ПОЛТОРЫ кружки молока

вопреки ЕМУ
ЩИПЛЕТ траву

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении сложного предложения
Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По приезду гостей начался проливной дождь, и ночью потекло в коридоре и в детской, так что кровати перенесли в гостиную.
- 2) Ни одна из существующих теорий пока не в силах объяснить, почему одни тайфуны несут с собой гораздо больше влаги, чем другие.
- 3) Учёные считают, что благодаря высокой сохранности найденного археологами скелета им удастся восстановить большую часть костной структуры гигантского животного.
- 4) Первой серьёзной попыткой объяснить энергетику Солнца была выдвинутая гипотеза в 1854 году физиком Гельмгольцем: учёный предположил, что дневная звезда постепенно сжимается под действием тяготения, вследствие чего возникает питающая её энергия.
- 5) Средневековые художники уделяли особое внимание символам, подчёркивая в образах то, что казалось им наиболее важным.
- 6) Человек с видеокамерой чувствует себя первым изобретателем удивительного инструмента, с помощью которого можно фиксировать на плёнке не только статичные, а также движущиеся картинки.
- 7) Русские художники в своих картинах отражали идеалы национального подъёма, постепенно отказываясь от строгих принципов классицизма.
- 8) Медленно проходя вдоль стен картинной галереи, внимание Ольги привлёк небольшой пейзаж, написанный маслом.
- 9) А.П. Чехов утверждал то, что для любого общества «подвижники нужны, как солнце, ибо они олицетворяют высшую нравственную силу».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

д..летант
г..неалогия
подн..мать

п..лисадник
д..ровитый

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

роз..ск, под..грал
пр..брежный, пр..злой
сер..ёзный, под..ём

в..порхнул, ра..бить
пр..дедушка, п..парно

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

син..ватый
землевладел..ц
отваж..ться

пищ..вой
почу..ть

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

нереша..мая (задача)
приемл..мое (решение)
независ..мое (мнение)

проверя..шь (решение)
не растеря..шься

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Листва у боярышника крупная, плотная, **(НЕ)ПРОПУСКАЮЩАЯ** лучей света, поэтому в нижней части ветки быстро отмирают, что делает кустарник ещё более похожим на дерево. Ни один современный зарубежный писатель **(НЕ)СДЕЛАЛ** столько для ознакомления мирового читателя с культурой России, сколько сделал Анри Труайя — крупнейший французский писатель и историк, просветитель и исследователь.

Лапти на Руси, равно как и в других странах Восточной Европы, — самая древняя обувь, их носили с **(НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ** времён вплоть до середины XX века главным образом крестьяне.

Широкое и **(НЕ)ВСЕГДА** оправданное применение антибиотиков приводит к селекции и распространению штаммов, устойчивых к ним.

Читателям хочется, чтобы я рассказал всю историю, с самого начала до конца, **(НЕ)СКРЫВАЯ** никаких подробностей, кроме географического положения острова.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Монологи произносятся преимущественно на сцене, и редко случается, **ЧТО(БЫ)** в бытовых ситуациях **КТО(НИБУДЬ)** высказывал свои мысли в такой развёрнутой форме.

Туман рассеялся, и показался остров: **(С)НАЧАЛА** очертания берегов, а **(ЗА)ТЕМ** вершины гор.

Вера подняла крышечку шкатулки, подбитую (БЛЕДНО)ГОЛУБЫМ шёлком, и вынула сложенный (В)ДВОЕ листок.

Утром (КОЕ)ГДЕ подмёрзшие дороги, опавшие листья, торчащие (ИЗ)ПОД снега чёрные стебли крапивы свежо похрустывали под ногами.

ТЕПЕРЬ(ЖЕ) перед нами полого спускалась к западу равнина, то золотистая, то (КРАСНО)БУРАЯ от осенней ежевики и папоротника.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Судно плывёт медле(1)о, но он всё приближается, этот песча(2)ый берег с пальмами, всё выше тянутся бесчисле(3)ые мачты, и всё отчётливее видны каме(4)ые ленты волнорезов и сияющий белизной маяк.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Клавиши рояля под длинными и чуткими пальцами музыканта тосковали смеялись гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

2) До указа о присвоении статуса города в XIX веке Осташков числился слободой однако в документах XVI–XVII веков он уже именовался городом.

3) Третьяковская галерея была открыта для всех горожан «без различия рода и звания» и вскоре вошла в ряд крупнейших музеев Европы.

4) В древнерусских крепостях обязательно устраивали тайный колодец или подземный ход к ближайшему водоёму.

5) Подъехали первые гости и весь дом засверкал яркими и весёлыми огнями.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Воздушный шар (1) увлекаемый бурей (2) нёсся (3) вращаясь вокруг своей оси (4) над землёю, но воздухоплаватели не ощущали ни этого вращения, ни быстроты полёта.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Активное создание новых слов в начале XX века связано (1) как известно (2) с именами В. Хлебникова и В. Маяковского; «новое» искусство (3) однако (4) не столько заботилось о том, чтобы дать именованию неназванному: его цель чаще состояла в нахождении нового, более эмоционального, незатёртого именованья для того, что уже имело своё название.

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Солнечная осень подарила неповторимые красочные дни с пронзительно голубым небом (1) под куполом (2) которого (3) золотистые кроны деревьев (4) казались прозрачными.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вообще белки известны своей памятью (1) и (2) когда эти пушистые зверьки делают запасы на зиму (3) они не забывают (4) куда положили грибы или орехи (5) хотя тайников у них может быть очень и очень много.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В 1860-х годах имя Василия Александровича Кокорева было у многих на устах: он вкладывал средства в нефтяное дело, в банковское, в транспорт, построил одну из лучших в Москве гостиниц, ассигновав два миллиона рублей денег.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (5)Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8)Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9)И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рожать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10)Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11)Вот оно. «(12)Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13)Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15)А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16)Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17)И не только от книг или событий. (18)Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19)Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20)Однажды я подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я радуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (24)Потому что оно с полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25)Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26)Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27)Если личность — то непременно творческая! (28)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, — творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовно-

стью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, — творец, несомненно! (33)Людей бездарных — без дара — не бывает.

— (34)Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. — (35)Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. (36)Но, думается, есть люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37)Данте называл их ничтожными. (38)Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39)Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40)Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41)Личность рождается одновременно с деятельностью. (42)Во имя добра. (43)Или, увы, во имя зла. (44)Бывают личности со знаком плюс, бывают личности со знаком минус. (45)Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46)По сегодняшней терминологии — обыватель.

— (47)Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48)Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь? (49)Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, ноль или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50)И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и выступает как ноль. (51)И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52)И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.

(По Е.М. Богату*)

**Евгений Михайлович Богат* (1923–1985 гг.) — советский журналист, писатель.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) К творчеству имеют отношение только поэты, композиторы, учёные, только их и можно называть творцами.
 - 2) По мнению Данте, существуют «ничтожные» люди — обыватели, не проявляющие себя ни в добрых, ни в злых поступках.
 - 3) Рассуждения о человеке трудно уложить в какую-либо схему, так как ни одна схема не отражает многообразия жизни и сложности человека.
 - 4) Человек меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни.
 - 5) Существуют понятия «творческая личность» и «нетворческая личность».
- Ответ: _____.
22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 29–31 поясняют содержание предложения 28.
 - 2) Предложение 33 содержит умозаключение, тезис.
 - 3) Предложения 37 и 38 противопоставлены по содержанию.
 - 4) В предложении 47 представлено рассуждение.
 - 5) В предложениях 51–52 представлено повествование.
- Ответ: _____.
23. Из предложений 1–9 выпишите один фразеологизм.
- Ответ: _____.
24. Среди предложений 6–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Один из приёмов, которые использует Е.М. Богат, — цитирование, способствующее более определённой постановке проблем, многостороннему их рассмотрению путём привлечения материала для размышления и различных аргументов, а также вовлечению в их обсуждение читателя. Этим же целям служат синтаксическое средство выразительности — (А) _____ (предложения 1, 2) и приём — (Б) _____ (предложения 13–14; 21–23). Ещё одно синтаксическое средство выразительности — (В) _____ (предложения 27, 32) и приём — (Г) _____ («творец» в предложениях 30–32) подчёркивают авторскую убеждённость».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение | 6) восклицательные предложения |
| 2) антонимы | 7) лексический повтор |
| 3) фразеологизм | 8) цитирование |
| 4) вопросительные предложения | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) До наших дней дошла не одна славянская азбука, а две: глаголица и кириллица, каждая из которых существовала в IX–X веках, однако буквы в глаголице и кириллице имели совершенно разную форму. (2) Буквы кириллицы геометрически просты и удобны для письма: двадцать четыре буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма, к ним добавили буквы, передающие звуковые особенности славянской речи, и добавленные буквы были построены так, чтобы сохранялся общий стиль азбуки. (3) <...> кириллица, многократно преображённая и теперь устоявшаяся в соответствии с требованиями нашего времени, была использована для русского языка.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Глаголица и кириллица — две славянские азбуки, которые существовали в IX–X веках и дошли до нашего времени изменёнными многократно в соответствии с требованиями времени.
 - 2) Из двух славянских азбук — глаголицы и кириллицы, существовавших в IX–X веках, для русской письменности была выбрана впоследствии многократно изменённая кириллица, более простая в начертании букв и способная передавать особенности славянской речи.
 - 3) Буквы кириллицы геометрически просты и удобны для письма: двадцать четыре буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма, к ним были добавлены буквы, передающие звуковые особенности славянской речи.
 - 4) В кириллице использовались двадцать четыре буквы, которые были заимствованы из византийского уставного письма, причём добавленные буквы сохраняли общий стиль азбуки.
 - 5) Кириллица — славянская азбука, существовавшая в IX–X веках одновременно с глаголицей и впоследствии многократно изменённая, была использована для русской письменности, что объяснялось простым начертанием букв и способностью передавать особенности славянской речи.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Несмотря на это,
Вопреки этому

Именно
Даже

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВРЕМЯ, -мени, мн. -мена, -мён, -менам; ср.

- 1) Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена её явлений и состояний. *Вне времени и пространства нет движения материи.*
- 2) Пора дня, года. *Вечернее в. Дождливое в. Времена года (зима, весна, лето, осень).*
- 3) Последовательная смена часов, дней, лет. *В. идёт, в. летит, в. тянется.*
- 4) Определённый момент, в который происходит что-либо. *Назначить в. заседания. В. обеда. В любое в. дня.*
- 5) Период, эпоха (в жизни человечества, какого-либо народа, государства, общества и т.п.). *Военное в. Новое, старое в. Во время (времена) Петра I.*
- 6) Период или момент, не занятый чем-либо, свободный от чего-либо. *Свободное в. Есть в. поговорить. Нет времени для прогулок.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее
заселенА
началА

квартАл
приДаное

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЕ здание крупной тепловой электростанции, построенное по проекту архитектора В.Н. Башкирова, — один из лучших образцов промышленной архитектуры в Москве.

Филологи подчёркивали **ВЫСОКОЕ** патриотическое звучание найденных писем, использование в них разнообразных литературных источников, среди которых значительное место занимали античные.

В русских сказках заяц обычно **ПУГЛИВЫЙ**, словно от латинского наименования вида *Lepus timidus* — «робкий заяц».

Осенью мы иногда жалуемся на **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ**, упадок сил, нарушенный сон и списываем всё на унылый пейзаж и отсутствие солнечных лучей.

Семейных конфликтов здесь не бывает, **СОСЕДСКИЕ** распри крайне редки, люди по отношению друг к другу неизменно доброжелательны и отзывчивы.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДИРЕКТОРА школ
отряд ПАРТИЗАНОВ
на ДВУХСТАХ листах

наперекор ИМ
МУРЛЫЧЕТ котёнок

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) нарушение в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Картину А.И. Куинджи «Радугу» искусствоведы считают одним из шедевров позднего периода творчества художника.
- 2) Исследователи считают, что местом первичного обитания индоевропейцев было Северное Причерноморье.
- 3) Рататуй — овощное рагу южан, сегодня оно завоевало не только любовь французов, но и всего мира: слово «рататуй», согласно «Историческому словарю французского языка», впервые упоминается в 1778 году.
- 4) В словаре-справочнике «Правильность русской речи» представлен развёрнутый список лексических штампов.
- 5) В продолжение очень недолгого времени стоит предвещающая тишина перемену погоды, и гряда тёмно-серых туч, неожиданно появившихся на небосклоне, движется в юго-восточном направлении.
- 6) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.
- 7) Приблизившись к оконному стеклу, была видна даже тончайшая паутинка, протянувшаяся между тёмно-зелёными и чуть желтеющими ветвями.
- 8) В романе Алексея Николаевича Толстого «Пётр Первый» существуют заметные «семантические сдвиги», создающие впечатление архаичности языка.
- 9) Михаил Васильевич Ломоносов установил то, что северное сияние имеет электрическую природу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

экв..валент

вет..ринар

верн..саж

зап..реть

обог..щать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..писал, бе..личный

под..скал, супер..гра

пр..подал, пр..емлемо

ин..екция, порт..ера

ис..тари, и..целение

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

дотраг..ваться

реч..вой

однофамил..ц

просе..ть

притягат..льный

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

бор..щийся (с опасностью)

(они) посе..т (рожь)

стел..щийся (тростник)

(мужчины) бре..тся

кле..щий (карандаш)

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вопрос о технологии возведения египетских пирамид порождает самые разные, в том числе **(НЕ)ВЕРОЯТНЫЕ**, гипотезы, вплоть до существования в древние времена принципиально иной цивилизации.

По-уральски пион называется «марьиным корнем», я особенно полюбил этот цветок, **(НЕ)РАСПУСКАЮЩИЙСЯ** обычно раньше конца мая.

Украшающие избу занавески, коврики и полотенца вовсе **(НЕ)РУЧНОЙ** работы, они созданы местной промышленностью.

(НЕ)ТАК давно осьминогов считали «живыми ископаемыми», близкими к исчезновению, но оказалось, что эти представления далеки от действительности.

Конечно, я выполнил предписание командира корабля, **(НЕ)СКРЫВ** при этом, что оно шло навстречу моему желанию.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Этот бульвар и всегда **КАК(БУДТО)** пустынный, а в знойный полдень тем более **ВРЯД(ЛИ)** здесь кого увидишь.

Обрывистые **(СЕРО)БУРЫЕ** скалы громоздятся, **КАК(БЫ)** поднимаясь к облакам, глубокие долины покрыты вечными снегами, деревья здесь не растут.

По бездорожью лошадь идти не хотела, (ТЕМ)БОЛЕЕ через заросли, и путники остановились (В)ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ В.А. Обручев продемонстрировал коллекцию из нескольких тысяч геологических и палеонтологических образцов, а ТАК(ЖЕ) предоставил ценные сведения по географии и этнографии исследованных территорий.

Брат знал, ТАК(ЖЕ) как знала и сестра, что рано или поздно наступит день, когда они (ПО)НЕВОЛЕ заговорят и простят друг другу долгое молчание.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно Н.

Территория парка была запуще(1)а: в нём не существовало ни аллей, ни дорожек, верхушки берёз были усея(2)ы вороньими гнёздами, и эти птицы по утрам поднимали такой неслыха(3)ый гвалт, что соверше(4)о заглушали человеческие голоса.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Специфическими чертами ландшафта Тулы можно считать чёткое построение силуэта города и нарастание архитектурной значимости застройки от периферии к центру.
- 2) Возле дома и в саду не слышно ни шороха ни шелеста.
- 3) Московский Кремль и по сей день является градообразующим и историческим и культурным и политическим центром города.
- 4) Яблони груши вишни непередаваемо хороши в пору цветения.
- 5) В Талашкине удалось возродить всё великолепие былой действительности и никогда ещё городское творчество не соприкасалось так тесно с развивавшимся в течение многих столетий искусством народа.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И.И. Левитан (1) вглядываясь в небесную синеву (2) сквозящую в жаркий день в верхушках деревьев (3) словно купающихся в этой синеве (4) вдохновенно работал.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй (2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировалось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В усадьбе «Ясная Поляна» восстановлен уникальный сад (1) из стародавних российских сортов яблонь (2) многие (3) из которых (4) считались утраченными.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Исследователи письменности индейцев племени майя вскоре поняли (1) что индейские иероглифы не могли быть буквами (2) поскольку их слишком много (3) и (4) хотя индейцев майя к XX веку уцелело немало (5) среди них не осталось никого (6) кто знал бы древнюю письменность и мог бы помочь учёным.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Исследователи в области физики ядра и элементарных частиц добились успешной победы не только в познании микромира, но и в развитии методов научного анализа.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Однажды я получил письмо от Елены Константиновой. (2) Вот оно.

«(3) Когда сносили наш старый дом в Сокольниках, предлагали нам три отдельные квартиры, но ни дочери, ни зятя не согласились отделиться от бабушки. (4) Так мы и въехали в одну большую квартиру все вместе, зато душа семьи, её глава и хранительница — бабушка Серафима Ивановна — осталась с нами. (5) Да и как мы могли без неё? (6) Она так легко и весело решала все наши проблемы и жизненные неурядицы... (7) Когда её младшая дочь провалилась на экзаменах в институт, дед гневался, а бабушка сказала, что она даже рада, так как учёность ума не прибавляет. (8) Бери, Маша, иголку в руки и покажи своё искусство», — прибавила она. (9) И действительно, моя тётя всю жизнь замечательно шьёт и хорошо зарабатывает, и все вокруг неё ходят нарядные. (10) А ещё до моего рождения в доме, где жила бабушка, был пожар, и все вещи сгорели, семья плакала, а бабушка смеялась: «Вот и прекрасно, начнём сначала, а то заросли вещами». (11) Разбивалась чашка в доме, бабушка всегда говорила: «Слава богу! (12) Давно она мне надоела».

(13) Жизнь у неё была нелёгкая, но радости почему-то не отняла. (14) В войну она проводила на фронт сына, дочь и зятя (дед был инвалидом). (15) На сына получила бумагу: «Пропал без вести». (16) Нас, всех остальных, бабушка увезла в эвакуацию. (17) И среди первых моих детских впечатлений есть такое: самолёты бомбят поезд. (18) Мы лежим в яме, на земле. (19) И я из своего укрытия пристально слежу за бабушкой, которая выносит из горящего вагона маленьких детей — в соседнем вагоне везли детский дом — и одного за другим, а то и по двое, по трое на руках бегом относит в заросли кустарника. (20) Самолёты летают низко и поливают беженцев из пулемётов. (21) А она как будто не видит этого.

(22) Разместили нас потом в деревне под Кировом. (23) И помню, как бабушка приходила с полевых работ уставшая и приносила овощи, но никогда не давала нам одним всё съесть. «(24) Сначала спросим, чем сегодня сирот кормили», — говорила она, и мы шли в соседнюю избу, где поселили детский дом, и бабушка разворачивала из телогрейки чугунок с картошкой. (25) А дети кричали: «Добавка пришла!» (26) И там, в эвакуации, и позже, в Москве, бабушка на каждый Новый год наряжалась Дедом Морозом и придумывала разные игры для взрослых и детей. (27) Вообще всеми праздниками распорядилась она, и чей-нибудь день рождения обсуждался заранее сообща: подарки, шутки, розыгрыши. (28) Но когда в дом приходило горе, бабушка плакала и горевала открыто и очень сильно. (29) Помню, как неистово она просила прощения, стоя у гроба своего мужа. (30) Хотя она любила и берегла деда и всегда делала вид, что его слово решающее в семье. (31) Она добавила ему несколько лет жизни своей заботой о нём, когда он уже не мог вставать.

(32)Сейчас моей бабушки уже нет в живых. (33)Но она всегда у меня перед глазами как живая. (34)Как бы бабушка поступила? (35)Что бы сказала? (36)Так я часто думаю, оказываясь в безвыходной ситуации. (37)Такая правда от неё исходила. (38)Правда чувств и поступков, ума и сердца, правда души.

(39)Однажды я спросила бабушку, какие годы ей запомнились больше всего, в какой возраст она хотела бы вернуться. (40)Я надеялась, что бабушка скажет: «В твой». (41)А она задумалась, глаза её затуманились. (42)И она ответила: «Хотела бы, чтобы лет тридцать шесть — тридцать восемь мне опять стало...» (43)Я ужаснулась: «Бабушка, разве тебе молодой не хочется стать?» (44)Она смеётся: «Это ты про шестнадцать лет, что ли, думаешь? (45)Это пустой возраст. (46)Ещё ничего человек не понимает. (47)А вот сорок — это да!» (48)Кажется, мимолётный разговор, а как скрасил он мне жизнь!

(49)Жизнь у меня, как у всех, течёт. (50)Бывают минуты, когда кажется, что сил не хватает. (51)И, как спасение, вспоминаю бабушку и думаю: нет, ещё не всё потеряно. (52)Она умела радоваться жизни до своего последнего дня».

(По Е.М. Богату*)

**Евгений Михайлович Богат* (1923–1985 гг.) — советский журналист, писатель.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица вспоминает, как горевала Серафима Ивановна, когда её дочь не поступила в институт.
- 2) Сын Серафимы Ивановны — бабушки рассказчицы — без вести пропал на фронте.
- 3) Во время эвакуации в деревне под Кировом Серафима Ивановна работала на поле, заработанную еду делила между своей семьёй и детьми из детского дома.
- 4) Серафима Ивановна бережно относилась к вещам и жалела, когда какая-либо домашняя утварь ломалась, билась.
- 5) Бабушка рассказчицы считала, что в шестнадцать лет человек ещё ничего не понимает в жизни.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 30–31 включают рассуждение.
- 3) Предложения 32 и 33 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 34–36 представлено повествование.
- 5) В предложениях 45–48 представлено описание.

Ответ: _____.

23. Из предложений 27–31 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 32–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

25. «Елена Константинова сумела создать живой и запоминающийся образ бабушки — человека, который помог ей сформировать своё мировоззрение и мировосприятие. Речь автора письма эмоциональна, образна, наполнена разнообразными средствами выразительности, позволяющими точнее и ярче выразить мысли и чувства. Среди использованных рассказчицей средств выразительности синтаксическое средство — (А)_____ (предложение 5), приём — (Б)_____ (в предложении 13, предложения 20–21); тропы: (В)_____ («душа семьи» в предложении 4) и (Г)_____ («как спасение» в предложении 51)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1) сравнение | 6) вводные слова |
| 2) литота | 7) гипербола |
| 3) эпитет | 8) метафора |
| 4) риторический вопрос | 9) цитирование |
| 5) противопоставление | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задача электронных словарей — удовлетворить нужды самой широкой аудитории. (2) Такие словари должны отвечать на запросы пользователя с разным, в идеале — с любым языковым опытом. (3) <...> достигается с помощью структурирования словарной статьи, позволяющего выделять в ней основные типы информации о слове (варианты перевода, использование в устойчивых словосочетаниях, синонимы, антонимы и прочее), каждый элемент информации о слове может быть гиперссылкой в другую словарную статью, а система гиперссылок обеспечивает возможность быстрого доступа к нужной информации без изнурительного поиска, одним щелчком мыши.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В словарной статье электронного словаря выделяются основные типы информации о слове: варианты перевода, использование в устойчивых словосочетаниях, синонимы, антонимы и прочее.
 - 2) Электронные словари должны быть полезны широкой аудитории с разным языковым опытом, что достигается путём структурирования словарной статьи, выделяющего основные типы информации о слове, и создания системы гиперссылок, обеспечивающей быстрый доступ к необходимой информации.
 - 3) Структурирование словарной статьи, выделяющее основные типы информации о слове, и создание системы гиперссылок, обеспечивающей быстрый доступ к необходимой информации, делают электронные словари полезными широкой аудитории с разным языковым опытом.
 - 4) В словарной статье электронного словаря каждый элемент информации о слове может быть гиперссылкой в другую словарную статью, а система гиперссылок обеспечивает возможность быстрого доступа к нужной информации.
 - 5) Технические средства позволяют обеспечивать быстрый доступ к необходимой информации о слове.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Так как
Это
Зато

Вопреки этому,
Следовательно,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗАПРОС. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗАПРОС, -а; м.

- 1) Официальное обращение с требованием, просьбой дать какие-либо сведения, объяснения и т.п. *Обратиться в редакцию газеты с запросом.*
- 2) Требование, спрос. *Удовлетворить запросы слушателей. Культурные, духовные запросы. Информационный з.*
- 3) Разг. Назначение за продаваемую вещь или за выполняемую работу какой-либо цены (обычно более высокой, чем их реальная стоимость); такая цена. *Оценить что-либо с большим запросом.*
- 4) Документ, запрашивающий о чём-нибудь. *Послать з.*
- 5) на кого-что. Требование на рабочую силу со стороны нанимателей. *З. на рабочую силу.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

насорИт

углубИть

сливОвый

наИвший

сирОты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Человек любознательный и ПРАКТИЧНЫЙ, Шишкин с энтузиазмом изучал технические новинки своего времени и особенно интересовался различными способами получения изображения.

Биосферный заповедник — охраняемая территория, на которой защита наиболее ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИХ для данной зоны природных комплексов сочетается с научными исследованиями.

Крупу саго, имеющую вид белых матовых шариков, можно было купить в бакалейном отделе ПРОДУКТОВОГО магазина.

На территории Азербайджана археологи обнаружили самую древнюю из найденных на сегодняшний день ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ мастерскую.

Среди лис встречаются ПУГЛИВЫЕ и любопытные, суетливые и спокойные, бывают любители поспать подольше, а бывают «жаворонки».

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наши ПРОФЕССОРА

навстречу ЕМУ

рота СОЛДАТ

КАПЛЕТ с крыши

спеть более ЗВОНЧЕ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение в построении сложного предложения
 Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тихий шелест опадающей листвы вносит смутное беспокойство в жизнь леса.
 2) В своём сочинении «Естественная история» ещё в 79 г. н. э. древнеримский мыслитель Плиний Старший писал, что подверженные постоянному воздействию морской воды римские гавани, сделанные из дуба, с каждым днём становятся крепче.
 3) Враг был разгромлен благодаря личного мужества солдат и офицеров и стратегического таланта военачальников.
 4) Вопреки каноническому образу, медведи не только сильны, но и довольно ловки, без этого качества рыболовство не имело бы для них никакого смысла.
 5) В косметической промышленности не только используются синтетические компоненты, но и натуральные составляющие.
 6) Доставленная телеграмма на дом была адресована главе семьи.
 7) Закат тяжело запылал на кронах деревьев, позолотил их старинной позолотой.
 8) Спустившись с горы, показались неприятельские огни, громче и яснее стали слышны крики французских часовых.
 9) Туру Хейердалу повезло с командой, ему удалось доказать то, что люди разных национальностей и профессий могут слаженно работать ради одной великой цели.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ак..демия

к..талог

зам..рать

зан..мать

наед..не

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

солов..иный, об..ект

пред..стория, по..ск

бе..водный, и..правил

пр..успеть, пр..высил

пр..общил, пр..небрёг

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

застр..вать

потч..вать

сит..чко

письм..цо

бел..зна

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **А**.

пиш..щий

(дети) плач..т

маш..щий (флагом)

(врачи) леч..т

занавеш..нное (окно)

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лиственница, высокое, ветвистое, чуть посыпанное бледной мягкой хвоей дерево, по крепости твёрже дуба, в воде это дерево (**НЕ**)**ПОРТИТСЯ** и потому служит типом корабельного леса.

Тишина ночи, (**НЕ**)**НАРУШАЕМАЯ** ни всплеском волны, ни скрипом снастей, успокаивала и в то же время тревожила.

Никогда (**НЕ**)**ЗАБЫВАЯ** говорливо-журчащую речонку, где ловил в детстве пескарей, стараюсь хотя бы раз в год приезжать в родные места.

По какой-то иронии судьбы хлёткое пушкинское четверостишие — сам Александр Сергеевич впоследствии (**НЕ**)**РАД** был, что написал его, — сыграло злую шутку.

Признанием (**НЕ**)**ПОВТОРИМОСТИ** и уникальности памятников Московского Кремля стало включение архитектурного ансамбля в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ожидая открытия музея, молодой человек нетерпеливо притопывал ногой и время от времени оборачивался, **ЧТО(БЫ)** спросить о **ЧЁМ(ТО)** у тех, кто стоял ближе к нему.

Большие (**СЕРО**)**ГОЛУБЫЕ** глаза, нос с (**КАК**)**БУДТО** вырезанными чуткими ноздрями, мягкий округлый подбородок с ямочкой — всё это словно было взято с разных лиц и собрано на Яшкином лице.

ЕСЛИ(БЫ) все люди всегда прислушивались к тем, кто призывает к добру, мир **СТАЛ(БЫ)** лучше.

(**В**)**ПЕРВЫЕ** видящие Петродворец молча обращают к нему восхищённые взоры, но и у тех, кому прежде приходилось любоваться дивной архитектурой, всегда словно (**ЗА**)**НОВО** рождается чувство восхищения.

Полежаев весь вечер оставался в одном и **ТОМ(ЖЕ)** спокойно-ироничном настроении, только (**ИЗ**)**РЕДКА** вставляя меткие замечания.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно **Н**.

Немощё(1)ая, заросшая травой, чистая и тихая улица выходила прямо в поле и была составле(2)а из маленьких, пёстро окраше(3)ых домиков с резными дерева(4)ыми ставнями.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Белые стены древней Москвы надёжно защищали от врагов и укрепляли веру в непобедимую силу московского великого князя.
- 2) В древнерусском искусстве полно и верно выразилась душа народа яркость его художественных впечатлений значительность его мыслей.
- 3) Приставка «дис-» в названии болезни указывает на расстройство затруднение в работе какого-либо органа или какой-либо системы организма.
- 4) Стремление человека к приобретению знаний понятно естественно и полезно как для самого приобретателя так и для общества в целом.
- 5) В Касимове за несколько веков тесно переплелись русская и татарская культуры и город приобрёл свой неповторимый вид.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Расположенный на севере-востоке Москвы (1) Ботанический сад (2) демонстрирующий богатейшие коллекции растений (3) представляет растительный мир (4) включающий флору практически всех континентов и климатических зон.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мечта о полёте к звёздам возникла у людей (1) вероятно (2) в ту пору, когда они впервые взглянули в ночное небо и вдруг поняли, что их манит ввысь неодолимая сила; но прошли (3) как известно (4) тысячи и сотни тысяч лет, прежде чем эта мечта осуществилась.

Ответ: _____.

18. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ф.М. Достоевский показал миру мучительно ищущего всё новые и новые решения и поэтому всегда живого человека (1) «искра Божия» (2) которого (3) мерцает непрерывно (4) и разрывает пелену наслоений обыденного.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нашим современникам трудно представить (1) что несколько столетий вплоть до конца XVIII века Кремль оставался в каком-то смысле обычным районом города (2) и (3) хотя и служил резиденцией правящего дома и высшего церковного иерарха (4) люди проживали на территории Кремля и участвовали в исторических событиях русского Средневековья.

Ответ: _____.

20. **Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В 1882 году в журнале «Москва» был напечатан первый серьёзный рассказ А.П. Чехова; этот положительный успех окрылил писателя, и он решил сочетать занятия медициной и литературой.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

...(1)Привет, старик!

(2)Ты там доходишь на работе, а мы ловим рыбёшку в непыльном уголке. (3)Правда, комары проклятые донимают, но жизнь всё едино райская! (4)Давай, старик, цыгань отпуск и рви к нам. (5)Тут полное безмашинье и безлюдье. (6)Раз в неделю шлёпает к нам моторка с хлебушком, а так хоть телешом весь день гуляй. (7)К услугам туристов два шикарных озера с окунями и речка с хариусами. (8)А уж грибов!..

(9)Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки, и с ним капитан-ракетчик. (10)Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он именует посконно и домотканно — тятей. (11)Что-то они тут стали разыскивать — я не вникал...

...(12)Вчера не успел дописать: кончаю утром. (13)Здесь, оказывается, тоже воевали. (14)Воевали, когда нас с тобой ещё не было на свете. (15)Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту. (16)Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу. (17)Отец капитана нашёл её по каким-то своим приметам. (18)Я хотел помочь им донести плиту и — не решился. (19)А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня разглядел.

...(20)За соснячком лежал мшистый, весь в валунах пологий берег Легонтова озера. (21)Бор начинался на взгорбке, и к нему вёл корявый березняк да редкие хороводы приземистых ёлок.

(22)Он впереди шёл, Четвертак с Комельковой — основным ядром, а Осянина замыкала. (23)Сторожко шли, без шума, да опять, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не нарвались. (24)Чудом, как в сказке.

(25)Счастье, что старшина первым их увидел. (26)Как из-за валуна сунулся, так и увидел: двое в упор на него, а следом остальные. (27)И опоздай Федот Евграфыч ровно на семь шагов — кончилась бы на этом вся их служба. (28)В две бы хороших очереди кончилась.

(29)Но семь этих шагов были с его стороны сделаны, и потому всё наоборот получилось. (30)И отпрянуть успел, и девчатам махнуть, чтоб рассыпались, и гранату из кармана выхватить. (31)Хорошо, с запалом граната была: шарахнул ею из-за валуна, а когда рвануло, ударил из автомата.

(32)В уставе бой такой встречным называется. (33)А характерно для него то, что противник сил твоих не знает: разведка ты или головной дозор — им это непонятно. (34)И поэтому главное тут — не дать ему опомниться.

(35)Федот Евграфыч, понятное дело, об этом не думал. (36)Это врублено в него было, на всю жизнь врублено, и думал он только, что надо стрелять. (37)А ещё думал, где бойцы его: спрятались, залегли или разбежались?

(38)Треск стоял оглушительный, потому что били фрицы в его валун из всех активных автоматов. (39)Лицо ему крошкой каменной иссекло, глаза пылью запырило, и он почти не видел ничего: слёзы ручьём текли. (40)И утереться времени не было.

(41)Лязгнул затвор его автомата, назад отскочив: патроны кончились. (42)Боялся Васков этого мгновения: на перезарядку секунды шли, а сейчас секунды эти жизнью измерялись. (43)Рванутся немцы на замолчавший автомат, проскочат десяток метров, что разделяли их, и — всё тогда.

(44)Но не сунулись диверсанты. (45)Голов даже не подняли, потому что прижал их второй автомат — Осяниной. (46)Коротко била, прицельно, в упор и дала секундочку старшине. (47)Ту секундочку, за которую потом до гробовой доски положено благодарить.

(48)Сколько тот бой продолжался, никто не помнил. (49)Если обычным временем считать, — скоротечный был бой, как и положено встречному бою по уставу. (50)А если прожитым мерить — силой затраченной, напряжением, — на добрый пласт жизни тянуло, а кому и на всю жизнь.

...(51)Рита Осянина знала, что рана её смертельна и что умирать она будет долго и трудно. (52)Хотелось пить. (53)Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. (54)Она не жалела себя. (55)Сын её, Альберт, оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживёт он войну и как потом сложится его жизнь.

(56)Вскоре вернулся Васков. (57)Разбросал ветки, молча сел рядом, обхватив раненую руку и покачиваясь.

— (58)Они ушли. (59)За взрывчаткой, видно... — (60)Он поймал её тусклый, всё понимающий взгляд, выкрикнул вдруг:

— Не победили они нас, понимаешь? (61)Я ещё живой, меня ещё повалить надо!..

(62)Он замолчал, закачался, баюкая руку.

— (63)Болит?

— (64)Здесь у меня болит. — (65)Он ткнул в грудь. — (66)Здесь свербит, Рита, так свербит!.. (67)Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? (68)За десяток фрицев?

— (69)Ну зачем так... (70)Всё же понятно, война...

— (71)Пока война, понятно. (72)А потом, когда мир будет? (73)Будет понятно, почему вам умирать приходилось? (74)Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? (75)Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! (76)Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие? (77)Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? (78)Да там ведь тоже, поди, охрана, — там ведь людей куда больше, чем пять девчат да старшина с наганом!

— (79)Не надо, — тихо сказала она. — (80)Родина ведь не с каналов начинается. (81)Совсем не оттуда. (82)А мы её защищали. (83)Сначала её, а уж потом канал.

(По Б.Л. Васильеву*)

***Борис Львович Васильев (1924–2013 гг.) — русский писатель.**

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все отдыхающие на берегу Легонтова озера знали, что здесь когда-то шли ожесточённые бои с фашистами.
- 2) Из всех бойцов группы под руководством старшины Васкова в итоге в живых остался только он.
- 3) Рита Осянина, смертельно раненная в бою с врагами, думала не о себе, а о судьбе своего маленького сына.
- 4) В гибели девушек, группой которых руководил Васков, старшина винит себя.
- 5) После войны в память о подвиге девушек поставили обелиск.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 15–16 мнения содержат повествование.
- 2) Предложения 20–21 включают описание.
- 3) Предложения 36 и 37 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 56–57 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 71–73 представлено повествование.

Ответ: _____.

23. Из предложений 58–65 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Контраст между картинами мирной жизни и тяжёлых боев, проходивших на территории, где сегодня спокойно отдыхают люди, пробуждает в душе читателя чувство скорби о погибших, глубокое преклонение перед героизмом людей, сражавшихся за Родину, и ощущение своего долга перед ними. Автор очень точно использует средства выразительности, чтобы реализовать свой замысел. Среди использованных автором средств выразительности приёмы: (А) _____ («воевали» в предложениях 13 и 14; «чудом» в предложениях 23 и 24) и (Б) _____ (предложения 49 и 50), лексическое средство — (В) _____ («до гробовой доски» в предложении 47), троп — (Г) _____ (предложение 80)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение | 6) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) метафора | 7) литота |
| 3) лексический повтор | 8) диалог |
| 4) противопоставление | 9) эпитет |
| 5) фразеологизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
- Объём сочинения — не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Литературный язык обогащался за счёт народной речи и благодаря усилиям деятелей культуры новыми словами, закрывающими те лакуны (или прорехи) в обозначении многогранной и изменчивой действительности, которые обнаруживала в нём речевая практика. (2) <...> современники В.И. Даля сами изобретали нужные для этой цели слова. (3) Так, словом «промышленность» мы обязаны Н.М. Карамзину, словом «стушеваться», как принято считать, Ф.М. Достоевскому, создание слова «интеллигенция» принято приписывать П.Д. Боборыкину, однако недавно выяснилось, что ещё В. А. Жуковский употребил его в своём дневнике за 1836 год, слово «отсебятина» придумал К.П. Брюллов.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Деятели культуры изобретали слова для обозначения новых явлений в жизни, так, слово «промышленность» было изобретено Н.М. Карамзиным.
 - 2) Ещё поэт В.А. Жуковский употребил в своём дневнике за 1836 год слово «интеллигенция», однако создание этого слова принято приписывать П.Д. Боборыкину.
 - 3) Обогащение литературного языка новыми словами, необходимыми для обозначения явлений действительности в речевой практике, происходит за счёт народной речи и благодаря усилиям деятелей культуры.
 - 4) Лингвисты считают, что слово «отсебятина» было придумано художником Карлом Брюлловым, однако до сих пор на этот счёт существуют противоречивые мнения.
 - 5) Обозначение явлений действительности новыми словами, созданными народом и деятелями культуры, обогащает литературный язык и обеспечивает потребности речевой практики.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,

Лишь

Например,

Всё-таки

Вопреки этому,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБОГАЩАТЬСЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБОГАЩАТЬСЯ, -гащаюсь, -гащаешься; несов.

- 1) Становиться богатым, богатеть. *На этом деле можно о!*
- 2) Становиться богаче, разнообразнее по составу, содержанию и т.п. *Наш жизненный опыт постоянно обогащается. Наука обогащается новыми открытиями.*
- 3) Делаться более развитым, богатым в умственном и нравственном отношениях. *Книги помогают мне духовно о. Ум ребёнка готов о. новыми представлениями.*
- 4) Становиться обогащённым в результате внесения какого-л. вещества, состава и т.п. или удаления ненужного (о почве, руде, минералах и т.п.). *Почва обогащается азотом.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налИта

лекторОв

включИм

дОнизу

прозорИва

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Светодиодные источники света становятся всё более и более **ПОПУЛИСТСКИМИ**, и производители спешат предложить потребителям оригинальные конструкции осветительных лампочек.

В странах с развитым рынком то и дело возникает ситуация «цифрового пресыщения», когда выпущенные новые модели электронной техники не пользуются **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.

Существительные «невежа» и «невежда» когда-то имели одно значение, но ещё в XIX веке В.И. Даль, автор «Толкового словаря живого великорусского языка», отметил их **РАЗЛИЧИЕ**.

Эйфелева башня успешно противостоит порывам ветра, наибольшее **ОТКЛОНЕНИЕ** вершины башни за годы её существования составляет всего пятнадцать сантиметров.

В укреплённой деревне **ОКЛИК** караульного имел серьёзный практический смысл: надо было выяснить, каковы намерения гостя, пришёл он с миром или с войной.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые СОРТА

не в пример ИМ

ПОПРОБУЙ сделать

КОЛЫШЕТ листья

написать более ИНТЕРЕСНЕЕ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В полные трагизма месяцы блокады слово «Ленинград» стало не только неотъемлемой частью жизни горожан, а также синонимом беспримерного мужества и стойкости.
- 2) В давние времена Сокольники представляли собой не тронутый человеком уголок природы.
- 3) На картине А.И. Куинджи «Берёзовая роща» мы видим обычный среднерусский пейзаж: картина пронизана ощущением летнего праздника благодаря чёткой симметрии и ритмическому чередованию тёмных и светлых зон.
- 4) Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт клевать рыба, а реки и озёра мертвеют, как будто из них навсегда уходит жизнь.
- 5) Вулкан, вопреки известных представлений, оказывается, не всегда бывает огнедышащей горой и находится может не только на Земле.
- 6) При поражении зоны Брока, открытой ещё в XIX веке области коры головного мозга, человек теряет способность произносить слова, хотя продолжает понимать как устную, так и письменную речь.
- 7) Прекрасно написанная картина художником была поистине восхитительна.
- 8) Те, кто участвовал в командном заплыве, оказался на пьедестале.
- 9) Выехав на дорогу, перед путниками открылись просторы полей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

насл..ждение

вент..ляция

комп..новка

об..няние

предл..гать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..цвет, и..давна

медал..он, об..ёмный

раз..скал, сверх..дея

пр..сыщение, пр..зв

пр..бытие, пр..общил

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуски пишется буква **И**.

продл..вать

тен..вой

благоустра..вать

пересе..ть

претерп..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуски пишется буква **Ю**.

раска..вшийся

(они) вытерп..т

затер..нный

(они) верт..тся

та..щий (снег)

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Доставая с полки очередной том, мы даже **(НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ**, что держим в руках результат многовековой эволюции человеческой культуры.

Интерактивная книга (Living Book) — это новое направление в сфере мультимедиа-технологий, позволяющее **(НЕ)ТОЛЬКО** прочитать текст и посмотреть картинки, но и услышать голоса персонажей.

На протяжении последних двадцати девяти лет альпинистам удавалось **(НЕ)РАЗ** подняться в Гималаях выше восьми тысяч метров над уровнем моря.

Учёные считают, что восприятие обратного пути как более короткого **(НЕ)СВЯЗАНО** с чувством времени как таковым, а обусловлено восприятием возвращения.

Оказавшись на освещённой сцене, музыкант скользнул **(НЕ)ВНИМАТЕЛЬНЫМ** взглядом по лицам собравшихся в зале людей и сразу подошёл к роялю.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Человек, который был наставником Андрея **(НА)ПРОТЯЖЕНИИ** многих лет, стал учителем **ТАК(ЖЕ)** и его младших братьев.

(ПО)НАЧАЛУ маршрут шёл по тропе возле водопада, а затем группе пришлось подняться **(В)ВЕРХ** по реке и долго идти в одном направлении.

Командиром **СРАЗУ(ЖЕ)** было проведено беспристрастное расследование **(В)СВЯЗИ** с ссорой, возникшей в пути, и виновный был наказан.

Все строения были расположены **(В)РАЗБРОС**: тот, кто планировал такое расположение, **(ПО)ВИДИМОМУ**, думал больше о нуждах грядущих поколений, чем об удобствах нынешних обитателей посёлка.

Спасённый моряк продолжал **ЧТО(ТО)** отрывисто и бессвязно бормотать, и капитан попросил доктора **(В)ТЕЧЕНИЕ** часа понаблюдать за состоянием пострадавшего.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно **Н**.

Был заварен травя**(1)**ой чай, на столе оказались грибки, лепёшечки чёрной муки, сотовый мёд, мёд варё**(2)**ый и шипучий, яблоки, орехи сырые и калё**(3)**ые и только что испечё**(4)**ые ватрушки.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фейерверки устраивались в Москве с начала XVII века однако особенно часто стали использоваться для украшения праздников при Петре I.
- 2) По значимости появление письменности можно сравнить с добыванием огня или с переходом от собирательства к выращиванию растений.
- 3) Валенки тулуп и шапка обеспечивали крестьянам даже в сильные морозы ощущение комфорта сухости и тепла.
- 4) Мелкие предметы для создания узоров в калейдоскопе освещались только боковым светом и хорошо отражались зеркалами трёхгранной призмы и тогда узоры получались ещё разнообразнее и оригинальнее.
- 5) Между беседкой и домом тянулась живая стена акаций и сиреней.

Ответ:

--	--

16. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Учёные (1) пытаются привлечь внимание к исчезающим видам животных и растений (2) подготовили в 1966 году к изданию первую международную Красную книгу (3) включившую в себя (4) сведения о двухстах видах птиц, о ста млекопитающих, о двадцати пяти тысячах видов растений.

Ответ: _____.

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы дневали (1) бывало (2) в одиноких степных селеньях, состоявших из двух-трёх дворов. Бывали (3) и миражи, природа (4) на самом деле (5) доходила до сущих чудес: видения воды стояли столь ясные, что в них отражались настоящие скалы!

Ответ: _____.

18. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старый дом (1) украшением (2) которого (3) были резные наличники да башенка с петушком на флюгере (4) был местной достопримечательностью.

Ответ: _____.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Коренные народы Южной Америки в XI–XVI веках придумали узелковое письмо «кипу» (1) смысл которого зависел от типа и числа узелков (2) и (3) хотя узелковый метод письменности в том или ином виде был в ходу в разных уголках Земли (4) его принято считать изобретением инков.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Имитация лежит в основе социальных функций, на ней основано восприятие эмоций других людей: известно, что при доверительном общении люди довольно быстро начинают копировать жесты рук, мимику, интонации друг друга.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1) Меня давно интересовали люди — их душевный строй, духовная устремлённость, — люди, занятые какой-то однообразной работой. (2) Однообразная работа бывает интересной, то есть такой, которая становится неинтересной только потому, что она повторяется изо дня в день. (3) А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, в которой органично заложена какая-то большая монотонность. (4) Начну с людей «интересной однообразной» работы. (5) Помню медсестру в больнице, которая рассказывала мне, что поначалу её увлекало желание активно помогать людям, облегчать их страдания, а потом изо дня в день одно и то же, одни и те же жалобы, нездоровые лица, разговоры. (6) И стало её охватывать уныние, и она уже думала уйти из больницы. (7) Ей помог «Дон Кихот» Сервантеса.

(8) Вообще надо отметить, что помощь человеку в повседневности со стороны искусства обычно бывает очень неожиданной. (9) Вот что мне рассказала медсестра (10) То, что Дон Кихот вмешивался часто в какие-то фантастические ситуации, старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, его огромная тоска по справедливости и желание поразить любое зло, желание настолько обострённое, что он был готов кидаться на ветряные мельницы, показало ей: она была, мягко выражаясь, не права, когда, находясь один на один с совершенно реальными, невымышленными страданиями, постепенно стала утрачивать острое восприятие их, разучилась видеть людей, которые ждут от неё помощи. (11) Я застал её однажды ночью в больничном коридоре сидящей над романом Сервантеса. (12) Она его перечитывала. (13) И я понял: если через минуту кто-то её позовёт, она без раздражения, без мысли, что ей помешали, будет делать всё для человека, которому нужна. (14) Думаю, что влияние искусства заключается в том, что оно учит нас быть человечными.

(15) Однажды я беседовал с девушкой, которая управляла на стройке башенным краном. (16) Это, вообще, работа интересная, сопряжённая даже с известным риском, всё-таки высота... (17) Но постепенно однообразие стало девушку угнетать. (18) Каждое утро подниматься по этой лестнице, выполнять одни и те же манёвры... (19) Ей помогло тоже нечто совершенно неожиданное, не имеющее никакого отношения ни к крану, ни к её работе и даже не имеющее отношения к нашей жизни. (20) Ей помогла новелла Флобера «Простая душа» — о малограмотной простой женщине, которая работает на ферме, изо дня в день видит и делает одно и то же и тем не менее глубоко радуется жизни и умеет найти в однообразии дней какое-то удовлетворение, потому что служит любимым людям. (21) И вот девушка-крановщица подумала: «Если та женщина, которая в жизни не видела ничего, кроме хлева, коров, одной и той же дороги, умеет так радоваться жизни, то как же смею не радоваться жизни я, если каждый день открывает мне что-то новое! (22) Вот достроили дом, въехали новосёлы, изменился ландшафт, открылись какие-то новые дали...» (23) Она стала воспринимать жизнь разнообразно и остро.

(24) «Зерно искусства» упало в чернозём повседневности. (25) Такие зёрна могут давать всходы только тогда, когда они падают в более или менее вспаханную почву. (26) А вспахивает её вся наша жизнь, её этические законы. (27) И надо помнить о том, что бывают «залежные земли» в человеческой душе, но целинных земель не бывает, потому что тысячелетия культуры, тысячелетия работы человеческой мысли и человеческой души отразились на каждом из нас.

(28) Я говорил сейчас о людях «интересной однообразной» работы, но бывают, повторяю, работы и неинтересные, как бы оупляюще-однообразные. (29) Помню рассказ одной стенографистки, которая жаловалась на то, что она уже стала как автомат. (30) «Я совершенно не вникаю в то, что стенографирую, я словно машина». (31) Интересно, что и к ней освобождение пришло от искусства, и пришло оно тоже совершенно неожиданно. (32) От Шекспира. (33) Она стенографировала речи на одной конференции, посвящённой очередному шекспировскому юбилею, и, в отличие от обычного состояния, когда работала совершенно автоматически, вдруг в какую-то минуту вникла в то, о чём говорили люди на трибуне. (34) А говорили они про то, что

женщин волнует особенно. (35)Про любовь в трагедиях и комедиях великого писателя. (36)Дома она открыла Шекспира, и после этого в её работе многое изменилось. (37)Она ощутила одну великую особенность Шекспира: что бы люди ни делали в его произведениях, о чём бы ни говорили, чем бы ни занимались, — это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества. (38)И ей открылось, что её скромный труд тоже имеет отношение к жизни мира, к судьбе человечества, потому что на совещаниях, когда она стенографирует, говорят, в сущности, о больших вещах: о спасении морей и океанов, о сохранении лесов, о воспитании детей... (39)Работа её приобрела какой-то высший смысл.

(40)Вот что я думаю по поводу вопроса о взаимоотношении искусства и повседневности...

(По Е.М. Богату*)

**Евгений Михайлович Богат* (1923–1985 гг.) — советский журналист, писатель.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Искусство оказывает помощь человеку в повседневных делах, например, в преодолении трудностей на работе.
- 2) Повседневная работа людей не может иметь отношения к жизни мира, к судьбе человечества.
- 3) Изначально Сервантес задумывал своё главное творение — роман «Дон Кихот» — как новеллу.
- 4) Дон Кихот старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, боролся с ветряными мельницами.
- 5) Новелла Флобера «Простая душа» рассказывает о малограмотной простой женщине, которая умеет радоваться жизни и находить в однообразии дней какое-то удовлетворение, потому что служит любимым людям.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат рассуждение.
- 2) Предложения 24 и 25 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложения 21–23 поясняют содержание предложения 20.
- 4) В предложении 33 представлено описание места.
- 5) В предложении 38 представлено повествование.

Ответ: _____.

23. Из предложения 20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

24. Среди предложений 24–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Е.М. Богат ведёт разговор с читателем, используя приём цитирования, благодаря чему его речь становится аргументированной, убедительной. Яркость и образность речи создают использованные публицистом разнообразные средства выразительности, в том числе троп — (А) _____ (предложения 24–27). Выразить свои мысли более точно, подчеркнуть наиболее важное в рассуждении автору помогает лексическое средство выразительности — (Б) _____ («реальными» и «невывымышленными» в предложении 10, «о спасении», «о сохранении» в предложении 38), а также приёмы: (В) _____ (предложения 31–32) и (Г) _____ («это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества» в предложении 37)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1) разговорная лексика | 6) фразеологизмы |
| 2) развёрнутая метафора | 7) синонимы |
| 3) градация | 8) парцелляция |
| 4) риторическое обращение | 9) антонимы |
| 5) ряд однородных членов | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Люди эпохи Возрождения видели себя прекрасными, бесстрашными и умными, и их образы на портретах несут в себе героическое, возвышенное начало. (2) Художники видели лучшее в человеке, соответствовавшее идеалу, и, даже изображая коварство, притворство, жестокость, они создавали впечатление значительности, интеллектуальной силы личности. (3) «...» портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными: в них лишь в отдельных случаях отмечены черты, свойственные многим известным деятелям того времени, не гнушавшимся никакими средствами для достижения своих честолюбивых целей.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Художники эпохи Возрождения никогда не изображали в портретах известных деятелей своего времени отрицательных черт личности.
 - 2) Люди эпохи Возрождения были прекрасными, бесстрашными, умными, производили впечатление интеллектуальной значительности.
 - 3) Художники эпохи Возрождения стремились подчеркнуть идеальное в человеке, поэтому, даже изображая низменные черты, создавали впечатление значительности личности.
 - 4) Портреты эпохи Возрождения реалистичны: художники старались точно передать характер реального человека, не приукрашивая его.
 - 5) Портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными, поскольку художники стремились подчеркнуть в человеке лучшее, создать впечатление значительности личности, несмотря на её отрицательные черты.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Таким образом,
Во-первых,

Да и
Даже

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы; ж.

- 1) Способность живых существ к физическим действиям, требующим значительного напряжения мышц. *С. рук, ног.*
- 2) Способность человека проявлять в полной (высшей) степени свои умственные наклонности и душевные состояния, свойства. *Духовная с. личности.*
- 3) Способность производить какую-либо работу; энергия, мощность. *Подъёмная с. машины. С. падающей воды.*
- 4) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряжённость. *С. звука, тока, света.*
- 5) Слой общества, действующий в своих интересах; политическая, социальная или профессиональная группа, выделяемая по общности интересов, общей цели и т.п. *Лучшие артистические и научные силы государства.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиВовый
освЕдомишься
аэроПорты
наДолго
дОсуха

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Наиболее практичны для выращивания лимоны, которые круглый год радуют плодами, обычно заметно более крупными, яркими и ароматными, чем **ПОКУПНЫЕ**.
Талантливой журналистке вручили премию за серию **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ** статей, в которых, по мнению уважаемого жюри, она осветила самые серьёзные проблемы общества. Здесь формируется особая атмосфера общения молодых людей одной профессии, которые в скором времени возглавят **ИНФОРМАТИВНОЕ** пространство в разных странах.
Приз **ЗРИТЕЛЬСКИХ** симпатий получил самый юный участник конкурсной программы.
Двери собора широко распахнуты перед жаждущими увидеть бесценную стенопись Дионисия и постоять перед ней в **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** восхищении.

Ответ: _____.

6. В данных ниже словах допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СОЖЖЁШЬ письмо
более МОЛОДОЙ
опытные РЕДАКТОРЫ
килограмм ЯБЛОКОВ
в ТЫСЯЧА пятидесятом году

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Семена дикой моркови были найдены вблизи древних жилищ человека как в Европе, так и в некоторых частях Азии ещё в эпоху мезолита, то есть приблизительно за 10 тысяч лет до н. э.
- 2) Систематически используя орфоэпические словари, приобретает навык правильного произношения слов.
- 3) В конце XIX — начале XX века появляются первые словари, не только толкующие заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.
- 4) По окончанию юридического факультета Петербургского университета М.А. Врубель поступает в Академию художеств.
- 5) Нам пришлось попрощаться с решившими задержаться товарищами в ущелье для проведения дальнейших исследований и, оставив им необходимое оборудование, отправиться в путь.
- 6) Согласно легенде, китайские строители в древности замешивали раствор для скрепления камней на рисовом отваре.
- 7) В историю русского искусства Н.П. Крымов вошёл не только как один из лучших русских пейзажистов XX столетия, но и как крупный теоретик живописи и педагог.
- 8) Опираясь на свой метод, поэт создал целый цикл прекрасных, наполненных светлыми чувствами лирического героя стихотворений.
- 9) Часть бригады в течение недели работали в две смены, благодаря чему проект был завершён вовремя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- прик..саться
- зам..рать
- разв..вать (голос)
- выб..раться
- ап..лляция

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..подлобья, ра..цвет
вз..скать, про..грыш
пр..окский, пр..умный

об..яснил, б..ющийся
по..скочил, о..бор

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

несговорч..вый
глянц..вый
выносл..вый

болот..стый
обмен..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

охраня..мый
выпуц..нный
наде..шься

сдерж..нный
задерж..шься

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В.И. Даль в своём словаре (НЕ)РЕДКО помещал иностранные слова с переводом, надеясь таким образом привить любовь к русскому слову.

С помощью боярышника можно (НЕ)ТОЛЬКО украсить свой участок, но и защитить его живой изгородью, колючей, но довольно урожайной.

Существуют устойчивые выражения с прозрачным образом в их основе, но (НЕ)ИМЕЮЩИЕ соответствия в реальности, например: решетом воду носить.

Человеческая память несовершенна: то, что (НЕ)ЗАПИСАНО, неизбежно искажается при пересказах, только архивы бережно сохраняют подлинные слова наших предков.

Многие европейские знаменитости побывали в XIX веке в России, но такой торжественной встречи, какая была оказана Александру Гумбольдту (1769–1859), (НЕ)УДОСТАИВАЛСЯ, пожалуй, никто.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В XIX веке появилось много словарей, толкующих слова иностранного происхождения: (С)НАЧАЛА это были небольшие словарики, объясняющие термины, которые включались в состав книг, (ЗА)ТЕМ появились настоящие словари.

Займствованием может являться сам заимствованный элемент, (ПРИ)ЭТОМ надо иметь (В)ВИДУ, что чаще всего заимствуются слова, реже — морфемы и конструкции.

Синонимы позволяют говорящему или пишущему (ПО)РАЗНОМУ обозначить ситуацию, охарактеризовать одно и ТО(ЖЕ) лицо или предмет.

Выражения, представляющие собой краткие цитаты или восходящие к КАКОМУ(ЛИБО) литературному произведению, а ТАК(ЖЕ) изречения, принадлежащие известным людям, вошедшие в нашу речь, называются крылатыми словами.

Осеннее солнце греет (ПО)ЛЕТНЕМУ, (С)ПРАВА проплывают купола Углича, слышится колокольный звон, бегут крутые берега.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Проникновение в язык иностран(1)ых слов, связа(2)ых с политикой и экономикой, вызва(3)о прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью современе(4)ого общества для международных контактов.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Часто смысл пословицы основан на переосмыслении слова и реальных событий уже не отражает.
- 2) Чтение художественной и научной литературы систематическое обращение к словарям и справочникам углубление в профессиональную сферу или в сферу личностных интересов обогащают словарный запас.
- 3) Иноязычные слова должны быть понятны и доступны читателю или слушателю.
- 4) Школьники и студенты являются абсолютными лидерами по использованию СМС как средства общения и русский язык телефонных посланий тоже подлежит описанию и изучению.
- 5) Творчество в языке должно сочетаться как с языковым вкусом и богатым словарным запасом так и со знанием языковой нормы.

Ответ:

--	--

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Акцией называют ценную бумагу (1) выпускаемую акционерным обществом (2) свидетельствующую об участии её владельца в капитале акционерного общества (3) и (4) дающую право (5) её владельцу на получение определённой части прибыли этого общества в виде дивиденда.

Ответ: _____.

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наконец (1) стало понятно: к выходным (2) можно (3) ожидать потепления. Прогноз (4) ко всеобщей радости (5) был благоприятный. Ребята (6) потихоньку (7) стали готовить снасти и (8) конечно же (9) обсуждать предстоящую рыбалку.

Ответ: _____.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди заимствований выделяются слова (1) с помощью (2) которых (3) писатели и журналисты описывают культуру и обычаи разных стран.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В деревенском доме было тихо (1) и (2) если бы не слабый свет в окошке (3) можно было подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: _____.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Сергей Сергеевич Прокофьев — выдающийся пианист, дирижёр, композитор, работавший во всех музыкальных жанрах и в каждом оставивший яркие образцы, — всегда стремился к точности, и эта жажда точности побудила его написать свою автобиографию.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–26.

(1)Каким образом Пирятинский раздобыл для своей школы такого педагога, как Титов, остаётся загадкой. (2)А теперь и не спросишь...

(3)Было известно, что у него есть основная, помимо школы, работа — редактора. (4)Но, видимо, педагогика влекла. (5)И он взял себе один класс, чтобы провести в нём литературу от восьмого до десятого. (6)Я оказался именно в этом классе. (7)Судьба!

(8)Для знакомства Сан Саныч дал нам домашнее задание: описать самое памятное впечатление минувшего лета.

(9)То лето я провёл на море, на Чёрном, в Кубулету под Батумом. (10)Кто о чём, а я решил рассказать о море.

(11)О лаврах Айвазовского в прозе мечтать, конечно, не приходилось, но, как выяснилось, вообще все трудности предусмотреть сложно. (12)Банальностей типа «море было большое», а тем более «море смеялось» мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча полновесный кол, то есть единицу, то есть хуже некуда. (13)Была и разборчивая резолюция красным: «Сочинение интересно попыткой описать море, очень много ошибок».

(14)Воспроизводя на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых. (15)Некоторые, правда, стояли, но не на тех местах, где бы им следовало стоять.

(16)Лучше всех тогда написал Коля Борох. (17)Его сочинение Сан Саныч даже зачитал вслух. (18)Сейчас Николай — известный в стране экономист, профессор в Высшей экономической школе. (19)А тихий Серёжа Дрофенко вообще о своих летних впечатлениях рассказал стихами. (20)Потом он тоже стал известен: возглавлял отдел поэзии в журнале «Юность».

(21)Однажды Сан Саныч появился перед нами с большой стопой книг. (22)Водрузил их на кафедре. (23)Там оказались «Хаджи Мурат», «Обрыв» Гончарова, Писарев, «Грибоедов и декабристы» Нечкиной и много другого, что не входило в список для обязательного школьного прочтения.

(24)«Сейчас каждый возьмёт по одной из этих книг, — сообщил Сан Саныч. — (25)Прочитаете — передадите дальше. (26)Будете обмениваться. (27)До конца года всем надо прочитать всё. (28)А весной получите по книге в подарок».

(29)Весной мне достались «Поэты пушкинской поры» — томик салатного цвета в твёрдом переплёте. (30)Он и сейчас у меня.

(31)Ну а дальше отцу выделили квартиру в офицерском доме на Хорошёвке, и мы наконец смогли покинуть армейскую гостиницу на площади Коммуны. (32)Пришлось прощаться и с Марьиной Рощей, и с её 607-й школой — не таскаться же через всю Москву! (33)Но ещё целый год потом я регулярно приезжал в старую школу на уроки Сан Саныча.

(34)Но почему позже — после школы, после университета — я так ни разу и не позвонил ему?

(35)Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»

(36)Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»

(37)Надо было прожить некороткую жизнь, чтобы понять, как это важно. (38)Такой звонок, думается, очень важен не только для того, к кому обращён, но и для звонящего. (39)Упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то возникать снова. (40)Понял это только сейчас, с очень большим опозданием...

(41)Доброе слово вслед Сан Санычу я всё-таки послал. (42)Как сумел.

(43)Он выведен под своим подлинным именем — Александр Александрович Титов — в полнометражном художественном фильме «Лидер». (44)Там десятиклассник Боря Шестаков, перешедший в новую школу, убегает в старую — на уроки своего любимого учителя литературы.

(По Д. Орлову)

Даль Константинович Орлов (род. в 1935 г.) — киносценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Преподавание литературы не было основной работой Александра Александровича Титова.
- 2) После окончания школы, университета рассказчик ни разу не позвонил своему учителю литературы.
- 3) Многие ученики Сан Саныча нашли свою дорогу в жизни, состоялись как личности и профессионалы.
- 4) После переезда на новую квартиру рассказчик не приезжал к своему учителю в старую школу.
- 5) У рассказчика осталась на память об учителе литературы подаренная им книга «Грибоедов и декабристы» Нечкиной.

Ответ: _____.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 поясняет содержание предложения 10.
- 2) В предложениях 21–22 представлено повествование.
- 3) В предложении 29 содержится фрагмент описания.
- 4) В предложениях 37–39 представлено повествование.
- 5) Предложения 41–43 содержат описание.

Ответ: _____.

23. Из предложений 3–13 выпишите слово со значением «предвидя, приготовиться к чему-нибудь».

Ответ: _____.

24. Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

25. «Вспоминая о школьных годах, Даль Орлов рассказывает о своём учителе литературы образно, эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложении 39), (Б) _____ («полновесный кол» в предложении 12), а также лексическое средство выразительности — (В) _____ («раздобыл» в предложении 1, «умудрялся» в предложении 14). Усиливает эффект от прочитанного приём — (Г) _____ (предложения 35–36). Этот приём подчёркивает наиболее важные мысли автора».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) анафора | 6) парцелляция |
| 2) метафора | 7) противопоставление |
| 3) книжные слова | 8) эпитет |
| 4) профессиональная лексика | 9) вопросно-ответная форма |
| 5) разговорная лексика | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ ВАРИАНТА 14

1. Ответ — 35 <или> 53.

Необходимо владеть способами коммуникативной компрессии (сжатия) информации текста значительного объёма, для того чтобы понять главное, основное содержание, а второстепенное, дополнительное убрать из поля зрения. Первый способ свёртывания информации вам хорошо знаком, когда, например, в тексте опускается детальная, подробная система доказательств и аргументации. Ещё один способ компрессии — замена, когда лаконичные, короткие предложения замещают значительные части текста, в этом случае излишние детали, подробности, перечисления заменяются одним словом или оборотом. Важно, чтобы при сжатии текста основная информация была передана без фактических ошибок и полно, а также была сохранена основная система аргументации.

2. Ответ — таковым образом.

Пропущенное слово не должно нарушать основных признаков текста, это слово подчёркивает смысловые отношения между предложениями: значение противопоставления (*однако*), следствия (*поэтому*), дополнительного замечания (*кроме того*), последовательности выражения мыслей (*во-первых*) и т.д. Ответом будет сцепляющее слово или сочетание слов.

3. Ответ — 2.

Помните, что многозначное слово имеет в контексте только одно значение.

4. Ответ — надолго.

Советуем пользоваться «Орфоэпическим словарём русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы» под ред. Р.И. Аванесова (Москва, 1989 г. и последующие издания), «Школьным орфоэпическим словарём русского языка» В.В. Львова (Москва, «Дрофа», 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 г.).

5. Ответ — информационное.

Особые трудности и в устной речи, и на письме вызывают паронимы — однокоренные слова, которые принадлежат к одной части речи, сходны по звучанию, но различаются по значению и строению, что не позволяет им употребляться в одном контексте (ср. *шумный* — *шумливый*, *цветной* — *цветовой*, *комичный* — *комический*, *художественный* — *художнический*, *факт* — *фактор*, *двойной* — *двойственный*). В данном задании пары слов таковы:

покупательские — *покупные*

публицистический — *публицистичный*

информативный — *информационный*

зрительный — *зрительский*

почтенный — *почтительный*

Полезными справочниками являются специальные словари паронимов, объясняющие различия между такими внешне сходными словами, как *вдох* — *вздых*, *жилищный* — *жилой*, *надеть* — *одеть*, *праздничный* — *праздный*, *будний* — *будничный*, *единичный* — *единственный*, *мелодика* — *мелодия*, *добровольный* — *добровольческий*, *ныне* — *нынче*. Например, советуем обратиться к словарю паронимов русского языка, авторами которого являются Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева.

6. Ответ — яблок.

Советуем вспомнить нормы употребления в речи несклоняемых и разносклоняемых существительных, употребление в речи трудных падежных форм (типа *чулок* — *носков*, *яблок* — *мандаринов* и т.п.), форм косвенных падежей существительных на *-мя*, несклоняемых существительных; употребления существительных, имеющих форму только единственного или форму только множественного числа (*молодёжь*, *ворота*, *досуг* и др.); употребления краткой и полной форм прилагательных в составе сказуемого; построения словосочетаний типа *пара носков*, *двое чулок*, *две ученицы*, *обе книги*, *оба мальчика* и т. п.; употребления форм имён существительных: в соответствии с типом склонения (*в санаторий* — не «санаторию», *стукнуть туфлей* — не

«туфлем»), родом существительного (*красного платья* — не «платья»), принадлежностью к разряду — одушевлённости — неодушевлённости (*смотреть на спутника* — *смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*редакторы, инженеры, профессора, паспорта* и т. д.); употребления имён прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший* — не «самый ближайший»), в краткой форме (*медлен* — *медленен, торжествен* — *торжественен*); правильного образования и употребления некоторых личных форм глагола, причастий и деепричастий, употребление наречий в сравнительной степени.

7. Ответ — 15426.

Это задание проверяет Ваше владение синтаксическими нормами русского литературного языка. Советуем вспомнить некоторые виды синтаксических норм, а именно:

- нормы координации главных членов предложения;
- нормы построения предложений с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом;
- нормы построения предложений с обособленным определением, выраженным причастным оборотом;
- нормы построения предложений с несогласованным приложением;
- нормы построения предложений с однородными членами, связанными союзами *не только..., но и...; как..., так и...* и др.;
- нормы построения предложений с однородными членами, имеющими общий зависимый член;
- нормы соблюдения видо-временной соотнесённости глагольных форм;
- нормы построения сложноподчинённого предложения, в том числе с косвенной речью;
- нормы употребления падежных форм существительных с предлогами *по, благодаря, согласно, вопреки, наперерез*;
- нормы построения словосочетаний со связью *согласование* (*маршрутное такси, далёкие США, обеих сестёр — обоих братьев, двух собак — двоих щенят*);
- нормы построения словосочетаний со связью *управление* (*отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами*);
- нормы употребления предлогов в составе словосочетания (*приехать из Москвы — приехать с Урала*);
- нормы использования местоимений 3-го лица как средства связи предложений в тексте;
- нормы построения предложений с прямой и косвенной речью.

8. Ответ — развивать.

Чтобы правильно выполнить задание 8, необходимо уметь различать слова с проверяемыми безударными гласными, непроверяемыми безударными гласными и чередующимися безударными гласными в корне. Для этого нужно владеть навыками грамматико-смыслового анализа: уметь выделять корень, подбирая с этой целью однокоренные слова, определять значение этого корня и с учётом этого — характер безударной гласной. Напомним корни с чередованием: *-лож-* — *-лаг-*, *-кос-* — *-кас-*, *-гор-* — *-гар-*, *-зор-* — *-зар-*, *-скок-* — *-скак-*, *-раст-* — *-ращ-* — *-рос-*, *-жег-* — *-жиг-*, *-бер-* — *-бир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-стел-* — *-стил-*, *-чет-* — *-чит-*, *-блест-* — *-блист-*, *-пер-* — *-пир-*, *-тер-* — *-тир-*, *-дер-* — *-дир-*. Важно отличать эти корни от омонимичных корней с безударной проверяемой гласной и безударной непроверяемой гласной, например: *вырос* — *роскошный, загореть* — *гористый*.

9. Ответ — исподлбьярасцвет <или> расцветисподлбья.

Как правило, ряды слов иллюстрируют орфограммы «Правописание гласной в приставках, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения» (*о-, об-, обо-, до-, на-, пра-, про-, пред-, с-, со-, за-, подо-, недо-, разо-, в-, во-*), «Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-», «Правописание приставок с чередованием глухих и звонких согласных» (*раз-/рас-, без-/бес-, воз-/вос-, вз-/вс-, из-/ис-, низ-/нис-*), «Правописание и — ы после приставок, оканчивающихся на согласную» (*розыск, небезынтересный, но поиск, поинтересоваться*), «Правописание слов с разделительным твёрдым и разделительным мягким знаками» (*предъюбилейный, неподъёмный, вьюжный, разольёт*).

Обратите внимание на слова с двумя приставками (*неСдержанный*), на слова с приставкой *пра-* (*прадедушка, прабабушка*).

10. Ответ — глянецвыйй.

Типичные суффиксы разных частей речи нужно узнавать. Приведём некоторые из них.

Суффиксы имён существительных: *-анин(-янин)*-, *-ач*-, *-ени[j-э]*-, *-еств(-ств-)*-, *-есть*-, *-ец*-, *-изм*-, *-изн*-, *-ик(-ник)*-, *-ин*-, *-ист*-, *-тель*-, *-иц(-ниц)*-, *-к*-, *-л*-, *-лк*-, *-льник*-, *-льщик(-льщиц)*-, *-ни[j-э]*-, *-от*-, *-ость*-, *-ун*-, *-ек(-ик)*-, *-чик(-чиц)*-, *-щик*-).

Суффиксы прилагательных: *-ан(-ян)*-, *-аст(-ат)*-, *-ев(-ов)*-, *-еват(-оват)*-, *-ин*-, *-ист*-, *-ен*-, *-енн(-онн)*-, *-ск*-, *-ив(-лив*-, *-чив*-), *-ит(-овит)*-, *-к*-, *-л*-, *-н(-шн)*-, *-тельн*-, *-уч(-юч*-, *-яч*-), *-чат*-).

Суффиксы глаголов: *-а(ть)* *-я(ть)*-, *-е(ть)*-, *-о(ть)*-, *-ева(ть)* *-ова(ть)*-, *-и(ть)*-, *-нича(ть)*-, *-ну(ть)*-, *-ствова(ть)*-, *-ся*.

Суффиксы наречий: *-о*-, *-а*-, *-е*-, *-и*-, *-жды*-, *-либо*-, *-нибудь*-, *-то*-, *-учи(-ючи)*.

Суффиксы местоимений: *-либо*-, *-нибудь*-, *-то*.

11. Ответ — удержишься.

Помните, что выбор личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, образованных от основы настоящего времени, зависит от спряжения глагола, для причастия — от спряжения того глагола, особой формой которого оно является. С помощью суффиксов *-ом*-/*-ем*- страдательные причастия настоящего времени образуются от глаголов первого спряжения, с помощью суффикса *-им* — от глаголов второго спряжения.

В причастиях, образованных от основы прошедшего времени, сохраняется суффикс неопределённой формы глагола: *озадочивший (озадочить)*, *увидевший (увидеть)*. Традиционно ошибки связаны с написанием окончаний глаголов-исключений и их приставочных образований, которые включены в задание (*брить, стелить*, имеющие окончания I спряжения; *обидеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, смотреть, видеть, слышать, гнать, держать, дышать*, имеющие окончания II спряжения).

12. Ответ — нередко.

Чтобы не ошибиться с выбором правила, которое регулирует написание *не* и *ни*, слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи, важно правильно определить часть речи. Так, правило правописания с НЕ единое для глаголов и деепричастий, одинаковое для существительных, прилагательных и наречий на *-о*-, *-е*. Надо специально повторить правила написания НЕ с причастиями, отглагольными прилагательными, местоимениями.

13. Ответ — сначала затем <или> затем сначала.

Следует иметь в виду, что правописание подобных слов может быть определено только в контексте, в данном случае в составе предложения. В русском языке много омонимичных форм. Так, не следует путать союз *тоже* (=и) и местоимение *то* и частицу *же*, союз *также* (=и) и наречие *так* и частицу *же*. Чтобы не ошибиться, определите, в каком значении употребляется слово в предложении, можно ли без искажения смысла предложения «убрать» *же*, *бы* и т.д. Если, например, *также, тоже, чтобы* — союзы, то без искажения смысла «разделить» эти слова невозможно.

Вспомните правописание типичных союзов, предлогов, частиц. Не путайте правописание наречия *впоследствии* и производного предлога *вследствие* (=из-за).

14. Ответ — 124 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Важно разграничивать краткие прилагательные и причастия, так как краткие прилагательные сохраняют в суффиксе столько букв Н, сколько их было в полной форме (*длинная дорога — дорога длинна, образованные люди — люди образованны*), а краткие причастия всегда в суффиксе имеют одну букву Н (*работа сделана*).

Для разграничения кратких прилагательных и причастий нужно учитывать и наличие пояснительного слова (оно бывает у причастий) или ставить вопрос *кем?* От краткого причастия такой вопрос поставить можно, так как он сигнализирует о зависимом слове, пусть даже предполагаемом, например: *работа сделана (кем?)*. От прилагательного такой вопрос задать нельзя, например: *девочка сосредоточенна*.

15. Ответ — 45 <или> 54.

Вспомните основные схемы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами:

О, О, О,

О, О и О

О и О

О, и О, и О

... и О, и О, и О

О и О, О и О

О, да(=но) О

О да (=и) О

Не только О, но и О

Как О, так и О

Либо О, либо О

О либо О

О или О

То О, то О

Не то О, не то О

Помните, что в составе сложносочинённого предложения могут быть как двусоставные части (грамматическая основа включает подлежащее и сказуемое), так и односоставные (грамматическая основа включает только подлежащее или только сказуемое).

16. Ответ — 12 <или> 21.

Вспомните правила обособления определений, выраженных причастными оборотами, и обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами. Как вы знаете, если причастные обороты стоят после определяемого слова, то обособляются, то есть выделяются запятыми. Обособленные обстоятельства — деепричастия или деепричастные обороты — всегда выделяются запятыми. Помните, что причастные обороты, относящиеся к одному определяемому слову и соединённые союзом И, не отделяются друг от друга запятыми. Деепричастные обороты, относящиеся к одному глаголу-сказуемому и соединённые союзом И, также запятой не разделяются.

17. Ответ — 4589 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Надо уметь отличать вводные слова и сочетания от слов и сочетаний, не являющихся вводными, и в зависимости от этого правильно ставить знаки препинания: выделять вводные конструкции запятыми.

Частицы *всё же, всё-таки, как бы, якобы, как будто, словно, точно, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно*; наречия меры и степени или времени *примерно, приблизительно, единственно, решительно, иногда, обычно* не являются вводными словами и не выделяются на письме запятыми.

18. Ответ — 1.

Определите грамматические основы и ещё раз внимательно прочитайте предложение, определяя границы его частей. Выделите запятыми придаточную часть в составе сложноподчинённого предложения.

19. Ответ — 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Прочитайте предложение, подчеркните грамматические основы, найдите союзы, при помощи которых соединяются части предложения. Определите, где кончается одна часть предложения и начинается другая. Поставьте запяты на границах частей сложного предложения.

20. Ответ — свою.

Задание 20 нацелено на проверку уровня овладения обучающимися лексическими нормами современного русского языка.

Лексические нормы — это нормы словоупотребления: употребления слов в соответствии с их точным лексическим значением, стилистической окраской; правильная сочетаемость слов. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления.

Типичной ошибкой является нарушение лексической сочетаемости – способности слов сочетаться друг с другом. Лингвисты объясняют это следующим образом. Одни слова обладают свободной сочетаемостью, то есть легко сочетаются с другими словами: *трудная работа, трудная задача, трудный характер*; другие ограничены одним-двумя вариантами употребления: *крошечная тьма, проливной дождь, дань уважения*. Избирательно сочетаются с другими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать конкретное значение слова. Например, можно сказать *глубокая ночь*, но нельзя — *глубокий вечер*.

Во многих случаях сочетаемость слов обусловлена языковой традицией: нельзя сказать *играть значение* (норма – *играть роль*).

Типичными лексическими ошибками, нарушающими точность речи, являются плеоназм и тавтология.

Плеоназм (от др.-греч. πλεονασμός — излишний, излишество) — речевая ошибка, возникающая в словосочетании, в котором одно из слов является лишним, т.к. его значение дублирует значение другого слова.

Читаем предложение:

Сергей Сергеевич Прокофьев — выдающийся пианист, дирижёр, композитор, работавший во всех музыкальных жанрах и в каждом оставивший яркие образцы, — всегда стремился к точности, и эта жажда точности побудила его написать свою автобиографию.

В этом предложении есть речевая ошибка, связанная с нарушением лексической нормы: нельзя сказать *написать свою автобиографию*, правильно — *написать автобиографию*. Слово «свою» лишнее, так как лексическое значение слова «автобиография» включает значение «свой» — «описание своей жизни».

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) читаем толкование слова «автобиография».

АВТОБИОГРАФИЯ, -и; ж. Описание своей жизни. Написать, приложить к документам автобиографию. Указать родителей в автобиографии.

Тавтология — повторение в одном предложении одних и тех же или однокоренных слов. Например: *проливной ливень, спросить вопрос, в рассказе рассказывается*.

Знание лексических норм — одно из условий хорошей речи, так как следование лексической норме способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексическое значение слова, приводят примеры его употребления в речи.

21. Ответ — 123 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Постарайтесь понять тему текста (о чём пишет автор), проблему (какие вопросы автор ставит в тексте), авторскую позицию (какие ответы автор даёт на поставленные им вопросы). Обратите внимание на формулировку задания, внимательно прочтите высказывания, соотнесите каждое высказывание с содержанием текста, обращайтесь внимание не только на основную, но и на дополнительную информацию, на детали, факты.

22. Ответ — 123 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Главное — установить, с какой целью автор создал текст: рассказал о последовательно сменяющихся друг друга событиях, решил показать нам «картину» или высказал свои мысли, привёл аргументы, сделал вывод.

Помните, что повествование — рассказ об изменяющихся во времени событиях, последовательно сменяющихся друг друга действиях, когда можно понять, что было вначале, потом, в итоге. Описание — это статичная «картина», не изменяющаяся во времени: описание внешности человека, его эмоционального состояния; описание природы, местности, интерьера, предмета. Рассуждение бывает нескольких видов: рассуждение-доказательство (тезис — аргументы — примеры — вывод), рассуждение-объяснение (факт и его толкование), рассуждение-размышление (мысли «про себя» или вслух). Помните, что существуют рассуждения, в которых нет ярко выраженного тезиса и его доказательства. Некоторые ошибочно относят такие фрагменты текста к повествованию, считая, что повествовать — значит рассказывать о чём-либо или просто что-то говорить.

23. Ответ — предусмотреть.

Советуем повторить основные понятия лексикологии, которые помогут вам справиться с заданием: *лексическое значение слова, слова однозначные и многозначные, прямое и переносное значение слова, синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, фразеологический оборот (фразеологизм), архаизмы (устаревшие слова), историзмы (слова, называющие предметы, ушедшие из обихода, или исчезнувшие явления), неологизмы, заимствованные слова, профессионализмы, термины, диалектизмы.*

24. Ответ — 9.

Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное предложение вместе с предшествующим, иногда с несколькими предшествующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить информацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последующем предложении.

Легче всего обнаруживается повтор слов, однокоренные слова, личное местоимение, союз, вводное слово, труднее — синонимы, антонимы, контекстные синонимы (*человек — выдающаяся личность*), контекстные антонимы (*будни — карнавалы*). Советуем повторить морфологию, в частности разряды местоимений, союзов; указательные слова (местоимения, наречия); разграничение союзов и частиц.

25*. Ответ — 2857.

2 — *«упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы и малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью».*

Метафора — употребление слова или выражения не в прямом, а в переносном значении; слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в основе которого лежит скрытое сравнение на основе сходства.

8 — «полновесный кол».

Эпитет — обычно метафорическое прилагательное, содержащее признак сравнения, образную, художественную характеристику предмета, действия.

5 — **разговорная лексика** («раздобыл» — нейтр.: *отыскал*, «умудрялся» — нейтр.: *был способен на что-либо.*)

7 — **противопоставление** («Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»

Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»).

Необходимо иметь полное представление об основных языковых средствах художественной выразительности, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами.

Тропы: метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола, литота, ирония, метонимия и др.

Приёмы: синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, многосоюзие, противопоставление, цитирование, вопросно-ответная форма изложения и др.

Лексические средства выразительности: фразеологический оборот (фразеологизм), синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, разговорная и просторечная лексика, книжные слова и выражения, профессионализмы, термины, устаревшие слова, архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы и др.

Синтаксические средства выразительности: вводные слова, обращения, неполные предложения, назывные односоставные предложения, ряд однородных членов, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение и др.

Формы речи: диалог, монолог и др.

*Советуем познакомиться со «Школьным поэтическим словарём», автор — А.П. Квятковский. — М., 2000.

ОТВЕТЫ

Часть 1

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	15 <или> 51	34 <или> 43	35 <или> 53	15 <или> 51	24 <или> 42
2	действительно	так	ведь	именно	но
3	1	4	5	1	4
4	принял	черпать	поняв	каталог	начался
5	информацию	предоставить	доверительные	надели	благодарственного
6	придёт	испечём	поезжай	их	четырьмястами
7	68295	51973	36749	69538	78235
8	обдирать	ориентировочный	предположительный	систематизировать	разбирающийся
9	всплескисчерпать <или> исчерпатьвсплеск	безводныйразжать <или> разжатьбезводный	объятияизъян <или> изъянобъятия	подытожилизы- скать <или> изы- скатьподытожил	расшитьнесжатый <или> несжатыйрасшить
10	молодцеватый	подразумевать	глянцевый	заночевавший	посоветовать
11	встревоженный	растревожишь	кающийся	колышутся	сыплющийся
12	немало	независимости	неприкрытое	незапертые	невдалеке
13	затемчтобы <или> чтобызатем	тожепричём <или> причёмтоже	зачемсразу <или> сразузачем	вдалидвухсот <или> двухсотвдали	наскольконастоль- ко <или> настоль- конасколько
14	26 <или> 62	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12 <или> 21	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	5
15	34 <или> 43	34 <или> 43	25 <или> 52	23 <или> 32	23 <или> 32
16	14 <или> 41	14 <или> 41	2	3	14 <или> 41
17	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2378 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	34 <или> 43	356 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
18	15 <или> 51	2	2	3	2
19	124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	34 <или> 43	24 <или> 42
20	своего	жизни	полностью	вверх	вместе
21	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	24 <или> 42
22	13 <или> 31	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	135 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
23	вчера сегодня <или> сегодня вчера	вобрез <или> временивобрез	спитивидит <или> безоглядки	пришловголову <или> непришловголову	несводитъглаз
24	20	30	4	10	21
25	6235	3658	9753	7624	1376

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	35 <или> 53	24 <или> 42	15 <или> 51	24 <или> 42	23 <или> 32
2	в настоящее время	но	однако	и	но
3	3	3	6	1	7
4	избалованный	убыстрить	досуг	загнутый	одолжит
5	выбирая	выгоды	гордость	хищного	скрытой
6	катера	полтора ста	поезжай	сыплет	валенки
7	34182	92473	62183	63298	84691
8	абонемент	постелить	вычет	сжимать	поднимать
9	сыграл предысторию <или> предысторию сыграл	обесценил вспомнил <или> вспомнил обесценил	рассвет испуганно <или> испуганно рассвети	расчёт исцелить <или> исцелить расчёт	розыск подыграл <или> подыграл розыск
10	задерживать	заклеивать	вытягивать	разбрызгивать	отважиться
11	мерцающий	мыслящий	слышимый	заброшенный	независимое
12	немало	нерадивом	небольшой	нестандартные	незапамятных
13	поскольку так же <или> так же поскольку	издали полусонными <или> полусонными издали	затона конец <или> наконец зато	по началу затем <или> затем по началу	сначала затем <или> затем сначала
14	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	15 <или> 51	13 <или> 31	45 <или> 54	23 <или> 32	25 <или> 52
16	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	2	1	23 <или> 32	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	245678 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2	1	1	14 <или> 41	1
19	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	более	памятный	первая	свободных	денег
21	23 <или> 32	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	14 <или> 41	13 <или> 31	23 <или> 32	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	ломать голову <или> голову ломать	концепция	проток <или> протоками	в конце концов <или> сослужил службу	божьей искрой <или> божья искра <или> междутем
24	36	28	11	54	7
25	2613	1852	3154	4325	4967

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14
1	25 <или> 52	23 <или> 32	35 <или> 53	35<или>53
2	именно	это	например	такимобразом,
3	5	2	2	2
4	приданое	сливовый	лекторов	надолго
5	производственное	представительных	популярными	информационное
6	партизан	звонко	интересно	яблок
7	75319	86593	97185	49532
8	обогащать	наедине	предлагать	развивать
9	исстариисцеление <или> исцелениеисста- ри	преуспетьпревысил <или> превысилпреус- петь	прибытиеприобщил <или> приобщилпри- бытие	исподлобьярасцвет <или> расцветисподлобья
10	дотрагиваться	белизна	благоустраивать	глянцевый
11	клеящий	лечат	тающий	задержишься
12	невероятные	неповторимости	невнимательным	нередко
13	впоследствиитакже <или> такжевпоследст- вии	впервыезаново <или> зановопервые	поначалувверх <или> вверхпоначалу	сначалазатем <или> затемначала
14	12 <или> 21	12 <или> 21	123 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
15	25 <или> 52	35 <или> 53	14 <или> 41	45<или>54
16	1234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	123 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	12<или>21
17	1234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	1234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	12 <или> 21	4589 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
18	2	1	14 <или> 41	1
19	123456 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	1234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	1234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
20	успешной	положительный	рук	свою
21	235 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	145 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последова- тельность этих цифр
22	123 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	12 <или> 21	13 <или> 31	123<или> любая другая последова- тельность этих цифр
23	делалавид	поймалвзгляд	изоднявдень <или> од- ноитоже <или> темне- нее	предусмотреть
24	38	2	25	9
25	4581	3452	2783	2857

Информация о текстах части 2

Вариант 1

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема мужества писателя. (Почему писатель должен быть мужествен?)	1. Писатель должен обладать мужеством, потому что ему необходимо работать по десять часов в день, несмотря на сомнения, неуверенность в себе, пасмурное настроение, головную боль и повседневные заботы. Свой труд писатель должен ставить превыше всех своих желаний, во время создания своего произведения он должен отрешиться от всего. Мужество особого рода необходимо писателю для противостояния злу во всех его проявлениях, для возвышения своего голоса против лжи и преступлений.
2. Проблема долга писателя. (В чём состоит долг писателя?)	2. Долг писателя состоит в необходимости создания литературной правды путём постижения правды жизни; его долг — в противостоянии злу, войне, физическому истреблению, насилию, голоду, фанатизму и тупости; в протесте против лжи, фарисейства и преступлений.
3. Проблема высокого предназначения писателя. (В чём состоит высокое предназначение писателя?)	3. Высокое предназначение писателя состоит в отражении правды, в способности представить самосознание человечества, его самовыражение. Писатель несёт людям радость и представление о том, что жизнь должна быть лучше.
4. Проблема обретения писателем счастья. (В чём состоит счастье писателя?)	4. Счастье писателя состоит в осознании высокого предназначения слова, своего высокого предназначения; в осознании своей общности с собратьями по слову, с которыми писателя объединяет общее желание: чтобы мир стал лучше, а человек человечнее.

Вариант 2

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема проявления искреннего интереса к людям, к детям. (В чём проявляется интерес к людям, к детям?)	1. Интерес к людям, к детям проявляется в умении понять, в чём они нуждаются в настоящий момент: в помощи, в рассказе о событиях близких и понятных, и сделать всё, что возможно, чтобы соответствовать этим потребностям.
2. Проблема определения истинных ценностей. (В чём состоят истинные ценности?)	2. Истинные ценности состоят в душевной отзывчивости, проявляемой в любых обстоятельствах, в искренних, доверительных отношениях между людьми.
3. Проблема определения сущности воспитания. (В чём состоит сущность воспитания?)	3. Сущность воспитания состоит не в том, чтобы формально следовать плану воспитательной работы и проводить официальные мероприятия, не обращённые к сердцам, а в умении наставников установить доверительные отношения, душевный контакт с воспитанниками.
4. Проблема умения воспитателя затронуть душу воспитанника. (Чем воспитатель может затронуть душу воспитанника? Какое значение имеет способность затронуть душу?)	4. Воспитатель может затронуть душу воспитанника неподдельным к нему интересом и предельной искренностью отношений. Такое отношение воспитателя всегда находит отклик в сердцах детей, и всё сказанное им остаётся в душе, в памяти.

Проблемы текста	Позиция автора
5. Проблема проявления человечности в годы войны. (Какие качества проявляли советские войны в годы войны?)	5. В годы войны советские войны, защищая свою Родину, проявляли не только настоящий героизм, но и истинную человечность.

Вариант 3

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема стремления получить образование. (В чём коренятся причины стремления получить образование?)	1. Причины стремления получить образование состоят в желании овладеть интересной профессией, выйти на новый уровень развития, приобрести самостоятельность и устойчивость в жизни.
2. Проблема обретения источников внутренних сил для преодоления трудностей. (В чём можно черпать внутренние силы для преодоления трудностей?)	2. Могут быть разные источники внутренних сил для преодоления трудностей, но главный источник — неустойчивое стремление самого человека к своей цели, рождающее в нём самоуважение.
3. Проблема достижения цели. (Каким может быть путь достижения цели?)	3. Путь достижения цели — это преодоление любых трудностей: голода, неустроенности, тоски по родным местам, по дому, непонимания со стороны родных и близких.
4. Проблема серьёзного отношения старшеклассников к своему будущему. (Как должны относиться старшеклассники к своему будущему?)	4. Старшеклассники должны серьёзно относиться к своему будущему, стремясь получить хорошее образование и преодолевая на пути к этому все трудности. Нельзя допускать необдуманных поступков, мешающих достижению поставленной цели.
5. Проблема наставничества. (Кто может быть наставником?)	5. Наставником может стать в определённый период жизни не только учитель или родитель, но и настоящий друг, обеспокоенный судьбой человека, с которым его связывают дружеские отношения, и способный советом или личным примером не только поддержать, но и направить на верный путь.

Вариант 4

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема определения соотношения понятий «лёгкость» и «простота» применительно к выбору образа жизни. (Равнозначны ли понятия «лёгкость» и «простота», если их рассматривать применительно к выбору образа жизни? В чём состоит опасность выбора «простоты» при определении жизненных приоритетов?)	1. Лёгкость и простота — неравнозначные понятия, если рассматривать их применительно к выбору образа жизни: быть «как все» или выбирать индивидуальный путь. Быть «как все» проще: не нужно задумываться, делать выбор, но тянуться за другими нелегко — это отнимает много сил. Самая большая опасность выбора «простоты» при определении жизненных приоритетов состоит в том, что не привыкшие задумываться люди могут обмануться в выборе идеалов, а это воспрепятствует прогрессу и может стать губительным для человечества.
2. Проблема заурядности. (Чем опасна заурядность?)	2. Люди, которые не привыкли задумываться и самостоятельно выбирать жизненные приоритеты, жизненные пути, последуют не за теми, кто стремится открывать новое и вести человечество к прогрессу, а за теми, кто зауряден, кто доступно для толпы излагает свои идеи, за которыми может таиться опасность для человечества. В результате такого отношения у власти могут оказаться люди, которые проводят враждебные человечеству идеи.

Проблемы текста	Позиция автора
3. Проблема отношения в обществе к заурядным людям. (Каково отношение в обществе к заурядным людям?)	3. Те, кто не привык задумываться над жизненным выбором и готов передоверить этот выбор другим, доверяют заурядности и насторожённо относятся к выразителям новых идей.
4. Проблема готовности к выбору своих жизненных устремлений. (Нужно ли молодым людям быть готовыми сделать выбор?)	4. Молодые люди должны быть готовы делать выбор и неуклонно ему следовать, а не принимать с облегчением те решения, которые складываются помимо их воли.
5. Проблема стремления быть «как все». (Почему опасно стремление молодых людей быть «как все»?)	5. Те люди, которые стремятся быть «как все», непременно примут враждебно новых Коперников и Галилеев потому только, что те рассуждают не так, как все, и с доверием отнесутся к заурядности.
6. Проблема отсутствия у молодых людей привычки мыслить самостоятельно. (К чему может привести отсутствие у молодых людей привычки мыслить самостоятельно?)	6. Отсутствие привычки мыслить самостоятельно может привести молодых людей к принятию того, что кажется простым и понятным, а в действительности ведёт к утверждению диктаторов, взявших на вооружение враждебную человечеству философию.

Вариант 5

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема отношения к первой любви. (В чём особенность первой любви? Какого отношения требует первая любовь?)	1. Первая любовь хрупка и невесома, она требует бережного отношения.
2. Проблема влияния любви на человека. (Как любовь влияет на человека, который её испытывает?)	2. Любовь наполняет сердце человека счастьем, вдохновляет его, дарит ему новый взгляд на окружающий мир, на своё место в этом мире, вселяет в него стремление гармонизировать свою жизнь, делает его великодушным.
3. Проблема бессмысленной вражды. (Почему люди враждуют? К чему может привести бессмысленная вражда? Как нужно поступать людям, чьи взгляды расходятся?)	3. Люди порой переносят внутренние расхождения во взглядах во внешнюю вражду. Бессмысленная вражда вселяет в человека чувство тревоги и приводит к плохим последствиям, к тому, что люди могут не испытать лучших ощущений своей жизни. Людям, которые чувствуют, что внутренне расходятся, не нужно демонстрировать вражду: необязательно становиться друзьями, но и устраивать драки не стоит, можно сохранять внешне доброжелательные отношения.
4. Проблема преодоления вражды. (Как преодолеть вражду?)	4. Преодолеть вражду можно простым обсуждением возникшей проблемы, заключением хотя бы внешнего перемирия. Обычно обе стороны оказываются заинтересованными в сохранении нейтралитета, важно одной из сторон сделать первый шаг.
5. Проблема обретения человеком способности управлять своей жизнью. (Может ли человек обрести способность управлять своей жизнью?)	5. Человек способен решить очень многие проблемы, нарушающие жизненную гармонию.

Вариант 6

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема взаимопонимания между поколениями. (Есть ли взаимопонимание между поколениями? Существует ли трагическая пропасть между молодым и старшим поколениями?)	1. Взаимопонимание между поколениями есть, трагическая пропасть непонимания между поколениями отсутствует, при этом существуют естественные трудности взаимопонимания между подростками и взрослыми людьми.
2. Проблема отношения к родителям. (Чувствуют ли дети по отношению к родителям любовь, уважение, признательность за жизненную поддержку?)	2. Большинство подростков с глубоким уважением относится к старшим, любит своих родителей и испытывает признательность «за колыбельные песни, за букварь, за физическую защиту в минуты опасности, за доброе слово».
3. Проблема роли детства, отрочества и юности в формировании мировосприятия человека. (Какую роль играют этапы детства, отрочества и юности в формировании особенностей восприятия мира, людей?)	3. Каждая пора играет огромную роль в жизни человека, но особенно значимы этапы детства, отрочества, юности, так как они формируют особенности восприятия мира и людей, на всю жизнь оставляют в душе человека «светлые воспоминания, сердечные, добрые», обогащают первым жизненным опытом.

Вариант 7

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема влияния медиасреды на когнитивные способности человека. (В чём проявляется влияние медиасреды на познавательные способности человека?)	1. У многих людей в результате «скольжения по информации» в медиасреде, увлечения развлекательными занятиями снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память.
2. Проблема определения цели использования ресурсов медиасреды. (В чём заключается смысл использования медиаресурсов? Каков смысл обращения к информационному онлайн-поток?)	2. Смысл использования медиаресурсов — получение нового знания. Время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания.
3. Проблема зависимости человека от гаджетов. (Существует ли зависимость человека от гаджетов? В чём проявляется зависимость человека от гаджетов?)	3. У многих людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов, без включённости в поток онлайн-коммуникаций.
4. Проблема осмысления понятия «человек медийный». (Кого можно назвать «человеком медийным»?)	4. «Человек медийный» — это человек, сознание которого напрямую сформировано процессом получения и осмысления информации, предоставляемой медийной средой.
5. Проблема уничтожения зависимости человека от медиасреды. (Может ли человек из медийного снова стать естественным?)	5. Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

Вариант 8

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как воспринимают природу люди? Как природа воздействует на человека?)	1. Человек всегда откликался на красоту окружающих его мест, красоту природы, ощущал с нею тесную связь. Так, природа Урала является для автора «неистощимым запасом живой силы», а для Сохача — героя текста — природа одушевлённая, в ней всё живёт «удесятерённой жизнью».

Проблемы текста	Позиция автора
2. Проблема нравственной ответственности человека за состояние окружающей его природы. (Существует ли нравственная ответственность человека за состояние окружающей его природы?)	2. Человек несёт нравственную ответственность за окружающую его природу, как Сохач, который «смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу», понимая, что за все действия человека против природы «придётся дать ответ».

Вариант 9

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема семейных отношений в деревне. (Как строятся семейные отношения в деревне?)	1. Семейные отношения в деревне строятся на внимании к близким, на заботе о них.
2. Проблема отношения к пожилым людям. (Как следует относиться к пожилым людям?)	2. К пожилым людям следует относиться уважительно, испытывая признательность за их доброту и заботу, за ежедневный малозаметный труд, без которого они не мыслят жизни, как Василиса Милентьевна.
3. Проблема отношения деревенских жителей к труду. (Каково отношение деревенских жителей к труду?)	3. Труд — основа жизни в деревне. Даже пожилые люди, например Милентьевна, не мыслят себя без ежедневного труда, приносящего людям пользу, и чувствуют себя счастливыми, когда выполняют свою привычную работу.

Вариант 10

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	1. Многие люди считают, что творчество — это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако, по мнению автора, творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость».
2. Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	2. Любого человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, «с готовностью передать лучшее, что у него есть», людям.
3. Проблема возникновения радости творчества. (Когда возникает радость творчества?)	3. Радость творчества рождается в процессе творческой деятельности, в которую оказывается вовлечённым человек.
4. Проблема одарённости. (Все ли люди одарены талантами?)	4. Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему.
5. Проблема формирования личности. (При каких условиях формируется и проявляется личность?)	5. Личность формируется и проявляется в деятельности, направленной на добро.

Вариант 11

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема определения смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческой жизни?)	1. Возможно, смысл человеческой жизни заключается в ощущении радости жизни, несмотря на все тяготы и трудности, в готовности делать добро окружающим людям, помогать им в трудных ситуациях.

Проблемы текста	Позиция автора
2. Проблема выбора профессии. (Что помогает человеку при выборе профессии?)	2. Совет близкого человека, видящего талант, предназначение человека, может помочь при выборе профессии.
3. Проблема поведения человека в экстремальных ситуациях. (Чем руководствуется человек в экстремальных ситуациях?)	3. В экстремальных ситуациях человек проявляет лучшие качества, руководствуясь своими нравственными ориентирами. Пример этого — поведение во время бомбёжки бабушки рассказчицы, когда она выносила из горящего вагона маленьких детей-сирот, не думая о своём спасении.
4. Проблема выбора нравственных ориентиров. (Должны ли быть у человека нравственные ориентиры? Какими они могут быть?)	4. У каждого человека должны быть нравственные ориентиры в жизни. Для рассказчицы нравственными ориентирами стали жизненные принципы её бабушки: доброе, сострадательное отношение к людям, любовь к ближним и забота о них, стойкость, умение радоваться жизни, честность.

Вариант 12

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема проявления героизма на войне. (В чём проявлялся героизм на войне?)	1. Героизм на войне проявлялся в честном выполнении своего воинского долга — защиты Родины. Героизм проявили девушки, входившие в группу Васкова.
2. Проблема памяти о погибших на войне. (Как должны относиться последующие поколения к памяти о защитниках Родины? Как сохраняется память о погибших на войне?)	2. Молодые люди, не пережившие войну, живущие в мирное время, должны помнить, что мир и спокойствие оплачены дорогой ценой — ценой жизнью многих людей, защищавших свою Родину на разных участках фронта. Память о погибших сохраняют надписи на мраморных плитах, но главное, чтобы память о героических страницах истории, о подвиге павших за счастье соотечественников героев-воинов передавалась от поколения к поколению.
3. Проблема подвига женщин на войне. (В чём заключался подвиг женщин на войне?)	3. Женщины, по природе своей дающие жизнь, не приспособленные к военным будням, отважно, не щадя себя, сражались за Родину.
4. Проблема нравственного долга перед памятью павших в боях за Родину. (В чём заключается нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину?)	4. Нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину заключается в сохранении исторической памяти, в осознании новым поколением своего долга — любить и защищать свою Родину.

Вариант 13

Проблемы текста	Позиция автора
1. Проблема восприятия человеком однообразной работы. (Может ли быть интересной однообразная работа?)	1. Однообразная работа бывает интересной. А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, интерес к которой может возникнуть через осознание её высшего смысла.
2. Проблема влияния искусства на восприятие человеком своей работы. (Влияет ли искусство на восприятие человеком своей работы? В чём заключается влияние искусства на восприятие человеком своей работы?)	2. Искусство может повлиять на восприятие человеком своей работы. Влияние искусства выражается в изменении отношения человека к своей работе.
3. Проблема роли искусства в жизни человека. (Какую роль играет искусство в жизни человека?)	3. Искусство играет огромную роль в жизни человека, оно учит людей быть добрыми, чуткими, человечными. Но влияние искусства человек может ощутить только тогда, когда обращается к нему, например, читает хорошие книги.

Вариант 14

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема отношения к учителю. (Каким должен быть настоящий учитель?)	1. Настоящий учитель — тот, кто способен увлечь процессом познания, любовью к своему предмету, возвышая своих учеников доверием к ним.
2. Проблема влияния учителя на познавательную и творческую активность учеников, их нравственное и профессиональное становление. (Как влияет учитель на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление?)	2. Учитель влияет на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление, показывая ученикам любовь к своему делу, увлечённость своей профессией, искреннюю заинтересованность в результатах своего труда; он развивает в своих учениках трудолюбие, стремление к самосовершенствованию.
3. Проблема приобщения школьников к чтению. (Как приобщить школьников к чтению?)	3. Увлечённость чтением самого учителя, его авторитет у учеников, умение порекомендовать лучшие книги, которые необходимо прочитать каждому, и те, которые могут увлечь школьников, — вот главные способы приобщения к чтению.
4. Проблема сохранения в душе взрослого человека чувства благодарности по отношению к учителю. (Как должен вести себя взрослый человек по отношению к своим уже пожилым учителям?)	4. Нравственно зрелый человек навсегда сохранит в душе благодарность учителям, которые помогли ему найти дорогу в жизни, раскрыли его способности.

Справочное издание

Васильевых Ирина Павловна

Гостева Юлия Николаевна

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *А. Г. Бакаляр, Н. Е. Жданова*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *Е. Ю. Лысова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).