МОУ Ковернинская средняя общеобразовательная школа №1

Конспект интегрированного урока по литературе в 5 классе

(УМК В. Я. Коровиной)

Урок провели: учитель литературы Унжина Н. П., учитель истории Ильина П. П.

Тема: Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос.

Цели:

1. **Обучающая:** познакомить учащихся с одним из ярких патриотических произведений русской литературы, овладение навыками художественного анализа текста
2. **Развивающая:** научить учащихся выразительно читать поэтическое произведение, устанавливать причинно-следственные связи событий, видеть своеобразие литературного произведения, отличать художественный текст от научного.
3. **Воспитывающая:** помочь учащимся проникнуться патриотизмом, почувствовать точность и ёмкость каждого слова стихотворения.

**Вид урока:** интегрированный (история и литература)

**Оборудование:** портрет М. Ю. Лермонтова, иллюстрации к стихотворению «Бородино», выполненные художниками и учащимися, тексты произведения, «Бородинская панорама» (худ. Рубо), фрагменты «Бородинской панорамы», карта «Нашествие Наполеона на Русь», фрагмент картины «Бородинское сражение», иллюстрации различных родов войск армии эпохи Александра I и их формы одежды, портрет М. И. Кутузова, иллюстрация ордена Кутузова, учрежденного в 1942 г., фрагмент фильма «Проект Л. Парфенова «Александр I. Отечественная война 1812 г.».

На доске написаны эпиграфы к уроку и исторические термины:

**1.** «Москва, Москва!...люблю тебя,

как сын,

Как русский, - сильно, пламенно

и нежно».

М. Ю. Лермонтов.

**2.** «У Бородино французская армия

расшиблась о русскую!»

А. П. Ермолов.

**3.** Исторические понятия: редут, флеши, картечь, улан, сеча, хват; панорама, диорама.

**Методы и приемы работы:** метод творческого чтения (выразительное и комментированное чтение, подбор цитат из текста, беседа по выявлению первичного восприятия), репродуктивный метод (сообщение учителя, запись выводов в тетрадь), эвристический метод (аналитическая беседа).

**Ход урока:**

1. Организационный момент (приветствие учащихся, отметка отсутствующих, проверка готовности учащихся к уроку, слово учителя о целях и плане урока, запись темы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 мин
2. Повторение предыдущего материала (проверка домашнего задания)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 мин

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации учебной деятельности** | **Рассматриваемые вопросы** |
| Комбинированный опрос (индивидуальный письменный и устный) | На дом было задано прочитать статью в учебнике о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова  1 ученик пишет на доске цепочку дат жизни и творчества Лермонтова (по материалам данной статьи). Несколько учеников в это время по очереди устно характеризуют особенности жизни и творчества писателя, приводят примеры наиболее значимых его произведений. |

1. Подготовка к объяснению нового материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 мин

|  |  |
| --- | --- |
| Вступительное слово учителя литературы | Сегодня на нашем уроке мы будем говорить об одном из самых ярких патриотических произведений русской литературы, которое является гимном русскому народу, отстоявшему Родину от врага. Давно ушли в прошлое события, о которых в нём рассказано, но вечно живёт воплощённая в нём идея.  Попробуем вместе с учителем истории воспроизвести реальные исторические события, которые легли в основу произведения, проникнемся патриотизмом, почувствуем точность и ёмкость каждого слова стихотворения, представим картины и людей, в нём изображённых.  История и литература близки друг другу. Их интересует человек, его жизнь, своеобразие развития разных народов.  Но история – наука, а литература – искусство, и поэтому они используют разные способы изображения действительности. Историк опирается на факты и даты. Литератор описывает яркие и живые картины, привлекая воображение и художественный вымысел.  (зачитать слова В. Г. Белинского). |

1. Объяснение нового материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_30 мин

|  |  |
| --- | --- |
| Слово учителя истории  Рассматривание иллюстраций  Запись эпиграфов к уроку в тетрадь  Слово учителя литературы  Выразительное чтение  Слово учителя  Словарная работа  Аналитическая беседа  Слово учителя истории  Аналитическая беседа  Комментированное чтение стихотворения  Устные зарисовки образов  Комментированное чтение стихотворения  Запись в тетрадь определения  Аналитическая беседа  Эвристическая беседа  Подбор учащимися примеров из текста  Рефлексия | Рассказ о Бородинском сражении с использованием карты «Нашествие Наполеона на Русь», «Бородинской панорамы» (худ. Ф. А. Рубо), фрагментов «Бородинской панорамы», фрагмента картины «Бородинское сражение». Вхождение в эпоху через демонстрацию иллюстраций различных родов войск армии эпохи Александра I и их формы одежды. Рассказ о великом полководце М. И. Кутузове. Обращение внимания на его портрет.  Учитель истории обращает внимание на эпиграфы урока, и ребята записывают их в тетрадь.  Просмотр фрагмента фильма «Проект Л. Парфенова «Александр I. Отечественная война 1812 г.».  Найдите страницу, посвящённую М.Ю. Лермонтову. Перед вами портрет поэта (в учебнике и на доске). Вы видите лицо совсем молодого человека. А он старым и не был: в 27 неполных лет ушёл из жизни - погиб на дуэли.  «Нераспустившимся цветком русской поэзии» назвал его критик. В этих словах досада и боль. *(В руках учитель держит томик стихов поэта. Перечисление стихотворений, знакомых ребятам:* *«Парус», «Тучи», «На севере диком» и др.)*  Творчество поэта – одна из ярчайших страниц русской поэзии. В его мастерстве мы убедимся и на сегодняшнем уроке, читая и анализируя стихотворение «Бородино». Лермонтов родился через два года после Бородинского сражения. С детства слышал рассказы участников битвы. Мальчика волновали их рассказы о подвигах русских воинов, их любовь к родной земле. Эти чувства он пронёс через всю свою жизнь и вложил в стихотворение «Бородино».  2 учащихся рассказывают выученные наизусть отрывки из стихотворения «Бородино».  Анализ стихотворения  Какие же средства из арсенала искусства слова взял Лермонтов, чтобы рассказать о великом сражении по-своему? О чём это стихотворение?  Обратите внимание на слова, записанные на доске*. (На основе прослушанного материала об исторических событиях, ребята проговаривают значения непонятных слов и записывают их в тетрадь)*  С точки зрения лексики, что это за слова? (это слова иноязычного происхождения, слова-термины, в основном военной терминологии).  **-** Ребята, обратите внимание на жанр стихотворения?(работа с учебником, даётся определение этого понятия)  **-** Ребята, стихотворение «Бородино» - это не рассказ о Бородинском сражении, а восхищение поэта подвигом защитников родины, утверждение величия народа, прославление истинных героев.  В годы Великой Отечественной войны (в 1942 г.) был учрежден орден Кутузова за мужество, доблесть и заслуги перед Отечеством.  - Проследим за логикой развития сюжета. В центре внимания – 13 строф, которые передают рассказ старого солдата. Назовите элементы композиции:  1. экспозицию («Мы долго молча отступали…»);  2. завязку («И вот нашли большое поле…/ Построили редут»);  3. развитие событий («Два дня мы были в перестрелке»);  4. кульминацию (описание боя);  5. развязку («…И отступили басурманы. / Тогда считать мы стали раны, / Товарищей считать»).  - В чём особенность композиции стихотворения? (стихотворение написано в форме диалога и монолога, ребята должны были повторить особенности этих форм).  - Назовите характерные признаки монолога? (длительность, завершённость речи говорящего).  - Найдите в стихотворении место, где диалог переходит в монолог.  - Что представляет первая строфа? Из каких предложений по цели высказывания она состоит? (это вопросительное и два восклицательных предложений, в которых заключён вопрос молодого воина о боевых схватках под Бородином и сожаление, что отдали Москву)  - Оправдывает ли себя такой выбор предложений?  - Что собою представляет остальная часть стихотворения? (волнующий, гордый, правдивый рассказ бывалого воина, участника сражения).  - Попробуйте представить себе внешний облик, манеру речи рассказчика.  - Можем ли мы судить о происхождении этого человека, старого солдата? (О простом происхождении рассказчика говорит то, что он был солдатом-артиллеристом, и речь героя, в которой есть просторечия и искажения: «ушки на макушке», «постой-ка, брат мусью».)  - Какие чувства рождает у нас рассказ старого солдата? (гордость за наших предков, уважение к их подвигу.)  - Перечитаем 7-ю строфу, попробуем понять поведение французов и русских накануне сражения.  - Зачитаем речь полковника и ответную клятву солдат - это идейный и эмоциональный центр произведения.  (Вспоминаем, что такое идея произведения и записываем определение в тетрадь)  - Черты, какого героя угадываются в образе полковника?  - Как относятся к нему солдаты? А автор?  - Какая сцена является кульминационной?  - Перечитаем выразительно сцену битвы. Найдём ответ на вопрос, как поэту удалось передать краски и звуки боя, его напряжённость? Какие художественные приемы помогают созданию картины боя?  - Давайте вспомним, что такое эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры. Примеры данных тропов запишем в тетрадь.   * *Сравнения: «Французы двинулись, как тучи», «Носились знамена, как тени» и т. д.* * *метафоры и олицетворения: «картечь визжала», «И залпы тысячи орудий / Слились в протяжный вой…».* * *Эпитеты: «дым летучий», «гора кровавых тел», «русский бой удалый».*   Синтаксические изобразительно-выразительные средства передают динамичность, стремительность смены событий (повторы, однородные члены предложения, глаголы действия)  Найдите примеры звукописи, определите их роль. (Наиболее яркое проявление звукописи – в 11-й строфе, аллитерации на «р», ни шипящие и свистящие «ч», «ж», «ц», «ш» передают звуки боя: грохот артиллерийских орудий, визг и свист пуль).  В каких словах звучат гордость и торжество? («Вам не видать таких сражений!..», «Изведал враг в тот день немало, / Что значит русский бой удалый, / Наш рукопашный бой!..»)  - Чем же отличаются средства художественного изображения от сухого, фактографического изложения, принятого в исторической науке?  - Почему Лермонтов называет участников Бородинской битвы богатырями?  - Зачем поэт повторил одни и те же строки в начале и конце стихотворения?  - Понравилось ли стихотворение? Какие строки произвели на вас впечатление? |

1. Подведение итогов урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 мин

|  |  |
| --- | --- |
| Слово учителя литературы  Запись вывода в тетрадь | Из этого стихотворения, как из зерна, выросло величественное произведение Л. Н. Толстого «Война и мир».Идейное воздействие стихотворения на сознание людей сказалось в Великую Отечественную войну 1941-1945 годов. Рассказывают, например, что в боях на подступах к Москве зимою 1941 года один из бойцов, подхватив знамя из рук смертельно раненного товарища, воскликнул:  Ребята! Не Москва ль за нами?  Умремте ж под Москвой!  С этими словами он бросился в бой, увлекая за собой остальных.  Таким образом, «Бородино» Лермонтова – это урок и завещание потомкам. |

1. Задание на дом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 мин

|  |  |
| --- | --- |
|  | Письменно отвечать на вопросы учебника 1-4. |